

フォトライフ

四季

カメラのキタムラ
〒222-0033 横浜市港北区新横浜2-4-1
☎045-476-0777
平成13年12月1日発行
季刊第39号

www.kitamura.co.jp

フォト ネットワーク

カメラの
キタムラ®

vol.39
WINTER

特集 写真家 大山謙一郎氏

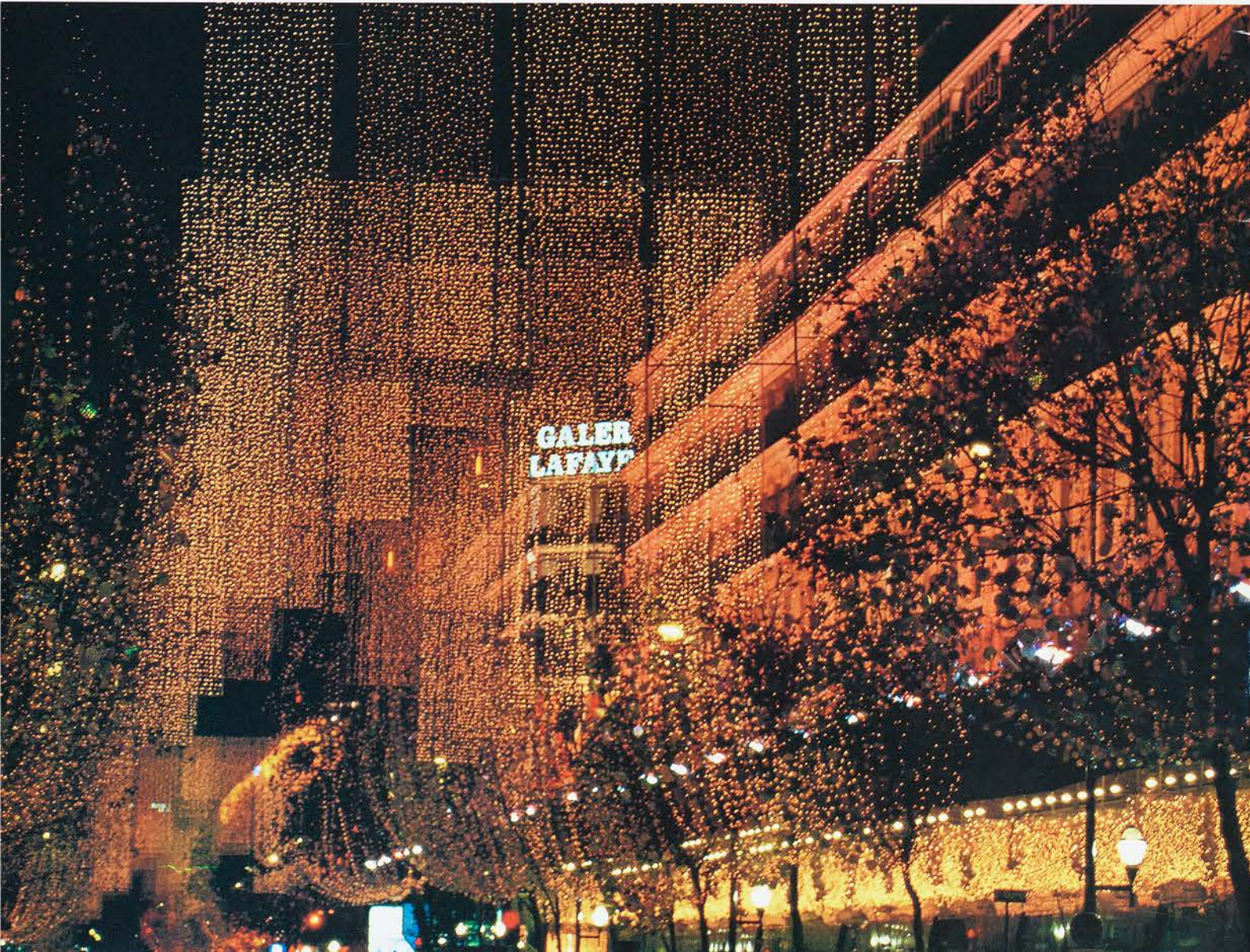
冬のパリ、素顔のパリ。

新連載 サンダー平山のまじめなポートレート講座

保存版 ~写真をもっと楽しもう!~ 写真の贈り方・飾り方

冬のパリは陽の光が薄い。その寒々とした芸術の都が、夜になるとまばゆいほどのイルミネーションの光に覆われる。光のパリが出現する。

■カメラ：キヤノンEOS-1V レンズ：100-400mm
絞り：f5.6 シャッタースピード：オート AEB露光
フィルム：フジクロームトレビ400 撮影地：パリ
〈撮影〉大山謙一郎氏



フォトライフ
四季

CONTENTS
Vol. 39
WINTER



多重露光を使用。一度シャッターを切った後、ピントを合わせずに別なライトを写し入れている。走りすぎる車を映り込ませ、街中の幻想的な雰囲気を出してみた。
■カメラ：キヤノンEOS-1V レンズ：100-400mm 絞り：①f5.6 ②f5.6アウトフォーカス シャッタースピード：①②オート フィルム：フジクロームトレビ400 撮影地：パリ、シャンゼリゼ通り
(撮影) 大山謙一郎氏

特集 写真家 **大山謙一郎氏**

冬のパリ、素顔のパリ。

大山謙一郎先生のパリ

新連載 サンダー平山のまじめなポートレート講座 第1回

第3回 わたし流ガーデニング 入賞作品発表

第9回 子ども&赤ちゃん すくすくフォトコンテスト 入賞作品発表

保存版 ~写真をもっと楽しもう!~ 写真の贈り方・飾り方

第6回 ペット・動物ふれあい写真コンテスト 受賞作品誌上ミニ展覧会

2001年 広島県高等学校写真連盟・夏の研修会

全国写真クラブ紹介

次ページ (P2・3) の写真解説

パリの有名なコンコルド広場の大観覧車。夕景をバックにドラマチックにとらえたもの。
■カメラ：キヤノンEOS-1V レンズ：100-400mm 絞り：f8.0 シャッタースピード：オート AEB露光 フィルム：フジクロームトレビ400 撮影地：パリ、コンコルド広場 (撮影) 大山謙一郎氏

キタムラ撮影ツアー紹介

キタムラ インフォメーション

プレゼントが当たる! クロスワードパズル

21世紀α、
世界3大カメラ賞受賞。



α-7

写真愛好家を始め多くの方の圧倒的なご支持をいただき、α-7はカメラグランプリ2001受賞という栄誉を手にすることができました。さらに、α-7の欧州仕様、DYNAX 7が「TIPA ヨーロッパ・ベスト一眼レフカメラ2001-2002」「EISA ヨーロピアン・カメラ・オブ・ザ・イヤー2001-2002」という欧州のビッグタイトルに輝き、世界3大カメラ賞受賞を達成しました。本当に使いやすい一眼レフカメラとは何かを追求し、高性能と高機能、写真を撮る道具としての明快な操作性を、レンズ・システムまでを含めた軽量・コンパクトなボディに高次元で融合させた、ミノルタのカメラ作りに対する姿勢が、世界でも認められたものと心より感謝いたします。α-7は今、新たなる栄光の歴史を歩み始めました。ミノルタはこれからも、銀塩からデジタルまで、より多くのお客様にご満足いただける“essential”(必要不可欠)な商品の提供に全力を注いで参ります。

カメラグランプリ

「カメラグランプリ」は、カメラ記者クラブ(写真・カメラ雑誌のメカニズム担当記者、13誌16名で構成)が主催し、カメラグランプリ実行委員会の運営のもと、毎年、一年間に日本国内で発売されたスチルカメラの中から最も優れたカメラ一機種に対して贈られるものです。

TIPA ヨーロッパ・ベスト一眼レフカメラ

「ヨーロッパ・ベスト一眼レフカメラ」は、TIPA(Technical Image Press Association-欧州13カ国、32誌のカメラ・ビデオ専門誌の代表で構成)が主催し、1991年以来、年一回、一眼レフカメラの年間最優秀製品に対して贈られるものです。

EISA ヨーロピアン・カメラ・オブ・ザ・イヤー

「ヨーロッパ・カメラ・オブ・ザ・イヤー」は、EISA(European Imaging and Sound Association-欧州20カ国、40誌のカメラ・ビデオ専門誌の代表で構成)が主催し、1982年以来、年一回、一眼レフカメラの年間最優秀製品に対して贈られるものです。

希望小売価格(税別) α-7・AFズーム24-105mmF3.5-4.5(D)付 ¥185,000
α-7ボディ ¥125,000/AFズーム24-105mmF3.5-4.5(D) ¥60,000

α-7のホームページ <http://www.minolta.co.jp/japan/camera> ■α-7のカタログ請求先(住所・氏名・年齢・機種名記入) 〒108-8608 東京都港区高輪2-19-13 NS高輪ビル ミノルタ株式会社 宣伝課 フォトライフ四季係
■フォトサポートセンター 営業時間 10:00~18:00
■お客様ご案内窓口(弊社製品に関する各種お問い合わせのご案内およびご意見ご要望などをお受けする窓口です。) ☎0120-162414 (土・日・祝日定休) 携帯電話・PHSをご使用の場合は、03-5351-9410をご利用ください。ファックス番号は、03-3356-8303です。



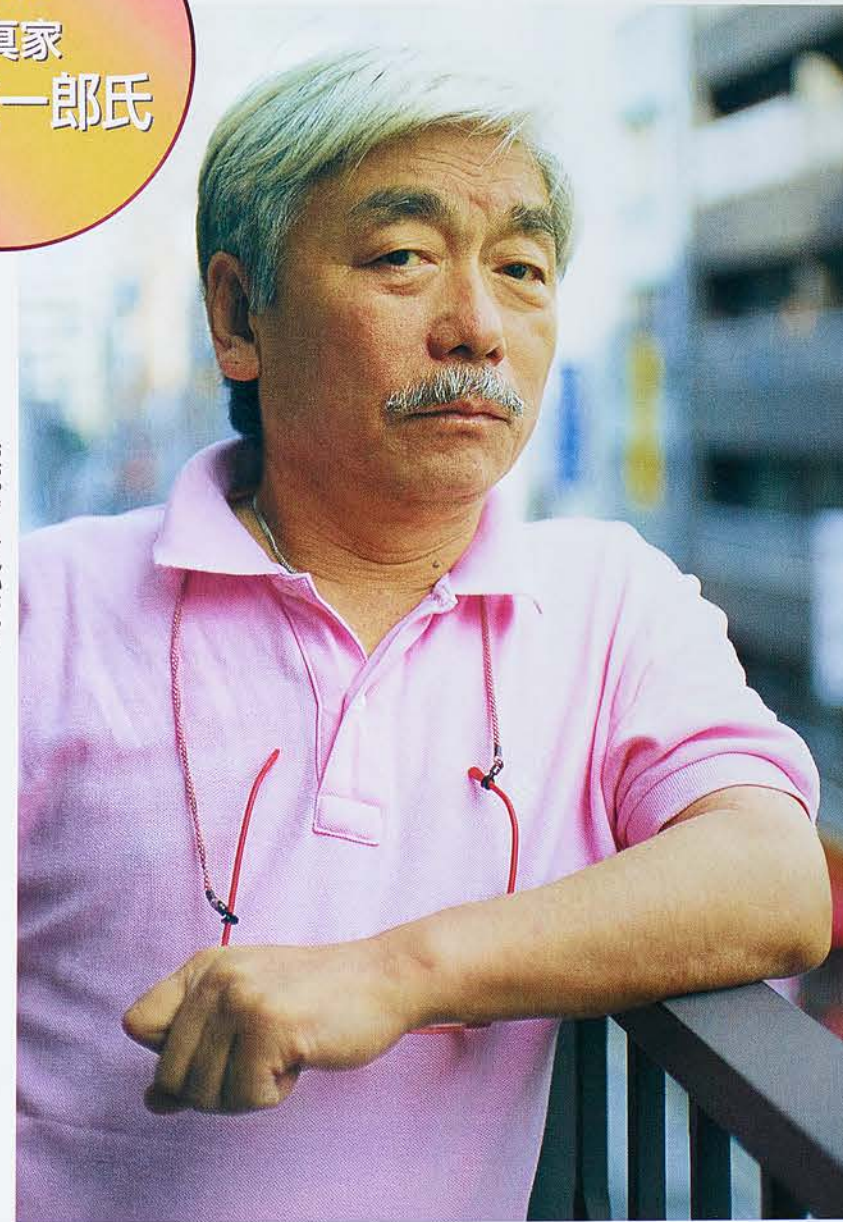


冬のパリ、素顔のパリ。

写真のテーマというのは様々です。写真家の先生方の数だけ、写真のテーマがあるといっても過言ではないでしょう。自然風景も、そうした多くのテーマの一つに過ぎません。今回、お話をうかがった大山謙一郎先生は、失われていく東京の過去や、変わりゆくベトナムの現在、そして若い頃にお住まいになっていたパリの街並みや人物を中心に、カメラのレンズを向け続け、様々な地域の街の風景を、異なるテーマで撮り続けていらっしゃいます。自然と同じように、街にも風景があり、そこで生活する人々も、街の風景の一部です。そうした大山先生に、冬のパリを中心に、その多岐に渡る旺盛な活動について、お話をうかがいました。いつもの「フォトライフ四季」の特集とは一味違った大山先生の世界が、新たな写真への意欲となって、読者の皆様のフォトライフを、より豊かなものとしていただければ幸いです。

※表紙及び特集ページに掲載した写真は、すべて大山先生の作品です。

特集 写真家 大山謙一郎氏



おおよま けんいちろう
1939年熊本県生まれ。1972年G・T・Sunを経てフリーランスに。1977年より大山謙一郎展のタイトルで写真展を続け、2001年現在で25回を数える。写真集に「光の中の少女」「MAFILLE」「潮風と少女」「少女から小悪魔へ」「ジュリエット」「炎えた女」「戯れごと」。「日本カメラ」「アサヒカメラ」「コンテスタ」審査委員、「フォトコンテスタ」審査委員、全日本写真連盟関東本部委員、日本写真家協会会員。

パリは冬に素顔を見せます。その素顔のパリを撮っているのです。
2年前の「フォトライフ四季」の夏号(Vol.29)では、大山先生のこれまでの活動と、「よさこい祭り」を中心に、夏の写真について、お話をうかがいました。そこで今回は、先生に冬の写真についてお話をうかがいたいと思います。

私は冬になるとフランスに行くんです。毎年のように行っています。主にパリですね。パリ以外ではプロヴァンスやモン・サン・ミシエル、オンフルールにも足を伸ばします。今年も11月の半ばからフランスに行きますよ。

もう30年ほど前の話になりますが、私は日本を離れ、パリでファッション写真を撮ったりパパラッチをやったりしていたんです。モンマルトルのそばに住んでいました。パリではどこでも夜になると、早くにお店をしまってしまうのですが、私の住んでいた一角だけは、夜遅くまでお店が開いていたんです。東京の歌舞伎町のようなところですね(笑)。そこに5年間住んでいました。今でもパリに行くとき、昔からの顔馴染みのおじさんが、「どこへ行っていったんだ？」と声をかけてくれます。

すよ。別に外かけていたわけじゃないんですけどね(笑)。私にとってパリは第二の故郷みたいなものなのです。

パリの、特に冬という季節を選ばれているのは、何か理由があるのですか？

夏は観光客が多過ぎて、素顔のパリ、本当のパリの姿を撮ることが難しいのです。パリにだって日常はあるわけで、よその土地から来た者が闊歩していたので

は、その日常の生活や風景がわかりづらくなってしまいます。飾らないパリ、自然なパリの風景に出会うには、観光客のいない冬の方がいいのです。

それと、一年がんばった自分へのご褒美として、今年もパリのおいしいワインを飲ませてやろうか、という気持ちもありますね(笑)。

冬のパリでは、先生はどのような被写体を狙うことが多いのですか？

夜のイルミネーションをよく撮ります。パリは日本と言うと、緯度的には北海道の旭川くらいの場所なんです。日が暮れるのが早く、朝は遅い。夜の時間が長くて昼が短いのです。また昼間でも曇りの日が多くて自然光が弱い。雨もよく降ります。それも日本の雨と違って、シトシトと長く降り続く雨なんです。傘がいらない程度の雨ですね。天候に関しては、み言えば、とても撮影に恵まれているとは言えません。

曇天が多いですから、夜も自然光では長時間露光でないと撮れません。しかしパリでは、夜になると大量のイルミネーションが灯るのです。それがとても美しい。シャンゼリゼ通りは日本でもよく知られていると思うのですが、まるで光の洪水です。この人工光に輝くパリを撮影するのです。



昼間はこうしたカフェに腰掛け、往來を眺めている人々の光景がよく見られる。映画などで、みなさんもよくご存知だろう。
■カメラ：キヤノンEOS iV レンズ：100-400mm
絞り：f8.0 シャッタースピード：オート フィルム：フジクロームトレビ400 撮影地：パリ

海外で撮影をするときは、不用意に人物へレンズを向けてはいけません。

イルミネーションに浮かび上がる人物も多く撮られています。海外では人へ不用意にカメラのレンズを向けると怒られるという話を聞いたことがあります。その点でパリの人たちはいかがですか？

やはり不用意にレンズを向けると、ひどく怒り出す人がいますね。その辺は日本とは違いますので、もしパリに行かれ



〈上〉お馴染みの凱旋門。有名なシャンゼリゼ通りから撮ったもの。この方向を撮った写真は、読者のみなさんも観光ガイドなどで、よく見かけることと思う。
〈下〉もう一枚は、その逆の方向を撮ったもの。見開きで紹介したコンコルド広場の観覧車が見える。シャンゼリゼ通りの真ん中にある、ほんの小さな一角に三脚をたてて撮った。危険なので皆さんは真似をしないように。
■カメラ：キヤノンEOS-1V レンズ：100-400mm 絞
り：f8.0 シャッタースピード：オート AEB露光
フィルム：フジクロームトレビ400 撮影地：パリ、
シャンゼリゼ通り

パリでは不用意に高層建築を建てたりしません。そのおかげで街並みがきれいなのです。



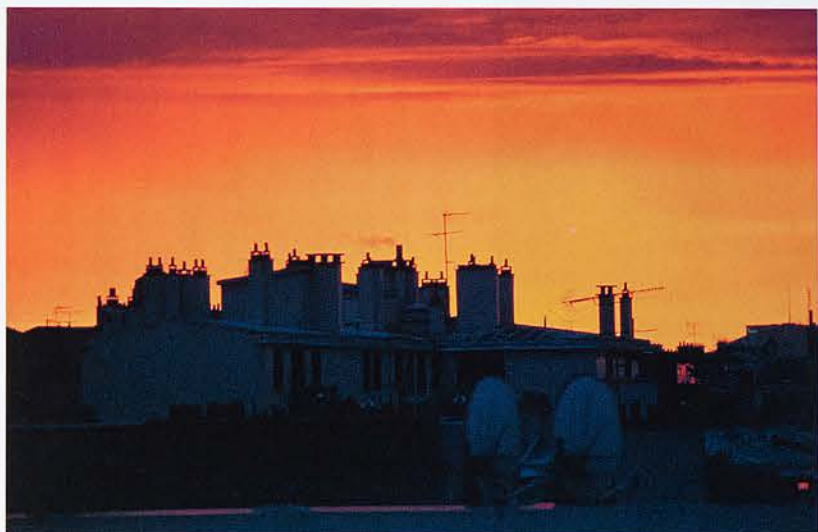
シャンゼリゼ通りを行く人々。高感度フィルムでイルミネーションの明かりを頼りに撮った。
 ■カメラ：キヤノンEOS-1V レンズ：200mmF1.8 絞り：f2.8 シャッタースピード：オート フィルム：フジクロームトレビ400 撮影地：パリ、シャンゼリゼ通り

て撮影されるのでしたら、注意された方がいいと思います。日本人が国内の感覚で撮ろうとすると、思いがけないトラブルに発展することもあるのではないのでしょうか。そうしたトラブルは、警察でもなかなか取り合ってくれません。もともと了解も得ないで、勝手にレンズを向ける方に問題があるのですから。

私も以前、街中で人物の絶好のシャッターチャンスに出会ったことがあったのですが、夢中になっていたもので、うっかりその人物に寄ってしまったのです。すると相手が怒りだし、急に私に飛びついてきて、私のカメラと鞆にしがみつきました。大変でしたよ。海外で、特に人物を撮影する場合は、

パリに限らず、自分が今、日本の外にいること、よその国に来ていることを、忘れないようにした方がいいでしょうね。比較的東南アジアは大丈夫ですけど、また人物を被写体としていなくても、パリでは三脚をたてるだけで注意されることがありますので、手早く撮れるように一脚を持っていくとよいと思います。

パリのモンマルトルのシルエット。パリは日本と違って高層建築がなく、建物の高さが揃っている。そうした場所では美しい街のシルエットを撮ることができる。
 ■カメラ：キヤノンEOS-1V レンズ：100-400mm 絞り：f5.6 シャッタースピード：オート AEB露光 フィルム：フジクロームトレビ400 撮影地：パリ



同じくモンマルトルを、もう少し明るいときに遠くからとらえたもの。街並みに凹凸がほとんどないことがわかりいただけるだろうか。
 ■カメラ：キヤノンEOS-1V レンズ：100-400mm 絞り：f5.6 シャッタースピード：オート AEB露光 フィルム：フジクロームトレビ400 撮影地：パリ



月島の古い街並みを、モノクロのポジフィルムで記録しています。

先生は日本の街並みには、ご興味がないのですか？

パリは建物の高さが概ね揃っていますから、たとえば屋根が並んでいる景色を撮ってもきれいなのですね。ところが日本の場合、どこを向いても高層建築が見えますし、建物の高さもマチマチです。パリを見慣れた私には、なかなか絵にしづらいのです。ただ、まったく興味がないというわけではありません。最近では東京の月島をよく撮っています。月



昔懐かしい風情を残す月島の街並み。人も入れて撮りたいのだが、すぐに隠れてしまう。モノクロフィルムはアグファのスカラ。

■カメラ：ペンタックスMZ-S レンズ：24-90mm 絞り：f14 シャッタースピード：オート フィルム：アグファSCALA200X 撮影地：東京都月島



路地にはたくさんの植木が並んでいる。狭い露地に少しでも緑を取り入れようとしているのだろう。以前は東京のここで見られたこうした景色も、今となっては貴重なものとなってしまった。
 ■カメラ：ペンタックスMZ-S レンズ：24-90mm 絞り：f14 シャッタースピード：オート フィルム：アグファSCALA200X 撮影地：東京都月島



モノクロのポジフィルムはコントラストの強い絵柄には不向き。使用する場合は絵柄を十分に検討した方がよいだろう。
 ■カメラ：ペンタックスMZ-S レンズ：24-90mm 絞り：f11 シャッタースピード：オート フィルム：アグファSCALA200X 撮影地：東京都月島

違いはあるのですか？

モノクロの場合、当たり前ですが色はありません。絵柄を白から黒に至る無限のグレイのトーンで表すわけですが、ポジフィルムの場合、この階調の調子を出すのが非常に難しいですね。

撮ろうとする絵柄が、光の当たっている部分と影になっている部分とのコントラストが強いと、どちらかに露出を合わせないとイケません。モノクロでもネガフィルムの場合はそれほど気にすることはないのですが、ポジフィルムの場合、フィルムが光に対してずっとデリケートなのです。黒い部分は真っ黒に潰れやすくなり、白い部分は真っ白に飛んで質感が失われやすくなってしまいます。

ですから撮る前に絵柄をよく見て、コントラストのあまり強い被写体は避けたい方がいいでしょうね。そうした難しいフィルムなのですが、うまく撮れたときにはネガフィルムとは一味違った、独特の味わいがあります。

ベトナムの大きく変動してゆく様子はデジタルで記録しています。

先生は以前から「凝視展」というタイトルの写真展を開催され続けておられますが、今年(2001年)の3月にも東京のオリパ



日本でもあり得るのだが、特に海外では見ず知らずの人を撮影していると、怒られることがある。本人の了承を得てから撮ること。
 ■カメラ：キヤノンEOS-1N レンズ：200mm F1.8 絞り：f4.0 シャッタースピード：オート フィルム：フジクロームトレビ400 撮影地：パリ

スギヤラリーで、「可愛い女 越南からの便利」という写真展を「凝視点25」として開催されました。ベトナムにもよくお出かけになるのですか？

ベトナムには5年くらい通っています。ベトナムは戦争が終わって急激に変わっています。国民が勤勉なのです。朝から晩まで働いています。少し前まで通りは自転車の洪水だったのですが、今は50ccのバイクの洪水です。貸自転車と同じように、貸バイク屋というものもあるんです。タクシーのように、指示したとこ

パリの公園。ソフトフォーカスレンズで公園を照らすライトを写し込んだ。
 ■カメラ：ペンタックスMZ-3 レンズ：28mmソフトF2.8 絞り：f5.6 シャッター速度：オート フィルム：フジクロームトレビ400 撮影地：パリ



並べて展示する写真展を企画しています。銀座のキヤノンギャラリーでやります。良い言葉が思い浮かばないので、タイトルはまだ未定です(笑)。

東京の古い街並みは、月島ばかりでなく、新宿なども撮り溜めています。これらのいずれれ失われていくであろう東京の風景は、今後も撮り続けていきたいですね。

先生からアマチュアの方々に、アドバースをいただきたいのですが。

自分の写真を目指してほしいですね。写真教室などへ行くと、当然のことですが先生方から指導を受けるわけです。もちろん、最初はそれは大事なことですし、必要なこともあるのですが、いつまでも先生に頼ってばかりいたのでは、自分の写真が撮れなくなってしまう。何を撮っても先生の作風になってしまう。先生の影響を受けるのはかまわないので

下のモン・サン・ミシエルの島の中にはホテルもある。そのホテルの屋根裏部屋から朝陽を撮った。
 ■カメラ：ペンタックスMZ-3 レンズ：28mmソフトF2.8 絞り：f8.0 シャッター速度：オート フィルム：フジクロームトレビ400 撮影地：モン・サン・ミシエル



にも、もちろん人にも風景はあるのですから。

ですが、影響を受けすぎないように注意していただきたいです。いつかは先生から離れて、自分の写真、自分の表現ができるようになってほしいですね。そのためは、とにかくたくさん、違った被写体を撮ってほしい。少しでも面白く思っているものには、躊躇なくレンズを向けて、シャッターを押してほしいですね。そのうち、徐々に自分の作風に、自分自身が気づいてくると思うのです。私のように故郷とも言える場所を撮り続けるのもいいでしょうし、気に入った街、気に入った場所を撮り続けるのもいいでしょう。自然だけが風景写真ではありません。街

名高いモン・サン・ミシエル。ソフトフォーカスレンズで光を強調し、幻想的に撮ってみた。
 ■カメラ：ペンタックスMZ-3 レンズ：28mmソフトF2.8 絞り：f5.6 シャッター速度：オート フィルム：フジクロームトレビ400 撮影地：モン・サン・ミシエル

最後になりましたが、カメラのキタムラに期待すること、希望することがあったら教えてください。
 お客さんに細かいアドバースができるように、店員の皆さんにもっと商品知識を深めていただきたいです。カメラもデジタルが登場して、次々と機種が増えて

いますから、お店の方も大変だとは思いますが、ぜひ頑張ってください。そうすることで、今より一層、お客さんに新しい情報を提供できるようになると思いますし、写真文化の発展にもつながっていくと思います。

ありがとうございました。

パリから300キロほど離れたオンフルールという海岸街。400~500年前の古い街並みで、建物ごとに表面の素材が違っているのは、建築された時代が異なるため。また、同じ建物でも階が変わると素材が違っているものもある。画家にも人気が高い街。一軒だけライトがついているのが面白い。
 ■カメラ：キヤノンEOS-1V レンズ：100-400mm 絞り：f8.0 シャッター速度：オート フィルム：フジクロームトレビ400 撮影地：オンフルール



ろまで乗せてくれるバイク屋もあるんです。そうした変わっていくベトナムの姿を記録しようと撮っています。ベトナムはまだ変わっていくでしょうね。きつと、そのうち、車の洪水が見られるようになるんじゃないでしょうか。

この写真展では、タイトルが「デジタルカメラによる凝視点(26)」とされていますが、先生はデジタルカメラに力を入れているのですか？

デジタルカメラは、もう使いはじめてから4、5年になるでしょう。ことさらに力を入れていないというわけではありませんが、通常の一眼レフと併用しています。

私は毎年、夏になると高知の「よさこい祭り」を撮っているのですが、今年はその後で熊本県の山鹿で行われる「千人灯笼踊り」を撮りに行ったのです。千人もの女性が頭に灯笼を乗せて踊るのですが、それはデジタルカメラで撮りました。

灯笼の小さな光を、千人のスケールを写せるほど高くして速いところから撮りますから、ストロボはもちろん届きませぬ。スローシャッター

にならざるをえないのですが、それでも高感度のフィルムを使わなければ撮れない。通常のカメラの場合、一度高感度フィルムに交換してしまうと、1本取り終え合はフィルムがありませんから、感度はカメラの方で設定します。現在のデジタルカメラは機種によっては感度を1600まで設定することができると、とても便利なのです。いつでも感度を変えることができますから、このときも大変、助かりました。

先生に頼ってばかりいたのでは、自分の写真が撮れなくなります。

先生の今後の予定を教えてください。

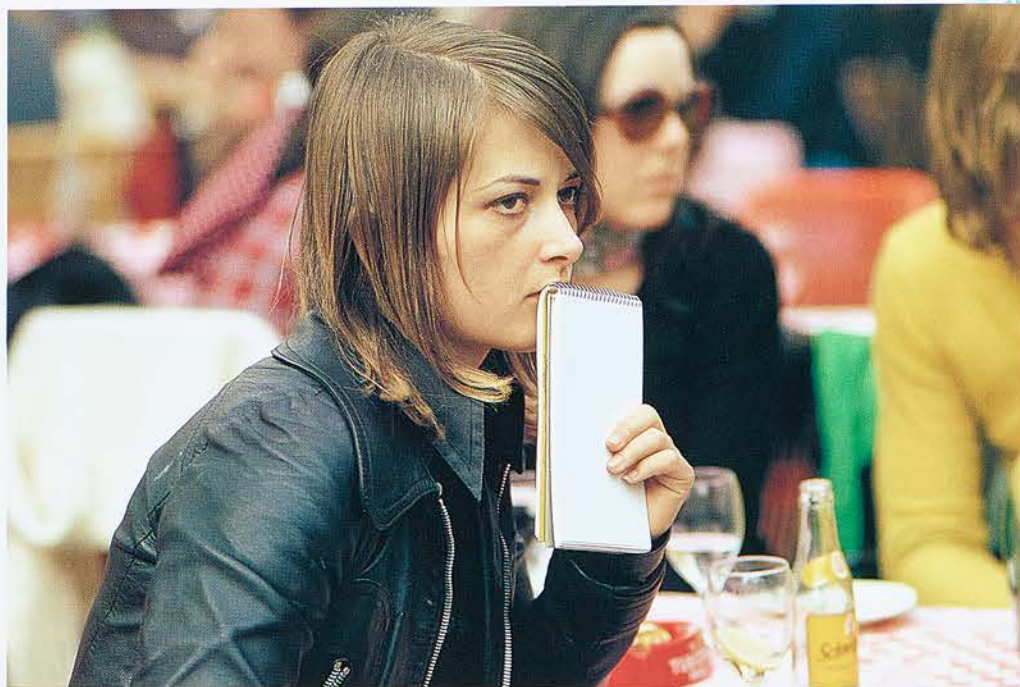
来年(2002年)の8月に「凝視点(26)」として、デジタルカメラで女性の踊っているところを、動的な踊りと静的な踊りの写真を



オンフルールにて。どこでシャッターチャンスに恵まれるかわからない。
 ■カメラ：キヤノンEOS-1V レンズ：100-400mm 絞り：f5.6 シャッター速度：オート AEB露光フィルム：フジクロームトレビ400 撮影地：オンフルール

様々な被写体にレンズを向けてみる。それが自分の表現への第一歩だと思えます。

パリの絵描きの女性。芸術の都は、今でも芸術家の卵がたむろする。モンマルトルにて。
 ■カメラ：キヤノンEOS-1V レンズ：200mm F1.8 絞り：f4.0 シャッタースピード：オート フィルム：フジクロームトレビ400 撮影地：パリ



これはモデルを撮ったもの。
 ■カメラ：キヤノンEOS-1N レンズ：200mm F1.8 絞り：f4.0 シャッタースピード：オート フィルム：フジクロームトレビ400 撮影地：パリ



パリのおやじさん。私の知人で、私がパリに住んでいた当時、すぐ近所で働いていた。今でもパリへ行くと「どこへ行っていたんだ？」と声をかけてくれる。
 ■カメラ：キヤノンEOS-1V レンズ：100-400mm 絞り：f5.6 シャッタースピード：オート フィルム：フジクロームトレビ400 撮影地：パリ



若者ばかりが被写体ではない。老人は様々なドラマを想像させてくれる優れた被写体だ。
 ■カメラ：キヤノンEOS-1V レンズ：100-400mm 絞り：f5.6 シャッタースピード：オート フィルム：フジクロームトレビ400 撮影地：パリ

ジャンゼリゼ通りにて。ウィンドウをのぞいている女性を撮ったもの。ウィンドウにイルミネーションが映り込み、幻想的な作品になった。
 ■カメラ：キヤノンEOS-1V レンズ：200mm F1.8 絞り：f4.0 シャッタースピード：オート フィルム：フジクロームトレビ400 撮影地：パリ



大山謙一郎先生のパリ

人は街の風景の一部です。ここでは大山先生がパリで撮影された人物を中心に、少しだけ作品をお借りして紹介することにいたしました。しかし本文でも紹介したように、特に海外では不用意に人へレンズを向けるのは失礼に当たります。皆さんが撮影する場合は、必ず一声かけて了承を得てから撮るようにしてください。



パリでは路地裏がよく似合う。狭い通路も注意深く観察すると、味のある被写体がある。
 ■カメラ：ペンタックスMZ-3 レンズ：28mmソフトF2.8 絞り：f8.0 シャッタースピード：オート フィルム：フジクロームトレビ400 撮影地：パリ



望遠で背後から狙った。背景がまったくわからなくなつてしまったのでは面白くない。それとなくボカして人物と小鳥を引き立てる。
 ■カメラ：キヤノンEOS-1V レンズ：200mm F1.8 絞り：f4.0 シャッタースピード：オート フィルム：フジクロームトレビ400 撮影地：パリ



街角のパリジェヌ。街の景観には人がよく似合うが、撮影するときには背景に注意。なるべくシンプルな背景を選ぶこと。
 ■カメラ：ペンタックスMZ-3 レンズ：28mmソフトF2.8 絞り：f8.0 シャッタースピード：オート フィルム：フジクロームトレビ400 撮影地：パリ

サンダー平山の まじめなポर्टレート講座 第1回

新連載

サンダー ひらやま / 1956年5月14日、千葉県市川市八幡神社の大銀杏の木の下で生まれる。日本大学文理学部物理学科自主卒業後、日本写真芸術専門学校発展的除籍。コマースカメラマン、ファッションカメラマンなどの助手を経験した後にテレビ屋もかじる。つまり助手経験めっちゃ豊富。そしていつのまにかサンダー平山となる。著書とって多数。



ポर्टレートに適したレンズ

オトコがもっとも撮りたいものは何だろう。それが可能かどうかは別として、神聖で美しい女性を撮ってみたい。これは掛け値なしに真実なのだ。異性に対して魅力を感じるのは人間として当たり前で、ごく自然な行動なのだ。しかし、亭主が女性ポर्टレート撮影会に夢中になっていると、よからぬことを想像して、目をつり上げている奥さんが多いことも事実だ。それゆえにポर्टレート撮影会に一生懸命に参加しようと考えてる人は、まず奥さんに対してたっぷり愛情を注ぐことが大切なのだ。

最近ポर्टレート撮影会に参加する女性カメラマンも多い。しかし、男性が女の子の魅力を感じるのには本能的に正しいとして、



女性が「どうやったらよく撮れるでしょう。」と考えても、サンダーにはよくわからないのだ。女性が女の子の魅力を感じるといえるのは、基本的にはあり得ないこととで正直いえば無理して撮る必要はないと思うのだ。写真の基本はあくまでも自分が魅力を感じるものを撮ることだから、女性カメラマンが撮影会に参加する必要はないのだ。ただ女の子でも、きれいな女の子はすばらしいと思う人もいるから、その気持ちを写真にぶつけることが大切なのだ。つまりポर्टレート撮影の秘伝その1は、あくまで魅力を感じる相手を撮るといふことなのだ。そして次に重要なのが撮影機材。ポर्टレートの場合、見栄やカッコ付けではなくて、本当に良いものが有利なのだ。



〈上〉直射日光の当たらない森の中で撮影。薄暗い場所でも大口径レンズなら撮ることが出来る。ポर्टレートには大口径レンズが必要なのだ。ボケもきれいだ。

■カメラ：ミノルタα-9 レンズ：85mm F1.4 絞り：f2 シャッタースピード：1/30秒

〈右〉上とまるっきり同じ条件だが、暗いレンズのためブレを起こしている。ファインダー内表示では1/2秒だった。ピントが甘く見えるのはピンボケではなくカメラブレ。便利なズームレンズもポर्टレートにはあまり向かないのだ。

■カメラ：ミノルタα-7 レンズ：24~105mm F3.5~4.5 プログラムAE

初心者は購入の手軽さ故に、開放F値がF3.5~4.5ぐらいのズームレンズを使いたがるが、それでは明るさが足りない。普通に風景などの写真を撮っている人は、晴れていれば明るさが足りないなんてことはないと思うだろう。ところがそれが大間違いなのだ。ポर्टレートの場合、基本的に直射日光が顔に当たるような条件では撮りたくない。なぜなら直射日光が顔に当たると

Nikon



写真力。

いい写真への憧れを、このカメラならかなえてくれる。

■インターネットホームページアドレス <http://www.nikon-image.com/> ■@nifty (アット・ニフティ) で「ニココン・ステーション」を開設しています。「GO SNIKON」でお気軽にアクセスしてください。■カタログをご用意しています。機種名・誌名をご明記の上、100-8693東京中央郵便局私書箱1269号 株式会社ニココン お客様相談室 宛に請求ください。

Nikon 株式会社 ニココン 本社 100-8331 東京都千代田区丸の内3-2-3 (富士ビル) ■製品に関するお問い合わせは「お客様相談室」まで。電話 (03) 3775-2266 FAX (03) 3775-7201

クリエイティブマインド



新聞発の「5点測距オートフォーカス」、視認性に優れた世界初「バリブライト・フォーカスエリア」、構図決定に便利な格子線が表示できる世界初「マルチディスプレイ・スクリーン」を採用。そして「3D-マルチBL調光」も可能なスピードライトを内蔵した、AF一眼レフカメラ。F80SはF80Dの機能に、「コマ間データ写し込み機構」をプラス。

Nikon F80D

希望小売価格(税別):
●ボディ本体(ストラップ・接眼目当てDK-10付).....¥88,000
●AFズームニッコール28~80mm F3.3~5.6 G付.....¥113,000

Nikon F80S

希望小売価格(税別):
●ボディ本体(ストラップ・接眼目当てDK-10付).....¥102,000
●AFズームニッコール28~80mm F3.3~5.6 G付.....¥127,000

京セラ株式会社

CONTAX T3

NEW



- 描写性能で格段の進歩を遂げた新開発カーン ツァイス ソナー-T*35mm F2.8
- コンパクトカメラの撮影領域を大きく広げる多彩な先進機能
- 「持つ喜び」を満足させる高耐久・高品位コンパクトボディ
- 自分のためのカメラに設定が可能なカスタム機能

メーカー希望小売価格(税別)
T3.....¥98,000/T3チタンブラック.....¥108,000 (ケース、ストラップ付)
T3D.....¥108,000/T3Dチタンブラック..... ¥120,000 (データバック、ケース、ストラップ付)

[CONTAX T3 主な仕様]

- ・レンズ/カーン ツァイス ソナー-T*35mm F2.8 (4群6枚) ・絞り/F2.8~16
- ・シャッター型式/ダブルピストンウィーン式レンズシャッター
- ・シャッタースピード/プログラムオート時: 16秒~1/1200秒 (絞り開放時最速1/500秒) ロングタイム設定時: 1秒~180秒
- ・寸法/105 (幅) ×63 (高さ) ×30.5 (奥行き) mm ・質量/230g (電池別)

お問い合わせ先 京セラ株式会社 光学機器事業本部 マーケティング部
〒158-8610 東京都世田谷区玉川台2-14-9 TEL03-3708-3790 京セラホームページ <http://www.kyocera.co.jp/>

《左》割と明るい日陰、ポートレートを撮るためには理想的な条件だ。絞ることによってピントはより引き締まりシャープな描写になった。F1.4のレンズだからといって必ず絞り開放で撮る必要はないのだ。レンズ性能を發揮させるためには少し絞ることがベストなのだ。そのためにF1.4の余裕があると考えるのが正しい。

■カメラ：ミノルタα-9 レンズ：85mm F1.4 絞り：f2.8 シャッタースピード：1/320秒

《右》いわゆるピーカンの日だったので、ポートレートに理想的な光の中で撮影しても十分撮ることが出来た。ただボケはやや汚い。

■カメラ：ミノルタα-7 レンズ：24~105mm F3.5~4.5 絞り開放 絞り優先AE



醜い影が出てしまうからだ。影を避けるためには、基本的に日陰にモデルを立てることがポイントだ。あえて夏の雰囲気を出すために直射日光が顔に当たるように撮るときもあるが、そういうときは出来るだけ影が最小になるように、モデルの顔を太陽の方向に向かせるしかない。

つまり、直射日光が当たるような条件では、ポーズが限定されてしまうのだ。これでは撮影していても楽しくない。

では日陰ではどのくらい明るさがあるのか、周囲の環境によるが、日陰ではISO1000のとき、1/250秒でF2.8くらいしか無いときが多い。これは当然よく晴れている日だ。周囲が反射光（つまり天然のレフ効果を待つ場所）を出すような環境なら、もう少し明るくなるが、ポートレートに適した光というのはそれほど明るくはないのだ。

シャッター速度は人間の表情をきちんと捕らえるためには

大きい撮影会よりも 少人数の撮影会を狙おう

ポートレート撮影会というところでも大きい大会のほうがにぎやかだし、モデルの参加人数も多いので良いような錯覚をしてしまう。ところが大きな撮影会ではどうしても参加人数が多いからモデルもすべての参加者に集中するわけにいかないし、撮影場所も限定されることも多く、なかなか思ったように撮影できない場合が多い。

アマチュアがポートレートを撮影するときに、どうしてもズームレンズになってしまふのは参加者が多くなりすぎると、撮影場所が限定されてしまうので、一度立ったら動けなくなってしまうからだ。写

真は本来なら近づいたり離れたりしながらフレーミングを決めるべきものだが、撮影会の規模が大きくなればなるほど、自由が利かなくなるので、大きい撮影会は不利な点が多いのだ。

では、大きな撮影会はマイナスポイントばかりかというと、ちゃんといふこともある。撮影会に何度も参加していると、いろいろな人と知り合うことができ、仲間を増やすことが出来るのだ。ポートレートは基本的にモデルと一対一で撮ることが理想だが、現実的にそれは難しいといつてもいい。しかし、仲間が集まれば小規模の撮影会を行うこともできるし、いろいろと情報交換をすることもできる。小規模の撮影会では、きちんと三脚を使うことも可能だし、交代でレフを持って、



より理想的な撮影環境を作ることも可能だ。たった一人でモデルがいなくても、仲間がいれば、自分一人では出来ないことも可能になってくるのだ。サントナーが写真コンテストの審査をしていて、ポートレートが上



ポートレートを撮るには最悪の条件で撮影したもので、雨が強く降っていたので、濡れないように、大きなひさしの下で撮影。ズームでは撮影不可能だが、大口径の威力で撮影できた。大口径レンズを使いこなすにはピント合わせの技術など総合的なレベルの高さが必要だが、使いこなしていくヨロコビは大きい。

■カメラ：ミノルタα-9 レンズ：85mm F1.4 絞り：f2 シャッタースピード：1/320秒

出来るだけ早いほうが良い。もちろん明るさが足りない日は、ブレを防止するためにモデルが出来ただけ動かないですむようなポーズを考えるが、基本的にはシャッター速度は、出来るだけ早いほうが良い。

そうすると露出のコントロールは絞りだけで決めることになる。開放F値の暗いレンズでは当然ながら開放F値以上に絞りを開けることは出来ないから、必然的に大口径レンズが有利になる。ズームではF2.8以上に明るいレンズはないから、85ミリF1.4とか135ミリF2といったレンズがポートレート向けのレンズということになる。その辺のレンズになると、ピント合わせも難しくなるし、ズームも出来ないから、使い方は当然難しくなる。それゆえに初心者には単焦点レンズを勧めると、うまく使えないからといっ

て、不満の声が大きくなるが、簡単に撮れる方法に頼っていると、それ以上撮影技術の向上はないから、難しいレンズを使いこなすことに集中して欲しいのだ。

開放F値がF3.5~4.5のズームレンズでも条件の良い日なら確かにポートレートも撮ることは出来る。ISO400クラスのネガカラーもだいぶ良くなってきたから、高感度フィルムを使えば、レンズが暗いことはそれほどマイナスにはならない。ただし現在実用的なのはISO400までで、ISO800になると作品と呼ぶには寂しいものになってしまう。



手なアマチュアに聞いてみると、上位に入賞する人はたいてい小規模な撮影会に参加して作品作りをしているということだ。つまり、大きな撮影会では、同好の士が集まるのだから仲間を見つける最大のチャンスなのだ。このことは写真を撮る以上に価値のあることなのだ。

サントナーがモデル撮影をするときは、基本的に写真を撮るのはサントナーだけで、撮影会とはかなり雰囲気が違う。モデルを占有するということは、撮影ポジションも自由に選べるし、背景も完全に自由だ。しかし、そういう状況は完全にマネをしるといっても、それはかなり難しい。

だから、小規模な撮影会に参加せよといっているのだ。小規模な撮影会なら、一対一で撮ると完全に同じにはならないが、かなり近いことが出来るようになるはずなのだ。そして自分の腕を磨くこともできるし、良い作品もできるようになるはずだ。

《左》このレンズはボケが最大限美しくするように設計された特殊なレンズ。基本的に微妙な問題だが、ズームで撮ったものと比べるとやはり美しいボケが得られている。

■カメラ：ミノルタα-9 レンズ：ソフト135mm F4.5 絞り：f4.5 シャッタースピード：1/50秒

《右》最新のズームレンズはピントもシャープで満足感が得られるが、綿密に見ていくとやはり単焦点レンズにはかなわない部分がある。自分自身が上達するためには大口径単焦点レンズを使って欲しい。

■カメラ：ミノルタα-7 レンズ：24~105mm F3.5~4.5 絞り：f4.5 シャッタースピード：1/50秒

雨が降り続いていたので喫茶店の中で撮影。ほぼ最大級の明るさを持つレンズだが、ピント合わせは難しい。しかし難しさを克服していくことで、写真はもっと面白くなるのだ。

■カメラ：ペンタックスMZ-S レンズ：50mm F1.2 絞り開放 シャッタースピード：1/10秒

佳作 (30名) 賞金1万円と楯

「着地失敗」 牧野良信 (北海道夕張郡)
 「けむい」 五十嵐信一 (秋田県横手市)
 「ひとりできるもん!」 相川由春 (茨城県ひたちなか市)
 「雪のケーキ」 稲葉由美 (栃木県宇都宮市)
 「かわいいの」大林ひさ子 (千葉県東葛飾郡)
 「お見事」 戸田栄作 (東京都北区)
 「ブランコ」 小山武利 (東京都小平市)
 「たんぼほのささやき」 松原春男 (山梨県中巨摩郡)
 「スイカの命産地 (めいさんち)」 平坂ゆかり (長野県長野市)
 「子供の日」 漆畑淑男 (静岡県清水市)
 「おこったぞー!」 藤田正男 (静岡県浜松市)
 「すぽ〜ん」 勝島直美 (三重県四日市市)
 「にっこりにここに」 瀬川雪湖 (大阪府堺市)
 「大変だ!」 小野正明 (大阪府富田林市)
 「ねむくなった?」 水中座禅 (兵庫県姫路市)
 「砂、はいっ ちゃったよ〜!」 武田和裕 (鳥根県大原郡)
 「好奇心」 内藤紀一 (山口県下関市)
 「ウィー 極楽、極楽」 恵村裕一郎 (山口県岩国市)
 「きれいにしなくちゃ」 大木本 昇 (香川県高松市)
 「泥ん子」 大塚恵子 (香川県高松市)
 「ひとりにしないで。」 南條留奈美 (愛媛県今治市)
 「七海の夢なみのゆめ」 武田啓宏 (高知県香美郡)
 「カニ捕まえた!」 永野 豪 (福岡県朝倉郡)
 「決まる」紫垣正道 (熊本県熊本市)
 「ラクちんな ぼく」 餘野照彦 (大分県下毛郡)
 「初めまして♥」 幸喜郁子 (沖縄県具志川市)
 「力持ちの頑張りやさん」 上間香織 (沖縄県浦添市)

入選 (300名) 記念品 (福引き型) と楯

- 北海道
 富山健一(札幌市)「かわいよ〜」
 首藤幸恵(札幌市)「海より美人」
 山下園江(札幌市)「ジャンプ」
 佐藤裕子(札幌市)「いないいないパター」
 折戸俊介(札幌市)「ボク?」
 保村まゆみ(札幌市)「泳げたいよ!」
 藤田洋典(札幌市)「海との出会い」
 蛸子直子(札幌市)「青い空と僕」
 若佐敏子(函館市)「夢の途中」
 今井敬一(江別市)「悔しい」
 大森 宏(江別市)「どーだ、まいったか!」
 宗像晴人(江別市)「みいつけた!」
 二橋真四(千歳市)「ジャンプ」
 森 育子(苫小牧市)「自然は友だち」
 寺島達也(釧路市)「かぶとね!!」
 尾中まゆみ(士別市)「悪ん坊」
 小倉朝一(旭川市)「ぼくの夏」
- 青森県
 成田潤子(弘前市)「にっこり♡」
 山下 茂(青森市)「姉弟」
 宮崎電一(八戸市)「僕にも貸してよ!」
- 岩手県
 吉田邦男(盛岡市)「アヤカも、のった」
 栗城高志(一関市)「祭りの子」
 田口かの子(一関市)「なかによ」
 小畑一弘(一関市)「スマイル」
 菅原甲一(一関市)「なかによ」
 千田 久(水沢市)「ともだち」
 高橋正弘(釜石市)「きれいでしょ」
 佐々木良一(紫波郡)「おてつだい」
 八島昭子(紫波郡)「おすましの夏まつりとラブ」
- 宮城県
 前川信信(仙台市)「いたすから」
 福島みどり(巻町市)「手乗りカモメだぞー」
 永井史子(巻町市)「いつてきます」
- 山形県
 奥山直則(山形市)「はやく!」
 成田千津子(山形市)「みんな同じ顔」
 佐藤真由美(米沢市)「肌と肌」
 石山正浩(米沢市)「カウボーイ」
 小松芳子(東田郡)「食欲の夏」
- 福島県
 岡山久美(福島市)「花冠」
 鈴木裕子(福島市)「ここまでのほつておいで!」
 佐藤広美(福島市)「お勉強」
 名和良江(福島市)「大きな背中 愛しい生命」
 亀岡 昭(福島市)「ハスカシ!!」
 若生永香(福島市)「フーッ冷たい」
 小田嶋守明(郡山市)「ラベンダーに連れてって」
 八百塚ゆかり(会津若松市)「まだ入るよ」
 菊地長四郎(喜多方市)「大きなカエル」
 鈴木登太郎(喜多方市)「愉快な仲間達」
- 茨城県
 河内敏行(水戸市)「夢の中でも仲良し」
 高木正美(ひたちなか市)「あーやんのおしゃべり」
 鈴木英明(日立市)「トンネル」
- 栃木県
 井上由美子(佐野市)「開けないで〜!!」
 熊倉一浩(佐野市)「笑顔の組体操」
 野村正司(佐野市)「少女」
 小野昌男(佐野市)「回れ子供達」
- 群馬県
 中島真一(太田市)「シャワー」
 栗田 進(太田市)「子どもとシャボン玉」
 宮崎正道(新田郡)「兄弟」
- 埼玉県
 上原浩子(岩槻市)「こんにちわ」
 小澤徳英(狭山市)「シャボン玉」
 菅原麻治(春日部市)「ガチャウ遊進に参加」
- 高井未佳(草加市)「絶対割るぞー!!」
 鳥山真弓(越谷市)「笑顔」
 中庭妙子(坂戸市)「タッコ出来たよ」
 若沢美江子(坂戸市)「待ちかたびれて…」
 中野義之(熊谷市)「熱がでちゃった」
 羽田紀英子(上尾市)「熱がでちゃった」
 福永優子(北本市)「夏だー」
 吉野 司(深谷市)「こんな大きくなりました」
 山口 徹(入間市)「夢の中ではっけい!!」
 上原 均(入間市)「きらめく夏」
 城所 貴(入間市)「はじめてのプール」
 森田賢悟(入間郡)「いないいないばー」
 松本 勉(鶴ヶ島市)「兄様」
 池田真美(鶴ヶ島市)「お友達と一緒に…」
 塚田三恵子(大里郡)「初めての思い出」
- 千葉県
 行川三生(千葉市)「ワイワイ」
 宮内 勇(銚子市)「虹色の運なり」
 飯森 勲(銚子市)「笑顔!!」
 高浜忠勝(銚子市)「バス停」
 米元由加(市原市)「1年生は歯っか!?」
 渡辺 忍(我孫子市)「真夏日」
- 東京都
 堀見晴康(江戸川区)「スイカ割り」
 高瀬寿夫(八王子市)「おはよう」
 石橋剛子(あきる野市)「初体験」
 橋詰和義(立川市)「バッククン大好き」
 横山正明(東村山市)「暑かっかい」
 横田一(青梅市)「弟がほしい」
- 神奈川県
 椎橋 正(相模原市)「森のベンチ」
 上岡 章(横浜)「夢、未来の大投手」
 細谷美香(小田原市)「ナゲット味のチョコ」
 久保育美(小田原市)「わあ! かかっちゃった!」
 三津 務(高座郡)「37°夏」
- 山梨県
 五味友也(中巨摩郡)「いないいない、ぼ〜」
- 長野県
 丸山高美(松本市)「ゴール」
 松尾一美(松本市)「滝に打たれて気分爽快」
 矢ヶ崎康司(松本市)「どんごけり」
 武内洋文(佐久市)「こんにちわ」
 竹内 誠(飯田市)「直壁に挑む」
- 新潟県
 大瀬三穂子(新潟市)「水合戦、負けなぞ!」
 藤原 晃(三条市)「ジャンプ!」
 高橋達也(三条市)「だっこ」
 小山 博(柏崎市)「若菜」
 須田孝子(柏崎市)「じいちゃん初祭り」
 風間一敏(長岡市)「破顔一笑」
 菅原由樹(上越市)「あつ! お兄ちゃんか?」
 早川欣弥(西蒲原郡)「おやつ時間」
- 富山県
 鮎野なつ子(富山市)「いい湯だな」
 北 貴子(富山市)「ひゃー冷たい!」
 吉岡寛美(富山市)「そっちはどう?」
 南條雅信(富山市)「なかによ」
 米田鶴子(高岡市)「しゅっほ 大好き」
 荒木博昭(高岡市)「捕まえた!!」
 今井雅紀(魚沼市)「あつ! かたつむりさんに見つかった!」
 不破直美(砺波市)「ごきげんなひととき」
- 石川県
 宮崎富子(金沢市)「ど? キャメッてしよ!!」
 磯崎幸子(金沢市)「仲良し」
 平田啓二(金沢市)「僕のチンチン!」
- 福井県
 山田さとみ(坂井郡)「もうがまんできな〜!〜」
 坂井 晃(坂井郡)「もうがまんできな〜!〜」
- 岐阜県
 小島裕子(姫路市)「初めてのJリーグ観戦」
 山崎よしほ(姫路市)「いま来たよー」
- 愛知県
 坂野 隆(岐阜市)「かわい」
- 静岡県
 田村章信(静岡市)「新聞読んで おりこうさん」
 大塚たつ江(静岡市)「うーん、いいお味」
 西尾美代子(清水市)「金魚」
 松田千佳子(富士市)「すいかとボク」
 仲澤訓子(富士市)「行かないで」
 遠藤 徹(富士市)「にらめっこ」
 良原美奈(北本市)「誰か助けてー!」
 ショーンズ亮子(御殿場市)「僕にも捕れたいよ!」
 佐藤雅子(掛川市)「木のブランコ、私にまでできたよ」
 宮崎宗津子(焼津市)「いたすらっ子」
 橋田芳子(沼津市)「おいしいね」
 秋山富士子(藤枝市)「わっおー!!」
 補 勤(志太郡)「お宮まわ」
 坂元英則(磐田市)「エイ!!」
 渥美恵子(小笠郡)「ドスコイ兄弟」
- 愛知県
 刑部悦子(名古屋)「悪びれない」
 浅野伊穂利(名古屋)「エッ! 今日ボクも新入生」
 藤田淳子(豊川市)「手をつなごう」
- 岐阜県
 鈴木亜弥(豊川市)「水遊び」
 田中 崇(尾張旭市)「重獲」
 樽崎真美(一宮市)「冬のはたか祭」
 清水直美(瀬戸市)「みすそび」
 山田秀雄(安城市)「たご姉弟」
 加藤尚子(春日井市)「ついでに飛んでけ〜!」
 金田菜子(東海市)「あれ〜ぞ!」
 松本千代子(蒲郡市)「すーり台」
 近藤文治(岡崎市)「ある春の日」
 大原つや子(岡崎市)「居かぬ」
 岡田教明(岡崎市)「書き初め」
 内藤久雄(岡崎市)「ジャングルキッド」
- 三重県
 清水博子(鈴鹿市)「格好よく」
 加藤園子(大津市)「はいしとお出かけ」
 木下昌子(神崎郡)「おやすみなさい。」
 大町誠一(津市)「豆力士」
 小川 正(津市)「昼寝」
- 京都府
 曾我弘章(京都市)「お散歩」
 中野博司(宇治市)「ぶら〜」
 山本小百合(宇治市)「初めまして…」
- 大阪府
 中村富子(大阪市)「水遊び」
 富澤 翠(大阪市)「お疲れ様」
 河内フジ子(八尾市)「もうすぐお兄ちゃん」
 新納裕子(岸和田市)「キュッ」
 米田鶴子(高岡市)「しゅっほ 大好き」
 山田康平(吹田市)「僕れたおんた!!」
 山上民生(枚方市)「ワクワク!」
 川勝文治(阪南市)「野点」
 黒川和子(平野市)「ハッパヨイ残った」
 八木さおり(堺市)「いっばいばいばい!!」
 鎌谷真弓(堺市)「収穫」
 吉田千子(阪南市)「好奇心」
 渡部勇二(豊川市)「こんなんでできる〜」
 高野隆喜(大東市)「シューゲーゲーム」
- 兵庫県
 小島裕子(姫路市)「初めてのJリーグ観戦」
 山崎よしほ(姫路市)「いま来たよー」
- 徳島県
 ト部和也(徳島市)「背中に貼り付いた顔」
 入江誠二(阿南市)「収穫」
 大森純子(阿南市)「ブランコ大好き」
 紙屋由美(阿南市)「べんきょってむすかひ」
 武林泰史(阿南市)「上手く帰るかな」
 板東よしお(板野郡)「好奇心」
 村川浩一(板野郡)「泥人間」
 大浦孝悦(板野郡)「山里の春」
 栗田誌香(板野郡)「ぶら〜」
- 香川県
 須崎明子(坂野郡)「木のぼり」
 金山正志(那賀郡)「わたしの孫たち」
 田中精一郎(那賀郡)「ドロの中からこんにちわ」
 岸田立身(那賀郡)「見て見て」
- 岡山県
 高橋行雄(高松市)「つかまえたよ!」
 平山正真(高松市)「どろんこ娘」
 木太紀美子(高松市)「夏のおもいで」
 井原美紀(香川県)「いたすらざかり」
 秋澤亨三(高松郡)「笑顔」
- 広島県
 深井照子(松山市)「笑顔一すてきだね。」
 安藤寛人(橋本市)「風を感じて」
- 鳥取県
 古安官夫(米子市)「ひとりぼっち」
 山本留美(米子市)「たのしみ」
 山田秀之(倉吉市)「お母さんそっくり」
 佐藤秀一(境港市)「今日から僕の家族」
- 島根県
 鶴島里子(八束郡)「ウワーッ 出たー」
 河村 智(出雲市)「水遊び」
 吉岡直樹(松江市)「雪だるま」
- 岡山県
 岡山信義(岡山市)「お面がほしい」
 花 一彦(岡山市)「重いなあ〜」
 池田由紀(岡山市)「水たまり大好き」
 佐々木加奈(岡山市)「浦島太郎のむすめ」
 赤沢英二(倉敷市)「わたしの願い」
 萩原秀政(倉敷市)「フィールドスレック」
 高橋祐治(倉敷市)「あつ! 暑〜いね!」
 岡田隆子(倉敷市)「祭りの日」
 和田隆子(倉敷市)「満面の笑み」
 角南留美(倉敷市)「くしいんぼう」
 津島ゆりこ(倉敷市)「おしいい?」
 角 和典(大田市)「元気いっぱい!」
 さかたおさむ(大田市)「入浴中」
 西 豊(遠賀郡)「ドロコラック」
 山中美穂子(遠賀郡)「さくらと踊る」
 吉良めぐみ(遠賀郡)「波だー!!」
 古賀智介(三浦郡)「水泳教室 5歳を習得して!」
- 福岡県
 池田克則(東松浦郡)「まれれ、チェーンタワー」
 原トモエ(福山市)「人魚姫?」
- 佐賀県
 東 弘子(長崎市)「一杯のかきこおり」
 吉田綾子(島原市)「ながしっ子」
 兵衛百合子(佐世保市)「アー オイシー」
 村屋サヤ子(南高来郡)「赤ちゃんモデル?」
- 長崎県
 松村和義(熊本市)「少年」
 松本啓子(三原市)「はくは、迷コルファー」
 田中富美穂(八代市)「どろんこ運動会」
 田中治広(下益城郡)「祭り太鼓」
- 大分県
 田辺紀子(大分市)「子猫」
 石田智子(大分市)「メロンがほしい」
 萩野英二(速見郡)「雪のお友だち」
 河津直美(田原郡)「ひゃー気持ちいい!」
- 宮崎県
 黒木恒夫(宮崎市)「小さな自衛隊」
 和田達也(宮崎市)「はら、泳げるよ」
 黒木季世(延岡市)「ママに助かって〜い、ど!」
- 鹿児島県
 伊香室理香(那覇市)「お手伝い」
 山城盛隆(浦添市)「波とたわむれ」
 幸喜 訓(具志川市)「IT革命」
 具志堅宗津子(島尻郡)「マネキン」

FUJIFILM 第9回 子ども&赤ちゃん すくすくフォトコンテスト

入賞作品発表!

主催: カメラのキタムラ 協賛: 富士写真フイルム(株)

応募総数 約11,500点

フォトネットワーク カメラのキタムラ

「第9回子ども&赤ちゃん すくすくフォトコンテスト」にたくさんのご応募ありがとうございました。約11,500点の応募総数の中から見事に入選された方々をここに発表させていただきます。

総評: 今年は夏が暑かったこともあって、応募作品にも海辺やプールの水物が多かったように思います。また前回のグランプリ作品の影響ではないかと思うのですが、双子を撮った作品も多かったようです。いい作品を見て、それと同じものを撮ろうと努力されているのだと思いますが、同じテーマの場合、前回以上に優れた作品でない限り、審査ではなかなか選ばずらいものです。異なったテーマの方が、審査対象としてのインパクトがありますので、常に新しいテーマにチャレンジしていただきたいと思います。このコンテストは技術的な作品ばかりを

最優秀賞 (5名) 賞金5万円と楯

「待て〜二藤部 晃久」 (宮城県仙台市)
 「たすけて〜」 佐藤昌幸(福島県福島市)
 「カニへべ〜」上岡郁子 (千葉県千葉市)
 「明暗」津矢浩司 (三重県津市)
 「暑いまなざし」 石川節子(神奈川県相模原市)



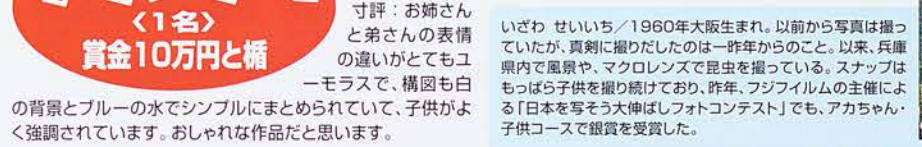
評価しているわけではなく、子供が偶然に見せる表情も加味されていますので、なんと言っても自分で楽しみながら、数多く撮るのが入賞への近道だと思います。その子供の記念として残したいような作品を目指して、シャッターを押しみてはいかがですか。次回はよりフレッシュな作品を期待したいと思います。

審査員 沼田 早苗さん

ぬまた さなえ/68年大竹省二氏に師事。'78年フリーの写真家となり商業写真、取材写真を手がけ、ライフワークとして著名な男性のポートレイトを撮影。写真展には「私の写交録」PART. I・II・III・IV「みんな・みんな・書き狼」「もう一人の日本人」などがある。

グランプリ (1名) 賞金10万円と楯

「姉弟スライダー」井澤誠一 (兵庫県加古川市)



寸評: お姉さんと弟さんの表情の違いがとてもユニークで、構図も白く強調されています。おしゃべりな作品だと思います。

優秀賞 (10名) 賞金3万円と楯

「初めての美容室」 菅野忍(北海道河東郡)
 「おいしさ1人占め」 小瀧健二(北海道三石郡)
 「少年」 武居節子(岩手県一関市)
 「キャラクターカイトの子」 高橋昌平(群馬県高岡市)
 「暑いまなざし」 石川節子(神奈川県相模原市)
 「くたびれて」 村田芳男(三重県鈴鹿郡)
 「今日から僕はお兄ちゃん」 松井浩美(京都府長岡京市)
 「ちびとおひるね」 長谷川智美(岡山県小田郡)
 「わが家で温泉気分」 小川幸子(愛媛県今治市)
 「楽しいお風呂」 山路敏郎(福岡県行橋市)

写真の贈り方・飾り方

写真を自分のアルバムの中にだけ封じてしまうのではなく、贈り物として活用すれば、大切な思い出をずっと多くの方々と分かち合うことができるはず。また、部屋に飾れば家族みんなで楽しむことができますし、お客様も楽しませることができます。そこで今回は、撮る楽しみとは違った、もう一つの楽しみ方、写真の贈り方や飾り方について、少しだけ紹介いたしましょう。



いざ写真を贈るとなると、どうやって贈ればいいのかと、とまどわれる方も少なくないはず。そんな方にお薦めしたいのが写

写真台紙は種類もさまざま。贈る相手に合わせて選びましょう。



皆さんは撮った写真をどのようにして楽しんでいますか？ アルバムに整理したり、気の合った仲間と見せ合ったり。もちろん、そうした楽しみ方もあるのですが、しかし、写真の楽しみ方というのはそればかりではありません。例えば、ちょうど工夫すれば立派なプレゼントにも、またお部屋のインテリアにもなるのです。

皆さんは撮った写真を

家の中に写真を飾ると、急に部屋の雰囲気が変わります。ご家族の写真を飾れば楽しくなりますし、爽やかな季節の写真を飾れば、お部屋の中まで爽やかに見えます。そうした写真を引き立て、より一層写真にインテリアとしての趣を添えてくれるのが額です。額やスタンドを手軽なお部屋の模様替え気分を選び、楽しんではいかたがでしょう。お部屋の雰囲気に合わせて選ぶのもいいでしょう。四季折々に変えてみてはいかがでしょうか。バリエーションも豊富に用意されています。

額もスタンドもインテリア。お部屋に合わせて選びましょう。

台紙に入れると写真がグッと引き立ちますので、見違えるほど立派になります。この世にたった一つしかない皆さんの写真は、本来、贈り物としては心のこもった最適なものは、台紙の端にメッセージなどを書き込めば、より一層贈られた方に喜ばれることでしょう。

写真台紙です。写真台紙というと、お見合い写真や結婚式の記念写真を思い出される方が多いと思います。もちろん、そうした格調高い台紙もあるのですが、今ではお子さまが喜びそうな楽しいキャラクターのものや、カジュアルなもの、またそのままスタンドとして使用できるものなど、さまざまな種類が販売されています。一度お店でその豊富な種類を確かめてみてください。

いろんな人に、いろんな時に写真を贈ろう。

お礼の代わりに写真を贈ろう

日頃お世話になっている方へ、お礼とともに台紙に入れた写真を贈りましょう。心のこもった贈り物になりますし、台紙を選ばなければ失礼なものにはなりません。

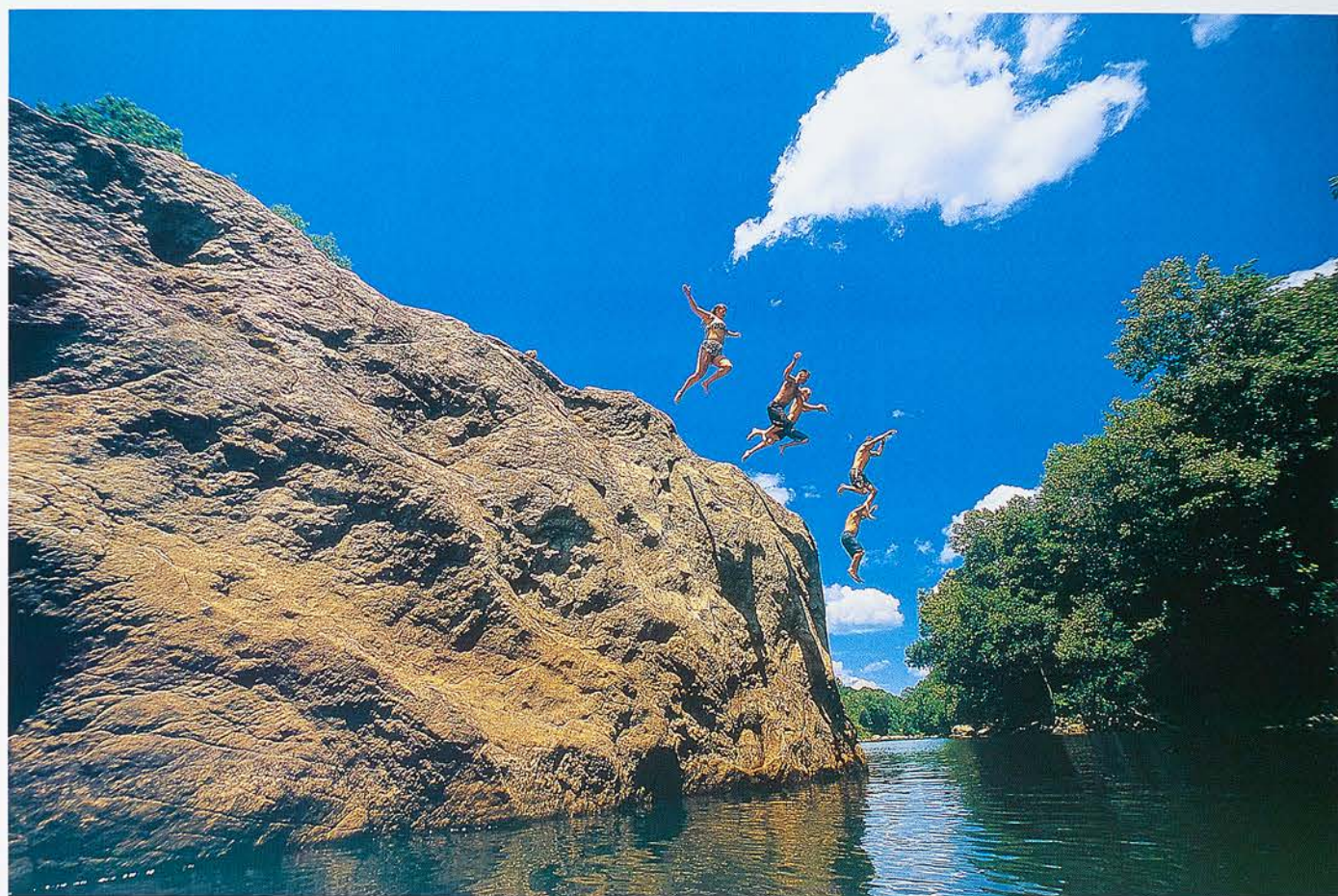


「元気でやっています」の代わりに写真を贈ろう

離れた所で暮らすお父さんやお母さんに、元気な姿を写真に撮って贈ってあげましょう。今の姿が見れるのが、ご両親には何よりも嬉しいはずですよ。

写真を贈って思い出を分かち合おう

写真は思い出をいつまでも鮮やかに残してくれます。楽しかった思い出は、その場にいた人たちと分かち合いたしましょう。台紙を使えば一層鮮やかな思い出として伝わります。



OUR WORLD

シャッターチャンスは、いつも予期せぬときに訪れる。米国・ウェストバージニアにて。Peter Krogh / 1960年、米国・ミネソタ州生まれ。ノースカロライナ州立大学卒。独学で写真を学び、Steve Uzzell氏のアシスタントを経てフリーに。スミソニアン・マガジン、ナショナル・ジオグラフィック・マガジンなどに寄稿する。受賞歴多数。撮影データ：シグマ20-40mm F2.8 EX DG ASPHERICAL、1/500秒、F5.6

ピーター・クログが世界を撮ったとき、手にしていたレンズはシグマだった。



●AF希望小売価格(税別): 99,000円、ケース、花形フード付シグマSA用、キヤノンEOS用、ニコン用、ミノルタ用、ペンタックス用

川下りの途中、巨大な岩から人が降り落ちてくる光景に出会った。突然の出来事を捉えたのは、シグマ。20mmからの大口径広角ズームで、F2.8の明るさ。ズーム全域で最短撮影距離30cmを実現。非球面レンズの採用で、各収差を良好に補正。DF(Dual Focus)システムの採用で、AF撮影時のホールディング性が向上。遮光効果にすぐれた花形フードも採用。

20mmからの大口径広角ズームレンズ。レンズ交換式デジタル一眼レフカメラにも最適。

SIGMA 20-40mm F2.8 EX DG ASPHERICAL

お問い合わせは、株式会社シグマ 〒201-8630 東京都船橋市若戸南2-3-15 tel.03(3480)1431まで。シグマホームページアドレス <http://www.sigma-photo.co.jp>

写真の贈り方・飾り方

気軽にみんなに写真を贈ろう!

さまざまな思いを写真と台紙に込めて贈ろう

写真はその時その時の心を映す鏡です。みんなで思い出を分かち合うのもいいでしょうし、子供たちが大きくなって覚えておいてほしい思い出は、写真に撮って子供たち自身に贈るといいでしょう。



ナカバヤシ DM-32T-B Lサイズ2面
メーカー希望小売価格 ¥1,000
L判なので赤ちゃんの足形だって残せます。
思い出に一味添えてみては?



チクマ ニューマルチフォトマウント
Lサイズ2面 メーカー希望小売価格 ¥350
ちょっぴりオシャレな台紙です。
彼女を撮ってプレゼントしてもいいかも。



子どもの成長を写真で贈ろう

遠くに住むおじいさんやおばあさんは、お孫さんの成長が何よりの楽しみです。台紙に入れて贈れば、その思いもひとしおのものとなるでしょう。



ハクバ No.7 七五三
2Lサイズ メーカー希望小売価格 ¥320
和装・洋装どちらでも使えます。



ハクバ シールカット台紙 2Lサイズ
(ネイビー、クリーム、ピンク) メーカー希望小売価格 各¥400
2Lサイズの写真がタテでもヨコでも使用できます。
七五三や入学式などのシールが付属していますから、
好きなシールを貼ってお贈りいただけます。

晴れの日々の記念は心を込めて贈ろう

あなたにとっても、みんなにとっても、大事な思い出となる人生の晴れの舞台。定番だからこそ、台紙選びには心を込めて、ご自身で慎重に選んでください。



チクマ V-300 1面
2Lサイズ メーカー希望小売価格 ¥400



チクマ V-888 2面
2Lサイズ メーカー希望小売価格 ¥900
写真がタテでもヨコでも使用できます。



チクマ V-52 3面 6切サイズ
メーカー希望小売価格 ¥2,300
表紙に布クッションの入った豪華版です。6切サイズの写真が
タテでもヨコでも使用できます。



ナカバヤシ DM-101
(ピンク・ブルー) Lサイズ2面
メーカー希望小売価格 ¥3,000
天使のキティがかわいらしく演出します。



ナカバヤシ DM-102
(ホワイト・ブルー) Lサイズ2面
メーカー希望小売価格 ¥3,000
かわいいミッフィーといつでも一緒。



カードに
メッセージを添えて



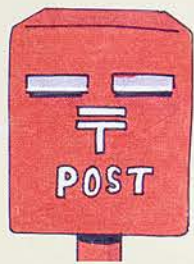
ハクバ フローレンスクリーム 表紙
2面 2Lサイズ メーカー希望小売価格 ¥130



ハクバ フローレンスクリーム 中額 2Lサイズ メーカー希望小売価格 各¥130
さまざまな額が用意されているので、用途に合わせてお選びいただけます。

こんな便利な台紙もあります!

写真台紙がそのまま葉書や封書になる、そんな便利な台紙もあります。



ハクバ ポストリーフアルバム
Lサイズ26枚収納
メーカー希望小売価格 各¥200
裏面は封書になっていますので、
切り離してそのまま郵送できます。



フジカラー販売 はがき台紙
Lサイズ5枚入り
メーカー希望小売価格 各¥480
ミッキーとミニーのディズニーのかわいいはがきセットです。
大型シールではがきを密着。はがきと同じ郵便料金で
写真が送れます。もちろん、写真を取り出すこともできます。



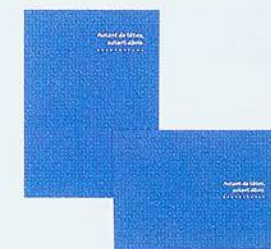
※掲載の価格には消費税は含まれておりません。

あっ、いい写真が撮れた! そんな時には気軽にみんなに贈ろう

絶好のシャッターチャンスをとらえた時は、うれしさを一人じめせずに、気軽にみんなに贈って喜びを分かち合しましょう。きっとみんなも喜んでくれるはずですよ。



チクマ ニューフォトマウント
Lサイズ・すずらん
メーカー希望小売価格 ¥150
片面は差し込み式、片面はポケットになっている
ので、メッセージカードを入れることもできます。

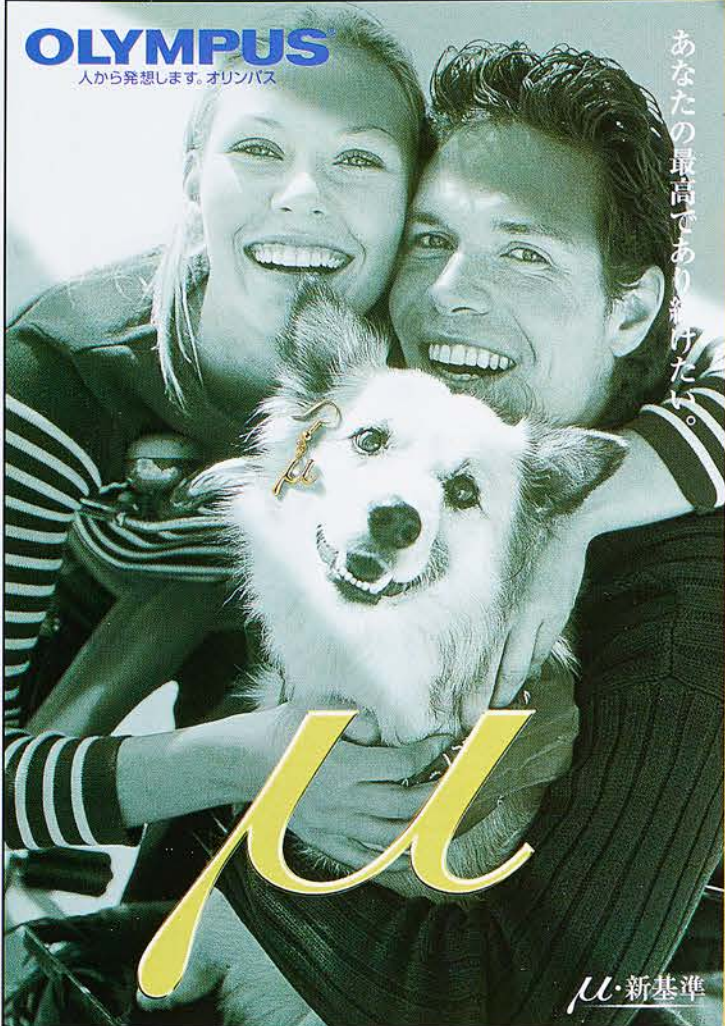


ハクバ ランス
(ブルー・ピンク・クリーム・ネイビー・
マスタード・ペーリュ・パステルグリーン・
イエローグリーン・グリーン)
Lサイズ2面
メーカー希望小売価格 ¥180
写真を差し込むだけで出来上がり。
カラーも色々揃っています。



チクマ フォトスタンド
(グリーン・ペーリュ)
ハガキサイズ
メーカー希望小売価格 ¥150
差し込み式でタテヨコ兼用。壁掛け
スタンドとしてもご利用いただけます。

OLYMPUS
人から発想します。オリンパス



あなたの最高であつた。けた。

あの美しいミューに、
超高倍率170ミリズームを
搭載しました。



- エレガントなフォルムで迫力の170mmズーム。
- 高画質を約束、「EDレンズ」採用。
- 2つのオートフォーカス機構でシャープなピント。
- 「撮れた!」がわかるビジュアルファインダー搭載。
- 雪や水しぶきも安心の生活防水付。

美しさだけでも、機能だけでもない。

μ [mju:] II 170VF

希望小売価格(税別) ¥50,000 (リモコン・ソフトケース・ストラップ付)

Visual Uniqueness
ビジュアルユニークネス

写真をもっと楽しもう! 保存版

写真の贈り方・飾り方

手軽にお部屋に写真を飾ろう

とっておきの一枚は大きく伸ばせば立派な作品

これはと思った写真は大きく伸ばして額縁に入れてみましょう。見違えるほど立派な作品になり、豪華なインテリアになります。



フジカラー販売
ワイドマットフレーム
A1000

- 4切 ¥3,400
- ワイド4切 ¥3,900
- 大4切 ¥3,900
- 半切 ¥5,000
- 全紙 ¥6,400

格調あふれるブラック幅広マットが高級感を演出します。これに入れたら、あなたの写真もプロ級に見えるかも。



フジカラー販売
ワイドマットフレーム A1010

- 4切 ¥3,400
- ワイド4切 ¥3,900
- 大4切 ¥3,900
- 半切 ¥5,000
- 全紙 ¥6,400

フレームも幅広マットもホワイトで統一。お部屋が爽やかな雰囲気につまれます。



楽しい額縁で明るく演出

楽しい額縁はお部屋の雰囲気をも明るくしてくれます。子供達も大喜び。



フジカラー販売
マルチフレーム
ミッキー&ミニ
メーカー希望小売価格
¥2,000

ディズニーキャラクターに囲まれて、色々な写真をマルチに飾れます。



フジカラー販売
身長計フォトフレーム
くまのプーさん
メーカー希望小売価格
¥3,500

身長計がついた楽しいフレームです。



フジカラー販売 ファミリーフレーム マルチ5
メーカー希望小売価格 ¥1,600
5枚の写真を組み合わせて、ご家族みんなで楽しんでいただけるフレームです。



フジカラー販売 ファミリーフレーム マルチ3
メーカー希望小売価格 ¥1,300
3枚のマルチフレーム。一人じめもよし、彼女の写真と組み合わせてもよし。



小さなスペースでも楽しさ有効活用

スタンドなら狭いスペースでもインテリアとして手軽に楽しむことができます。種類も豊富なので思いのままに飾ってください。



ココヨ Campusland フォトイン<くるりんフォト>

●Lサイズ メーカー希望小売価格 ¥1,600 ●はがきサイズ メーカー希望小売価格 ¥1,800
その日の気分で、飾りたい写真を簡単に替えられる、リング式の新感覚フォトスタンド。



ココヨ 写真ケース メーカー希望小売価格 ¥1,200

◀1ケースにE・L・はがきサイズの写真が300枚まで収納できます。前面の写真ポケットに、お好きな写真を入れて、ボックスタイプのフォトスタンドとしてもお楽しみいただけます。

※掲載の価格には消費税は含まれておりません。

撮る快感、MZ-S。

PENTAX



撮影主義AF一眼

MZ-S

MZ-Sボディ(ブラックシルバー)
希望小売価格(税別).....135,000円
FAズーム24mmF3.5~90mmF4.5AL(IF)付
希望小売価格(税別).....194,000円

- ◎コントロールパネルを30度傾斜させた斬新なボディ形状
- ◎堅牢なマグネシウムダイキャストの外装
- ◎質感のよい小型軽量ボディ
- ◎電子コントロールに、アナログの見やすさ使いやすさを加味した操作系
- ◎フィルムのパーフォーレーション間に撮影データが印字可能
- ◎最高1/6000秒、シンクロ1/180秒の高速シャッター
- ◎暗いところでのレンズ交換を容易にするマウント指標照明
- ◎19項目のペンタックスファンクション
- ◎縦位置のホールド性にすぐれたバッテリーグリップなど多彩な専用アクセサリを用意

旭光学工業株式会社 ペンタックス販売株式会社
◎この商品のカタログはペンタックスのホームページでご覧になれます。 <http://www.pentax.co.jp/>
◎製品についてのお問い合わせは、お客様相談室へ、03(3572)6479

◎カタログご希望の方はハガキで、必ず機種名を明記のうえ、
〒100-8692 東京中央郵便局私書箱895号 ペンタックス販売(株)カタログ係へ

第7回 ペット・動物ふれあい写真コンテスト 作品募集!!

賞金・賞品総額
150万円

グランプリ	賞金10万円と橋	1名
最優秀賞	賞金5万円と橋	5名
優秀賞	賞金3万円と橋	10名
佳作	賞金1万円と橋	25名
入選	記念品(2千円相当)と橋	300名

募集テーマは、ペット写真・動物写真及び動物と人のふれあい写真

募集期間 平成13年12月15日(土)~平成14年2月28日(木)

カメラのキタムラ店頭または事務局必着

※詳しくは、12月中旬よりカメラのキタムラ店頭に設置されるポスター、または応募用紙をご覧ください。

※入賞された作品は、フォトコンテスト専門マガジン「フォトコンライフ」に掲載させていただく場合がございますので、あらかじめご了承ください。

優秀賞受賞

「3姉妹」酒井なみ(福島県)

三姉妹の一人(?)はワンちゃんなんです。末っ子かな?ワンちゃんが本当に家族の一員なんだということが、とてもよく伝わってきます。



優秀賞受賞

「昼寝」阿部正勝(福島県)

右上にチョコンと寝ている赤ちゃんがアクセント?ネコちゃんたちって、どこでも寝ちゃうんですね。涼しいところや暖かいところもよく知ってるし。とってもかわいい写真です。



優秀賞受賞「Bear in River with Salmon」

David B.Jack(北海道)

野生の一瞬をとらえた作品ですね。自然の張りつめた厳しさが伝わってきます。色がとてもきれいで、思わず顔に入れて飾っておきたくなる一枚です。



優秀賞受賞

「いい感じ」田川嘉子(大阪府)

恋人ごしなのかな?右のワンちゃんが木の幹に隠れているように、恥ずかしがっているように見えるのが、とてもロマンチックですね。本当にいい感じ。



佳作受賞

「おはなし」沼沢麗子(山形県)

何をお話しているのでしょうか?小さな子どもにとっては、小鳥も大切な友達。きこ楽しいお話を、交わっているのだと思います。



佳作受賞

「雪遊び」浅井鉄雄(群馬県)

思わず「アッ」又は喜び「庭駆け回り〜」という歌が出てきます。ワンちゃんは雪の中だっって元気がいい!

最優秀賞受賞「チョコちようだい」真玉橋マチ子(沖縄県)

背景のお花畑がすごくきれい。こんな美しい自然の中で、お子さんもワンちゃんもスクスクと育っていくんですね。うらやましくなります。



グランプリ受賞「黄葉の中に」松本力(三重県) すばい迫力!よくこんなシーンが撮れましたね!作者の実力に脱帽です。

カメラのキタムラ 第6回 ペット・動物ふれあいフォトコンテスト 受賞作品誌上展覧会

今年もまた「ペット・動物ふれあい写真コンテスト」の季節がやってきました。

私たちの身近の心やさしい動物たちと、人のふれあいの一瞬をとらえた作品を、今年も大募集いたします。

ここに掲載した作品は、いずれも前回、上位入賞をはたした作品ばかり。

今回応募される皆さんの参考になればと、もう一度ご登場いただきました。

もの言わぬ動物たちも、きっと皆さんに何かを語りかけているはず。

その小さなメッセージに耳を傾けてみてください。

その言葉が聞こえてきたら、私たちにも教えてください。

キタムラの社員一同、皆さんのご応募を心よりお待ちしております。

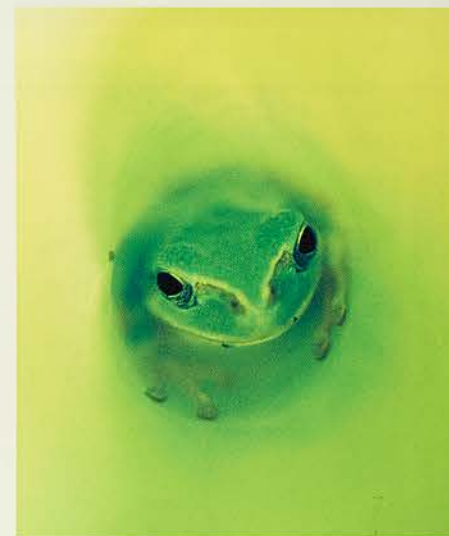
※写真のコメントはキタムラの社員によるものです。



最優秀賞受賞

「いもいも」川上宗夫(岡山県)

かわい〜い思わす抱きかかるとなるキタムラです。顔をくっつけて、いっしょに何を話してあげようかな?



最優秀賞受賞

「生涯」山口孔(福岡県)

いっしょにしゃべって撮ったので、とっても神秘的な作品です。色もきれいでシンプルで、それだけで、とても神秘的な作品です。



最優秀賞受賞

「夏の日」岡垣進(滋賀県)

ワンちゃん気持ちよさそう〜。動物を飼われている皆さん、たまには何気ない「遊んで」なんて、一緒に水を浴びているお子さんとワンちゃんのふれあいが、とてもよく伝わってきます。



最優秀賞受賞「飛翔」清水二三司(大阪府)

自然の一瞬が凍りついたみたい!この瞬間を息を詰めて待っていた作者の鼓動まで伝わってきそうです。カメラでしか表現できない素晴らしい世界ですね。

RICOH 銘機へ、さらに一步。

GRレンズの描写力を継承したGR1v



GR1vの主な特長 ●GR LENS 28mm F2.8は、非球面レンズ採用。4群7枚オールガラスのマルチコーティングで優れた描写力 ●暗い状況下での撮影にとても便利な光る情報パネル。 ●逆光時の撮影に重宝する本格的な花型フードを装備。 ●高精度7ゾーンバンプ方式マルチオートフォーカス ●美しいボケ味のために考慮された7枚構成のレンズ絞り羽根 ●絞り優先AE ●露出補正ダイヤル ●主な撮影モード:フラッシュ強制発光モード(日中シンクロ/スロシンクロ可) ●フラッシュ発光禁止モード ●オートフラッシュモード ●遠景モード ●シングルAF(LV6以上中央重点側光)モード ●スナップモード ●フォーカス固定モード ●赤目軽減モード ●セルフタイマーモード ●タイムモード ●オートブラケット機能(+0.5、0、-0.5) ●マニュアルISO感度設定 ●マニュアルフォーカスモード(5フォーカスポイント) ●※はGR1Sに追加された機能です。

GR1v

(ボディカラー:ブラック/シルバー)
●メーカー希望小売価格(フード・革ケース込)
GR1v.....¥98,000(税別)
GR1v・DATE.....¥108,000(税別)

リコーカメラお客様相談窓口 リコーカメラについてご意見・ご希望がございましたら下記までご連絡ください。

0120-0104-0061 東京都中央区銀座6-14-7 株式会社リコー カメラサービスセンター内
FreeDial 0120-007962 ●受付時間 月曜から金曜/9:30~17:00
●土曜・日曜・祝日はお休みさせていただきます。

プロカメラマンが
同行します

カメラのキタムラ 冬のフォトツアー

冬の道東フォトツアー 3泊4日

冬の北海道・道東は被写体の宝庫。本州では見られない雄大な風景と、厳しい自然。流水、白鳥、タンチョウをじっくりと撮影していただきます。

- 撮影指導：高田誠三先生
- 旅行実施日：平成14年3月3日(日)～3月6日(水)



写真はいずれも鶴居



冬の蔵王フォトツアー 2泊3日

青空のもと、白銀の世界。朝夕の太陽に樹氷や霧氷が光り輝く風景。雪と氷の世界を思う存分お楽しみいただけます。

- 撮影指導：中島 登代子先生
- 旅行実施日：平成14年2月上旬(未定)



写真はいずれも蔵王

各コース共、大阪空港ならびに、現地集合を設定しております。料金など詳しくは名鉄観光にお問い合わせいただくか、以下のアドレスの撮影ツアーホームページをご参照ください。

プロラボNEXT <http://www.satsueitour-next.com>

お問い合わせ・お申し込みは

主催：名鉄観光サービス(株)梅田支店
国土交通大臣登録旅行業第55号(社)日本旅行業協会正会員

☎06-6311-2168

(月～土・9～17時)

FAX.06-6311-6657 E-mail:ume3@osaka.mwt.co.jp

担当：水戸・吉留・池原

角館の火振り・横手のかまくら ～秋田冬のお祭りフォトツアー

冬祭りの国・秋田県。素朴で温かさ溢れるお祭り、雪で覆われる大自然を撮影していただけます。

- 撮影指導：西 利彦先生
- 旅行実施日：平成14年2月14日(木)～2月16日(土)

*撮影に重点を置いたご旅行ですので、ホテルの出発が早朝、到着が深夜となる場合がございます。又、当日の被写体の状況により、行程を変更させていただく場合もございます。

企画：(株)ラボネットワーク

三好和義写真展

～ニライカナイ～神の住む楽園・沖縄～

海むこうには神の住む楽園がある、という言い伝えが沖縄にあります。「ニライカナイ」とは、そうした神の住む楽園のこと。カメラのキタムラ主催の「全国春の花フォトコンテスト」で審査をお願いしている三好和義先生は、中学生の頃に初めて沖縄を訪れて以来、沖縄に楽園の原点を見出し、通い続けていらっしゃいます。その三好先生の沖縄の写真展が、東京の銀座で開催されます。日本最南端の波照間島や秘境、西表島など20余りの離島を回って撮った、美しいビーチや神秘的なマンゴローブの林、珍しいお祭りのシーンなど50点におよぶ作品を公開。読者の皆さんも、これを機会に、ぜひ三好先生の見出した「ニライカナイ」を、ご覧になってください。

- 期間：平成14年1月11日(金)～1月17日(木)
午前10:00～午後8:00(最終日は午後2時)
- 会場：富士フォトサロン 入場無料 ●作品点数：カラー50点

会場にて、美しい風景を撮りおろした2002年版カレンダーを販売予定。
ギャラリートークやサイン会情報の詳細は楽園ホームページにて随時掲載更新。
<http://www.rakuen-co.com>

お問い合わせ/富士フォトサロン 東京都中央区銀座5-1 銀座ファイブ2階 TEL.03-3571-9411 FAX.03-3289-0751

若き写真家達の熱いいぶきを感じた3日間

2001年 広島県高等学校写真連盟・夏の研修会

広島には高校写真全国大会や、写真甲子園で好成績をおさめている、全国でも優れた高校写真部が集まっていて、毎年夏になると、広島県高等学校写真連盟による夏の研修会が開かれます。カメラのキタムラでは以前よりこの研修会に、機材面などでお手伝いをさせていただいています。そこで今回は特別に、5回目を数えたこの研修会の様子を、広島/山本店の迫店長にレポートしてもらいました。



レポーター
広島/山本店 迫店長

8月9日(木)

- 10:00 高校生達が東城町役場に集まってくる。県内12校の生徒33人と、先生やスタッフを入れて約60人が参加。吉田高校からは車椅子の生徒も参加した。
- 11:00 開会式。実行委員の先生や、講師兼研修会の運営をサポートされているプロカメラマンの足羽さんのあいさつがあった後、キタムラの用意した機材の貸し出し。生徒達はここぞとばかりに、高級機を借りていく。
- 12:00 昼食後、東城町の町中を撮影。雨がふったりやんだりのお天気だったが、とうとうどしゃ降りになる。それでも生徒達は路地の軒下などで撮影を続ける。
- 18:00 休暇村へ。夕食・入浴。
- 21:00 講師の先生によるカメラの技術講習。キタムラのスタッフもサポート。
- 22:30 就寝。



とうとうどしゃ降りになる。それでも生徒達は撮影を続ける。

▲撮影：広島県立熊野高等学校 2年 村上理恵さん

8月10日(金)

- 6:20 起床。
- 7:00 朝食。
- 7:30 帝釈峡で撮影。天然の巨大な石で出来た雄橋までの2kmを、個々に撮影しつつ進んで行く。
- 11:30 休暇村へ。昼食。
- 14:00 写真家の中谷吉隆先生の指導のもとで撮影実習。
- 15:00 出来上がってきたばかりのリバーサルフィルムから、各自がポジセレクトしてマウント作業。
- 16:00 休暇村の会議室で中谷先生の講演。
- 18:00 食事。夕食・入浴。
- 19:00 皆の作品をスライドで映写し、中谷先生による講評会。
- 23:00 就寝。

日本5大名峯のひとつ帝釈峡で撮影。お互いにモデルになって撮り合ったり、川緑まで降りて撮影したり。自然が豊かであったところが被写体になる。



観光用の馬車もいい被写体。あまりにも近づきすぎて、馬を驚かせてしまう子もいた。



宿泊所の休暇村で写真部員2名がモデルをつとめて撮影。「写真で大事なものは光をどう見るか」中谷先生の楽しい指導で最初は腰が引けていた高校生たちも、だんだんシャッター数が増えていく。



▲撮影：広島県立吉田高等学校 2年 福本朱子さん



中谷吉隆先生の指導を受ける受講生たち。熱心に聞き入る表情は真剣そのもの。この日は広島テレビの取材も入った。



▲撮影：広島県立庄原格致高等学校 2年 平田詩織さん

8月11日(土)

- 7:00 起床。
- 7:30 朝食。
- 8:30 庄原格致高校の田村先生の講演の後、参加した写真甲子園の報告、写真部OBの近況報告や各高校の意見交換会。
- 11:30 閉会式。



雲行きが怪しくなってきたのであわてて、全員で記念撮影。撮ったとたん、どしゃ降りになる。今回は天気に恵まれなかったこともあって、生徒達の「もっと撮りたかった!」という残念そうな声が聞こえてきそう。



ふれあい写真クラブ



- 設立 2000年4月1日
- 会員数 14名
- 活動 毎月、全員出席の例会と自由参加の撮影会
- 場所 大阪府東大阪市

ふれあい写真クラブは平成12年4月1日に、東大阪市人権啓発室が主催の写真入門講座を終了した者を中心に、会員の相互の親睦と、写真を通じて豊かな感性を培い、写真技術の向上を目指し、文化活動の一端にも寄与できることを目的として発足されました。

毎月の例会では会員各自が作品3点を持参し、互選コンテストを行って記名投票で得点順に順位をつけ、高得点を取った会員を発表して健闘を讃えています。会員同士が良きライバル意識を持ちながら、写真家先生の指導を受け、写真技術の向上と親睦を図り、楽しい日々を過ごしています。



山中和良氏の作品「炎」



香川 清氏の作品「ひまわり」



布浦英治氏
の作品「夕日」

写真クラブ フォトサロン



- 設立 1993年2月1日
- 会員数 43名
- 活動 月1回の例会及び写真教室、月1回以上の撮影会、年2回のクラブ公開写真展
- 場所 埼玉県上尾市

「花と風景(ネイチャー)」をモチーフに、日本(近年は海外も増えてきましたが…)の四季の変化と彩りの豊かさを映像で表現しようと、同好の写真仲間が集まり、「心のやすらぐ写真」、誰にでも喜ばれる「サロン写真」の作風に取り組んでいます。

そのテーマと感動を享受するために、毎月の例会ではプリントやスライド映写による研究と発表、初心者向けの写真教室、機材の調達相談、撮影会での個別指導などにより、撮影技術や感性のアップに努め、県展や他の公募コンテストなどにも入賞者が続出しております。最近では中判

カメラへの移行者も増えてきて、活気に溢れています。

一般公開としては市内の銀行やカメラ店など、2ヶ所で常設展示、ハイライトとして上尾市民ギャラリーで全員の公開写真展を実施しています。見に来ていただいた方々からもご好評をいただき、テーマを変えて今年から年2回開催することになりました。



白坂正彦氏の作品「山紫水明」



江口久嘉氏の作品「朝焼けるロートホルン」

加藤省三氏の作品
「目覚め」



キヤノンクラブ長崎支部



- 設立 1981年4月1日
- 会員数 25名
- 活動 毎月1回の例会、年2回の撮影会
- 場所 長崎県長崎市

キヤノンクラブ長崎支部は来年で20周年を迎えます。年齢もまちまちのメンバーですが、全員、写真が本当に好きで、例会はいつも熱気にあふれています。

メンバーの中にはカメラ誌やカメラメーカーの月例コンテストなどに応募している者もいて、女性のメンバーも頑張っています。特別にメンバーの募集はしていませんが、今日まで、ほとんど口コミで増えてきました。やめていく者もほとんどなく、家族的な雰囲気が、私たちのクラブのよいところではないかと思っています。



永尾集己氏の作品「モトクロス」



矢竹整彦氏の作品「スタンバイ」



岩崎久江氏の作品「下町寸景」



カメラのキタムラでは、今後も全国の写真クラブのみなさまをご紹介していきます。掲載をご希望の方は、お近くのカメラのキタムラまでお問い合わせください。

来年は第2回目の写真展も計画しています。また、会員の応募やクラブの見学は随時受け付けております。

写真倶楽部 歩映夢(ポエム)



- 設立 1995年3月20日
- 会員数 14名
- 活動 月1回の例会、年2回の撮影会、写真展はテーマ部門で年1回・撮影会作品発表会が年1回
- 場所 愛知県小牧市

当初6人で発足した私たちのクラブも、現在では14名に増えました。様々な活動を展開しておりますので、会員達は写真撮影に大変忙しい毎日を送っております。あらゆるコンテストに挑戦して、日々、写真の勉強を続けております。

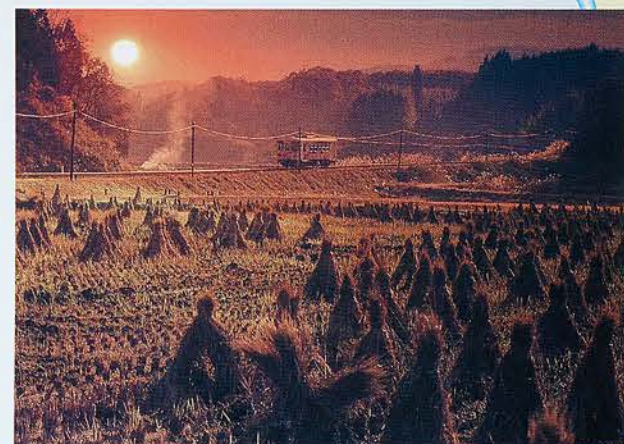
2000年には韓国の写真愛好家達と合同写真展も開催することができ、わずかながらでも国際交流に役立つことができました。また会員それぞれが、合同写真展を

通じて良い体験をすることができました。

年に一度開催している被写体のテーマを決めた写真展では、多くの方々に観ていただき、批評をいただき、写真技術の高揚に努めております。



森 康弘氏の作品「夕陽を背に」



宮田賢策氏の作品「晩秋」



藤田国雄氏の作品
「厳冬の開田村」

感応する性能。 EOS 7。

Canon

カメラを構える。レンズを向ける。どうしても写真にしておきたい一瞬がある。
被写体を感じる閃きに、いままでになく鋭く応える、EOS 7 誕生。
高精度7点AFと最速視線入力との絶妙なコンビネーションによる小気味よさ。
使いやすく明快な操作系。しっかりと手になじむ高質感ボディに、
すべての高性能を高密度に一体化。いま、EOS 7が、あなたの撮影本能に感応する。



●最速視線入力7点AF ●測距点がダイレクトに選択できる十字キーを装備 ●約4コマ/秒(動物予測・AIサーボAF時約3.5コマ)の高速連写 ●明快なスーパーインポーズや像消失時間の短い、キレイのいいファインダー ●測距点对应の35分割評価測光をはじめ、多彩な測光方式を搭載 ●ブラックアルマイト処理の金属外装を採用した、高質感ニューデザインボディ ●さらに静かになった、EOSならではのサイレント給送 ●ポップアップストロボ内蔵に加え、先進のE-TTL自動測光システムにも対応 ●ダイヤルおよびレバー類を中心とした直感的な操作系 ●視線入力搭載機で初めて視度調整機能を内蔵
メーカー希望小売価格 EOS 7ボディ……………¥93,000(税別) / EF28-105mm F3.5-4.5 II USM付き……………¥138,000(税別)
EF28-90mm F4-5.6 USM付き……………¥121,000(税別) ●EOS 7に関する製品情報は、下記のインターネットまたは、FAX情報サービスをご利用ください。 ☎108-8011 東京都港区三田3-12-15東急三田ビル キヤノン販売株式会社 キヤノン株式会社・キヤノン販売株式会社

Canon EOS 7

最速視線入力7点AFをはじめ、すべての高性能がハイレスポンスへと結実。

●EOS 7に関する詳しい製品情報はURLにアクセスいただくか、次のFAX情報サービス(製品情報BOX番号28105)へ、どうぞ。

http://www.canon-sales.co.jp/7/

●FAX情報サービス 東京 03-3455-5962 札幌 011-728-0485 秋田 018-826-0441 仙台 022-211-5730
名古屋 052-936-0758 大阪 06-4795-9011 広島 082-240-6729 高松 087-826-1621 福岡 092-411-9510

KITAMURA INFORMATION

カメラのキタムラ 第7回 ペット・動物ふれあい写真コンテスト 作品大募集!!

募集テーマは、ペット写真・動物写真及び動物と人のふれあい写真



第6回ペット・動物ふれあい写真コンテスト グランプリ作品「黄葉の中に」松本 力氏(三重県)

今年もキタムラ「ペット・動物ふれあい写真コンテスト」を開催いたします。あなたのまわりの動物達の傑作ショットを大募集。ふるってご応募ください。

- グランプリ 賞金10万円と楯 1名
- 最優秀賞 賞金5万円と楯 5名
- 優秀賞 賞金3万円と楯 10名
- 佳作 賞金1万円と楯 25名
- 入選 記念品(2千円相当)と楯 300名

募集期間 平成13年12月15日(土)～平成14年2月28日(木)
カメラのキタムラ店頭または事務局必着

※詳しくは、12月中旬よりカメラのキタムラ店頭にて設置されるポスター、または応募用紙をご覧ください。
※入賞された作品は、フォトコンテスト専門マガジン「フォトコンライフ」に掲載させていただきます。また、ご応募いただいた場合がござりますので、あらかじめご了承ください。

賞金・賞品総額
150万円

フォトコンテスト専門マガジン
「フォトコンライフ8号」発売!
特集「白旗史郎が選ぶ こころの富士山」ではフォトコンライフの誌上フォトコンテストの入賞作品を一挙公開! 迫力満点の富士山が盛りだくさん。白旗先生が薦める全国各地の名山も紹介。もう一つの特集「動物とふれあい」では、「第6回ペット・動物ふれあい写真コンテスト」の入賞作品を、審査員である増田勝正先生のコメント付きで掲載。インタビューでは、先生自らペットを上手に撮るコツを伝授。連載「プロに学ぶ」のテーマは旅。勝井規和先生が旅と写真の魅力を語ってくれます。発売予定日は12月20日。写真愛好家必読の一冊!
A4変型判/オールカラー/148ページ
定価 1,143円(税別) 発行: 双葉社

お手持ちのカメラやレンズを、
高価 下取り 買取
いたします。
詳しくは、お近くのカメラのキタムラまでお問い合わせください。

パソコンからインターネットでプリント注文できます!

デジカメやフジカラーCDの画像を

パソコンからインターネットで注文

お近くのキタムラ店頭でお受け取り・お支払い

宅配もOK!
(お支払い方法)
●クレジットカード
●代金引き替え

超高画質フジカラープリント

24時間いつでもOK!

■ネットデジカメプリント
■ネットパソコンプリント
基本料金無料 **1枚 35円**

■ネットポストカードプリント 10枚～29枚
30枚以上 **1枚 50円 1枚 55円**
基本料金1件1,200円+官製ハガキ代(1枚50円)

www.kitamura.co.jp **GO!**

カメラのキタムラ 「インターネット会員」 入会キャンペーン

キャンペーン期間
2002年1月15日(火)まで

毎月5名様にデジカメが当たる!!

インターネット会員ご登録の方から抽選でプレゼント

期間中、インターネット会員に新規ご登録の方から抽選で、デジタルカメラ、フジフインピックス40iを毎月5名様にプレゼントいたします。

今すぐご登録ください

※プレゼントの詳細はホームページをご覧ください。

あなたのパソコンがiモードで

www.kitamura.co.jp www.kitamura.co.jp/i

会員様にはお得な特典&情報をメールでお届けします

- 限定クーポン券
キタムラ全店で使えるwebクーポン券でお買い物がますますお得!
- 耳より情報
新製品の発売情報、お買得商品のご紹介など最新の情報をメールでお届け!
- イベント情報
全国のセールやイベント情報、楽しい写真情報満載の定期刊行物の情報など、いち早くメールでお届け!

プレゼントが当たる! クロスワードパズル

ナ	2	シ	カ
イ	5		キ
セ		ウ	
	ユ		イ
		ン	
フ		ユ	

タネカギ
ミネカギ

- 2 外に出かける事。
- 3 命がけで守り抜く事。
- 4 雲ひとつなく晴れた状態。撮影で言う「ピーカン」です。
- 8 「相手の方が、一枚○○○だった」と言います。
- 10 洋服にも、野菜にも含まれています。
- 11 無償で金品を提供する事。
- 12 「白湯」と書いて、何と読む?
- 1 惜しまれながらシーズン限りで引退した巨人軍○○○監督。
- 5 ○○の上にも三年。
- 6 近畿地方にある、日本最大の半島といえば?
- 7 親の地位や職を、子供が継承する事。
- 8 歌舞伎の世界などで言われます。
- 9 「メイド・イン・ジャパン」を日本語で言うと?
- 11 お茶を飲んでひと休みする時に入るお店は?
- 13 アウトコースの反対は○○コース。

答え=○○○○○○○
ヒント:子供たちが、大はしゃぎで…

問題:クロスワードに答えて、A～Fのマスをつなぐとある言葉になります。その答えとあなたの住所・氏名・年齢・職業をハガキに書いてご応募ください。正解者の中から抽選で30名の方に、粗品を進呈いたします。

あて先:〒222-0033 横浜市港北区新横浜2-4-1カメラのキタムラ「フォトライフ四季クロスワードパズル」係
締め切り:平成14年2月28日(当日消印有効)

クロスワードパズル(Vol.37) 解答と当選者 解答:「ユウズミ」
田辺誠二(北海道)、村上久美江(北海道)、石田貞利(北海道)、平井知子(山形県)、佐藤由次(岩手県)、柏木美子(神奈川県)、田辺香代(千葉県)、小林美弥子(埼玉県)、稲越利夫(長野県)、田中稔(新潟県)、池田幸治(新潟県)、泉純子(石川県)、清水賢吾(三重県)、若見美恵子(滋賀県)、大橋博実(京都府)、山田嘉代子(奈良県)、犬丸智和(島根県)、高橋陽一郎(岡山県)、小林智美(岡山県)、遠藤太郎(岡山県)、金本玲子(広島県)、貝原義広(広島県)、山口陽子(徳島県)、安岡暲(高知県)、羽野和幸(福岡県)、羽野彌子(福岡県)、柴田頼子(福岡県)、赤瀬繁明(熊本県)、高橋由紀子(宮崎県)、西橋政光(鹿児島県) 敬称略



ズームカメラには、 ズームマスター800

世界最高のシャープネス ※感度ISO800製品の中で平成12年6月1日現在当社調べ



ズームカメラに
最適な高感度

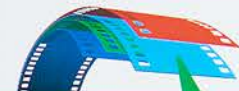
FUJICOLOR
SUPERIA 800
ズームマスター



世界初、APSで
ISO800の高感度

FUJICOLOR
nexia 800
ズームマスター

※平成12年6月1日現在当社調べ



フィルム選びのポイント
第4の感色層

速い動きも
ブレずにピタリ

フラッシュなしでも
手ブレが少ない

手前から奥まで
ピントくつきり

暗い場所でも
明るく撮れる