

写真王国

お客様とキタムラをつなぐ
コミュニケーション情報誌

カメラのキタムラ広報室

〒222 横浜市港北区新横浜2-4-1

☎045-476-0777

平成7年6月1日発行 季刊第13号

Vol.13 Summer

カメラとビデオのビッグチェーン

カメラの
キタムラ®

特集

祭

庶民の生活に育まれた心の文化

神輿をかつぐエネルギッシュな関東の祭。あらかじめコースを調べておき、早くから歩道橋の上で待ち構えて撮った。中心の神輿がはっきり見えた時にシャッターを切った。(東京都・鳥越祭り6月)

■カメラ：フジカ69 レンズ：フジノン90mm F3.5 絞り：f11
シャッタースピード：1/60秒 フィルム：コダック・エクタクローム



粋

庶民の生活に育まれた心の文化

「粋」とは、私たち日本人の心の中だけに受け継がれてきた独特の美意識。昔ながらの伝統や慣習をそのまま守り継ぐだけでなく、時代ごとの新しい感性がその上に積み重ねられ、常に変化しながら育まれてきた感性なのです。つまり「粋」は、「生き」ているという意味にもつながる「心の文化」だといえるでしょう。

そもそも「粋」という感覚は江戸時代の町

人、つまり一般庶民が自分たちなりの美意識を持った暮らしを楽しみ、誇りに思うライフスタイルを身につけたものでした。野暮を承知でわかりやすく説明するならば、外見적으로는万事すっきりとあかぬけ、小ぎつぱりとした着こなしや身のこなし。内面的には物事にこだわらず、場合によっては損得抜きでふるまう心意気といった、裕福ではないが、「心のぜいたく」を楽しむ気持。品の良さだけで

は語れない、そしてきつぷの良さだけにとどまらない、高感度と行動力を兼ね備えたセンスといったところでしょうか。こうした「粋」の心がさまざまな町人文化を生み出し、今に伝わっているのですが、特に夏という季節には、「おっ、粋だねえ」とつい声をかけたくなるような催しが各地で行われます。暑気を吹き飛ばす威勢のいい「夏祭」、誰もが気軽に参加できる雰囲気を楽しむ

「盆踊り」、夏の夜空を鮮やかに彩る「花火」などに、大人も子供もこの日はかりはこぞって繰り出すことでしょう。また、「縁台に風鈴の夕涼み」や、食べ物なら「氷や竹の器をあしらった素麺・冷や麦」などの日常の「粋」も、夏ならではのものです。この夏は、浴衣姿に団扇を携えて花火見物や盆踊りなどに出かけ、ちよつと「粋」を氣取ってみるのいいかも知れませんね。

町中に行く祭の鉾（山車）。電線が一本フレームに入ってしまっただけでも粋なムードが壊されてしまうので、電柱や広告塔などを画面に入れないように苦心した。被写体の人物の浴衣が見事に揃っている。（京都府・祇園祭）
■カメラ：フジカ69 レンズ：フジノン90mm F3.5 絞り：f11 シャッタースピード：1/60秒 フィルム：コダック・エクタクローム



祭の人々の熱狂的な喜びや躍動感を表現するために、ストロボをスローシャッターで発光した。その間カメラを縦にブラし、ねぶたの光を流して雰囲気を出した。（青森県・ねぶた祭り）
■カメラ：ブラウヘルマキナ67 レンズ：ニッコール80mm F2.8 絞り：f6.3 シャッタースピード：1/15秒 フィルム：コダック・エクタクローム ストロボ使用



祭の行列が、皆いっせいに扇を上げる振りをした瞬間にシャッターを切り、視覚効果を狙った。三角形の扇の形がリズムを醸し出している。（福岡県・博多どんたく）
■カメラ：キヤノンEOS1000 レンズ：EF80-200mm F2.8L 絞り：f5.6 シャッタースピード：1/125秒 フィルム：RVP

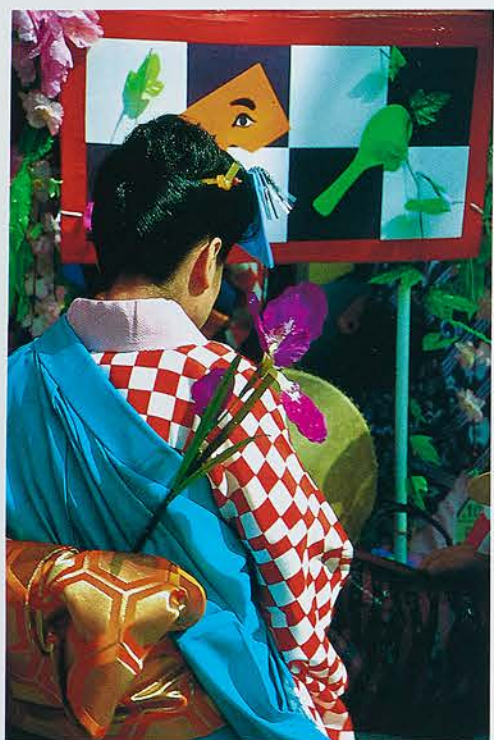


祭に参加する人々の衣装のデザインに注目しよう。京都・祇園祭の長刀鉾（なぎなたぼこ）に関わる人たちは、「長」という字を独特にデザインしたロゴを、数百年前から使っている。（京都府・祇園祭）
■カメラ：キヤノンEOS1000 レンズ：EF80-200mm F2.8L 絞り：f4 シャッタースピード：1/125秒 フィルム：コダック・エクタクローム



祭の会場の照明を利用して、タンクステンフィルムで撮った群衆の迫力を表現するために、混み合う踊りの連を被写体とした。観客席のやや上方から写している。（徳島県・阿波踊り）
■カメラ：キヤノンEOS1000 レンズ：EF80-200mm F2.8L 絞り：f4 シャッタースピード：1/30秒 フィルム：コダック・エクタクロームT160を1目盛増感現像

博多の女性たちが着る着物のデザインの見事さには感服する。その美しさ、華やかさを狙って後ろ姿を撮った。背中にはシロウツの造花も粋なアクセント。バックには祭のシンボルである紙の半面やシャモン（紙）の絵を取り入れた。（福岡県・博多どんたく）
■カメラ：キヤノンEOS1000 レンズ：EF35mm F4.5 絞り：f11 シャッタースピード：1/60秒 フィルム：RVP



祭屋台・山車・だんじりなどには美しい造型がある。「岸和田だんじり祭」で発見した金網の「玉つき結び」の貝車。質感の表現に気を遣い、1/3つづつ露出を変えて写した中の一枚。（大阪府・岸和田だんじり祭）
■カメラ：ブラウヘルマキナ67 レンズ：ニッコール80mm F2.8 絞り：f11 シャッタースピード：1/15秒 フィルム：RDP 脚立と大三脚を使用

粹

時代ごとの感性が育み続ける「粹」の心。芳賀日出男へ写真家へ

「粹」は、一般に関東では「イキ」、関西では「スイ」と読まれるように、それぞれの地域性に育まれた庶民の生活感性。こうした各地方の粋を象徴する催しである「祭」を長年撮り続けている写真家・芳賀日出男氏に、祭という行事を通じて、写真表現における粋、そして心の文化としての粋について語っていただきました。

※なお、表紙及び特集ページに掲載した写真は、すべて芳賀氏の作品です。



はがひでお 1921年満州生まれ。慶應義塾大学卒業。日本写真家協会名誉会員、全日本郷土芸能協会理事、日本旅行作家協会理事。89年に紫綬褒章、95年に勲四等旭日小綬章を授与される。著書：写真集「田の神」(平凡社)、「日本の祭り」(保育社)、「世界の祭り」(小峰書店)、「世界の祭り」と衣装」(グラフィック社)、「日本の伝統芸能」(小峰書店)など。

地域ごとの文化に根ざしたさまざまな「粋」があるんです。

私は昭和15年頃から祭を中心とした各地の民俗行事を撮り続けていますが、いろいろな祭を見ていて思うのは、それぞれの地域ごとに、違った「粋」が感じられることですね。東京の祭に感じる粋は、やはりワッショイ、ワッショイとかけ声をかけて、神輿をかつぐ

威勢の良さがあると思うんです。それに対して関西の祭の粋は、見た目の美しさに重点が置かれているように思えますね。関西にも「岸和田だんじり祭」という威勢のいい祭がありますが、この祭にしても皆さんが存知のように、荒っぽさで見ごたえがあるというだけではなく、美しさという点でも優れているんですよ。特に私が注目しているのは、だんじりの後ろ姿なんです。その去

つてゆくところを歩道橋の上などから眺めると、とてもきれいですよ。だんじりを作る人の、すみずみにまで気を配る細やかさには、一人一人の人の思いつきではない、長い年月に培われた知恵の積み重ねが感じられます。もうひとつ、私が特に粋を感じる祭は「博多どんたく」ですね。博多にも町人が築いてきた文化がしっかりと根づいていて、その象徴がこの祭だと思えます。祭の日に共々おさんが行列をなして、ひいきのお客さんの家へあいさつに行くことも粋ですが、この芸芸界にもまして、一般の女性たちの着物が美しいんです。祭の中心にいる人たちだけでなく街中が粋にふるまう「博多どんたく」も、代表的な「粋」の祭といえるでしょうね。

伝統文化に新しい感性が融合して「粋」が生まれるんです。

東京の祭の粋ということでは、先ほども言ったように「神輿」によるところが大きいんですが、昔はもっと大きな「山車」などが主流だったんです。ところがこれらは関東大震災の時にほとんど消失してしまい、それ以降



バルトの人波の壮観を表現するために、脚立の上に乗った俯瞰の角度より、長焦点レンズの200mmで写した。明るく華やかな雰囲気の写真になるよう心がけ、花笠に日が当たるところを狙った。福岡県・博多どんたく。カメラ：キヤノンEOS1000。レンズ：EF 80mm F2.8 L 絞り：f8。シャッタースピード：1/125秒。フィルム：RVP。

お揃いの浴衣に団扇を持った女性たち。こんなに粋な被写体には滅多にお目にかかれない。たちまちカメラマンにとり囲まれて、撮影会のようになってしまう。こんな時、ほかのカメラマンを押し込まないように注意しよう。(東京都・朝顔市) ■カメラ：フジカ69 レンズ：フジノン90mm F3.5 絞り：f8 シャッタースピード：1/60秒 フィルム：コダック・エクタクローム

の祭では比較的小型な「神輿」が中心になったという経緯があるんですね。そうした意味では「粋」というのは伝統をそのまま受け継ぐだけでなく、その時々感性や世情を取り入れて常に発展してゆくものなんです。例え言うならば、縄をなう時、古いものを寄り合わせてただけでは縄全体が弱くなってしまふ。新しいワラを取り込んでゆくことにより、より丈夫な一本の縄ができるということですね。祭のような文化も、ずっと昔のままではその時代ごとの人々がついてこなくなりましてよ。その点、京都の「祇園祭」などを見て感心するのは、山鉦の飾りなどに現代的なデザインをふんだんに取り入れているところですね。また、人々が町ごとに、思い思いの文字をデザインした浴衣を着ているのにも、クリエイティブな感性やセンスを感じます。明治時代に始まった、比較的新しい「時代祭」も京都三大祭のひとつとして全国に知られてい

るように、京都の人の優れているところは、古い伝統に新しいものを上手に取り入れて、全体として美しく調和した「京の文化」を作り上げていることですね。ただ、それも元になる伝統文化がしっかりとあればこそで、ただ新しいものに流されるだけではダメなんです。まず土台としての伝統があれば、そこに人々の知恵を重ねてゆくだけで、自然と「粋な文化」ができていくんですよ。これからは夏の祭のシーズンですが、そこで目立つのはやはり、「浴衣に団扇」のいでたちで、これがまたとても粋を感じさせてくれるんですよ。粋というのは、やはりゴテゴテと飾られたものじゃない、単純明快で、かつ美しく形の良いいことで、浴衣にはそれが象徴されていると思うんです。

土地ごとの庶民性にふれることは、写真撮影にもプラスになります。

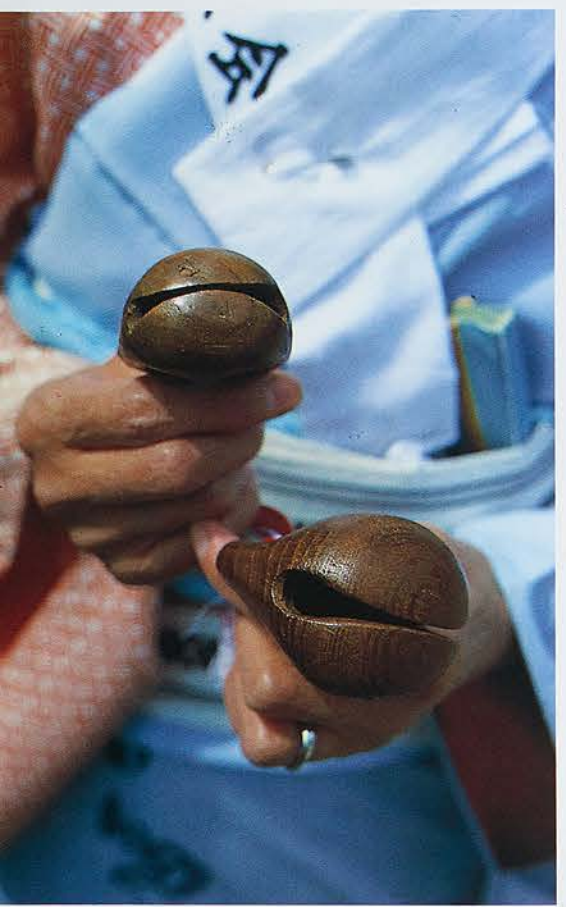
盆踊りなども浴衣に団扇という粋な姿が見られて私には絶好の被写体ですが、写真を撮る際には始まる少し前に行き、踊りの型や流れを覚えておいた方が、いい撮影する時にシャッターチャンスを見逃さず、良い写真が撮れるんです。また、行列などが行われる祭だったら、前日からちょっと前にも地元を観光協会などに行き、道順などを確認しておくことも大切ですね。そしてその道順を、実際の祭と同じ時間に歩いてみると、良いアングルや撮影位置、さらに日差し方向などがわかるんです。それから小さな農村や漁村などの祭では、前日から泊まり込んで、地元の人にきちんとあいさつを交わしておけば、撮影にも協力してもらえることが多いんです。こうして準備段階から祭に関わる人々とふれあうことで、地域ごとの庶民性、つまりこの土地ならではの「粋」の心を肌で感じることができるといえます。

身内なら肖像権などの問題も起きないので、私の家族に浴衣を着せて「おおすき市」を訪れ、1時間くらいぶらぶらと見物しても構いません。お土産にはおすき市の植木鉢を買って大喜び(東京都・浅草はおすき市) ■カメラ：ブラウヘルマキナ67 レンズ：ニッコール80mm F2.8 絞り：f11 シャッタースピード：1/125秒 フィルム：コダック・エクタクローム ストロボ使用

常に新しいものを吸収することが、「粋」な写真につながるんです。

祭の「粋」を写真に撮るためにもうひとつ大切なことは、まず電柱や広告など、「不粋なものが入らないように構図を工夫することですね。神社の境内などは特に問題ないと思いますが、祭が繁華街などに繰り出した時にはアップで狙うといった配慮も必要です。あと、祭に限らず写真を撮る際にはいつても「形のいい」瞬間や角度を見つけることが、良い作品につながると思います。私たち写真家の仕事は、「写真になった時にサマになる」ように撮ることですから、普段から物を見る目や美的感覚を養っておかなければダメなんです。「粋」の文化の成り立ちと同様、写真を撮る上でも、常に新しい知識や感覚が、自分の中に積み重ねられてゆくことが、とても大切なことです。

祭のバルトは出発してしまおうと、道路規制もあってアップの撮影は難しくなる。早めに出発点まで行き、出発する前に撮影するのがコツである。(福岡県・博多どんたく) ■カメラ：キヤノンEOS1000 レンズ：EF 35mm F4.5 絞り：f5.6 シャッタースピード：1/125秒。フィルム：コダック・エクタクロームパンサー



祭の会場があまり暗くならない日没頃に撮影。夜になってストロボを使うと、奥行きが暗くなってバックの描写ができなくなる。踊りの手ぶりや足の動きが写り込んでシャッターを切る。(徳島県・阿波踊り) ■カメラ：ブラウヘルマキナ67 レンズ：ニッコール80mm F2.8 絞り：f4 シャッタースピード：1/15秒 フィルム：コダック・エクタクローム



30万台達成記念!!

いまがチャンス! 謝恩企画販売のお知らせ。

日頃のご愛顧に感謝し、1995年度特別企画。この商品力/この価格/東洋リビングが自信を持ってお届けする記念企画販売ならではの特別商品(ED-100S/ED-50S)です。この絶好のチャンスをお見逃しなく!

全自動防湿保管庫の総合メーカー **東洋リビング株式会社**

本社：横浜市港南区上大岡西1-13-8(三井生命ビル7F) 〒233
●東京営業所 ●大阪出張所 ●福岡出張所 ●那須工場

●最寄りのカメラのキタムラへ●

カメラ・レンズ・フィルムなどのカビ・サビ・品質劣化などの湿害をシャットアウト!

信用を築く特許登録商品で永年のアフターサービス保証 湿害からあなたの大切なものを守る。

オートドライ

庫内湿度30~50%調節可

新製品特長

- ①コストパフォーマンスに優れたシンプル化
- ②新電子ドライユニット採用(特許登録済)により、省エネ(43円/月の電気料)・無音・長寿命設計
- ③優れたショーケース・キャビネット

- ハンドルレス(ワイドエッジ・オープン式・鍵ナシ)
- カメラに優しい高級成形樹脂(半透明グレースモーク採用)
- 使って便利なラック付

小型40L~大型200L迄 全46機種勢揃い/用途にあわせてお選び下さい。

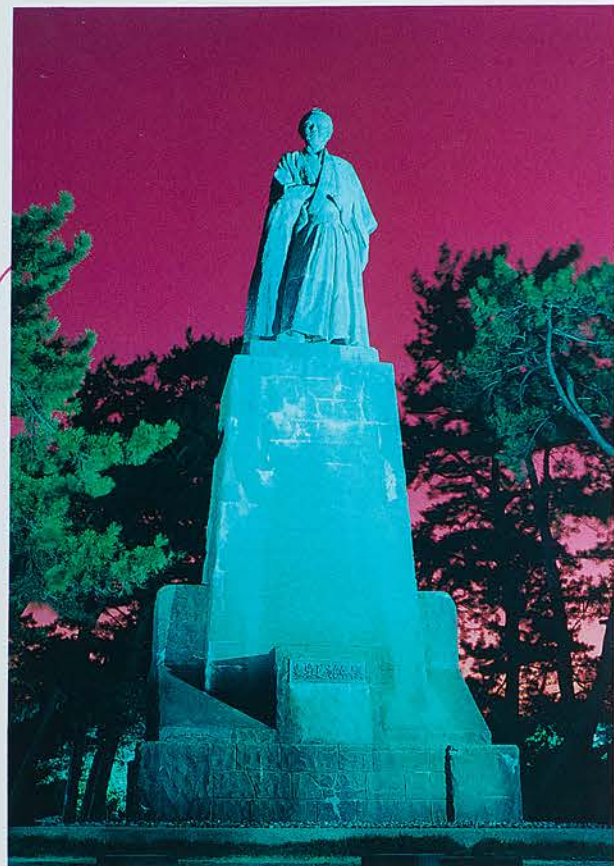
おかげさまで 創立21周年

特別価格(税別) 48,800円

特別価格(税別) 37,800円

お客様の声を反映して特別企画商品!!

特許製品ならではの省エネ設計 電気代1ヶ月 さらに安く43円以下



坂本龍馬は1835(天保6)年に誕生。そのブロンズ像は名勝桂浜に建てられ、太平洋の遥か彼方を見つめている。羽織袴姿にブーツを履いたこの人物に、当時の人々も驚いたことだろう。色彩調節できるフィルムを使用して明治維新の黎明を感じさせる背景を演出、「龍馬の時代」を表現してみた。

■カメラ：HASSELBLAD 500C/M
 レンズ：DISTAGON F4 50mm 絞り：f16
 シャッタースピード：2分
 フィルム：VPL 三脚使用

高知市。高知市街の中心地・大高坂山に山内一豊が1601年に築城。城と桜のモチーフはあちがちだが、撮影の時間帯を選ぶことで、色彩豊かに「弥生の時節」を演出してくれる。

■カメラ：HASSELBLAD
 レンズ：PLANAR F2.8 80mm
 絞り：f11
 シャッタースピード：2分
 フィルム：EPPY 三脚使用

求められていたのは、内なる進化だ。



EOS-1Nメーカー希望小売価格 EOS-1Nボディ……¥215,000(税別)
 EOS-1NDPボディ……¥230,000(税別)
 EOS-1NHSボディ……¥265,000(税別)
 EF50mmF1.4USM……¥49,000(税別)

カタログのご請求は、〒108-11 東京都港区三田3-12-15 東急三田ビル キヤノン販売株式会社
 EOS-1N係までハガキでお申し込みください。 キヤノン株式会社・キヤノン販売株式会社

ぶらりわが街

高知県高知市
 横田康治
 さん

わが街高知は、気候温暖、山にも海にも親しい土地柄である。城あり、寺あり、広大な海あり、水清い河あり、澄み渡る空あり、史跡あり。数々の偉人・傑人をも生み出した。縁あって生まれたわが街なればこそ思い入れで、実に愛すべき地である。一億人いれば一億人の「わが街感」あり。この格別な思いが美意識に繋がるのであり、このセンスがひいては自然を守り、地球の存続を願い、宇宙を守る。写真というスポット描写の後、目を閉じれば写真の上に留まっている時は旅を始め、その面から現地への旅の出発とする気持ちで自分の「写真感」を支えてくれる。



全国各地で熱心に撮影活動を行っている写真ファンの方々に、地元の名所を「自身の作品で紹介していただくコーナー」として、今回より始まった「ぶらりわが街」。第一回目の今回は、昨年の全国桜前線フォトコンテストでグランプリを受賞した、横田康治さんに地元の高知を紹介していただきます。

高知市の南側の小高い所に、市内を一望できる筆山公園がある。春になると、沿道に植えられている染井吉野桜が、花びらを散らせて歓迎してくれる。沿道のカーブの面白さと、極端な上下のカットで桜並木を表現してみた。

■カメラ：LINHOF TECHNORAM 617S
 レンズ：SUPER-ANGULON F5.6 90mm
 ワイド用センターフィルター使用 絞り：f22
 シャッタースピード：1/8秒 フィルム：RVP 三脚使用



横田康治氏
 第2回全国桜前線フォトコンテストで、作品「星彩」(写友第10号に掲載)により最優秀グランプリを受賞。



バステルグリーンのラインは稲作の後に耕作された緑の恵み。人為的な幾何学模様だが、心が和む高知市郊外の光景だ。

■カメラ：LEICA M6
 レンズ：SUMMICRON F2 50mm
 絞り：f16 シャッタースピード：1/15秒
 フィルム：RVP 三脚使用

粋な夏市を求めて

- 北海道・函館朝市** (5~12月)
午前5~午後4時頃 海産物・野菜
問合せ ☎0138-22-7981
- 岩手県・盛岡花の市** (毎週土曜)
午後1~7時 花・漬物・野菜
問合せ ☎0196-22-2680
- 千葉県・勝浦の朝市** (水曜を除く毎日)
午前6~11時頃 魚・野菜・民芸品
問合せ ☎0470-73-1211
- 新潟県・佐渡の朝市** (毎月10日・22日)
午前8~午後5時 野菜・花・竹細工
問合せ ☎0259-74-3111
- 石川県・輪島の朝市** (11日・25日を除く毎日)
午前8~12時 魚・野菜・民芸品
問合せ ☎0768-22-7653
- 京都府・弘法さん** (毎月21日)
午前8~午後5時 骨董・見せ物芸ほか
問合せ ☎075-771-6051
- 広島県・広島駅前市場** (日曜を除く毎日)
午前6~午後5時 鮮魚・野菜・果物
問合せ ☎082-262-5561
- 徳島県・錦鯉流通市場** (毎月第1・5土曜)
午後1~3時 錦鯉・金魚
問合せ ☎0883-36-5111
- 高知県・高知日曜市** (毎週日曜)
日の出~日没 青果・鮮魚・骨董
問合せ ☎0888-22-8111
- 長崎県・佐世保朝市** (第1・3日曜を除く毎日)
午後1~3時 錦鯉・金魚
問合せ ☎0956-24-1111



夏祭を求めて

- 宮城県・仙台七夕** (8月6~8日)
杜の都が華やかな極彩色で埋まる
問合せ ☎022-364-1111
- 茨城県・筑波山がま祭** (8月1日)
ガマの油売り全国大会がま神輿
問合せ ☎0298-36-1111
- 神奈川県・上溝夏祭** (7月22~23日)
100年以上の歴史を持つ神輿、山車
問合せ ☎0427-54-1111
- 三重県・鳥羽港祭** (7月15~16日)
神輿、花火、舟提灯の行列
問合せ ☎05992-5-3111
- 京都府・京都祇園祭** (7月1~29日)
16日の宵山が有名。鉦の出る祭の元祖
問合せ ☎075-222-3111
- 大阪府・天満天神祭** (7月24~25日)
1000を超える舟や花火大会が見物
問合せ ☎06-208-8181
- 奈良県・ほうらんや火祭** (8月15日)
大松明に火をつけ暴れまわる
問合せ ☎07442-2-4001
- 島根県・松江水郷祭** (8月5~6日)
湖上火火大会、堀川船行列など
問合せ ☎0852-31-5555
- 徳島県・阿波踊り** (8月12~15日)
同じアホなら踊らなソソソ
問合せ ☎0886-21-5111
- 福岡県・博多祇園** (7月1~15日)
豪華な「飾り山」
問合せ ☎092-711-4111

キタムラがおすすめる「夏の風情」撮影ポイント

日本の夏には、粋な風情や景色が盛りだくさん。全国各地で見られる「市」や「祭」などの催し物、そして「涼」を求める方にぴったりな渓谷・滝などを探してみました。撮影旅行に、そして夏休みのレジャーに、ぜひお出かけください。

涼しい渓谷・滝などを求めて

- 大雪山層雲峡**
緑の中に白布のような流星の滝、銀河の滝石北本線上川駅下車
- 栗駒国立公園巖美溪**
登井川に沿って2Kmにわたって奇岩が並ぶ東北新幹線一ノ関駅下車
- 越後三山只見国立公園田子倉湖**
湖の前後にV字渓谷 塩只線田子倉駅下車
- 秩父多摩国立公園奥多摩渓谷**
交通の便も良い渓谷。鍾乳洞、滝なども青梅線奥多摩駅下車
- 室生赤目青山国立公園青山高原**
女性的な布を敷いたような高原 近鉄大阪線青山駅下車
- 高野竜神国立公園小森谷渓谷**
竜神にあって朝昼夕いつでも撮影に適する 紀勢線紀伊田辺駅下車バス1時間30分
- 比婆道後帝釈国立公園帝釈渓谷**
雄大な景観、小型鍾乳洞も 芸備線東城駅下車バス約30分
- 西中国山地三段峡**
断層による渓谷で趣がやや異なる 広島駅からバス2時間10分
- 石鎚国立公園面河渓**
日本自然百選のひとつ、西日本第1高峰石鎚山の山麓 松山駅からバス2時間30分
- 耶馬日田英彦山国立公園耶馬十溪**
次々と渓谷が続く壮麗な景色 日豊線中津駅からバス1時間30分



THE
フォトワールド
①

水中写真の世界

海の生き物との予期せぬ出会いが、たまらない魅力。
辻丸純一氏〈カメラマン〉

水中写真は、ダイビングが流行り出したここ数年でカメラマンも増えてきたとはいえず、まだまだ新しい分野だ。カメラマンにとっては今後開拓の余地のある、面白いジャンルだといえる。今回お話を伺った辻丸純一氏は、もともと趣味でやっていたダイビングと職業であるカメラマンがいつしか結びつき、伊豆の大瀬崎や小笠原諸島、また沖縄の座間味諸島などのダイビングポイントを中心に、6年ほど前より水中写真を撮り続けているという。辻丸氏の水中写真を拝見すると、海の色も一通りではなく様々な青があることに驚嘆させられ、色鮮やかな熱帯魚や一面の珊瑚礁など、我々の知り得ない海中の神秘的な世界に引き込まれてしまう。

「陸上の撮影と違って、見るものすべてが新鮮なんです。偶然性に左右される部分が大きくて、『この魚が撮りたい』と思っても必ず出会えるという保証がないかわりに、時には思いもかけずに鯨やイルカなどに会えることもあり、そんな瞬間が最高に楽しいんです」と、辻丸氏は水中写真の魅力を語る。撮影には、防水はもちろん、かなりの水圧にも



クマノミはダイバーの間では人気者で、イソギンチャクと共生していることでも知られる。このふたつの生き物の可愛らしさを狙った。(沖縄・慶良間諸島)
■カメラ：キヤノン・ニューF1 レンズ：FD50mmマクロレンズ F3.5 シャッタースピード：1/60秒 フィルム：フジR D100 ストロボ及びハウジング使用



キンメドキは、いつも何千何百と群れをなして岩場の近くを漂っている。この水深は約10mほど。(沖縄・慶良間諸島)
■カメラ：キヤノン・ニューF1 レンズ：FD50mmマクロレンズ F3.5 シャッタースピード：1/60秒 フィルム：フジR D100 ストロボ及びハウジング使用

耐えられる水中カメラを用いるが、海の中ではレンズやフィルムの交換ができないため、様々な被写体への対応を考えると、広角とマクロといったように、レンズを替えて2台のカメラを持って潜るといい。

「作業は大変になるけれど、楽しめたために絶対のシャッターチャンスを見逃したりしたら後悔しますからね」という辻丸氏の言葉に、水中写真にかけられる熱意と苦労が感じられる。普通の人なら水の中で自由に動き回ることさえ大変なところを、水中撮影ではカメラや機材を持って潜り、流れのある海の中で静止し、ブレないようにシャッターを切らねばならないのだから、ダイバーとしての高い技術も要求されるわけだ。

サンゴを隠れ家とするデバスズメは、2〜3mまで近くとすく引込んでしまう。水深10mくらいで自然光を活かして撮った。(沖縄・慶良間諸島)
■カメラ：キヤノン・ニューF1 レンズ：15mm F2.8 シャッタースピード：1/60秒 フィルム：フジR D100



めったに出会うことのないトラウツボと幸運にも遭遇。恐ろしい表情を狙って、何枚もシャッターを切った。(伊豆・大瀬崎)
■カメラ：キヤノン・ニューF1 レンズ：FD100mmマクロレンズ シャッタースピード：1/60秒 フィルム：フジR D100 ストロボ及びハウジング使用

小笠原の海の色は青いイメージで男性的だ。ウイロモトキが棲息するこのあたりの水深は約20mほど。(伊豆・小笠原諸島)
■カメラ：キヤノン・ニューF1 レンズ：FD17mm F3.5 シャッタースピード：1/60秒 フィルム：フジR D100 ハウジング使用



「あと、水中撮影で地上と違う点は、水自体がレンズの役割を持つため、望遠だとボケてしまうんです。また、ストロボの光が届くのもせいぜい15mくらいなので、100mm以上の長いレンズはあっても無意味なんです」と、我々地上でしか撮影したことのない者が聞けば、「なるほど」と思えるような興味深いお話が続く。

もしも読者の皆さんの中で、本格的に水中写真に挑戦してみたい方がいたら、最初は15〜28mm程度の広角レンズを使った方が、被写体に近づける分、ピントも合わせやすいと辻丸氏はアドバイスする。ただ、それにしてもまずはダイビングの技術を習得する必要があるのだが、「使い切りカメラの防水タイプを持って透明度の高い浅瀬に行けば、素潜りでも十分に美しい写真が撮れますよ」と、最後に辻丸氏は手軽に水中撮影を楽しめる方法を教えてくれた。

我々アマチュアにとっても水中写真というものは決して縁遠いものではない。皆さんもこの夏に海へ行く機会があれば、ぜひチャレンジしてみてください。



つじまる じゅんいち
1948年長崎県生まれ。東京写真専門学校を卒業後、宣伝写真スタジオ勤務を経て、広告写真家・鎌田正義氏に師事。75年独立し、ヨーロッパ各地、中近東、インド、アジア各地での撮影旅行を経て帰国。89年からパプア・ニューギニアに通い続けて撮った、写真集『シン・シン』（第三書館）が発行されている。現在は自らの趣味を活かした水中写真をはじめ、幅広い撮影活動を行っている。

京セラ株式会社

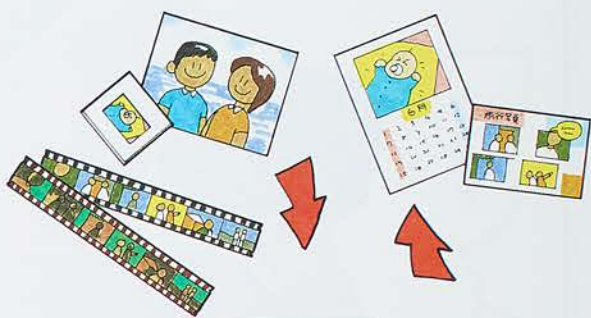


毎日、持って歩きたい。

CONTAX G1

●高信頼性小型ボディを実現した、レンズ交換式AFレンジファインダーカメラ ●新開発、高精度基線長強化型外部バッシュ方式AFと使い易さを追求したマニュアルフォーカス交換レンズに連動する変倍型の見やすい実像式ファインダー ●最高速1/2000秒のフォーカルブレンディングシャッター、絞り優先AEとマニュアル露出の、シンプルな2モードにA・B・C機能を搭載 ●チタンカバーによる完璧なまでの美しい仕上がり。ハードな使用に耐える高剛性アルミダイキャストボディ ●交換レンズに抜群の描写力を誇るカル・ツァイスT*レンズ4本を用意 ●メーカー希望小売価格/本体：143,000円、ブレンダーT*45mm F2：37,000円、ゾナーT*90mm F2.8：47,000円、ピオゴンT*28mm F2.8：57,000円、ホロゴンT*16mm F8：280,000円(消費税抜き価格) ●お問い合わせ：京セラ(株)光学機器事業本部 〒150 東京都渋谷区神宮前 6-27-8 TEL.03-3797-4611(代)

もう一度、自分のカメラが欲しくなる。



大伸ばしやカラーリジューなど、多彩で自由な活用ができる

カメラのキタムラでは今年より、カラープリント・スライドなど様々な原稿から簡単にカラープリントを制作できる、コピー感覚のフジカラーインスタントシステム「ピクトロスタット」を導入（店によっては設置してない所もありますのでご了承ください）しました。今までは違った写真の楽しみ方ができる、とても便利なマシンです。ぜひご利用ください。

では、その便利な機能とはプリント原稿（イラスト・印刷物・立体物なども可能から50〜200%まで1%きさみのお好きな大きさでプリントができます。

この機能をフルに活かせば……
「プリントやカラー制作物をきれいに再現できます。」

「古い写真を何枚もプリントしたいけどネガがない」といった時、ご利用ください。今まではお預かりして複写で対応していましたが、

が、これならば、1分待つ間にでき上がりします。しかも複写よりウンとお得。また、小さな写真をグーッと大きなサイズ（A4まで）にもできます。

■ カレンダーと自分の写真とを組み合わせたオリジナルカレンダーもすぐにご覧いただけます。でき上がりを何日も待つ必要がありません。

■ ポストカードを作る際、手書き・ワープロいずれの場合も、カラー写真を入れてコピー感覚で簡単に作れます。

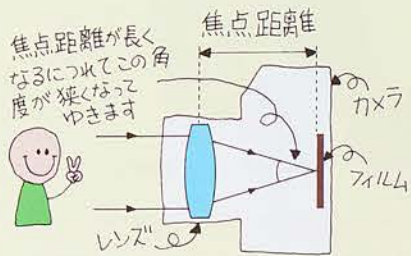
「すぐにプリントがほしい時、ポジから大伸ばしができます。」

■ 35mmからA5（大キャビネ相当）、A4（ワイド6切相当）サイズの大伸ばしプリントがその場で完成します。

■ 6×9でもA4まで自由に拡大が可能で

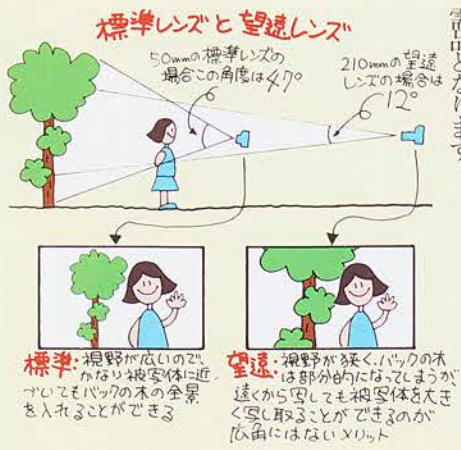
このほかにもアイデアによって利用のしかたはいろいろあります。「例えばこんなことはできないか」と思ったら、気軽に店員に声をかけてください。

知って得する **写真おもしろ話 ⑤**
レンズの焦点距離が写真の世界を広げる



一眼レフカメラの豊富な交換レンズは、通常○○mmレンズというように、mm数で識別されています。この○○mmというのは、そのレンズをカメラのボディに装着し、絞りを最大に合わせた状態（この状態を「絞りを開放する」と言います）での、レンズの中心からフィルムまでの距離です。これは焦点距離と呼ばれるもので、この焦点距離が45mm〜55mmの範囲のレンズを標準、これより短いレンズを広角、長いレンズを望遠、また、ある範囲で焦点距離を変えられるレンズをズームと言います。

焦点距離が短い広角になるとレンズから見える風景の範囲が広がり、逆に長い望遠になると広角レンズに比べて狭くなり、風景の部分しか見えなくなります。フィルムはこれらのレンズが捉えた風景を焼き付けるわけですが、フィルムコマのサイズは変わりませんが、望遠レンズの場合、フィルム上では拡大されて見えるわけです。（図を参照してください）



標準レンズと望遠レンズ
 標準レンズは広い視野で、被写体全体を写すことができます。望遠レンズは視野が狭く、木の一部分だけを写すことができます。遠くにある木を大きく写すことができますが、広角にはなりません。

では、これらのレンズをどのように使い分ければ良いのでしょうか。たとえばスポーツ写真では選手のそばまで近づいて撮影することができないので、標準や広角を使うとレンズが捉える範囲が広がるために、肝心の選手は小さくしか写せません。このような時に望遠レンズを使うと、狙う選手だけを拡大して写すことができます。また、大きな建物を写す場合、建物からあまり離れると障害物がジャマになることがあります。そこで視野の広い広角レンズを使うと、建物からそれほど離れることなく、全景を写し込むことができます。

特に望遠レンズを使用する場合には注意しなければいけないのは、レンズが長く重くなるためにカメラが安定しづらくなり、手ブレが起きやすくなることです。このため三脚は必需品となります。

キタムラ・インフォメーション

この夏も、キタムラは楽しい催しがいっぱい!

カメラやレンズの大敵、カビをシャットアウト!

東洋リビングの防湿庫大特価セール

カメラ・レンズをはじめ、写真用品にとって大敵のカビをシャットアウトする効果のある防湿庫として、豊かな実績を誇る「東洋リビングのオート・ドライ」。ただいまキタムラでは、この商品の大特価セールを実施しています。

- ① シンプル化により、優れたコストパフォーマンスを実現。
- ② 新電子ドライユニットの採用により、省エネ（1ヶ月の電気料が約43円）・無音・長寿命設計を実現。
- ③ 庫内湿度は常に30〜50%を維持（梅雨時には室内湿度が80〜90%にも達し、カメラ・レンズにカビがはびこると、正常な機能に支障をきたす原因にもなります。一家に一台は防湿庫を設置しましょう。）
- ④ 庫内が見やすい半透明扉を採用。
- ⑤ 写真用品だけでなく、乾燥食品や常備薬の



オートドライED-100S

今年もやってくる恒例のサマーイベント 縁日フェアを実施!

毎年、夏の恒例となりました、キタムラの「縁日フェア」（7月28〜30日か8月4〜6日のいずれかに実施。店によって異なります）を、今年も皆様への感謝の気持ちを込めて実施いたします。楽しいイベントとたくさんのお景品を用意してお待ちしておりますので、このチャンスにぜひご来店ください。（なお、一部実施しない店舗もございますので、ご了承ください。）

- ① イベント内容や景品
- ② 恐竜タマゴ割りゲーム（お買い上げの対象）タマゴを割って出てきた恐竜の色によって、素敵な景品をプレゼント。

可愛いお子様のベストショットを大募集!

カメラのキタムラ「第3回チビッコ写真コンテスト」

前回のチビッコ写真コンテストには、おかげで全国のお父さんやお母さんから一万二千点もの応募が寄せられ、アットホームなコンテストと大好評をいただきましたが、今回も「お子様の写真・お子様と家族・お子様と動物など、お子様が写っているならなんでもOK!」をテーマに、7月15日〜8月31日の期間に募集いたします。

応募のプリントサイズは、2Lサイズ以上4切（ワイド4切も含む）まで。写真の技術よりも「いかに表情豊かな一瞬を捉えている



か」「お子様に対する撮影者の愛情がどのように表現されているか」といった点を審査のポイントとします。どなたでも入賞のチャンスは平等にあります。入賞者数も前回より大幅に増やして皆様のご応募をお待ちいたしますので、お子様の可愛い表情、元気な姿、楽しい一瞬など、今からアイデアを練って、ぜひあなたも応募ください。

- ① 賞と賞金・賞品
- ② スクラッチカードゲーム（DM送付のお客様対象）IIカードの銀色の部分をこすって出た賞によって、素敵な景品をプレゼント。
- ③ ラッキー賞
- ④ ウォーターアートマイザー
- ⑤ 縁日賞
- ⑥ ステイックカルピス
- ⑦ キムチャ
- ⑧ オリジナルランプのうちいづれか一つ

なお、縁日フェア期間中は、ポイントカード会員のお客様（新規に加入される方も含め）には全商品を対象にポイントが2倍付くことになるサービスを実施いたします。
 ※ファミコンソフトは除きます。

入選作品発表!!

最優秀グランプリ

「早く欲しいな」村山繁美様 (福岡県粕屋郡)



寸評 離れた位置から望遠で撮ったことで、背景がキレイになって被写体をキッチリ捉えています。フレーミングやシャッターチャンスも見事です。今回のテーマにピッタリの温かい親子の関係が表現されています。

第1回「ホカホカファミリー」写真コンテストを平成7年1月〜2月まで実施しましたが、楽しく、ほほえましく、そして温かみがたまたまよってくる3000点を越える応募をいただき、ありがとうございます。今後も色々な写真コンテストを実施していきますので、今回にもれた方は次回を期待しております。

審査員作品総評

この「ホカホカファミリー」というテーマならではの良さは、手軽に撮ったスナップ的な写真と、かなり本格的に撮影された写真とが同じテーブルに並び、そのどちらもが非常に魅力的に感じられたことです。一般の方もつとにも頻りに撮る被写体といえ、やはり家族であり、その家族を撮った大切な写真を皆さん応募してくるわけですから、良くない作品というのはいずれもなく、その中で技術的に優れていたり、絶好のシャッターチャンスを捉えたものが、入選しました。あと、同じ家族の写真でも撮影時のちょっとした働きかけで、撮った人と撮られた人の一体感のようなものが表現され、温かみのある写真になりますので、次回の参考としてください。

審査員 秋山亮二

1942年生まれ、早稲田大学文学部卒業後、AP通信写真部、朝日新聞写真部を経て、1991年フリー写真家となる。写真集に「津軽・聊爾先生行状記」「ニューヨーク通信」「中国の子どもたち」「横川村」など多数。

村山繁美さんに松島店西田店長がインタビュー

西田店長 撮影された時の状況は?

村山さん 今年の1月5日、福岡市植物公園での「七草がゆ」を食べる親子で、早く食べたい子供の顔が可愛かったのです……。

西田店長 撮影の狙いはどこに?

村山さん 親子の情愛をどう撮るかでした。

西田店長 撮影データは?

村山さん キヤノンA1、レンズがタムロン90mm絞りはf5.6、シャッター速度1/250フィルムはコニカのネガカラー100です。

西田店長 写真歴、撮影ジャンル、今後の予定は?

村山さん 約20年くらいです。ジャンルは「これっ」と決めていませんが、スナップや花を多く撮っていました。今後は風景にも力を入れようかと考えています。

西田店長 写真に関してはベテランで、お店に来られた時の会話は内容が豊富で、私どもも教えられることが多いです。



西田店長と橋を手にする村山繁美さん

最優秀賞



「釣れた」 沢井まさし様 (静岡県静岡市)



「一杯どうぞ」 益本洋志様 (広島県佐伯郡)



「子泣き相撲」 西山 勤様 (熊本県熊本市)



「かわいいね」 黒瀬俊児様 (熊本県熊本市)



「けんかするけどやっぱり“姉妹”」 新崎正雄様 (沖縄県名護市)

写友缶ふれあい広場

お便り&傑作写真大募集!

このコーナーでは、皆さんからの楽しい投稿を募集しています。お便りや写真など、どんな内容のものでも大歓迎!たとえばこんなモノも……

<お便り>

- 最近、私の身のまわりで起こった面白い出来事
- 初めてフォトコンで入選した喜びを誰かに伝えたい!
- 次号は秋号だから、グルメな私が秋の味覚をご紹介
- 写真サークルの仲間を募集したい!
- 「求む」「譲ります」の掲示板代わりに……
- 「写友缶」に、こんなコーナーを設けてほしいなど、なんでも結構です。

<お写真>

- 私が撮った自慢の名作、ベストワン!
- 偶然撮れた、珍場面決定版!
- 心に残る青春の思い出の一枚
- 次号は秋号だから、わが街の見事な紅葉をご紹介
- 愛する子供や恋人を撮ったノロケ写真
- 結婚相手募集中!の公開見合い写真などに、あなたのコメントを添えて、どしどしご応募ください。掲載された方には粗品を進呈いたします。ハガキ・封書での送りは、

〒222 横浜市港北区新横浜2-4-1 カメラのキタムラ 広報室 「写友缶ふれあい広場」係まで。お便りは、ファックス番号 045-476-0778でも受けつけております。また、お近くの「カメラのキタムラ」に直接お持ちいただいても結構ですので、読者の皆様からのたくさんのご応募をお待ちしています。



「おしいちゃんとおく」 石川県金沢市 佐伯昭彦様



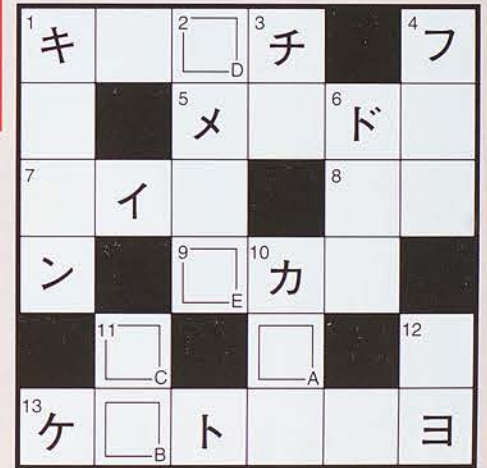
「守ってあげる」 家高 節様 鳥取県倉吉市

編集後記

1年前の夏号よりリニューアルされた「写友缶」ですが、今号より、またまた新企画を加え、ページ数も増やしてさらにパワーアップを図ることになりました。そのひとつが、皆さんに様々な写真の世界を紹介する「THE フォトワールド」。今回の水中写真ははじめ、毎回興味深いジャンルが次々に登場しますので、乞うご期待。また特集ページでは、全国の読者の方々にご登場いただく「ぶらりわが街」、そして皆さんの写真技術のステップアップをお手伝いする「フォトライフ ステップアップレッスン」なども新たに追加、そのほか既存ページも一層充実した内容でお届けしますので、これからもよろしくお願いたします。さて、今号の特集テーマは「粋」。四季のうちで、一番「粋」を感じるのはいよいよ夏ですね。皆さんもこの夏は、縁台に風鈴、浴衣に団扇、なんていでたちで、“日本人の粋”を堪能されてはいかがでしょうか。

プレゼントが当たる! クロスワードパズル

問題: クロスワードに答えて、A~Eのマスをつなぐとある言葉になります。その答えとあなたの住所・氏名・年齢・職業をハガキに書いてご応募ください。正解者の中から抽選で30名の方に、粗品を進呈いたします。あて先: 〒222 横浜市港北区新横浜2-4-1 カメラのキタムラ広報室 写友缶「クロスワードパズル」係 締め切り: 9月30日 (当日消印有効)



<タテのカギ>

1. 1995年は今年。1994年は〇〇〇〇。
2. 指先のお手入れに欠かせない道具のひとつ。
3. 好プレーあれば、〇〇プレーあり。
4. アンラッキーなことです。
6. 物事を割り切って考える人を〇〇〇な性格といいます。
10. 夢や願いが〇〇〇〇といいですね。
11. 竹や梅よりランクが上です。
12. 魚を生物学では〇〇類と呼びます。

<ヨコのカギ>

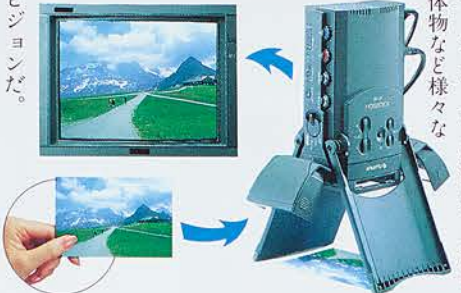
1. 野球の基本は〇〇〇〇ボール。
5. おっくうなことやわずらわしいこと。
7. スヤスヤと〇〇〇をたてている可愛い赤ちゃん。
8. 泳ぐことはスイミング。走ることは〇〇ニング。
9. 人の気持ちを〇〇〇〇することが大切です。
13. 犬や猫が、純血種であることの証明書。

答え = 〇〇〇〇〇〇 (ヒント: 日本の夏の風物詩です。)

【写真の楽しみ方・新提案】

フォトビジョン的写真楽のスヌメ

写真大好き人間に大好評の富士フィルムのプロトビジョン。この春、上位機種の新発売された。4倍電動ズーム、高精度&高速AF、鮮明高画質、マスキングやフェーダーを始めとする各種演出機能など高機能を満載したファン待望の逸品。詳しいプロフィールは性能表をご覧ください。また、まずフォトビジョンとは何モノかを紹介します。あなたが撮影したネガフィルムやポジフィルム、カラープリントなどの写真、または印刷物や立体物など様々な素材をビデオ信号に変換して、テレビ画面に大きく映しだしたり、映像機器やパソコンと接続して入力できる先進のビデオマシン、それがフォトビジョンだ。



ところで、あなたは作品をどのように楽しんでるだろうか。このフォトビジョンなら、新しい楽しみ方がどんどん生まれてくる。その写真楽(がく)の一部を紹介しよう。

テレビに作品を映し出す……大伸しがお茶の間で楽しめる

あなたのテレビは何インチだろうか。たと

えば、29インチなら35ミリフィルムが全サイズで堪能できる。対応する写真はネガ、ポジ、プリントと守備範囲は広い。これだけ対応できるのが、セレクトやトリミングにも便利だし、写真仲間でも好評だ。写真仲間でも好評だ。写真仲間でも好評だ。写真仲間でも好評だ。



パソコン画面に取り込む

AV入力端子のあるパソコンなら、フォトビジョンをつなぐだけで、静止画が瞬時に取り込める。パソコン通の人なら、この重宝さ加減はおわかりいただけだろう。パソコンに撮った写真や雑誌の切り抜き、イラスト、小物などが美しい画像で取り込めるのだから。

ビデオアルバムを創ってみる

フォトビジョンとお茶の間のVTRをつなげば、ビデオテープに作品が録画できる。テープ1本まるごと写真を入れればビデオ版の写真集も創れる。また撮影したビデオの中にタイムリ的に静止画として挿入してもよい。楽しみ方はアイデアの数だけ広がっていく。このビデオアルバム創りには、FV-10の多彩な演出機能が役に立つ。不要部分をマスキング機能でカットしたり、フェーダーでシーンチェンジするのも簡単である。



FUJIFILM フォトビジョンFV-10
メーカー希望小売価格79,800円(消費税別)

対応	被写体	接続機器	諸機能
●	ネガ、ポジ、プリント、印刷物、立体物	テレビ、パソコン、ビデオなどのAV機器	● 4倍電動ズーム ● 高精度&高速AF ● TVフジンレンズ、41万画素HRCOなどの高画質設計 ● 小型CCDカメラ感覚のカメラモード ● 色や濃度を調節できる各種ダイヤル ● 8種類のマスキング ● タテ・ヨコ対応 ● 携帯に便利なシステム手帳サイズ

写友缶推薦/この春イチバンの新製品情報

いちばん軽い
液晶ビデオ、現る!

液晶ビデオを探していた人に嬉しいビッグニュース! 富士フィルムから魅力たっぷりのニューフェイスが登場した。タテ型フラットボディと高画質、カンタン操作で絶好調のシンプルハイ8の新機種「FS-80MT」。まず、本体重量がなんと650gという軽さ。これは液晶ビデオカメラの中では最軽量だ。



また新発想の「アケルト液晶モニター」も搭載。本体上部の開閉式モニターは開けるとモニターで閉じればキズや汚れが防げる便利なくみ。もちろん見やすさも撮りやすさもバツグンである。さらに美しいズームングが可能な光学系8倍ズームもついている。欲しかった機能や特長がコンパクトに詰まった「FS-80MT」。まず店頭で軽さや使い勝手の良さ、高画質を体験してほしい。



Simple-Hi8 FS-80MT
メーカー希望小売価格
148,000円(消費税別)

※1995年3月現在。テープ、バッテリーを含む撮影時の総重量は4790g。

●この紙面に掲載の商品の価格には消費税は含まれておりません。価格にご購入の際の目安となるものです。●画面内はすべてハメ込合成です。