

フォトライフ

# 四季

カメラのキタムラ フォト ネットワーク  
〒222-0033 横浜市港北区新横浜 2-4-1  
TEL.045-476-0777  
平成14年3月1日発行 季刊 第40号

[www.kitamura.co.jp](http://www.kitamura.co.jp)

カメラの  
キタムラ®

Vol.40  
SPRING

特集 写真家 三好和義氏

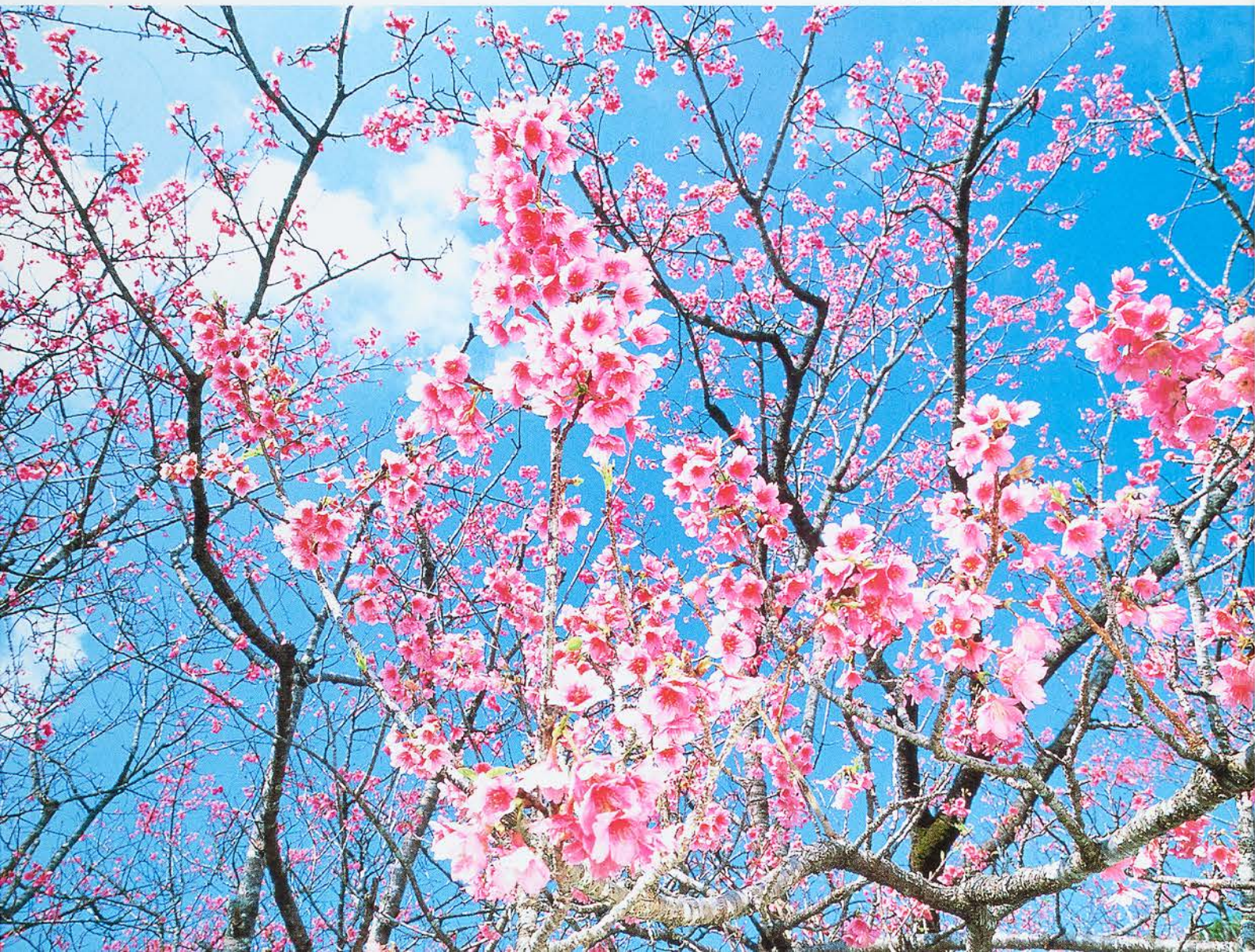
言葉では伝わりづらいことも、写真なら伝えることができる。それが写真の力です。

新連載 フォトワールド 十人十色 嶋田 忠氏

サンダー平山のまじめなポートレート講座 第2回

保存版 インターネットでらくちんプリント デジカメプリント活用術

沖縄の桜は少しピンク色が濃いヒカンサクラ。初夏のような青空をバックにレフ板をきかせて、下から上を向いて構図を決めた。ワイドレンズを使ってにぎやかな感じを狙った。  
■カメラ：ペンタックス645N レンズ：35mm 絞り：f22AE+1/3補正 フィルム：フジクロームベルビア 撮影地：沖縄県国場幸太郎記念館 〈撮影〉三好和義氏



フォトライフ  
**四季**

Vol.40  
SPRING

CONTENTS



ヘゴシタの新緑に桜のピンク色が補色になって美しい。絞りでボケ味を調整しながら撮った。  
 ■カメラ:ペンタックス645N レンズ:300mm  
 絞り:f9.5AE+2/3補正 フィルム:フジクロームベルビア  
 撮影地:沖縄県本島本部町 (撮影)三好和義氏

2

特集

写真家 **三好和義氏**

言葉では伝わりづらいことも、写真なら伝えることができる。それが写真の力です。

10

キタムラがお薦めする「春の花」撮影ポイント

15

サンダー平山のまじめなポートレート講座 第2回

21

保存版 インターネットであらゆるプリント デジカメプリント活用術

26

新連載

フォトワールド十人十色

生き物の姿を借りて自分の内面を表現する

動物写真家 **嶋田 忠氏**

30

全国写真クラブ紹介

18

第10回 全国秋の彩フォトコンテスト入賞作品発表

25

キタムラ インターネットプリント

29

キタムラ フォトツアー紹介

32

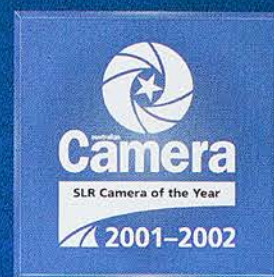
キタムラ インフォメーション

32

プレゼントが当たる! クロスワードパズル

次ページ(P2・3)の写真解説  
 レンズを開放にしたままで撮った。淡い花の色と調子とその時の気持ちにピッタリと合った。日本画のような上品な雰囲気を出したかったので、バックは落ちついた土壁の色を選んだ。  
 ■カメラ:ペンタックス645N レンズ:80-160mm ZOOM  
 絞り:f4.5AE フィルム:フジクロームプロビア100F 1段増感  
 撮影地:高知県29番札所国分寺 (撮影)三好和義氏

21世紀α、  
世界4大カメラ賞を独占。



α-7

写真愛好家を始め多くの方の圧倒的な支持をいただき、α-7はカメラグランプリ2001受賞という栄冠を獲得。さらに、α-7の欧州仕様、DYNAX7が「TIPA ヨーロッパ・ベスト一眼レフカメラ2001-2002」「ヨーロッパ・カメラ・オブ・ザ・イヤー2001-2002」という欧州のビッグタイトルに続き、「オーストラリア・カメラ・オブ・ザ・イヤー2001-2002」を受賞。世界で最も権威のある4大カメラ賞を独占しました。本当に使いやすい一眼レフカメラとは何かを追求し、高機能と高性能、写真を撮る道具としての明快な操作性を、レンズ・システムまでを含めた軽量・コンパクトなボディに高次元で融合させた、ミノルタのカメラ作りに対する姿勢が、世界でも認められたものと心より感謝いたします。ミノルタはこれからも、銀塩からデジタルまで、より多くのお客様にご満足いただける"essential"(必要不可欠)な商品の提供に全力を注いで参ります。

カメラグランプリ

「カメラグランプリ」は、カメラ記者クラブ(写真・カメラ雑誌のメカニズム担当記者、13誌16名)が主催し、カメラグランプリ実行委員会の運営のもと、毎年、一年間に日本国内で発売されたスチルカメラの中から最も優れたカメラ一機種に対して贈られるものです。

EISA

「EISA」(EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION)は欧州20カ国、40誌のカメラ・ビデオ専門誌の代表により構成されており、1982年以来、年一回、一眼レフカメラ、コンパクトカメラ、デジタルカメラ、フィルムなど20部門の年間最優秀製品を選定し授賞しています。

TIPA

「TIPA」(TECHNICAL IMAGE PRESS ASSOCIATION)は欧州13カ国、32誌のカメラ・ビデオ専門誌の代表により構成されており、1991年以来、年一回、写真・映像関連製品等の年間最優秀製品を選定し授賞しています。

オーストラリア・カメラ・オブ・ザ・イヤー

「オーストラリア・カメラ・オブ・ザ・イヤー」は、the Horwitz Group(Pro Photo Magazine, Australian Digital Camera, Australian Camera, Geare)の編集スタッフと外部の評論家により、年一回、すべての写真製品を対象に選定し授賞しています。

希望小売価格(税別) α-7・AFズーム24-105mmF3.5-4.5(D)付 ..... ¥185,000  
 α-7ボディ ..... ¥125,000 / AFズーム24-105mmF3.5-4.5(D) ..... ¥60,000

■α-7のホームページ <http://www.minolta.co.jp/japan/camera>  
 ■α-7のカタログ請求先(住所・氏名・年齢・機種名記入) 〒108-8608 東京都港区高輪2-19-13  
 NS高輪ビル ミノルタ株式会社 宣伝課 フォトライフ四季係  
 ■フォトサポートセンター 営業時間 10:00~18:00  
 ■お客様ご案内窓口(弊社製品に関する各種お問い合わせのご案内  
 およびご意見・要望などをお受けする窓口です) ☎0120-162414  
 ☎03-5423-7589 9:30~17:30(土・日・祝日定休)  
 ■フォトサポートセンター 営業時間 10:00~18:00  
 (土・日・祝日定休) 電話番号: 03-5351-9410  
 0570-007111  
 市内通話料OK 市内通話料金でご利用いただけます





# 言葉では伝わりづらいことも、写真なら伝えることができる。それが写真の力です。

三好和義先生は今年の1月に、東京の銀座で「ニライカナイ―神の住む楽園・沖縄」という写真展を開催されました。「ニライカナイ」は沖縄の言い伝えで、海のむこうにある神様の国という意味。先生が探求している「楽園」です。先生と沖縄の関わりは深く、先生が最初に開いた写真展のテーマも沖縄でした。そこで編集部では、先生がいま、「ニライカナイ」として再び沖縄を取り上げる理由をおうかがいし、先生の活動と沖縄の関係をご紹介させていただくことにしました。また、先生は今年、デジタルカメラによる「ニューカレドニア」の写真集も出版されています。合わせて先生にデジタルカメラのお話もうかがいましたので、ぜひ皆様のご参考にしてください。

※なお、表紙及び特集ページに掲載した写真は、すべて三好先生の作品です。



みよし かずよし / 1958年、徳島県生まれ。13歳の時沖縄を訪ねて以来、タヒチ、モルディブなど、おもに南の島を取材し、「楽園」をテーマに写真を撮り続けている。近年は屋久島、吉野川など日本の中にも「楽園」を見出した。写真集「TAKUEN」で木村伊兵衛賞を受賞。1996年、外務省が日本の世界遺産の作品540点を買上げ、国際交流基金財団「THE JAPAN FOUNDATION」に寄付。世界遺産を巡回展。今年はフランスを巡回中。2001年より「アサヒカメラ」月刊コンテスト審査員。最新刊「楽園の島・ニューカレドニア」(小学館)は全てデジタルカメラで撮影。本誌に掲載している寺の写真は、「週刊古寺をゆく」(小学館)の別冊「四国八十八ヶ所」より。今年は中国の世界遺産を雑誌「サラ」に連載中。〈ホームページアドレス〉 <http://www.rakuen-oo.com>

自分の原点を再び見直し、次の一歩をより高いところへ届くようにしたいのです。

先生は中学生の頃から沖縄を撮り続け、これまで様々なかたちで沖縄の作品を発表し続けていらっしやいます。また、5年前には「楽園の原点 沖縄」という写真集も出版されていますが、先生のライフ

テーマでもある「楽園」を一番最初にイメージされたのが、沖縄だったのですか？  
そうです。そのときには気づいていなかったのですが、後から考えてみると、中学生だった当時の沖縄の旅行から、私の「楽園」探しがはじまっていたのだと思います。私の実家は私が小さい頃にバナナ屋を

経営していましたから、私はバナナに囲まれて育ちました。それでいつの間にか南の島に憧れを抱くようになったのです。中学2年の時に、復帰した直後の沖縄へ一人で旅行に行ったのですが、そこで出会ったカメラマンから「カメラマンになったら世界中旅行ができる」と言われて、ちょうど写真をはじめたばかりの私は、カメラマンに憧れるようにもなりました。

ですから私が写真家という職業につききっかけになったのも沖縄だったのです。

いま、再び「ニライカナイ」として沖縄を取り上げる理由を教えてください。

写真だけではなく、すべての芸術活動

というのは過去を振り返って新たな一歩を踏み出す、その繰り返しです。今年の5月には「ニライカナイ」の写真集を出版して、7月25日に東京の新宿・伊勢丹で大きな「ニライカナイ」の写真展を開く予定ですが、今回の沖縄をテーマとした一連の活動は、私の原点を再び見直す、私の振り子運動の一つです。次の新しい一歩が、さらに高いところへ届くように、再び原点を見つめ直してみたいのです。

そうした意味もあって、「ニライカナイ」の写真集には、私が中学生だった当時に撮ったモノクロの沖縄の写真も載せる予定です。現在の私の写真と、中学生の頃の、はじめて写真を撮りはじめた当時の私の写真とを比較できるようにしたいのです。

先生にとって沖縄を撮るといことは、自分の原点を確かめる意味があるのですね。



上/シダの葉の上に落ちた花を真上から撮った。着物の柄のような感じを狙った。  
■カメラ：ミノルタα-9 レンズ：マクロ100mm 絞り：f8 フィルムRDP II 撮影地：沖縄県大宜味村押川

右/樹齢が何百年にもなる大きな木。ヤシの木陰から見上げて撮った。  
■カメラ：カメラ：ペンタックス645N レンズ：45-85mm 絞り：f19AE フィルム：フジクロームベルビア 撮影地：沖縄県大宜味村押川

目次ページと同じ場所で撮影。ヘゴシダの新芽が動物のシッポのように思えて、質感を出した。  
■カメラ：ペンタックス645N レンズ：300mm 絞り：f9.5 AE+1補正 フィルム：フジクロームベルビア 撮影地：沖縄県本島本部町

先生は「ニライカナイ」の作品には構図に雲が効果的に配置されています。美しい空や海を目的に撮ると、ついついそれだ



アジサシが星のように見える。ワイドレンズで広い青空をいっぱい撮った。  
■カメラ：ミノルタα7 レンズ：17-35mm 絞り：f16AE フィルム：フジクロームプロビア100F 1段増感 撮影地：沖縄県新島上地

大きな仏像と組み合わせ、絞り込んで両方にピントがくるようにした。  
 ■カメラ：ペンタックス645N レンズ：80-160mm 絞り：f32AE フィルム：フジクロームプロビア100F 1段増感 撮影地：高知県35番礼所清滝寺



けに注意が向いてしまっていて、雲を忘れてしまいがちだと思うのですが、とても重要な要素なのだと、あらためて教えてくださいました。

風景写真にとって雲は大切です。たとえば富士山を撮る場合でも、富士山の形ばかりではなく、どのような雲が、どのように富士山にかかっているかによって写真の善し悪しが決まります。ですから雲を画面の中にどう構成するか、配置

するかは重要なポイントなのです。人物を撮影する場合でも、背景をボカしたり、あるいは活かすにしても、どのように構成するかは被写体を撮る以上に難しいことです。ですから、背景には十分に気を使わなければなりません。はじめは主題だけに目がいきがちですが、周りの状況が作品の質を決めることもあるのです。

背景の処理に悩んでしまっていて、結局

ボカしてしまうという方も多いと思うのですが、そうした方々にアドバイスをいただけませんか。

たとえばマクロや望遠レンズで花をアップで撮る場合でも、不用意に



菜の花は露出が難しい。少し明るめに撮らないと花が濁ってしまふ。次々と歩いてくるとお遍路さんを見ることができて少したらして来た。  
 ■カメラ：ペンタックス645N レンズ：45 85mm 絞り：f32 AE + 1/2補正 フィルム：フジクロームプロビア100F 1段増感 撮影地：高知県室戸市



背景をボカすと主題が浅くなってしまふことがあります。小さなサイズで見ている分には気にならなかったのに、大判に引き伸ばして見てみると、どこか物足りなく感じてしまふ。それが主題が浅いということ、写真から伝わる情報量が少なすぎるのです。

その花がどのような状況で咲いているのか、湿地なのか広々とした花畑なのか、そうした情報を伝えることで、主題が深まることもあるのです。

昨年春の花フォトコンテストでグラブプリを受賞された作品では、望遠レンズを使用しながら、手前の菜の花畑から背景の山並みまで、隅から隅までピントが合っていました。望遠レンズを使用した作品では、背景をボカすことが多いのですが、あえて広範囲にピントを合わせること、大判に伸ばしてみると延びやかな景観を十分に伝える、迫力のある作

集は、すべてデジタルカメラで撮られているということなのですが、デジタル写真はフィルムに比べて精度が落ちると言う人もいるようです。この点はいかがでしたか？

問題なかったですよ。もちろん、どのような場合でもデジタル写真でいいというわけではありません。たとえば人物の肌のなめらかさや、森の細かい葉を写さなければならぬような場合は、フィルムの方が向いています。しかし、デジタルカメラの場合はピントが深いのですし、小さいものでもきれいに写りますから、花や海の透感などはデジタルカメラの方がきれいに写ると思います。今回のニューカレドニアのように、海に囲まれた明るい南の島の撮影には、デジタルカメラの方が向いているのではないのでしょうか。

また、デジタルカメラはマクロ撮影が簡単にできますか

池に咲いたスイレンを上から撮った。日影の暗い場所なのに美しく撮られて驚いた。  
 ■カメラ：ミノルタ デイマージュ7 絞り：f5.6 シャッタースピード：1/15秒 フィルム感度：ASA200 撮影地：ニューカレドニア



手前から奥までシャープにピントが合った、デジタルならではの描写が気持ちいい。  
 ■カメラ：ミノルタ デイマージュ7 絞り：f8 シャッタースピード：1/250秒 フィルム感度：ASA100 撮影地：ニューカレドニア

ティアというデジタルプリントシステムを使うと、美しい仕上がりのプリントになりますね。フロンティアで大四つ切りに伸ばしてみたのですが、印刷したものと見分けがつかないもので驚きました。フォトコンでもフロンティアのような高画質のデジタルプリントで応募されたら、通常のフィルムからプリントされたものと見分けがつかないと思います。

太く黒い幹の真ん中から咲いた一輪。まわりのにぎやかさをカットして、ひっそりとした雰囲気狙った。  
 ■カメラ：リンホフマスターデヒニカ レンズ：ローデン210mm 絞り：f16 シャッタースピード：1/85 フィルム：フジクロームプロビア100 撮影地：東京都池上本願寺



品になっていきます。レンズの性能をよく知っているなど感じました。  
 では、なんでもかんでも背景を入れればいいのかというと、そうとばかりも限りません。背景をボカした優れた作品も数多くあります。結局、背景をどう処理するかは、写真にとって、何が大切なのかを考えてみると良いと思います。写真にとって大切なのは、撮影者のその時の気持ちです。写真は被写体と出会えた喜びとか、懐かしさといった、その時の心の表現なのですから、背景の処理も、その気持ちの反映として決めると良いのではないのでしょうか。

デジタルカメラで撮った写真でも、写真集はできます。

先生は「ニューカレドニア」の写真展の開催と平行して、「ニューカレドニア」という写真集も出版されました。この写真

デジタル写真もプリントしてみて、はじめてわかることがある。

デジタルカメラで写真を撮楽しんでる人の中には、プリントしない人や家庭用のプリンターでプリントして済ましてしまう人も多いように思いますが。

写真はプリントしてみなければわかりません。画面で見ると微妙にピンとみずれていたりするものです。また、家庭用のプリンターでは持ちがしませんが、退色してしまいます。ですから、いつまでも残したい写真は保存性のいい銀塩プリントとして残す方が良いでしょう。写真を撮楽しむ上でも、一つ上のクオリティを常に心がけてほしいと思います。

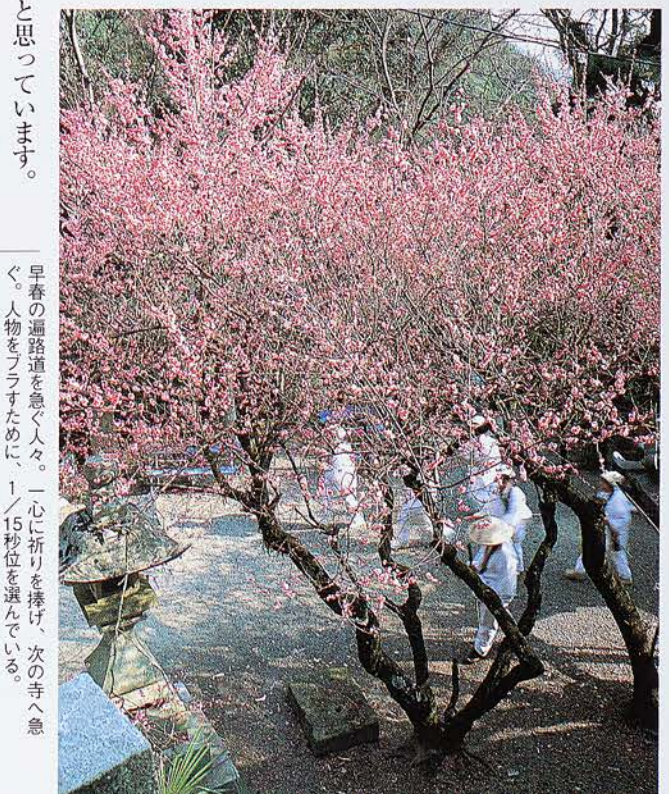
ニューカレドニアの写真展で、新しい写真の楽しみ方を提案したいのです。

先生の今後の活動の予定を教えてください。

2月に「古寺を歩く」という週刊誌の別冊として、私が1年がかりで撮影した四国八十八ヶ所が2冊に分けて発行されました。それを今年中に1冊の写真集にまとめる予定です。また、「サライ」という雑誌に「中国の世界遺産」という連載をはじめました。空海の求めた精神世界を中国の桃源郷に求めてみようという試

みです。これも文章ではなかなか伝えづらいもので、それを私は写真で伝えてみたいのです。ペンタックス645と、フジ617というパノラマカメラを使って、中国の大きな景色をパノラマを使って表現します。これも来年の春あたり

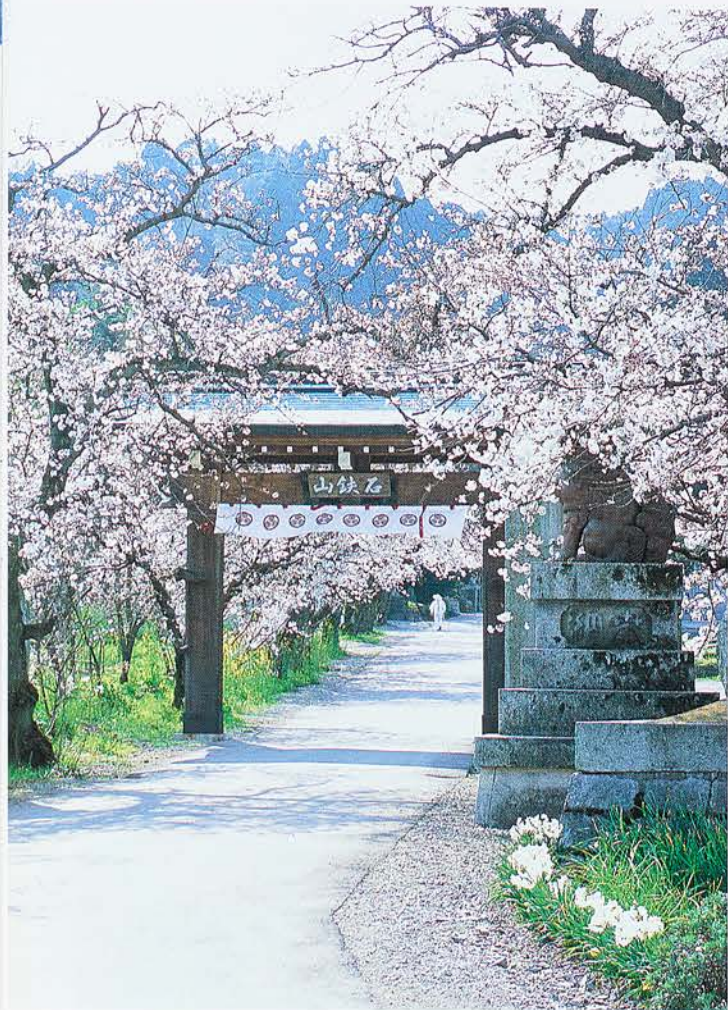
に1冊の写真集としてまとめられればと思っています。写真展ではニューカレドニアのデジタルカメラによる写真展を開く予定です。5月に渋谷のバルコで開催する予定です。が、日程は私のホームページで見てください。これはすべてフロンティアで大丈夫。これに伸ばしたものを展示します。この写真展では楽しい写真の見せ方も提案したいと思っています。



早春の通路道を急ぐ人々。一心に祈りを捧げ、次の寺へ急ぐ。人物をフラスコのために、1/15秒位を選んで撮る。  
■カメラ：ペンタックス645N レンズ：45-85mm ZOOM 絞：f11AE フィルム：フジクロームプロビア100F 1段増感 撮影地：香川県71番札所弥生寺

「ニライカナイ」の写真展では100年以上の古い古材で額縁を作ってもらい、私自身がラフな感じでペイントを入れたもので写真を飾りました。写真をパネル貼りやアルミの額に入れて飾っている人は多いと思うのですが、私はもう少し面白い見せ方を探っています。もちろん、

ゴテゴテと懲りすぎた方がいいかもしれませんが、ちょっとした工夫を加えた写真の楽しみ方というものもあると思うのです。今はたくさん種類の額が市販されていますが、そこにさらに自分のひと工夫を加えてみる。台紙に生地を貼ってテクスチャーを加えてみる。デジタルの場合でしたら、たとえばテクスチャーをスキャナーで取り込んで、写真とテクスチャーを組み合わせてみたりするのも面白いのではないのでしょうか。



花爛漫の桜並木。望遠で遠くの景色を引き寄せ、人物を小さく入れてスケール感を出した。  
■カメラ：ペンタックス645N レンズ：200mm 絞：f16AE フィルム：フジクロームプロビア100F 1段増感 撮影地：愛媛県64番札所前神寺

## カメラのキタムラ 「第10回全国春の花フォトコンテスト」

今年の春の花フォトコンテストに応募されてくる方々に、先生は何を期待されていますか？

今年は雪が多いようですから、春の喜びもひとしおだと思えます。この春の気持ちの盛り上がりや素直に表現してほしいですね。その気持ちを伝えることを第一に心がけてほしい。撮った人の、その

時の気持ちが伝わってくるような、そんな写真を目指してほしいです。

最後になりましたが、カメラのキタムラに期待すること、希望することがありましたら、教えてください。

フロンティアのサービスが広がっているのは良いことだと思います。店頭にも

ありがとうございました。

っていけば、すぐにデジタルカメラから保存性の良い銀塩写真ができますから。キタムラでも提供する側として、デジタルプリントの良さをお客さんにもっと伝えてほしいですね。写真は将来の貴重な財産なので。ありがとうございます。

※詳しくは、3月下旬よりカメラのキタムラ店頭に設置される応募用紙またはポスターをご覧ください。

母が友人を誘ってお参りに行くと言うので、一緒に行った。黒い大きな山門をバックにパッと咲いた桜がひきあった。  
■カメラ：ペンタックス645N レンズ：45-85mm 絞：f16AE フィルム：フジクロームプロビア100F 1段増感 撮影地：徳島県8番札所熊谷寺



ワイドレンズを使ってアップにして撮ってみた。カメラを平行に構えて安定した画面を狙った。  
■カメラ：ペンタックス645N レンズ：45-85mm ZOOM 絞：f11AE フィルム：フジクロームプロビア100F 1段増感 撮影地：高知県29番札所国分寺

カメラのキタムラ 第10回全国春の花フォトコンテスト

## カメラのキタムラ 「第10回全国春の花フォトコンテスト」 作品募集のお知らせ

年々応募点数も作品のレベルもアップしており、写真ファンの皆さんにもすっかりおなじみとなったキタムラ「全国春の花フォトコンテスト」。今回も桜はもちろん、春に咲く花をモチーフとした作品なら何でもOKですので、皆さんの傑作・力作をふるってご応募ください。

賞金・賞品総額 550万円

※詳しくは、3月下旬よりカメラのキタムラ店頭に設置される応募用紙またはポスターをご覧ください。

カメラのキタムラ  
「第10回 全国春の花フォトコンテスト」  
作品大募集!!

賞金・賞品総額  
**550万円**

※詳しくは、3月下旬よりカメラのキタムラ店頭にて設置される応募用紙、またはポスターをご覧ください。

年々応募点数も作品のレベルもアップしており、写真ファンの皆さんにもすっかりおなじみとなったキタムラ「全国春の花フォトコンテスト」。今回も桜はもちろん、春に咲く花をモチーフとした作品なら何でもOKですので、皆さんの傑作・力作をふるってご応募ください。

**7** ① 楠田光信様

② 奈良県高市郡明日香村「石舞台古墳」 ③ 4月上旬 午後6時頃 ④ ライトアップしている光源の色温度に注意。石舞台の桜は朝・夕・晴天・雨天、各々趣がある。⑤ 近鉄橿原線橿原神宮前駅下車→奈良交通バス岡寺前行き、石舞台バス停下車。




●印はカメラのキタムラがある地域。



※他にも素晴らしい作品(ポイント)もありましたが、誌面の都合上割愛させていただきました。

**10** ① 西谷義孝様

② 鳥取県鳥取市湖山地 ③ 4月上旬 午前5時頃 ④ 朝日が昇る30分前位がシャッターチャンス。撮影期間は1週間ほど。10日を過ぎると桜の花は散り始める。⑤ JR山陰本線鳥取駅下車→県道鳥取鹿野倉吉線→県道金沢伏野線→レーク大樹(鳥取駅より車で約10分)。




**9** ① 萩原正良様

② 兵庫県朝来郡和田山町竹田城跡山頂 ③ 4月上旬~中旬 午前7時頃 ④ 雲海が少し出ている晴れた日の日の出前と日の出後1時間位がベスト。⑤ JR播但線竹田駅下車→竹田城跡駐車場へ車で約20分→山頂へ徒歩20分。




**8** ① 細野勝之様

② 和歌山県那賀郡根来寺付近 ③ 4月上旬 午前9時~10時頃 ④ 土手の向こうの田の土や、石垣等の不要な物を入れないように注意。⑤ JR和歌山線岩出駅下車→山手へ徒歩20分。




**6** ① 壁谷健一様

② 愛知県豊川市陸上自衛隊豊川駐屯地付近 ③ 4月上旬 午前9時~11時頃 ④ 川沿いに数キロの桜並木があり、いろいろな花が咲く。近くの市役所付近には桜のトンネルといわれる名所もある。⑤ JR飯田線豊川駅または名鉄豊川線豊川稲荷駅下車→自衛隊駐屯地方面へ徒歩15分。




**5** ① 曾布川順子様

② 長野県上伊那郡高遠町高遠城址公園 ③ 4月下旬 早朝~夕方 ④ 1500本以上の桜があり、中には樹齢100年を超える樹もある。観光客が多いので、どう扱うかがポイント。⑤ JR飯田線伊那北駅下車→国道361号線で約10km。




**4** ① 野口正幸様

② 埼玉県熊谷市航空自衛隊熊谷基地内訓練場 ③ 4月上旬 午前9時~午後3時頃 ④ 航空自衛隊熊谷基地は通常は入れないが、基地祭が開催されれば入ることができる。シャッターチャンスはヘリコプターの飛行展示の際の一瞬しかない。⑤ JR高崎線龍原駅下車→県道357号線に沿って徒歩約30分。




# キタムラがお薦めする「春の花」撮影ポイント

このページはお客様からの「撮影ポイントを教えてください」という声に応じて企画しているページです。掲載されている撮影ポイント及び写真は、「第9回 全国春の花フォトコンテスト」に入賞された方々のご協力をいただきました。撮影者の方々からの撮影アドバイスも掲載していますので、参考にしてください。

説明の番号は ①撮影者 ②撮影場所 ③撮影チャンスと時期 ④撮影アドバイス ⑤交通手段

※撮影時期はその年の気候によって変化します。事前に確認してお出かけください。  
※掲載写真は昨年以前に撮影されたものです。現在は景観が変わっている可能性もありますので、ご了承ください。  
※撮影する場合はエチケットやマナーをお守りください。特に撮影地の所有者や近隣に迷惑をかけないように注意しましょう。自然環境への配慮もお願いします。

**3** ① 大島市郎様

② 福島県会津若松市鶴ヶ城内 ③ 4月下旬 午前9時~午後3時頃 ④ 水面の反射を取り除くためにPLフィルターが必要。⑤ JR磐越西線会津若松駅下車→鶴ヶ城・飯盛山まわり定期バス、鶴ヶ城北口バス停下車→徒歩7分。




**2** ① 工藤雅巳様

② 青森県弘前市弘前公園 ③ 5月上旬 夕方 ④ 公園内には桜が多いので、自分なりのポイントを見つけ出すことが重要。⑤ JR奥羽本線弘前駅下車→車で10分。




**1** ① 高橋春子様

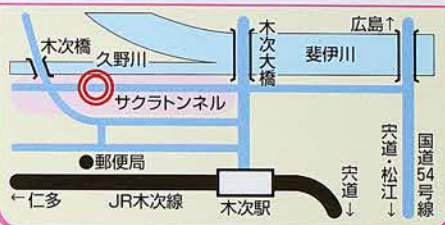
② 北海道函館市石崎地主海神社参道 ③ 5月下旬 午前11時頃 ④ 函館市内の桜が終わりになる頃に見事な八重咲きになる。家族連れも多く、子供のスナップにも適している。⑤ JR函館本線函館駅下車→函館バス恵山・戸井行き、石崎町バス停下車→山道を徒歩30分




## 〈桜の部〉

# 桜の部

**11 ①上代昭文様**  
 ②島根県大原郡木次町斐伊川土手「木次桜土手」 ③4月上旬朝または夕方 ④花見客が多いので、多重露出やフィルターワーク、長時間露光などで花見客を消すといった工夫がいる。⑤JR木次線木次駅下車→斐伊川土手に向かって徒歩2分。



**12 ①三田圭祐様**  
 ②山口県岩国市錦帯橋 ③4月上旬 一日中 ④一日中撮影できるが、夜桜を撮影するのであればライトアップされている午後10時までが良い。⑤JR山陽本線岩国駅下車→岩国市営バス錦帯橋行き、終点下車。



**13 ①田中富美穂様**  
 ②熊本県阿蘇郡高森町 ③4月中旬 終日 ④日中の撮影にはPLフィルターを使用した方がよい。夜の撮影ではストロボの光量が作品を左右する。⑤南阿蘇鉄道高森駅下車→車で約5～6分、徒歩30分。



**5 ①久保村 勝様**  
 ②長野県伊那市美篁青鳥地籍付近 ③4月中旬～下旬 午前9時～10時頃 ④周囲が開けているのでアングルは設定しやすい。中央・南アルプスと組み合わせることができるが晴天に限る。⑤JR飯田線伊那市駅下車→車で市役所を目標にナイスロードを高遠方面へ約7～8分。



**6 ①下村員男様**  
 ②愛知県名古屋市大高緑地公園内 ③3月上旬 午前中 ④開花の良い木を探して望遠や広角レンズで角度を変えて撮影すると良い。⑤JR名古屋駅下車→名鉄名古屋駅より豊川稲荷または豊橋・知立・岡崎方面行きに乗換えて左京山駅下車→国道1号線を渡って徒歩5分。



**7 ①松島秀夫様**  
 ②愛知県知多郡南知多町長ヶ峰「花ひろば」 ③5月上旬 午前8時～午前中 ④年中シーズンに合わせて何かの花が咲いている。ローアングルでレフレックスレンズでボケを活かすと面白い。⑤知多半島道路→南知多道路→豊丘IC→半田南知多公園道路を師崎方面へ南下し約1kmを右折。



# 一般の部

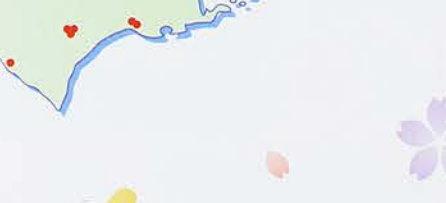
**1 ①阿部美智代様**  
 ②北海道有珠郡壮瞥町壮瞥公園 ③5月中旬 午前9時頃 ④快晴、無風で光がまわる時間帯が良い。PLフィルターは必携。多くのコンテストに応募利用されている場所なので、構図に工夫を。⑤JR室蘭本線洞爺駅下車→洞爺湖方面へ車で約20分。



**2 ①駒形政則様**  
 ②新潟県豊栄市福島湯 ③4月中旬 午前5時～6時頃 ④日の出前から日の出にかけてが美しい。花畑だけでなく、周り全体が撮影スポット。⑤JR上越新幹線新潟駅下車→白新線に乗り換え豊栄駅下車→徒歩25分。



**4 ①佐野 進様**  
 ②山梨県北巨摩郡長坂町県立農業大学校敷地内 ③5月上旬 午後3時頃 ④午前中はベタ光線なので午後の光を利用すると良い。運がよければ富士山がクリアに見える。⑤JR中央本線長坂駅下車→駅前を南に下り徒歩15分。



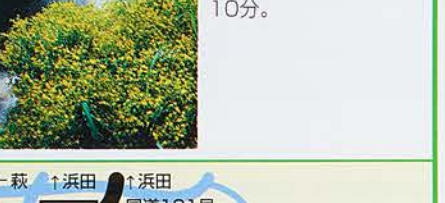
**8 ①石山恵三様**  
 ②兵庫県加西市兵庫フラワーセンター ③4月中旬 午前10時頃 ④太陽光線の射し込む加減と薄曇りの天候が、花の撮影には大事なファクター。⑤JR加古川線粟生駅下車→北条鉄道に乗換え北条町駅下車→バスで約20分、フラワーセンター南門前下車。



**9 ①下瀬隆幸様**  
 ②島根県美濃郡都谷 ③5月上旬 午前10時頃 ④太陽の光が照らす10時頃がシャッターチャンス。足場が悪いので注意。⑤JR山陰本線益田駅下車→匹見行きバス都谷バス停下車→徒歩10分。



**10 ①中尾一元様**  
 ②徳島県麻植郡川島城西側の麻名用水取水口付近 ③4月上旬 午後1時頃 ⑤JR徳島線阿波川島駅下車→国道192号に向かって約15分。



説明の番号は ①撮影者 ②撮影場所 ③撮影チャンスと時期 ④撮影アドバイス ⑤交通手段

※撮影時期はその年の気候によって変化します。事前に確認してお出かけください。  
 ※掲載写真は昨年以前に撮影されたものです。現在は景観が変わっている可能性もありますので、ご了承ください。  
 ※撮影する場合はエチケットやマナーをお守りください。特に撮影地の所有者や近隣に迷惑をかけるないように注意しましょう。自然環境への配慮もお願いします。

※他にも素晴らしい作品(ポイント)もありましたが、誌面の都合上割愛させていただきました。





大口径レンズの絞り開放は美しいボケが得られやすい。しかし、その反面ピント合わせはとて難くなる。撮影は手持ちではなく、三脚を上手に利用することがピンボケを防ぐコツなのだ。  
 ■カメラ：ミノルタα-9  
 レンズ：85mm F1.4  
 絞り：開放 (F1.4)  
 シャッタースピード：1/60秒

大口径レンズを使ったMFでのピント合わせが写真修行の第一歩

ポートレートを撮るためには大口径単焦点レンズが優れていることは前回説明した。ただ問題がないわけではない。ま

ず第一に高価であること。例えば85ミリF1.4クラスになるとほぼ10万円である。コレは高い。特に初心者にとってはとんでも無いネダンだ。  
 高いレンズを使えばいい写真が撮れる。コレは素人でもそんなような気になれる。では高いカメラはどうか？ 高いカメラを使えばいい写真が撮れるかというところ、ボディだけ高いモノを使ってもけしい写真が撮れるわけではないのだ。いいボディとはいいいレンズの性能をフルに発揮させるために必要なものであって、どんなにいいボディでもつまらないレンズを使っているのでは、いい写真にはならないのだ。  
 ではどうすればいいのか？ まずいいレンズを買うこと。ここから始まる。価格が高いことが問題なら50ミリF1.4ぐらいでもいい。中古だったらけっこう安く買えるはずだ。ここで大事なのは大口径ということであって焦点距離にこだわっているのではない。まず明るいレンズを

使う。ここから写真の修行は始まるのだ。ここでの問題は、最近ではAF一眼レフが主体だから、大口径単焦点レンズの中古が見つかりにくいということ。しかし昔のMF一眼レフの中古をみれば、50ミリF1.4ぐらいなら簡単にみつかるはずだ。つまり、標準レンズ付きのボディを買う。レンズは50ミリF1.8でもいい。とまあ、大口径レンズを手に入れることが大切なのだ。50ミリF1.8でも開放F値がF3.5〜4.5のズームレンズよりもはるかに明るい。  
 でっ、明るいレンズを手に入れたら、まず絞り開放で撮ってみよう。50ミリF1.8でも、MFでのピント合わせというのはけっこう難しいということに気づくは

まじめな

# サンダー平山のポートレート講座 第2回



サンダー ひらやま / 1956年5月14日、千葉県市川市八幡神社の大銀杏の木の下で生まれる。日本大学文学部物理学科自主卒業後、日本写真芸術専門学校発展的除籍。コマーシャルカメラマン、ファッションカメラマンなどの助手を経験した後、テレビ屋もかじる。つまり助手経験めちゃうちゃ豊富。そしていつのまにかサンダー平山となる。著書とて多数。

**Nikon**

ずっと、ずっと、ウイズ、ユー

本格&カンタン一眼 **Nikon U**

希望小売価格(税別)：●ボディ本体(リモコン・ストラップ・アイピースキャップDK-5付) ¥61,000  
 ●AFズームニッコール28~80mm F3.3~5.6G [シルバー/ブラック] ¥25,000  
 ●AFズームニッコール70~300mm F4~5.6G [シルバー/ブラック] ¥30,000

ママのそのカメラは、家族を未来に残せるカメラですか。

インターネットホームページアドレス <http://www.nikon-image.com/> ■@nifty(アット・ニフティ)でニココン・ステーションを開設しています。「GO SNIKON」でお気軽にアクセスしてください。  
 ■カタログをご用意しています。機種名・誌名をご明記の上、100-8653東京中央郵便局私書箱1269号 株式会社ニココン お客様相談室 宛に請求ください。

**Nikon** 株式会社 ニココン 本社 100-8331 東京都千代田区丸の内3-2-3(富士ビル) ■製品に関するお問い合わせは「お客様相談室」まで。電話(03)3775-2266 FAX(03)3775-7201

京セラ株式会社

# CONTAX T3

NEW



- 描写性能で格段の進歩を遂げた新開発カーン ツァイス ソナー-T\* 35mm F2.8
- コンパクトカメラの撮影領域を大きく広げる多彩な先進機能
- 「持つ喜び」を満足させる高耐久・高品位コンパクトボディ
- 自分のためのカメラに設定が可能なカスタム機能

メーカー希望小売価格(税別)

T3.....¥98,000/T3チタンブラック.....¥108,000(ケース、ストラップ付)

T3D.....¥108,000/T3Dチタンブラック..... ¥120,000(データバック、ケース、ストラップ付)

[CONTAX T3 主な仕様]

- ・レンズ/カーン ツァイス ソナー-T\* 35mmF2.8 (4群6枚) ・絞り/F2.8~16
- ・シャッター型式/ダブルピストウィーン式レンズシャッター
- ・シャッタースピード/プログラムオート時：16秒~1/1200秒(絞り開放時最速1/500秒) ロングタイム設定時：1秒~180秒
- ・寸法/105(幅)×63(高さ)×30.5(奥行き)mm ・質量/230g(電池別)

お問い合わせ先 京セラ株式会社 光学機器事業本部 マーケティング部

〒158-8610 東京都世田谷区玉川台2-14-9 TEL03-3708-3790 京セラホームページ <http://www.kyocera.co.jp/>

まじめな  
サンダー平山の  
ポートレート講座

このレンズは特殊な焦点距離だが使い勝手は85ミリとほとんど変わらない。質感の高いレンズだ。ポートレートではできるだけ直射光は避けたいので、どうしても日陰での撮影が多くなる。そうすると大口径レンズがどうしても必要となるのだ。  
■カメラ：ペンタックスLX レンズ：77mm 絞り：F2.8 シャッタースピード：1/125秒

つこうひどいピンボケになってしまうのだ。そのピンボケを防ぐためには、微動だにしない強靱な体力を築き上げる方法もあるが、実際にはかなり不可能なので、ピント合わせのために三脚を使うことが重要なテクニックなのだ。  
サンダーはほとんどの撮影で三脚を使うから、三脚を使うことに抵抗はないが、アマチュアは三脚を使うことになれていないから、三脚というアレルギーとなっていて人が多い。三脚アレルギーを解決するには、ひたすら三脚になれるしか方法はないが、三脚を使うというって風景撮影の三脚の使い方とポートレートの三脚の使い方はちょっと違ってくる。サンダーがメインで使う三脚はクイックセットのハスキーという三脚で、三段伸ばしの三脚だが、2段伸ばして、エレベーターを最高まで伸ばすと目高までは撮影が可能になる。風景ではエレベーター



1はめいっばい伸ばしてはイケナイということになっているが、ポートレートのために三脚を使うのはブレを防ぐためではなく、ピンボケを防ぐためだから、エレベーターはめいっばい活用したいのだ。そしてこのハスキー三脚は国産の三脚よりもエレベーターが長いので、カメラアングルの選択の範囲

が広い。これはポートレート撮影用の三脚としてはとても便利なのだ。それから三脚の雲台のねじはあまり締め込まず、グラグラさせておくことがポイントである。風景撮影ならしっかりと締め付けておくことが大切だが、ポートレートではモデルの動きに合わせてフレミングを変えなければならぬから、あくまでも手持ちで使う感覚で三脚を使うことが大切なのだ。  
また、三脚の雲台のねじは2方向はゆるめておき、一方はしっかりと締めておくこともポイントだ。雲台はスリーウェイと自由雲台



が広い。これはポートレート撮影用の三脚としてはとても便利なのだ。それから三脚の雲台のねじはあまり締め込まず、グラグラさせておくことがポイントである。風景撮影ならしっかりと締め付けておくことが大切だが、ポートレートではモデルの動きに合わせてフレミングを変えなければならぬから、あくまでも手持ちで使う感覚で三脚を使うことが大切なのだ。  
また、三脚の雲台のねじは2方向はゆるめておき、一方はしっかりと締めておくこともポイントだ。雲台はスリーウェイと自由雲台



ぐらいまではこの方法で使えるから練習したいところだ。それよりもスローになると、モデルが止まっていられなくなるからあまり意味はなくなる。とにかくこの方法で三脚を利用するときは、体重をしっかりとかけ、手持ちでカメラを使う感覚が大切なのだ。そしてこ

三脚を使うとうとうでも思いうようなフレミングが出来ないという人が多いが、それは三脚を使い慣れていないだけ。手持ちと同じ感覚で三脚を使えるように訓練しよう。  
■カメラ：ミノルタα-9 レンズ：85mm F1.4 絞り：F2 シャッタースピード：1/500秒

(続)



大口径レンズの大口径の理由は、必ずしも絞り開放で使うことではなく、最大の画質が得られるように少し絞った撮影を行うために、余裕を持たせているといつてもいい。  
■カメラ：ミノルタα-9 レンズ：85mm F1.4 絞り：F2 シャッタースピード：1/125秒

ずだ。大切なのはピント合わせが難しいということに気づくことで、AFで簡単にピントを合わせていては、ピント合わせが難しいことにはなかなか気がつかないのだ。難しいことに気がつくということは、そこで嫌気がさしたり、やる気がなくなる人もいるだろう。まあ別にたかが写真だから、難しいことに必死になる必要は全くないのだが、難しいと思うと、何とか頑張って克服しようと思う気も出てくる。もし頑張る気持ちになれなかつたら、写真は下手のまままだし人間的向上もありえない。ともかく写真は難しいことを克服していくことにより、おもしろさも深まっていくのだ。サンダーが初めてピント合わせが難しいということに気がついたのは85ミリF1.2レンズを初めて使ったときだ。借り物だったので軽い気持ちで絞り開放による撮影。ファイナダーではしっかりとピントを合わせたつもりだったが、フィルムを現像してみると見事なピンボケ。なぜか？ その理由は自分で85ミリF1.4レンズを買って、真剣に使うようになるまではわからなかった。基本的には85ミリF1.4クラスのレンズになると絞り開放では被写界深度は極端に薄くな



ポートレート撮影では浅い被写界深度のレンズを使うため、ピンボケを防ぐために三脚を使いたい。ただし、感覚的にはあくまでも手持ち感覚で撮影する。



雲台のパン棒は基本的にゆるめておく。そこが風景の三脚の使い方は違うところだ。



撮影距離が遠くなればなるほど被写界深度は深くなるが、85ミリF1.4クラスになるとそれほど増えない。このぐらいの撮影距離(人物のほぼ全身ぐらい)になるとピント合わせもやりやすくなるし、撮影には一番神経をつかう。実はアップのほうがピント合わせはやりやすいのだ。  
■カメラ：ミノルタα-9 レンズ：85mm F1.4 絞り：F2.8 シャッタースピード：1/250秒

ポートレートの三脚の雲台はスリーウェイ

そんな三流プロのいうことは無視して、アマチュアは写真芸術家にならねばイケナイから、しっかりと撮る方法を学ぼう。85ミリF1.4クラスの口径レンズでピンボケになりやすいのは、微妙な体の揺れが、自分自身とモデルにもある。それ故撮る瞬間にお互いが離れてしまうと、け

審査員特別賞 全部門共通 賞金3万円と楯(10名)



「残秋」坪井健治(北海道山越郡)、「散楓」佐久間 陽也(福島県福島市)、「鮮麗秋映」小澤正美(茨城県ひたちなか市)、「暁光(キョウコウ)」松田貞三(埼玉県狭山市)、「楓林秋景」市ノ瀬正夫(長野県須坂市)、「雨あがり」佐野哲芳(静岡県富士市)、「淡紅(アウクレナイ)」杉本恭子(三重県桑名市)、「秋風の曲芸」三井隆徳(三重県鈴鹿市)、「紅葉幻想」本塚勝康(奈良県橿原市)、「菊と修練僧」山本良光(大阪府堺市)

佳作 賞金1万円と楯

リバーサルプリント 紅葉の部(40名)

- 北海道 石川紗智子(札幌市)「農道」中原寛次(帯広市)「きらめきの中で」岩手県 田村淳一郎(岩手県)「晩秋の草原」山形県 佐藤 潔(天童市)「秋暎」遠藤 博(米沢市)「晩秋暮情」福島県 鈴木彦三(福島市)「蒸気秋景」群馬県 松村昭人(佐波郡)「移ろい」川田真雄(伊勢崎市)「晩秋の林」須藤東二(前橋市)「秋光」埼玉県 田中幸人(上尾市)「暮ゆく晩秋」森 裕晃(上尾市)「幽玄」東京都 佐藤 進(立川市)「秋影の峡谷」長野県 古沢 修(長野市)「晩秋」新潟県 小林敏行(新潟市)「落葉光彩」熊倉秀信(新潟市)「小さな紅葉」相場幸一(燕市)「秋彩」岐阜県 稲葉 進(可児市)「炎のように」静岡県 福島耕司(静岡市)「秋の詩」落合正和(清水市)「一本の孤独」愛知県 大西宏徳(稲沢市)「境内華やか」鈴木 匡(西尾市)「色流れ」土井達郎(知多市)「水滴模様」三重県 林 薫(四日市市)「紅葉に不死鳥」中井幸太郎(三重県)「水源(みなもと)」滋賀県 桑原達夫(彦根市)「雨あがり」大阪府 大津康樹(大阪府)「淵の紅葉」

リバーサルプリント 一般の部(40名)

- 北海道 横山隆一(札幌市)「秋色の美少女」上瀬 勝(広尾郡)「新雪の山」福田明広(河東郡)「晩秋の頃」青森県 大平光徳(黒石市)「枯蓮の睡むい」秋田県 川村康之(湯沢市)「秋森」青森県 斎藤幸隆(湯沢市)「森の恋人達」宮城県 菊池 永(牡生郡)「霧の朝」埼玉県 湯本文江(上尾市)「華の終幕」千葉県 中井幸太郎(三重県)「水源(みなもと)」滋賀県 石毛一徳(千葉市)「田園の朝」神奈川県 井上洋三(横浜府)「流れの造形」

ネガカラープリント 紅葉の部(20名)

- 北海道 佐々木 洋(苫小牧市)「晩秋」柳渡利雄(岩見沢市)「白樺晩秋」岩手県 武居節子(一関市)「秋燃える」埼玉県 高橋洋司(上尾市)「虹立つ」岩沢美江子(坂戸市)「ハイポーズ!」千葉県 椎名 沙田露(銚子市)「楓の彩り」和歌山県 平山 弘(田辺市)「朝の光の中で」鳥取県 石村昌彦(倉吉市)「冬の予感」岡山県 守本 肇(倉敷市)「紅葉のもと」広島県 秋田和征(広島市)「晩秋の曙光」井上欣也(広島市)「瀬戸夕景」高重道教(広島市)「朝露」加藤久雄(広島市)「晩秋」山口県 黒沼一之(徳山市)「錦秋に遊ぶ」愛媛県 篠永 哲(伊予三島市)「クラッセ」高知県 金澤京子(幡多郡)「収穫期」福岡県 百崎礼治(福岡市)「落葉のベースボール」柴田恭輔(福岡市)「風の秋彩」中島和幸(北九州市)「谷あいの秋」なかやま ぜんじ(飯塚市)「掛け米の穂田」

ネガカラープリント 一般の部(20名)

- 北海道 佐々木 洋(苫小牧市)「晩秋」柳渡利雄(岩見沢市)「白樺晩秋」岩手県 武居節子(一関市)「秋燃える」埼玉県 高橋洋司(上尾市)「虹立つ」岩沢美江子(坂戸市)「ハイポーズ!」千葉県 椎名 沙田露(銚子市)「楓の彩り」和歌山県 平山 弘(田辺市)「朝の光の中で」鳥取県 石村昌彦(倉吉市)「冬の予感」岡山県 守本 肇(倉敷市)「紅葉のもと」広島県 秋田和征(広島市)「晩秋の曙光」井上欣也(広島市)「瀬戸夕景」高重道教(広島市)「朝露」加藤久雄(広島市)「晩秋」山口県 黒沼一之(徳山市)「錦秋に遊ぶ」愛媛県 篠永 哲(伊予三島市)「クラッセ」高知県 金澤京子(幡多郡)「収穫期」福岡県 百崎礼治(福岡市)「落葉のベースボール」柴田恭輔(福岡市)「風の秋彩」中島和幸(北九州市)「谷あいの秋」なかやま ぜんじ(飯塚市)「掛け米の穂田」

ネガカラープリント 一般の部(20名)

- 北海道 櫻井 彩(帯広市)「陽あたり」岩手県 阿部敦子(一関市)「熊ちゃん」小畑一弘(一関市)「終焉」群馬県 川島光一(太田市)「来訪者」埼玉県 駒村徳次郎(上尾市)「風船唐錦」森田和雄(坂戸市)「楽園に向う」長野県 久保田 伸一(長野市)「冬支度」岐阜県 渡辺 昇(美濃加茂市)「ファミリー」三重県 鈴木宝王(三重郡)「秋桜っ子」岡山県 石井幸子(岡山市)「カップル」藤沢敏弘(倉敷市)「見つめる女」伊原和男(玉野市)「秋色の女」吉村 誠(津门市)「小道の秋」竹内久司(和気郡)「もえみ2」山口県 広田和夫(宇部市)「小さな秋」香川県 岡田 明(高松市)「晩秋」美穂 明(観音寺市)「初デート」福岡県 菊地武志(北九州市)「晩秋」堤 甲(北九州市)「朝つゆ」沖縄県 花貝かじゅう(那覇市)「好奇心」

入選 全部門共通 記念品(3千円相当) (150名)

- 北海道 石井文子(札幌市)「晩秋の朝」滝田康夫(札幌市)「葉の舞」影山一(札幌市)「秋景とリス」三上久雄(函館市)「幻秋の朝」中村郁雄(函館市)「能取湖の秋」伊藤寿一(函館市)「生命」三浦 清(函館市)「雪化粧」杉田良二(帯広市)「冬の訪れ」高谷俊一(北広島市)「秋のまや」柳堀利和(釧路市)「ほおづえ」金谷武敏(北見市)「晩秋の空」小坂文夫(亀田郡)「こもれ日」青森県 鈴木京子(八戸市)「秋の譜」菅原智光(八戸市)「冬え」岩手県 栗城高志(一関市)「落葉」千田 久(水沢市)「秋の満ち」岩谷 真(下閉伊郡)「晩秋」佐々木 良一(柴波郡)「夕華や」宮城県 佐藤 洋(仙台市)「晩秋にははくく」三浦信也(石巻市)「秋彩」佐藤昭夫(古川市)「すてんころん」秋田県 五十嵐邦彦(平鹿郡)「あしべの扇」佐々木英一(平鹿郡)「西陽」五十嵐若子(平鹿郡)「秋の満ち」小島秀夫(仙北郡)「晩秋の安の滝」工藤嘉正(山本郡)「安の滝秋景」山形県 長岡和子(山形市)「落葉樹林」福島県 小田島 守明(郡山市)「錦秋」茨城県 山崎 清(高萩市)「秋色の中で」栃木県 山崎賢一(佐野市)「晩秋」群馬県 高橋昌平(富岡市)「落葉の中で」岡部修一(太田市)「秋彩」栗田 進(太田市)「秋(しゅうい)」金子周二(勢多郡)「秋の七ッ唄」須藤順作(佐波郡)「彩流」埼玉県 西浦良一(さいたま市)「いっばい秋」関 由宣生(さいたま市)「落葉の頃」巻島秀男(越谷市)「色づく季節」小林 真佐雄(坂戸市)「フジガミ」城所 真(入間郡)「秋色の湖」島田英夫(比企郡)「光入る」山口匡臣(大里郡)「もや」金田正夫(大里郡)「落葉の道」千葉県 中村慶一郎(千葉市)「紅葉燃ゆ」坂本省介(習志野市)「蓮沼昇陽」堀江 浩(銚子市)「黄葉」望月正晴(水戸市)「秋の竹林」平野義英(船橋市)「晩秋の流」松井秀実(富士宮市)「里の秋」東京都 大橋勝美(豊島区)「秋色」高柳和子(国分寺市)「彩り」市川 晃(八王子市)「秋の日差し」菅野博也(東村山市)「初秋」神奈川県 神奈川県 田口吟子(横浜市)「秋の終りに」村山与平(小田原市)「晩秋の美人林」清水清幸(知立市)「錦秋」古川 摩耶子(刈谷市)「朝日に染まる」中村光一(東海市)「惜秋」三重県 丸山深高(松本市)「秋景」久保村 勝(伊那市)「リンゴの詩」中窪晃敏(塩尻市)「蛇石の秋深まり」新潟県 内山義昭(新潟市)「ラストオーダー」貝津幸治(新潟市)「光芒」佐藤武男(新潟市)「秋化粧」刈田栄一(南蒲原郡)「霧秋」酒井義仁(中野城郡)「秋祭」石川県 菅生展行(加賀市)「投擲」福井県 大南栄男(敦賀市)「黄金の秋」岐阜県 葛川義廣(安八郡)「小さい秋」静岡県 鈴木 弘(浜松市)「華もみじ」佐藤 修(浜松市)「秋陽」望月正晴(水戸市)「秋の竹林」平野義英(船橋市)「晩秋の流」松井秀実(富士宮市)「里の秋」糸井 隆(浜名郡)「大文字草咲く」若田治和(駿東郡)「暮れゆく」愛知県 佐々木 幸一(名古屋)「カーネーション」野田友子(名古屋)「猫」水野一宣(名古屋)「秋の調べ」高見沢 英雄(名古屋)「白い秋」清水清幸(知立市)「錦秋」古川 摩耶子(刈谷市)「朝日に染まる」中村光一(東海市)「惜秋」三重県 林 豊(松本市)「大銀杏を盛り」岩谷栄祐(四日市市)「陽だまり」京都府 渡辺武雄(京都市)「晩秋の滝」谷口政彦(宮津市)「晩秋の共演」辻本 功(宇治市)「朝のひかり」大阪府 土井 仁(大阪市)「燃ゆる」畠山 来(堺市)「深山の錦」成瀬賢治(泉市)「黄色の道」奥野 真(福山市)「初冬」石山 谷(谷日市市)「FALLING STARS」山口 登(中津市)「コスモス」山口県 田中正司(萩市)「秋流」徳島県 喜多昌弘(阿南市)「鳥」日下芳治(板野郡)「紅葉」米沢美千代(三好郡)「雲上に咲く」割石和男(麻植郡)「柿と蜂の巣」香川県 山中俊市(善通寺市)「虹い彩(いもい)」池田良富(高松市)「黄葉の滝」石角尚義(三豊郡)「晩秋の境内」



入賞作品発表!



第10回「全国秋の彩フォトコンテスト」に、今年もたくさんのご応募ありがとうございました。約18,500点の応募総数の中から見事に入賞された方々の作品を、ここに発表させていただきます。

応募総数 約18,500点

主催：カメラのキタムラ 協賛：富士写真フイルム株式会社 キヤノン販売(株)、ミノルタ販売(株)、ニコンカメラ販売(株)、ペンタックス販売(株)、オリンパスプロマーケティング(株)、京セラ(株)、(株)リコー、(株)シグマ、(株)タムロン、(株)ケンコー

総評：秋の彩フォトコンテストも今年で10回を数え、応募者数、応募点数もますます増えています。応募作品の質も向上し、審査をしても作品が変化に富み、レベルが高いために緊張感がありました。これはおそらく、昨年の紅葉が全国的に良かったからでしょう。それがこれだけの応募作品群を生み出したのだと思います。また、アマチュアでリバーサルが表現の主流になっている現状というのは、10年前には考えられなかったことで、世界的に見ても特筆すべきことではないでしょうか。世界のアマチュアをリードしているのは日本のアマチュアだという思いを、あらためて確認できた今回のコンテストでした。



審査員 竹内敏信氏

たけうち としのぶ/1943年愛知県生まれ。名城大学理工学部卒業。愛知県庁勤務を経てフリーとなり、風景写真の第一人者として活躍。主な写真集：「天地響聞」「天地光響」(以上講談社)、「歌謡巴」(小学館)、「花祭」(成文堂新光社)、「光と風のヨーロッパ」(玄光社)、「写真・山頭火」「きらめき 燦」(春陽堂)、「櫻」「山櫻」「櫻屋」(以上出版芸術社)、「竹内敏信集」(新日本企画)、「天地風韻」(日本芸術出版社)、「おもちゃが奏でる日本の音」(共著・音楽の友社)など。著書・ビデオ・CD-ROMも多数出版。



審査風景

グランプリ 全部門共通 賞金30万円と楯(1名)

「冬の足音」 本田武雄(愛知県名古屋)

寸評：上には雪が、滝のあたりは紅葉がなくなりかけ、下の方は紅葉が盛りになっているという、日本の季節の移行を伝えながら、雄大な風景として捉えています。ライティング、フレーミング、撮影条件、そのすべてが一致した見事な作品です。

ほんだけお/1942年生まれ。10年ほど前から写真を撮り続けているが、風景写真を撮りだしたのは4年ほど前から。当初は35ミリを使用していたが、知人の薦めで3年前から中判カメラで撮っている。地元の写真クラブに入会し、刺激を受けて昨年の夏頃から様々なフォトコンテストに応募するようになった。撮影は主に岐阜、滋賀、新潟、三重が中心。大きな賞をいただくのはこれがはじめてで、とてもうれしい。



準特選 賞金10万円と楯

リバーサルプリント・紅葉の部(4名)



「森の朝」松森秀忠(秋田県山本郡)、「湖原の水鏡(ミスカガミ)」柳沢国幸(群馬県碓氷郡)、「小田原」(群馬県碓氷郡)、「石川」(石川県羽咋郡)

リバーサルプリント・一般の部(4名)



「北風小唄」小倉朝一(北海道旭川市)、「窓辺」佐野和也(静岡県富士市)、「ポートレート」(山口県小野田市)、「光射る」(熊本県菊池郡)

ネガカラープリント・紅葉の部(4名)



「谷の夕陽」(群馬県前橋市)、「紅葉秋風」浅井秀夫(静岡県浜松市)、「黄葉の中で」松浦海教(和歌山県和歌山市)、「白さき」杉原 貴(愛媛県北宇和郡)

ネガカラープリント・一般の部(4名)



「あぐたへた」(北海道釧路市)、「戸田和子」(千葉県津市)、「雪のハウスキ」古平文男(北海道三笠市)、「オッパイ」近藤文裕(愛知県岡崎市)

特選 賞金20万円と楯

リバーサルプリント 紅葉の部(2名)



「深谷の彩」(福島県福島市)、「秋光秋色」藤原節雄(大分県中津市)

リバーサルプリント 一般の部(2名)



「暉映(チングルマ)」島邑 博(福井県福井市)、「親子」安野茂子(高知県高知市)

ネガカラープリント 紅葉の部(2名)



「初雪」宗山和夫(北海道亀田郡)、「落葉の道」(岡山県倉敷市)

ネガカラープリント 一般の部(2名)



「雪のハウスキ」古平文男(北海道三笠市)、「オッパイ」近藤文裕(愛知県岡崎市)

# デジカメプリント活用術

デジタルカメラはとても便利。フィルムの残りを気にすることなく、気軽にシャッターを押すことができます。友達みんなと楽しい旅行などに行くと、ついつい写真の枚数も増えてしまうもの。ただ後で整理が大変。プリントアウトで徹夜なんてことも。そんなときに知っておいてほしいのがデジカメプリントです。今回はこのデジカメプリントの活用術について紹介いたしましょう。

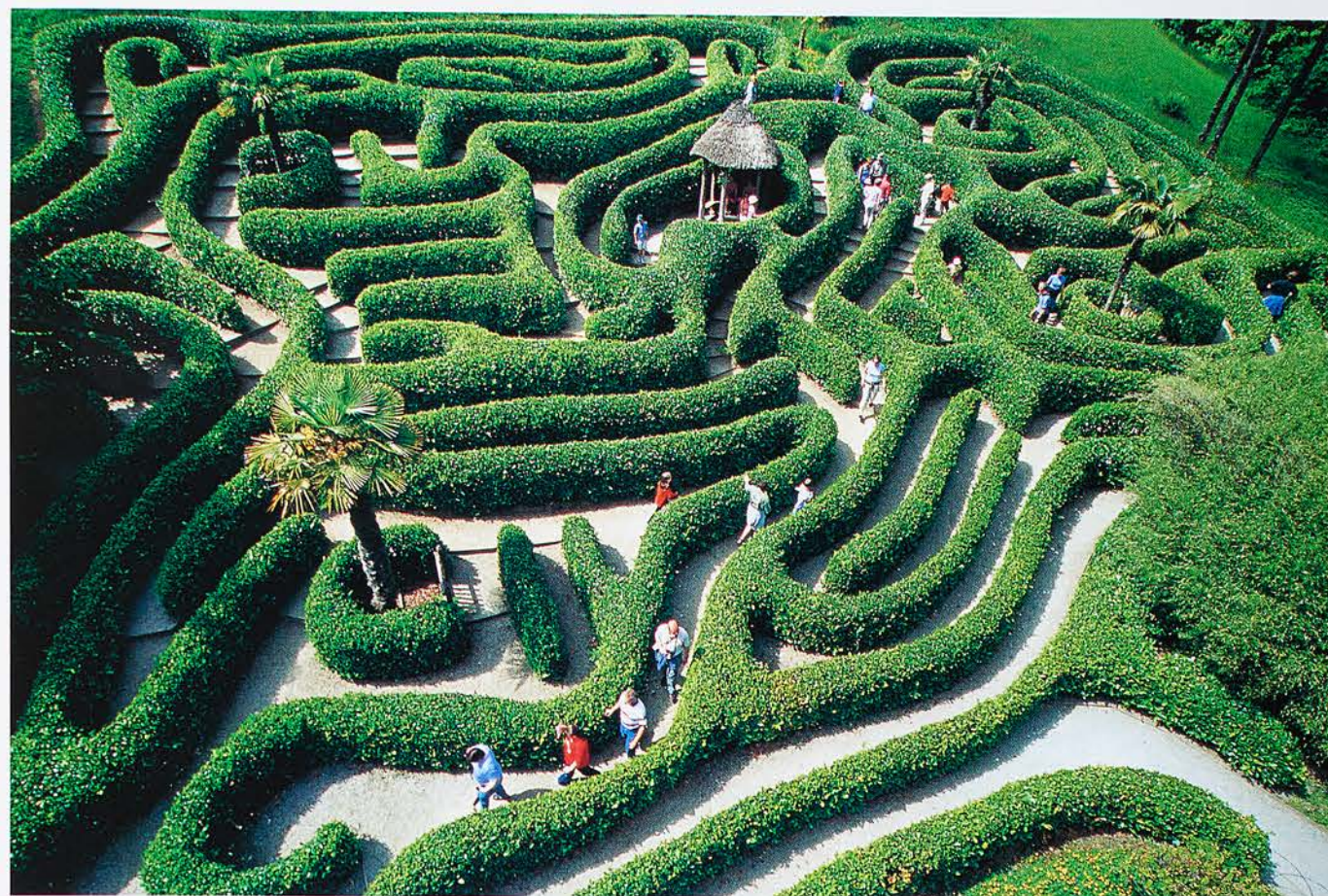


デジタルカメラの普及にともない、写真の楽しみ方も少しずつ変わってきています。手軽に画像をホームページに貼り込んだり、Eメールに添付して、遠方のお友達に送ったりといった、便利な楽しみ方もできるようになりました。デジタルカメラの場合、データを家庭用プリンターでプリントアウトすればいいわけなのですが、ちょっと待ってください。デジカメプリントという選択肢もあるのです。

せっかく増えた写真の楽しみ方も、使いこなさなければ十分に満喫することはできません。家庭用プリンターとデジカメプリント、上手に使いこなして、皆様のフォトライフをより一層、充実させてください。

デジカメプリントの利点は保存性だけではありません。たとえば読者の皆さんの中には、社員旅行で撮りためたデジカメ画像写真を、数多くプリントアウトしなければならず、プリンターの前でイライラしながら待った経験があるのでは？ カメラのキタムラなら、ほとんどの店舗で即日仕上げでデジカメプリントをお渡しすることができます。さらにネットプリントを使えば、お店に記録メディアをお持ちいただく手間もかからず、24時間いつでも注文いただけます。

画質は従来の銀塩プリントと同等の高画質で、家庭用プリンターでプリントした場合と比べて色あせしにくく、何年かして見返してみたら色が変色していたといった心配もありません。また、デジタル写真に最適化した補正も行いますので、これほど思った作品は、ぜひ一度デジカメプリントをお試ください。



©Photography by Jonathan Blair. Taken at the Glendurgan Garden, Cornwall, England. Courtesy of The National Trust.

## OUR WORLD

景観という文化遺産を、写真で守り、伝えたかった。英国・コーンウェルにて。Jonathan Blair / 1941年、米国・ペンシルバニア生まれ。ロチェスター工科大学に学び、芸術の学位を取得する。ナショナル・ジオグラフィック・マガジンに35年以上も寄稿。自然史写真、海中写真の分野でも活躍を続ける。撮影データ:シグマ15-30mm F3.5-4.5 EX DG ASPHERICAL、1/160秒、F11

ジョナサン・ブレアが世界を撮ったとき、手にしていたレンズはシグマだった。



植木でつくられた迷路。子供も大人も、巨大なパズルに挑み、遊ぶ。その全景を捉えたのは、シグマが初めて登場させた、15mmからの超広角ズーム。最短撮影距離30cm。非球面レンズの採用で、ディストーションをはじめ各収差を良好に補正。DF (Dual Focus) システムの採用で、AF撮影時のホールディング性が向上。遮光効果にすぐれた固定花形フードを装備しています。

## SIGMA 15-30mm F3.5-4.5 EX DG ASPHERICAL

お問い合わせは、株式会社シグマ 〒201-8630 東京都柏江市岩戸南2-3-15 tel. 03(3480)1431まで。シグマ ホームページアドレス <http://www.sigma-photo.co.jp>

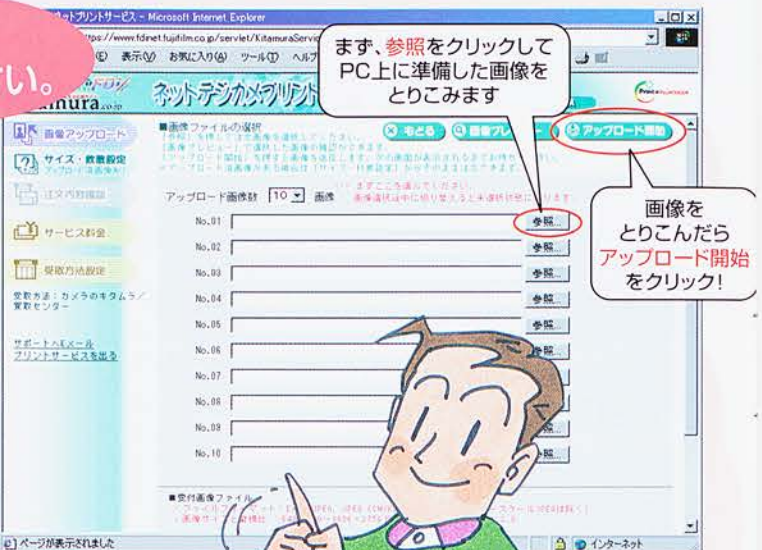
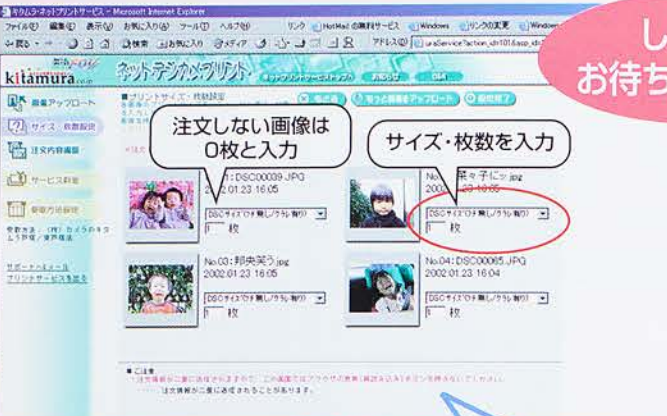
# ネットプリントご利用のながれ

**4** 画像を確認し、サイズと注文枚数を入力します。

**3** インターネット上に画像をアップロード。

**1** ユーザー登録(無料)をしてください。登録の際にお近くのキタムラをお選びください。

まずはキタムラホームページへアクセス。  
[www.kitamura.co.jp](http://www.kitamura.co.jp)  
ネットプリントのコーナーへ。



### フチ・ケラレの「あり」「なし」とは?

アップロード画面

プリントサイズ ※下图中、はプリント範囲を表します。はみ出した部分はプリントされません。

**フチなし・ケラレあり**

- 画像をプリントサイズいっぱいまで拡大/縮小します。
- プリント範囲からはみ出した部分が発生します。

**フチあり・ケラレなし**

- プリントサイズ内に画像が全て収まるように拡大/縮小し、さらに白い余白が付きまします。
- 画像は欠けずに全てプリントされます。

デジカメプリントでご注文いただく場合、プリントサイズはDSCサイズとLサイズの2種から選ぶことができます。

- DSCサイズはデジタルスチルカメラサイズの略で、デジカメの縦横比率に合わせて新設された新しい写真サイズです。89×119mmと、従来のサービス版Lサイズよりも左右それぞれ4mmずつ短くなりますが、デジカメ画像を写真画面いっぱいに印刷することができます(フチなし)。ただし、ケラレが少し発生します(ケラレあり)。
- Lサイズは従来の写真サイズ(89×127mm)ですが、縦横比率の違いがあるため写真上下のどちらかにあわせて画像が収まるように、画像データが自動で縮小され、フチに余白が残ります(フチあり)。しかし、画像データ全体が、印刷紙の上にすべてプリントされ、ケラレは発生しません(ケラレなし)。

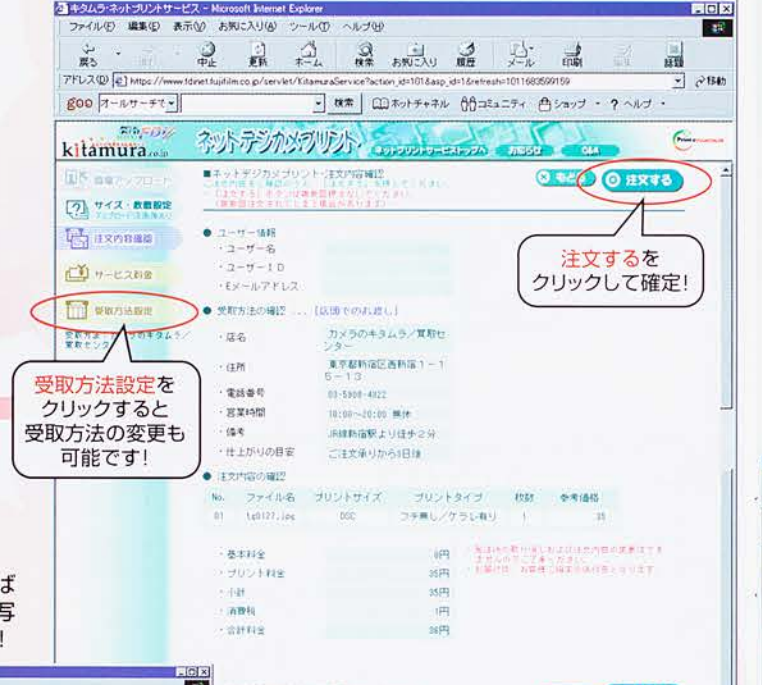
**6** 仕上りプリントのお受け取り

指定されたお近くのカメラのキタムラでお写真をお受け取りの際、代金をお支払いください。宅配の場合は、お客さまが登録された住所に、仕上り次第商品をお届けします。

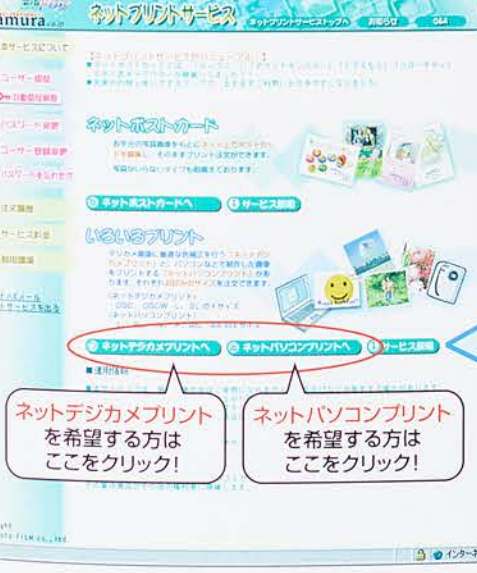
※代引き支払いをご希望のお客様は、仕上り品お届けの際にドライバーにお支払いください。



**5** 注文内容を確認します。店頭で受け取るか宅配(代引きかカード決済)の利用を選びます。



**2** プリントする画像をPCに準備します。



ネットデジカメプリントとネットパソコンプリントはどう違うの?

ネットデジカメプリントでは、プリントする際デジタルカメラで撮影された画像が美しくプリントされるように色調整を行います。ネットパソコンプリントでは特に色調整を行わずプリントします。デジタルカメラで撮影された画像をそのままプリントされる場合はネットデジカメプリントを、お客様がご自身で調整を行った画像をプリントされる場合はネットパソコンプリントをお勧め致します。フジカラーCDの場合はネットパソコンプリントをご利用ください。

	ネットデジカメプリント	ネットパソコンプリント
お手持ちのデジカメで撮影した画像データから高画質のプリントを注文できます。		パソコン等で作成した画像データをそのままの色合いでプリント注文できます。
仕上がりサイズ	DSCサイズ: 89mm×119mm (デジタルスチルカメラサイズ) DSCWサイズ: 127mm×169mm Lサイズ: 89mm×127mm (通常のプリントサイズ) 2Lサイズ: 127mm×178mm	Lサイズ: 89mm×127mm (通常のプリントサイズ) HVサイズ: 89mm×158mm (ハイビジョンサイズ) Pサイズ: 89mm×254mm (パノラマサイズ) 2Lサイズ: 127mm×178mm A5サイズ: 210mm×148mm A4サイズ: 210mm×297mm
受付画像ファイル	ファイルフォーマット: Exif、JPEG、JPEG (CMYK、プログレッシブ、グレースケールJPEGは除く)	ファイルフォーマット: Exif、JPEG、JPEG (CMYK、プログレッシブ、グレースケールJPEGは除く)
基本料金	0円	0円
サイズ別料金	DSC/35円 L/35円 DSCW/120円 2L/120円	L/35円 HV/35円 P/60円 2L/120円 A5/750円 A4/1,200円
宅配サービスの利用料金	クレジットカード決済 (メール便を使用)/200円 代引き決済 (宅配便を使用)/900円	クレジットカード決済 (メール便を使用)/200円 代引き決済 (宅配便を使用)/900円

※最高画質のプリントを得るには、お使いのデジタルカメラの画質(ピクセル)設定をDSCサイズの場合1000×750画素以上、DSCWサイズの場合1200×900画素以上に設定してください。低解像度や高圧縮率に設定された場合、「高画質プリントする」ために必要な情報量が不足し、画質が粗くなる場合がありますのでご注意ください。

※撮影したデータそのままをお持ちください。(市販のデジカメ用ソフトで色調整をしますと、色調が崩れます。また、パソコンで文字など入れた場合も色調が変化することがあります。)

※フジカラーCD内の画像は既に色調整を行っておりますので、フジカラーCDからプリントする場合は、色調整を行わないネットパソコンプリントをお勧めいたします。

※メール便での配達、お客様の郵便受けへの投函となります。代引きでのお支払いには、送料の中に宅配手数料200円が含まれます。

カメラのキタムラ ネットプリントサービス

# インターネットで デジカメプリントを注文!

## らくらく便利!

ご自宅から注文して、  
お受け取りはお近くのキタムラで。  
※宅配サービスもいたします。

## 高品質でキレイ!

写真専門店の銀塩プリントだから、  
キレイが長持ち。



ネットプリント  
**基本料金無料!** Lサイズ相当  
**1枚 35円**  
<税別価格>

ご注文は [www.kitamura.co.jp](http://www.kitamura.co.jp)

ネットプリントの便利!簡単!を、さらにバージョンアップ!

## カメラのキタムラの「プリント直行便」いよいよ就航!

皆様のパソコンとカメラのキタムラをつなぎ、デジカメプリントのご注文を大幅にお手軽にするCDソフト「プリント直行便」が登場しました!



ホームページをたどる手間が  
かかりません!

只今、カメラのキタムラ  
店頭にて配布中!



見やすい画面、  
簡単操作で  
クリック!

「プリント直行便」  
のCDをお手持ちの  
パソコンにセット

お近くの  
カメラのキタムラに  
お問い合わせください。

## ほかに、こんなネットプリントサービス ネットポストカード

カメラのキタムラのネットプリントにはポストカードサービスも!  
いつでも、どこでも気軽にプライベートカードを  
ご発注いただけます!  
もちろん、お好みのフレームをお選びいただけます!

基本料金 **1,200円** +  
プリント料金 × プリント枚数  
10 ~ 29枚 55円/枚  
30 ~ 999枚 50円/枚

※10枚以上からの作成となります。  
※官製はかきをご希望の際は、別途はがきが必要です。  
※はがきはこちらでご用意します。お持込はできません。

宅配によるお届けの場合の配送料金  
●クレジットカード決済 700円  
●代引き決済 900円

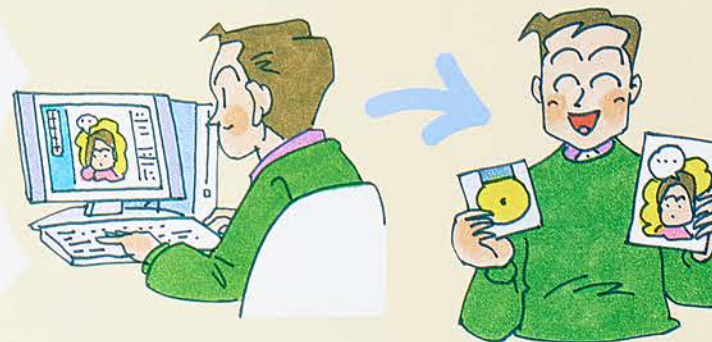


## お家でできるデジタルサービス!

いろんなメディアから写真にできる

## メディアプリントサービス

データをメディアに落としてお店にもっていくだけで、  
パソコンで作成した画像データも写真プリントできる!



### 受付可能メディア

- スマートメディア
- コンパクトフラッシュ
- SDカード
- メモリースティック (64MBまで)
- PCカード (Type I / II)
- フロッピーディスク (1.44MB)
- MO (540MBまで)
- Zip (100MB)
- CD-R (CD-RWのそく)

### 対応画像形式

- Jpeg
- TIFF
- CAM
- BMP
- PICT
- GIF
- Flash Pix

### 解像度

- 300dpi (Lサイズの場合、1524×1076ピクセル)

(平成14年1月現在)

## これは便利! フィルムからダイレクトでCD-Rに!!

### フジカラーCDサービス

インデックスプリントが付いているので、  
整理もラクラク!  
もちろんEメールに添付することもできます。  
そのまま手軽にネットプリントを注文することも!

5本まで  
OK!



### 対応フィルム

- 35mmネガフィルム
- APSネガフィルム
- レンズ付フィルム (写ルンです)
- 35mmリバーサルフィルム (現像済のみ)
- APSリバーサルフィルム (現像済のみ)

※1枚のCD-Rにフィルム5本まで記録可能!  
(追記不可)

### 料金

1枚のCDにネガフィルムからの全コマ書き込みの  
場合 (同時プリント・現像のみ)

全コマ書き込み		
本数	未現像	現像済ネガ
1本目	700円	700円
2本~5本 (各)	600円	600円

書き込みコマを指定された場合  
(リバーサルの場合は、すべてこの料金)

コマ指定書き込み	
ディスク代:	700円 + (コマ数×80円)

※各サービスへのお問い合わせは、お近くのカメラのキタムラまでお気軽にご連絡ください。



アカショウビン ■カメラ:キヤノンF1  
レンズ:FD80-200mmF4L 絞り:f8  
シャッタースピード:1/60秒 フィルム:  
フジクロームRDP ストロボ使用  
撮影地:北海道

ノゴマ ■カメラ:キヤノンEOS1  
レンズ:EF500mmF4.5L 絞り:f4.5  
シャッタースピード:1/500秒 フィルム:  
コダクロームPKR 撮影地:北海道



シマフクロウ ■カメラ:キヤノンT90 レンズ:FD28-85mmF4 絞り:f11 シャッター  
スピード:1/60秒 フィルム:フジクロームRDP ストロボ使用 撮影地:北海道

フォトワールド  
十人十色  
第1回

# 生き物の姿を借りて 自分の内面を表現する

動物写真家 嶋田忠氏

北海道で野鳥を撮り続け、数々の賞を受賞されている嶋田忠先生。その作品には野鳥たちの自然を生きる気迫が見事に写し出され、見た者の心を打ちます。様々なジャンルで活躍する写真家の先生たちを紹介する新企画「十人十色」。最初に紹介するのは「僕の写真は動物の生態写真ではありません。生き物の姿を借りた私自身の内面の表現なのです」と言う異色の動物写真家、嶋田先生です。

嶋田忠先生は1949年、埼玉の田園地帯に生まれました。物心がついた頃から鳥が好きだったそうで、高校生の頃に、最初に撮った写真も庭に来るモズでした。野鳥と写真三昧の学生生活を送り、20歳の頃に信州でカワセミと出会い、「魂を抜かれてしまった」と言います。以来、野鳥の動物写真家を目指して邁進します。

**相手を知った上でどのように攻め、どう裏をかくか。それが動物写真です。**

大学を卒業してからはアルバイトをしながらカメラ機材や、野鳥を撮影するためのアウトドア用品を揃えていきました。南アルプスの山小屋で麓から資材を運び上げるアルバイトをしていた頃、勤めていた小屋に動物学者の今泉吉晴先生が、動物雑誌「アニマ」の創刊準備の調査に訪れました。そこで今泉先生は嶋田先生がカワセミを追いかけていることを知ります。その話が「アニマ」

の編集長に伝わって、編集部に誘われました。先生のプロの写真家としての人生は、ここからはじまります。

写真の構図は20歳の頃に、宮本武蔵の枯れ枝にとまったモズの絵に感激して意識されたそうです。嶋田先生の作品から、鳥たちが厳しい自然を生き抜いていく気迫が強く伝わってくるのは、宮本武蔵の影響なのかもしれません。

最初に出した写真集「カワセミ 清流に翔ぶ」では、カワセミの水中に飛び込んで魚を捕らえる捕食のシーンを撮るために、先生は川の中に畳一畳くらいの小さな池を作り、小魚を入れて何日もカワセミを待ちました。

「相手を知った上でどのように攻め、どう裏をかくか。生き物のことも写真のことも、教えてくれたのはカワセミでした」

カワセミと初めて出会ってから10年目のことでした。先生はこの写真集で太陽賞と日本写真協会新人賞を受賞します。



カワセミ ■カメラ:ハッセルブラッド500ELM レンズ:プラナー  
60mmF4 絞り:f8 シャッタースピード:1/500秒 フィルム:エクタ  
クロームEPR ストロボ使用 撮影地:埼玉県

**スチルは二発勝負の短距離走、ビデオは集中力を維持する長距離走。**

写真集を出版された翌年に、先生は北海道の千歳に移住されました。そこはカワセミやアカショウビンなどが生息し、タカやワシもやってくる、先生の仕事には絶好の場所でした。そこで撮影し、出版した写真集が「火の鳥 アカショウビン」です。

「生き物の写真では、その生き物の生態を捕らえたものが評価される傾向があります。僕はそうではなく、自分の内面を生き物の姿を借りて表現したかったのです」

先生は自分のテンションを上げるために、自分を精神的に追い詰めてアカショウビンを狙い続けました。この写真集は日本写真協会の年度賞を受賞しています。

その後、「炎のカムイ 火の鳥・アカショウビンII」「シマフクロウ 闇のカムイ」と次々に写真集を出版してゆきます。並行してテレビの動物番組のコーディネートもはじめました。そして結局、先生ご自身がビデオカメラを使うようになります。

「ビデオカメラになっても、構図やパランスといった基本はスチルと変わりません。でもビデオはスチル以上に先を読まないとい



クマガエラ ■カメラ:キヤノンEOS1 レンズ:EF500mmF4.5L 絞り:f4.5 シャッター  
スピード:1/125秒 フィルム:フジクロームRDP 撮影地:北海道

**とことん観察し、自信を持って撮影に臨めば、必ずシャッターチャンスは訪れます。**

今回、嶋田先生からフォトライフ四季の読者へ、貴重なアドバイスをいただきました。「写真を撮るうえで最も大事なことは、自分が撮りたいものに対してデータを積み上げることです。人でも風景でも生きものでも、十分な知識を持つことによつて、最高の瞬間がイメージできるようになります。特に生きものは行動の先をどう読むかが勝負の分かれ目ですから、とことん観察して、100%の自信を持って撮影に臨んでください。そうすれば、必ず素晴らしいシャッターチャンスが訪れます」



しまだ ただし

1949年埼玉県生まれ。日本大学農獣医学部を卒業後、1972年に動物雑誌「アニマ」(平凡社刊)の創刊に写真家として参加、以後野鳥を中心に独自の動物写真の世界を開拓している。1980年に北海道

千歳に移住。スチル、ビデオと幅広い活動を展開している。写真集に「カワセミ 清流に翔ぶ」「火の鳥 アカショウビン」「炎のカムイ」「シマフクロウ 闇のカムイ」(以上平凡社刊)、「森に生きる」(朝日新聞社刊)など多数。

昨年の秋にはハイビジョンの撮影でオーストラリアにも出かけられ、先生の活動は日本から世界へと広がりはじめられています。スチル、ビデオのジャンルを越えた、日本を代表する動物写真家、嶋田先生の今後の活動に、ぜひ注目してください。

プロカメラマンが同行します  
カメラのキタムラ **フォトツアー一年間予定のご案内**

三大名峰に行くスイスアルプス撮影ツアー

**スイスアルプス8日間**

この季節、スイスはアルプスの山々の雪化粧と、野に咲く花々が美しい季節です。コースは「花の谷」と呼ばれる、アイガー・メンヒ・ユングフラウ(ベルナー三山)が迫るミューレンやマッターホルンの展望で有名なゴルナグラードでの連泊を中心に、朝夕のアルプス撮影をお楽しみいただけます。また、ヨーロッパ最高峰のモンブラン撮影にもご案内いたします。

- 撮影指導: 長棟道雄先生 ●旅行代金(お一人様): 398,000円(関西空港発)
- 旅行日程: 平成14年5月19日(日)~5月26日(日)



リッフェルベルグ

夢幻仙境、湖水煌く九寨溝

**中国・九寨溝7日間**

中国四川省、九寨溝黄龍はここ近年急速にその美しさで人気を集めています。蒼く澄んだ川、滝の美しさ、そして新緑を迎えた大自然をご満喫いただけます。パンダの郷里としても有名な中国秘境の地を旅します。

- 撮影指導: 中島登代子先生 ●旅行代金(お一人様): 248,000円(関西空港発)
- 旅行日程: 平成14年6月17日(月)~6月23日(日)



〈世界自然遺産〉中国四川省 黄龍 五彩池

各コース共、詳しくは名鉄観光にお問い合わせいただくか、右下のアドレスの撮影ツアーホームページをご参照ください。

〈カメラのキタムラ フォトツアー 2002年予定〉

ツアータイトル	行先	撮影指導	旅行日程
神々の魅惑の島・バリ島	バリ5日間	あらたひでひろ	7/3(水)~7/7(日)
モンゴルの大草原に ナーダムの祭りをたずねて...	ナーダムの モンゴル8日間	南 伸一郎	7/5(金)~7/12(金)
山紫水明! 桂林	桂林5日間	山本 学	8/7(水)~8/11(日)
中国西域! 砂漠・草原・天をつく山々	シルクロード10日間	矢野建彦	9/9(月)~9/18(水)
熱帯紀行、 バブアニューギニア	バブアニューギニア 8日間	森井禎紹	9/29(日)~10/6(日)
紅葉のカナダ東部	カナダ8日間	高田誠三	9/30(月)~10/7(月)
桃源郷張家界撮影!	中国・張家界6日間	西 敏彦	10/17(木)~10/22(火)
古城と田園風景・秋色の ドイツ・ロマンティック 街道8日間	ドイツ・ロマンティック 街道8日間	蜂須賀 秀紀	10/24(木)~10/31(木)
極彩色の民族衣装と ラクダ市	インド・プシュカールの ラクダ祭り8日間	桜井 始	11/16(土)~11/23(土)
世界峰ヒマラヤと 神々の国ネパール	ネパール8日間	大鏑真一	12/13(金)~12/20(金)
文明交差! トルコ	トルコ8日間	沖野 豊	12/16(月)~12/23(月)

※上記のフォトツアーは全て実施予定ですので、変更になる場合がございます。ご了承ください。  
※撮影指導の先生方の敬称は、略させていただきます。

プロラボNEXT <http://www.satsueitour-next.com>

お問い合わせ・お申し込みは 主催: 名鉄観光サービス(株)梅田支店  
国土交通大臣登録旅行業第56号 (社)日本旅行業協会正会員  
ボンド保障会員  
**☎06-6311-2168** (月~土 9~17時)  
FAX.06-6311-6657 E-mail:ume7@osaka.mwt.co.jp  
一般旅行業務取扱主任者: 岡下 彰 担当: カメラのキタムラ  
(株)ラボネットワーク 海外撮影チーム

※撮影に重点を置いたご旅行ですので、ホテルの出発が早朝、到着が深夜となる場合もございます。又、当日の被写体の状況により、行程を変更させていただく場合もございます。

企画: (株)ラボネットワーク

RICOH

銘機へ、さらに一步。

GRレンズの描写力を継承したGR1v



**GR1vの主な特長** ●GR LENS 28mm F2.8は、非球面レンズ採用。4群7枚オールガラスのマルチコーティングで優れた描写力 ●暗い状況下での撮影にとても便利な情報パネル。●逆光時の撮影に重宝する本格的な花型フードを装備。●高精度7ゾーンバッシュ方式マルチオートフォーカス ●美しいボケ味のために考慮された7枚構成のレンズ絞り羽根 ●絞り優先AE ●露出補正ダイヤル ●主な撮影モード:フラッシュ強制発光モード(日中シンクロ/スロシンクロ可) ●フラッシュ発光禁止モード ●オートフラッシュモード ●遠景モード ●シングルAF(LV6以上中央重点測光)モード ●スナップモード ●フォーカス固定モード ●赤目軽減モード ●セルフタイマーモード ●タイムモード ●オートブラケット機能(+0.5、0、-0.5) ●マニュアルISO感度設定 ●マニュアルフォーカスモード(5フォーカスポイント) ●★はGR1Sに追加された機能です。

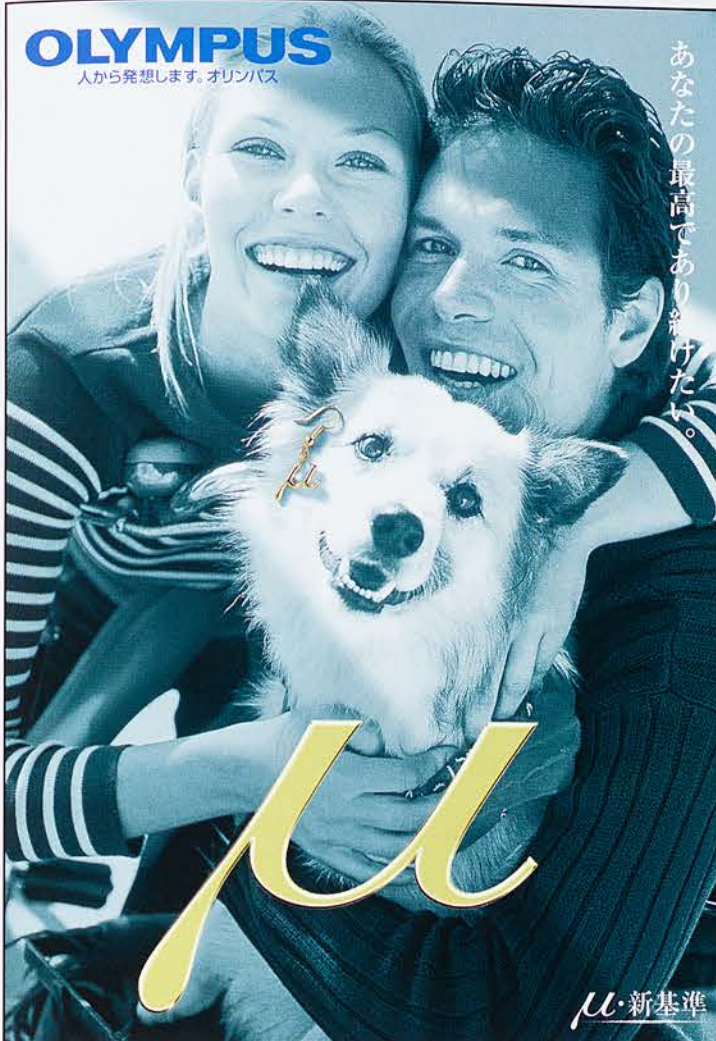
**GR1v**

(ボディカラー:ブラック/シルバー)  
●メーカー希望小売価格(フード・革ケース込)  
GR1v.....¥98,000(税別)  
GR1v・DATE.....¥108,000(税別)

リコーカメラお客様相談窓口 リコーカメラについてご意見・ご希望がございましたら下記までご連絡ください。

〒104-0061 東京都中央区銀座6-14-7 株式会社リコー カメラサービスセンター内  
FreeDial 0120-007962 ●受付時間 月曜から金曜/9:30~17:00  
●土曜・日曜・祝日はお休みさせていただきます。

OLYMPUS  
人から発想します。オリンパス



あなたの最高であり続けたい。

あの美しいミューに、  
超高倍率170ミリズームを  
搭載しました。



- エレガントなフォルムで迫力の170mmズーム。
- 高画質を約束、「EDレンズ」採用。
- 2つのオートフォーカス機構でシャープなピント。
- 「撮れた!」がわかるビジュアルファインダー搭載。
- 雪や水しぶきも安心の生活防水付。

美しさだけでも、機能だけでもない。

μ [mju:] II 170vf

希望小売価格(税別) ¥50,000 (リモコン・ソフトケース・ストラップ付)

撮る快感、  
**MZ-S。**

PENTAX



撮影主義AF一眼

**MZ-S**

MZ-Sボディ(ブラック/シルバー)  
希望小売価格(税別).....135,000円  
FAズーム24mmF3.5~90mmF4.5AL(IF)付  
希望小売価格(税別).....194,000円

- ◎コントロールパネルを30度傾斜させた斬新なボディ形状 ◎堅牢なマグネシウムダイキャストの外装
- ◎質感のよい小型軽量ボディ ◎電子コントロールに、アナログの見やすさを加味した操作系
- ◎フィルムのパーフォーレーション間に撮影データが印字可能 ◎最高1/6000秒、シンクロ1/180秒の高速シャッター
- ◎暗いところでのレンズ交換を容易にするマウント指標照明 ◎19項目のペンタックスファンクション
- ◎縦位置のホルド性にすぐれたバッテリーグリップなど多彩な専用アクセサリを用意

旭光学工業株式会社 ペンタックス販売株式会社  
◎この商品のカタログはペンタックスのホームページでご覧いただけます。 <http://www.pentax.co.jp/>  
◎製品についてのお問い合わせは、お客様相談センターへ。TEL: 0570-001313

◎カタログご希望の方はハガキで、必ず機種名を明記のうえ、  
〒100-8692 東京中央郵便局私書箱895号 ペンタックス販売(株)カタログ係へ



## ズームてだこ

●設立：1999年12月 ●会員数：17名  
●活動：月1回の定例会と撮影会 ●場所：沖縄県浦添市



沖縄では、太陽のことを「ていだ」と言い、浦添市を「てだこの町」と言います。ズームてだこは、同市主催の写真教室を受講した者たちが、意気投合して自然発生的にできたサークルです。年齢は、30歳代から70歳代までの差はあるものの、和気あいあいと楽しく活動しています。

沖縄には「イチャリパ・チャーデー」（出会えばみな兄弟）という諺もあり、定例会や撮影会は、ほとんど全員が出席します。欠席する人は、必ず会員の誰かに連絡してくれます。

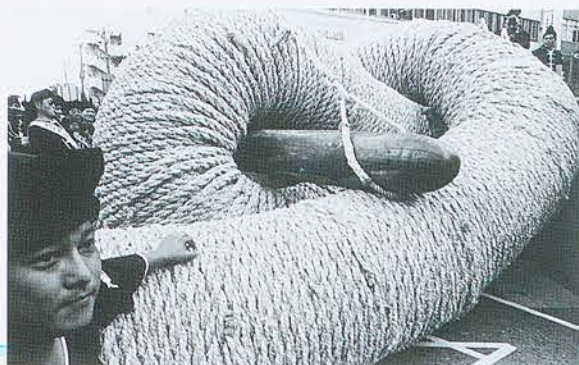
写真は、特にテーマを設定していませんが、人物の場合は、被写体とのコミュニケーションを大切に、自然の表情を見せる瞬間が何よりのシャッターチャンス。ネイチャー写真は、何を見せたいか、撮る側の意図や視点を明確にすること。作品づくりは、プリントの出来映えにも気を配り、県内展には、積極的に出展しています。展示会は、年1回開催し、銀行や郵便局のロビー等を利用させてもらっています。

「だいじょうぶサァ沖縄 いこうよ！ おいでよ沖縄！」青い空、青い海の沖縄での撮影会をお勧めします。



宮城博之氏の作品「夏だ！」

講師 金城幸彦氏の作品「世界一の大綱」



松本達子氏の作品「てだこの子」



## 全日本写真連盟玉野支部

●設立：1984年4月10日 ●会員数：18名 ●場所：岡山県玉野市  
●活動：月1回の例会と年1回の撮影会

結成17年目、自由楽しくをモットーに活動しています。

毎月行っている例会は活発で、様々なフォトコンテストや、雑誌の月例コンテストに応募して、各人が個性的な作品づくりを目指しています。

本年1月18日より27日まで、カメラのキタムラ玉野店のギャラリー新設のこけら落としとして、当支部2年ぶりの写真展を開きました。各人2点ずつ、フォトコンテスト入賞作品を展示し、ご好評をいただいております。今後も個人のテーマとは別に、地域に密着した被写体をテーマに活動を続けていきたいと思っています。



渡辺章雄氏の作品「IT時代」



白神佐代子氏の作品「絆(キズナ)」

奥山雅昭氏の作品「祝福の影」

## 全国写真クラブ紹介

カメラのキタムラでは、今後も全国の写真クラブのみならず、皆さまをご紹介していきます。掲載をご希望の方は、お近くのカメラのキタムラまでお問い合わせください。



## キャノンクラブ山梨支部

●設立：1992年3月1日 ●会員数：22名 ●場所：山梨県甲府市  
●活動：年6回の例会・年2回の大撮影会・有志撮影会随時



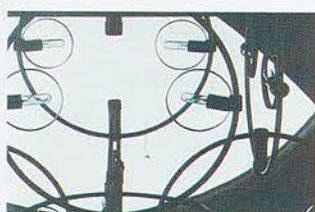
キャノンクラブ山梨支部は発起より十年。その十周年を記念して昨年は、写真展に多数の来場者を得、またキャノンカメラ専属のプロ～われらが桜井 始先生～や、キャノンクラブ近県支部の方々などを招待し、盛大なパーティを開催、翌日のヌードモデル撮影会は先生の指導のもと大いに盛り上がりました。

隔月の例会、そして年2回の大撮影会の作品はひとり3点をキャノンクラブ本部へ送り、先生の講評を仰ぎます。

そのなかの各自の代表作をパソコンに取り込み、作品集にまとめ、カラー印刷して、先生の講評文とともに配布し、みんな一生懸命技術の向上に励んでいます。有志による撮影会は随時実施。ご入会はいつでも大歓迎です。



菊島良夫氏の作品「北国の夕暮れ」



中川善泰氏の作品「変な目玉」



山口栄政氏の作品「浜辺で踊る」



小林平二氏の作品「落葉の流れ」



望月友良氏の作品「錦秋」



中村キヨ氏の作品「マラソン」



原 政徳氏の作品「水牛」



原田良一氏の作品「落葉の美」



岩間善一氏の作品「天空への道」



秋山博茂氏の作品「紅葉散る頃」

## SHUYA塾

●設立：2001年11月25日 ●会員数：30名  
●活動：月1回の講習・講評会と3ヶ月に1回の撮影会 ●場所：広島県広島市



去年カメラのキタムラ広島地区で「リバーサルセミナー」を行いました。その時に講師をお願いしたのが、J.P.S.(社)日本写真家協会とA.P.A.(社)日本広告写真家協会の正会員であるSHUYA先生です。この催しが大変好評をいただき、皆様の要望を受けて昨年11月に「SHUYA塾」が誕生しました。

毎月第一日曜日に各自写真を持って集まり、SHUYA先生の講義と講評を受けています。また3ヶ月に一回撮影会も行っています。今年の1月には成人式を撮りに神戸へ行きました。撮影会の前月には撮影のポイントの講習があり、撮影会の翌月には講評をいただきました。

今後も「和気あいあい」をモットーに、SHUYA先生を囲んで楽しく続けていこうと思っています。



松尾恵美氏の作品「いつもの日常、いつもの朝」



門重典子氏の作品「20歳のメッセージ」



林 敏弘氏の作品「黄昏時」

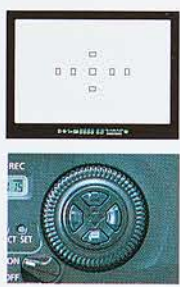
# あなたの本能が試される。

その瞬間を、感じたままに残したい。しかも、よりスムーズに心地よく。  
 キヤノンEOS 7は、最速視線入力7点AFを中枢に、高性能を高密度に一体化。  
 五感に小気味よいレスポンスが、あなたの撮影本能を覚醒させる。

Canon



**最速視線入力7点AF** キヤノンならではの視線入力AFが、EOSシリーズ最高の視線検出速度を達成。AFフレームは上下左右に7点配置され、高精度かつ俊敏なフォーカシング性能との絶妙なコンビネーションにより、自在な構図でスムーズに撮影できます。また、測距点をダイレクトに選択できるAFフレーム選択十字キーを装備し、意図的なセレクトも可能。もちろん、測距点には35分割評価測光が連動します。



**最高約4コマ/秒の高速連写** ピント優先のワンショットAF時には最高約4コマ/秒、そして被写体の動きを予測しながらピントを合わせ続ける動体予測・AIサーボAF時には約3.5コマ/秒という高速連写を実現しました。さらに、ファインダー像消失時間もわずか約130msに短縮され、しっかりと安定したファインダー像で被写体に集中できます。

**ダイヤル&レバーによる明快な操作系** 素早く直感的に使いこなせるカメラであることも、EOS 7の大きな特長です。操作系は、ダイヤルおよびレバー類を中心としたアナログ感覚を重視したもので、セッティング状況をひと目で把握しながら、撮影に専念できます。また、全自動モードや風景モードから夜景ポートレートモードにいたるまで、撮影モードは11種類。撮りたいシーンのイメージに合わせて切り換えながら撮影できます。

**高品位ボディに包まれた先進機能** ブラックアルマイト処理の金属外装を採用した、高質感・小型軽量ボディ。いちだんと静粛性をきわめたEOSならではのサイレント給送。さらには、視線入力搭載機で初めての視度調整機能や、あなただけの撮影スタイルが活かせる13種のカスタムファンクションをはじめ、EOS 7には先進のハイスペックが高密度に凝縮されています。

●段階露出が自動で行えるAEB機能。●被写界深度を手軽に確認できるワンタッチ絞り込みボタン。●ガイドナンバー13、焦点距離28mm対応のストロボ内蔵。●よりナチュラルなストロボ表現が可能な、独自のE-TTL自動測光システム対応。●リモートコントロールRC-1(別売)で、リモート撮影が可能。●撮影年月日を写し込めるクォーツデート機能。

# Canon EOS 7

メーカー希望小売価格 EOS 7ボディ ¥93,000(税別)  
 EF28-105mm F3.5-5.6 IS II USM付 ¥138,000(税別)  
 EF28-135mm F3.5-5.6 IS USM ¥78,000(税別)  
 ●カタログのご請求は 〒108-8011 東京都港区三田3-12-15 東急三田ビルキヤノン販売株式会社「EOS 7」まで  
 ハカキでどうぞ キヤノン株式会社・キヤノン販売株式会社

それは、撮りたい閃きに鋭く応える「感応」という性能を身につけたEOS。

【カメラサイト】 [canon.jp/camera](http://canon.jp/camera) ●FAX情報サービス 東京 03-3455-5962 札幌 011-728-0485 秋田 018-826-0411 仙台 022-211-5730  
 名古屋 052-936-0758 大阪 06-4795-9011 広島 082-240-6729 高松 087-826-1621 福岡 092-111-9510

●EOS 7に関する詳しい製品情報はURLにアクセスいただくか、上記のFAX情報サービス(製品情報BOX番号28105)へ、どうぞ。

## KITAMURA INFORMATION

### フォトコンテスト専門マガジン 「フォトコンライフ9号」発売!

今号は春が満載! 特集「春の息吹」では、カメラのキタムラ主催「第9回全国春の花フォトコンテスト」の入賞作品を、審査員である三好和義先生の選評付きで一挙掲載。また、巻末特別企画「全国撮影地企画ガイド36」では、竹内敏信先生の桜攻略アドバイスとともに、全国各地の桜撮影スポットをご案内。あわせてフォトコンライフの誌上フォトコンテスト「第2回長友健二が選ぶ 人のいる風景~人間賛歌~」の入賞作品も発表いたします。その他にも新企画「サンダー平山の進め! 放屁写真」、「熱血指導 Myフォト・プライベートレッスン」など写真愛好家必見の企画が目白押し!

A4変型判/オールカラー/144ページ  
 定価 **1,143円(税別)** 発行: 双葉社

お手持ちのカメラやレンズを、

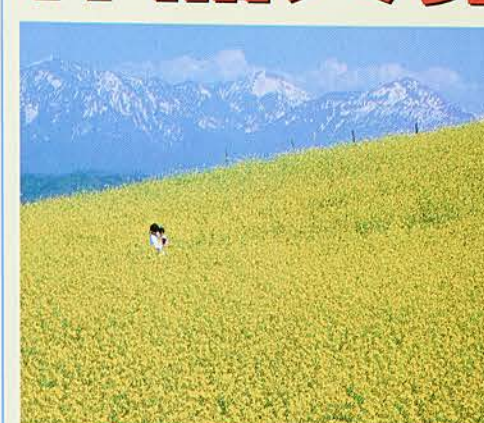
# 高価 下取り 買取り

詳しくは、お近くの  
**カメラのキタムラ** いたします。  
 までお問い合わせください。

カメラのキタムラ  
 「第10回 全国春の花フォトコンテスト」



# 作品大募集!!



年々応募点数も作品のレベルもアップしており、写真ファンの方にもすっかりおなじみとなったキタムラ「全国春の花フォトコンテスト」。今回は桜はもちろん、春に咲く花をモチーフとした作品なら何でもOKです。皆さんの傑作・力作をふるってご応募ください。

第9回全国春の花フォトコンテスト  
 グランプリ受賞作品「黄色のメルヘン」  
 下條文明氏(新潟県)

賞金・賞品総額  
**550万円**

募集期間  
**3月20日(水)~6月3日(月)**

カメラのキタムラ店頭  
 または事務局必着

※詳しくは、3月下旬よりカメラのキタムラ店頭に設置される応募用紙、またはポスターをご覧ください。

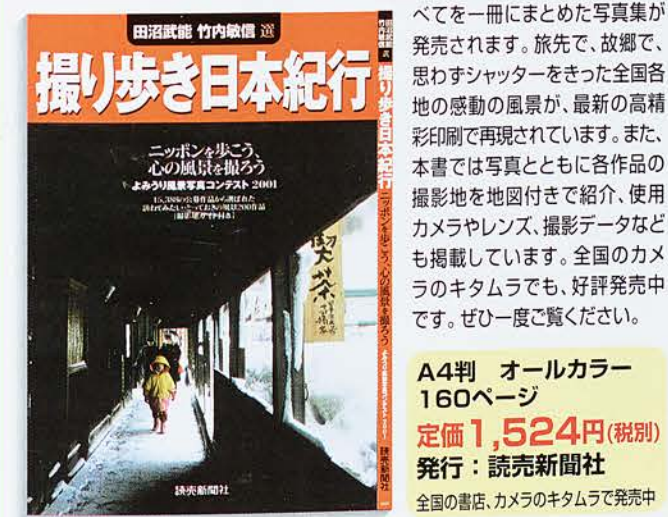
## デジカメで撮ったら、カメラのキタムラへ! デジカメからプリントすぐできます。



キタムラ全店で  
 おまかせしません  
 ワンポイントアドバイス  
 最高画質のプリントを得るには、お使いのデジタルカメラの画質(ピクセル)設定を高画質に設定してください。低解像度や高圧縮率に設定された場合、「高画質プリントする」ために必要な情報が不足し、画質が粗くなる場合がありますのでご注意ください。

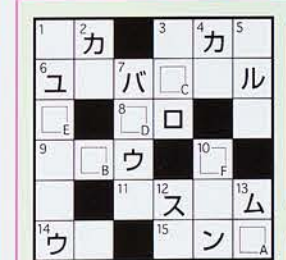
## 写真集「撮り歩き日本紀行」発刊!

2001年、カメラのキタムラを中心に公募された「よみうり風景写真コンテスト2001」では、選者に写真家・田沼武能先生(日本写真家協会会長)と写真家・竹内敏信先生を迎え、「ニッポンを歩こう、心の風景を撮ろう」をテーマにして、15,388点の作品が寄せられました。その中から見事入選を果たした200作品すべてを一冊にまとめた写真集が発売されます。旅先で、故郷で、思わずシャッターをきった全国各地の感動の風景が、最新の高精細印刷で再現されています。また、本書では写真とともに各作品の撮影地を地図付きで紹介、使用カメラやレンズ、撮影データなども掲載しています。全国のカメラのキタムラでも、好評発売中です。ぜひ一度ご覧ください。



A4判 オールカラー  
 160ページ  
 定価 **1,524円(税別)**  
 発行: 読売新聞社  
 全国の書店、カメラのキタムラで発売中

## プレゼントが当たる! クロスワードパズル



- 1 仕事で遠方まで出向く事。  
 2 スワイ・タラバ・マツバ...といえは?  
 3 ヨーロッパ12カ国の単一通貨は?  
 4 雨の日の必需品。  
 5 三好和義先生もモチーフとしている海の動物。  
 7 胃の検査の時、飲まれます。  
 10 洋菓子のひとつ。正式名称は「ブディング」です。  
 12 毛筆に必要なものといえは、筆と紙と...  
 13 「アメと〇〇を使い分ける」といいますよネ。  
 14 奈良で有名な動物といえは、コレですよネ。  
 3 楽しく心地よい事。  
 6 昨年、大阪にオープンした〇〇〇〇〇〇スタジオ。  
 8 「〇〇整然とした話しぶり」などいいます。  
 9 「大」と「小」の間は?  
 11 イスラム教徒はこのように別名で呼ばれます。  
 14 サナギから蝶になる事を、生物学的にいうと...  
 15 挽き肉の事です。

答え=〇〇〇〇〇〇  
 ヒント: 咲いた、咲いた...

問題: クロスワードに答えて、A~Fのマスをつなぐとある言葉になります。その答えとあなたの住所・氏名・年齢・職業をハカキに書いてご応募ください。正解者の中から抽選で30名の方に、粗品を差し上げます。

あて先: 〒222-0033 横浜市港北区新横浜2-4-1カメラのキタムラ「フォトライフ四季 クロスワードパズル」係  
 締め切り: 5月31日(当日消印有効)

クロスワードパズル(Vol.38) 解答とご当選者 解答: 「じゅうごや」  
 末廣一夫(北海道)、山上健一郎(北海道)、藤森友一(北海道)、渡辺純子(青森県)、松本専市(岩手県)、鎮島守人(秋田県)、書上朋子(群馬県)、塚田正男(埼玉県)、吉村喜七郎(埼玉県)、窪田陶子(埼玉県)、松島保雄(千葉県)、柿谷智津子(富山県)、田口寛泰(岐阜県)、鈴木ちか江(静岡県)、鈴木博(愛知県)、大島由佳(愛知県)、高野隆喜(大阪府)、高松淳一郎(大阪府)、荒井洋子(奈良県)、佐藤清美(奈良県)、窪田高明(岡山県)、奥本辰男(岡山県)、福島美津子(広島県)、和泉トモ子(広島県)、生田康彦(山口県)、小島篤(愛媛県)、橋詰世(高知県)、原田健治(熊本県)、堀島弘(大分県)、東吉美(宮崎県) 敬称略



# ズームカメラには、 ズームマスター800

世界最高のシャープネス

※感度ISO800製品の中で平成12年8月1日現在当社調べ



ズームカメラに  
最適な高感度

FUJICOLOR  
**SUPERIA 800**  
ズームマスター



世界初\*APSで  
ISO800の高感度

FUJICOLOR  
**nexia 800**  
ズームマスター

\*平成12年6月1日現在当社調べ



フィルム選びのポイント  
**第4の感色層**

速い動きも  
**ブレずにピタリ**

フラッシュなしでも  
**手ブレが少ない**

手前から奥まで  
**ピントくっきり**

暗い場所でも  
**明るく撮れる**