

フォトライフ

四季

カメラのキタムラ フォト ネットワーク
〒222-0033 横浜市港北区新横浜 2-4-1
TEL. 045-476-0777
平成14年12月1日発行 季刊 第43号

www.kitamura.co.jp

カメラの
キタムラ®

Vol.43
WINTER

特集 写真家 沼田早苗氏

しなやかに、やわらかく、そして力強く。
女性にしか撮れない写真を撮る。

フォトワールド 十人十色 比留間和也氏

新連載 サンダー平山の「デジカメで撮るストリートスナップ講座」第1回

保存版 三脚活用術

【写ってる?】モスクワの原宿といわれるアルバート通りで、仕上がったばかりのフィルムを見ているカップル。きっと彼女をモデルにして写したのだろう。アイスクリームがフィルムに付かないか気になる。

■カメラ:コンタックスRTS レンズ:Vario-Sonnar 35-70mm F3.4 絞り:f3.4 シャッタースピード:1/60秒 フィルム:コダクローム 撮影地:ロシア・モスクワ (撮影)沼田早苗氏



フォトライフ
四季
Vol.43
WINTER
CONTENTS

【冬の仕事】流水がやってくると、海の仕事は無くなるが、網や船の修理をしなければならない。陸の上でも漁師さんはカッコ良かった。
■カメラ:ペンタックスMZ-5 レンズ:SMC PENTAX-FA* 28-70mm F2.8 絞り:f4 シャッタースピード:1/60秒 フィルム:コダクローム 撮影地:北海道・紋別 (撮影)沼田早苗氏



2 **特集** 写真家
沼田早苗氏

しなやかに、
やわらかく、そして力強く。
女性にしか撮れない写真を撮る。

10 沼田早苗先生「色と造形の世界」

15 **新連載** サンダー平山の「デジカメで撮るストリートスナップ講座」第1回

21 保存版 三脚活用術

26 フォトワールド十人十色

自然界からの贈り物 氷の造形美をとらえる

写真家 比留間 和也氏

30 全国写真クラブ紹介

12 第10回 子ども&赤ちゃん すくすくフォトコンテスト入賞作品発表

18 第4回 わたし流ガーデニング入賞作品発表

28 キタムラ フォトツアー紹介

29 キタムラ インターネットプリント

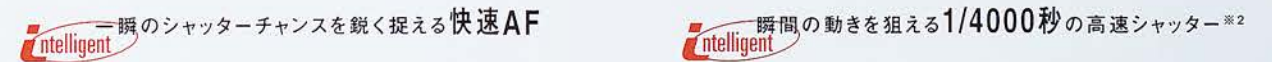
32 キタムラ インフォメーション

32 プレゼントが当たる! クロスワードパズル

次ページ(P2-3)の写真解説
【人の山】ゴビ砂漠の入口でテレビのロケに同行したところ、どこからともなく集ってきた人々で埋め尽くされ、いつのまにか山のような塊になっていた。
■カメラ:コンタックスRTS レンズ:Plannar 50mm F1.4 絞り:f8 シャッタースピード:1/60秒 フィルム:コダクローム 撮影地:モンゴル (撮影)沼田早苗氏

「この進化」

デジタルカメラの表現領域を超え、時代を先駆したディマージュ7。その優れたパフォーマンスを継承し、より速く、より鋭く、intelligent=知性あふれる多才な進化を遂げたディマージュ7i。ディマージュシリーズのフラッグシップとして、いよいよ登場。



◎有効画素数5.0メガピクセル ◎高性能GTレンズ ◎28-200mm*3の光学7倍ズーム

ミノルタのハイスペック・デジタルカメラ

DiMAGE 7i
ディマージュ 7i..... 希望小売価格(税別)¥155,000



*1:画像サイズは1280X960(SXGA)となります。スーパーファイン、RAWでの連続撮影はできません。 *2:P-Aモードの場合。 *3:35mmフィルム換算

●本製品に関するお問い合わせは
◎MINOLTA PHOTONAVIGATION: ミノルタからお客様へ、写真に関するお役に立つ情報をお伝えいたします。
◎CLUB PHOTONAVIGATION(会員登録無料): このサイトの主役はあなたです。写真でしか伝えられない感動をあなたへ。あなたのプライベートな画像を50MBまでサイト上に1年間無料で保存できます。
http://www.minolta.photonavigation.jp

〒108-8608 東京都港区高輪2-19-13 NS高輪ビル ミノルタ株式会社 宣伝課 フォトライフ四季係



MINOLTA

The essentials of imaging

www.dimage.minolta.co.jp

0570-007111 携帯電話・PHSをご使用の場合は、03-5351-9410をご利用ください。
市内通話料OK 市内通話料金でご利用いただけます。ファックス番号は、03-3356-6303です。

◎お客様ご案内窓口 020-162414/03-5423-7589 9:30~17:30(土・日・祝日定休)



しなやかに、やわらかく、そして力強く。 女性にしか撮れない写真を撮る。

最近では、さまざまな分野において女性の方の活躍が報じられています。写真界でも例外ではなく、若手の女性写真家をはじめ数多くの方が第一線で活動されています。今回、特集ではカメラのキタムラ「子ども&赤ちゃん すくすくフォトコンテスト」の審査をお願いしている、沼田早苗先生にご登場願いました。沼田先生は、女性写真家の先駆者として写真を撮りつづけてこられました。沼田先生と言えば人物写真、特に男性ポートレートや子どもの写真が有名です。そこで今回、「子ども&赤ちゃん すくすくフォトコンテスト」の応募者へのアドバイスを含め、アマチュアの方々も撮る機会が多に多い子どもの撮影におけるコツや、先生が人物を撮影される時のテクニックなどについてお話をうかがいました。

※なお、表紙及び特集ページに掲載した写真は、すべて沼田先生の作品です。



ぬまた さなえ
1948年、横浜生まれ。1968年、大竹省二スタジオに入る。助手として勤めながらハイブのけむり「遠くへ行きたい」「わがやのアンクル」テレビコンサーなどレポーターと撮影を担当。1978年にフリーランスとなる。以後、「財界」表紙連載(36年まで)などポーター写真を中心に活動。撮影活動以外にも、国土庁、農村アムニティ審査委員会、建設省、都市計画中央審議会委員、TBS番組審議会委員、小笠原諸島振興開発審議会委員と多岐の分野にわたり、活動の幅は広い。日本カメラ月例審査員(モノクロの部)などコンテストの審査委員も務める。2000年、「ヨミウリウィークリー」表紙撮影連載。2001年、京セラ・コンタックス カレンダー撮影。主な作品集に「ほくのおじいちゃんのかお」(徳間書店)。

撮られることより、撮ることに魅力を感じました。

「モデルをされていた先生が、写真家になったのはどのようなきっかけだったのでしょうか？」

私が短大に通っていた頃に、雑誌のグラビアに出てみないかというお話がありました。大竹省二先生のスタジオに行っ

たのが写真の世界との出会いでした。でも、結局はその雑誌のグラビアに載ることは無かったんですよ(笑)。大竹先生のところはすごく家族的で、食事も大竹先生とアシスタントと一緒に食べたりしていたんです。そして、学校の帰りに何回か通っているうちに、大竹先生から「これからの時代は、女性でも技術を身につけたほうがいいよ」というアドバイスをいただいた。写真の世界をちよつとの

ぞいてみようかな、という軽い気持ちから始めたのがきっかけでした。

「では、モデルとして写真の世界に入った訳ではなかったのですか？」

そうなんです。ただ、当時大竹先生のところには雑誌社やテレビ制作の方がよく出入りされていて、私を見たある雑誌社の方が、着物のモデルに私を使っ

【グランママ】 オールドスタイルで決めているおばあちゃま。
■カメラ：ペンタックスMZ-3 レンズ：SMC PENTAX-FA* 28-70mm F2.8 オートフィルム：トライ-X
撮影地：アメリカ・ワシントンDC



てくださったりもしたんですよ。だから正確にいうと、大竹スタジオのアシスタントになったのが先で、その後モデルの仕事をちよつとだけなんです。

「当時、写真の世界では女性の方が活躍されていたのでしょうか？」

そうですね、他のスタジオでも女性のアシスタントはいなかったんです。女性には私ひとりだけでした。だから、最初の頃は写真家の

目指すより、スタイリストとしてこの世界に関わってみたいと思っていました。そうしているうちに、フィルムメーカーの支援で、若手写真家を育てる企画に参加しまして、モデルや撮影する物の手配など、すべて自分ひとりでこなすという仕事を一年間経験しました。

「その頃から、人物を中心とした撮影をされていたのですか？」

その企画は、若手写真家が撮った作品をカメラ店の店頭サンプル写真として飾るのも目的の一つでしたから、知り合いの赤ちゃんをはじめ、器や花など当りの無いものを撮っていました。



【アイススケート】夏は何になるのだろうか、広いリンクは人がまばらなので一層寒く感じられる。
■カメラ：ペンタックスMZ-3 レンズ：シグマ17-35mm F2.8-4 絞り：f4 シャッタースピード：1/125秒 フィルム：トライ-X
撮影地：アメリカ・ワシントンDC

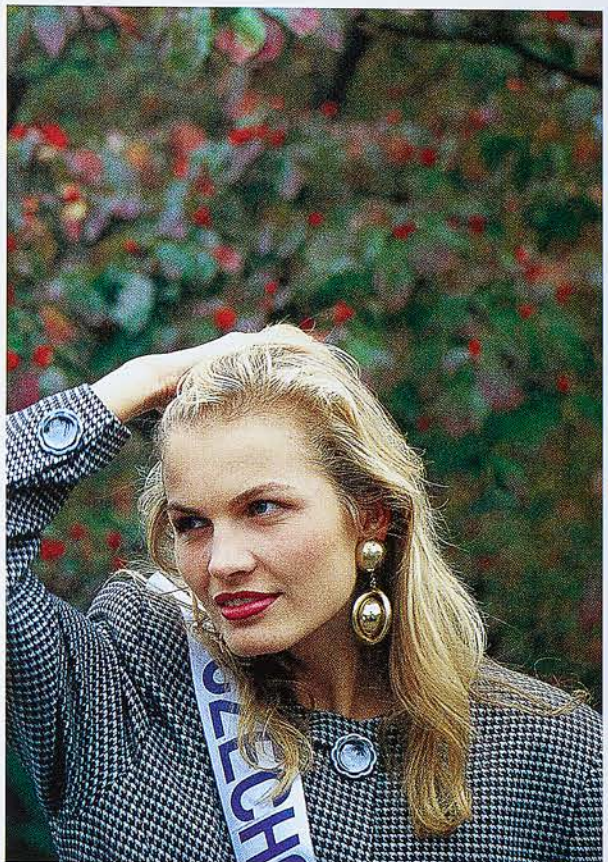
女性が女性を撮るといのは、お互い女としての気持ちがかえって撮りにくいものです。

「師事されていた大竹省二先生は、女性を数多く撮られていましたが、沼田先生も女性を撮られたのでしょうか？」

その頃の大竹先生は、女性のヌード写真撮ることが多くて、毎日のようにヌードを撮っていました。大竹先生からも「ヌードは写真の原点だ」と言われ、私も

【露天商】 観光客相手の土産物屋がずらりと並ぶアルパート通り、売れ筋はやはりマトリョーシカ人形のようなのだ。
■カメラ：コンタックスRTS レンズ：Vario-Sonnar 35-70mm F3.4 絞り：f3.4 シャッタースピード：1/60秒 フィルム：コダクローム
撮影地：ロシア・モスクワ





【ミス・インターナショナル】金色のやわらかな髪をかきあげた自然な表情を、ラフな感じで作画してみた。
■カメラ：キヤノンEOS-7 レンズ：EF28-135mm F3.5-5.6 プログラムオート フィルム：RDP III 撮影地：神奈川県・向ヶ丘遊園

【ミス・セネガル】細く編み上げた髪を表現したくて、思い切り寄ってみた。褐色の肌にパールイヤリングが印象的だった。
■カメラ：キヤノンEOS-7 レンズ：EF28-135mm F3.5-5.6 プログラムオート フィルム：RDP III 撮影地：神奈川県・向ヶ丘遊園



ヌードを勉強しようと思いました。そして、大竹先生がロケで出かけることもありまして、ロケにはスタジオの男性アシスタントが同行することになっていましたので、そのような時には残っている私が友だちにモデルを頼んで空いているスタジオでヌード撮影もしました。そのうちに、雑誌社から女性が女性のヌードを撮るといふ企画の依頼をいただきましたので、若さにまかせていろいろとチャレンジしていました。

でも、女性ヌード写真というのは、お互い女性としての気持ちが変わり合えるだけに、友だちを撮るのならまだいいのですけれども、プロのモデルさんとなると、ポーズの指示にしてもぎこちなさや遠慮がでてしまつて、かえって撮りにくかったですね。多分、モデルさんもやりにくかったと思いますよ。もちろん、同性ですからキレイに撮ろうという意識はありましたけど。だから、女性ヌード写真は女性が撮るよりも、男性が撮った方がいいと私は思います。また、それならば逆に女性の目で男性を撮ってみたら面白いのではと思いはじめました。

沼田先生が、人物写真中心でいこうと考えられた最大の理由はなんですか？
大竹スタジオにいた10年間には、人物以

外の「物撮り」も数多くこなしていました。カタログ用に指輪とかもよく撮っていたのですが、朝から晩までスタジオにこもりきりで、セッティングをいろいろ試しながら撮れたのはやっと1カットだけとか、どうも私には、じつくり構えて細かい作業をするというのが苦手みたいなんです(笑)。性格的な問題かも知れませんが、人物撮影のようにパツパツと撮るほうが、私には向いていると思いました。でも、最初の頃の人物撮影は、要領もいまひとつだったので、結構時間もかかりました。

今は個性の時代です。写真も表現の幅がすごく広がっています。話は変わりますが、最近女性写真家の方が数多く活躍されていますが、そのことについて女性写真家の先駆者である沼田先生はどのように思われますか？
今は以前と違い、機材が非常にコンパクトになり女性でも扱いや



【黄砂】何ごとも人海作戦でやってのける中国。若い女性がシャベルを持って歩く姿がほこりの中から現れてきた。
■カメラ：コンタックスRTS レンズ：Sonnar 135mm F2.8 シャッタースピード：1/125秒 絞り：f14 フィルム：コダクローム 撮影地：中国・北京



【最後の漁】流水が接岸する前に、あわただしく漁をして帰って来た船。もうすぐ長い休みに入る。
■カメラ：ペンタックスMZ-5 レンズ：SMC PENTAX-FA* 28-70mm F2.8 絞り：f2.8 シャッタースピード：1/30秒 フィルム：コダクローム 撮影地：北海道・紋別

すくなりましたね。私が大竹スタジオにいた頃は、機材の重さ・多さのために写真家をあきらめた女性の人もいたくらいですから。やはり当時は女性の体力では難しいところがありました。それと、最近では以前に比べると写真はこうじゃないといけない、という決まったスタイルが無くなりましたね。自分の生活の一部を取り取り、写真にコピーを入れてみたりと、特に若い人の作品は発想が柔軟で面白いと思います。カメラの性能が進歩して、誰でもある程度のレベルの写真が撮れるようになったので、だからこそ個性や独自の視点で、他人とは違う作品を表現しているのではないのでしょうか。そういう意味では、写真表現の幅がすごく広がってきたと思います。いろいろな表現をした作品がでてきていることは、大変にいいことだと思います。だから、誰でも写真家になろうと思えばなれるんです。写真家になるのに試験はありませんから(笑)。

沼田先生は、各界トップの方々を長年にわたり撮られてきましたが、何が工

右【曇下がり】田舎の家の軒先で、老人が猫をかましながらカゴを直している、のんびりとした午後のひとコマ。
■カメラ：ミノルタα7 レンズ：AF24-105mm F3.5-4.5 プログラムオート フィルム：RDP II 撮影地：中国・杭州

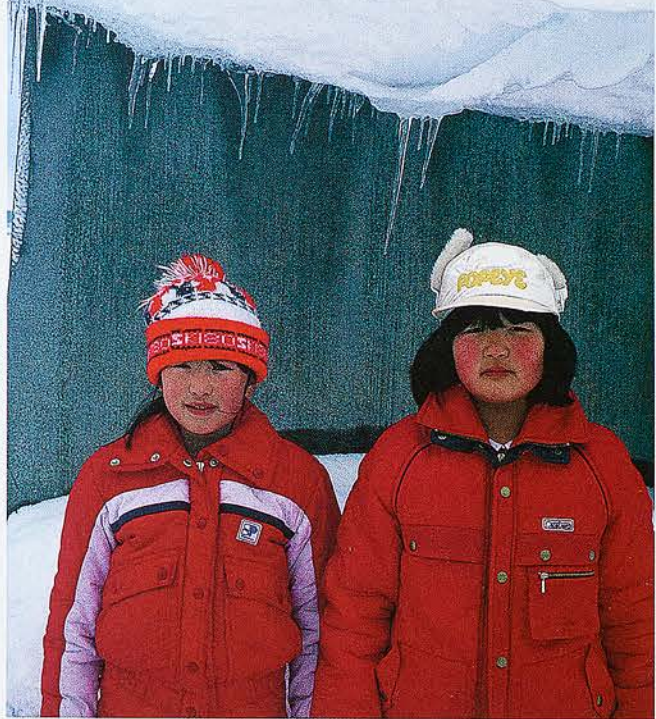
下【サングラス】自慢の高価なサングラスをかけた少年にカメラを向けると人々の注目の的になり、ポケットに手を入れ格好をつけてポーズをとってくれた。
■カメラ：コンタックスRTS レンズ：Distagon 18mm F4 絞り：f8 シャッタースピード：1/125秒 フィルム：コダクローム 撮影地：モンゴル



皆さん、非常にお忙しい方ばかりでしたので、撮影時間を10分位でお願いしますと言われることが多かったですね。事前にセッティングをして、撮影する前に少しお話をさせていただくわけですが、

やはり、女性である私が接すると、皆さんリラックスした感じで、表情もいつもと違い穏やかになるんですね。なかには、撮影を始めようとしたら「ちょっと散髪に行ってくる」と言われて、戻ってくるまでみんなで待っていたということもありました(笑)。

人物撮影は、動きや表情の変化があるのです。相手の力を借りながら撮ることができているのです。



とありますか？

そうですね、子どもの場合は大人の男性を撮るのは違う苦労がありますね。やはり、子どもというのは感情をストレートにぶつけてきます。私は何故か子どもからすぐに気に入られやすいので、最初からは、あまり打ち解けないようにしています。子どもの撮影は時間がかかることが多いので、最初からはしやぎ過ぎてしまうと、途中で子どもも疲れてしまふんですね。ですから、徐々に心を開いていくことで、表情に変化を出すのです。いつも最後には、子どもが私から離れなくて困ってしまうんです(笑)。

先生は人物以外の写真を撮ることはないのでしょうか？
そんなことはないですよ。やはり、街を歩いている時とか旅先で、感激したり、感動した時にはシャッターを切ることはあります。でも、雄大な風景だけとかはあまり撮

ることはありません。撮る時でも画面の中に誰か人が入ってくればいいなと考えてしまうんです。風景写真を撮る方にとっては、人が入ることは邪魔になると思います。私が、私の場合、人が入ることで自然の大きさがわかるし、景色に暖かみが生まれると思うのです。



【提灯】京都をぶらっとすると、雰囲気のある物がたくさんありシャッターを切った。
■カメラ：ペンタックスMZ-S レンズ：SMC PENTAX-FA* 28-70mm F2.8 プログラムP・E フィルム：RDP II 撮影地：京都

【赤と白】真っ白な雪の中、赤いアノラックで赤いほっぺの子供たちが印象的だったので、シンプルに撮ってみた。
■カメラ：ペンタックスMZ-5 レンズ：SMC PENTAX-FA* 28-70mm F2.8 絞り：f4 シャッタースピード：1/60秒 フィルム：コダクローム 撮影地：北海道・紋別

です。先生が人物写真、その中でも子どもからの写真を撮る時は、最初からあまり打ち解けようとせず、徐々に心を開いていくことで表情に変化が現れてきます。

先生が人物写真、その中でも子どもからの写真を撮る時に気をつけていること

先生は人物以外の写真を撮ることはないのでしょうか？

そんなことはないですよ。やはり、街を歩いている時とか旅先で、感激したり、感動した時にはシャッターを切ることはあります。でも、雄大な風景だけとかはあまり撮

カメラのキタムラは数多くのコンテストを主催されています。このことはアマチュアカメラマンの方にとっては、とても良いことだと思っています。私も審査委員をしています。やはり自分の作品が世の中に出るということは励みになると思います。



【夕暮】動物を撮ることは少ないが、あまりに気持ち良さそうにして、そこを動かさず、まるで撮ってと言っているようだった。縦と横のラインを気にして撮影。
■カメラ：ペンタックスMZ-S レンズ：SMC PENTAX-FA* 28-70mm F2.8 プログラムP・E フィルム：RDP II 撮影地：京都

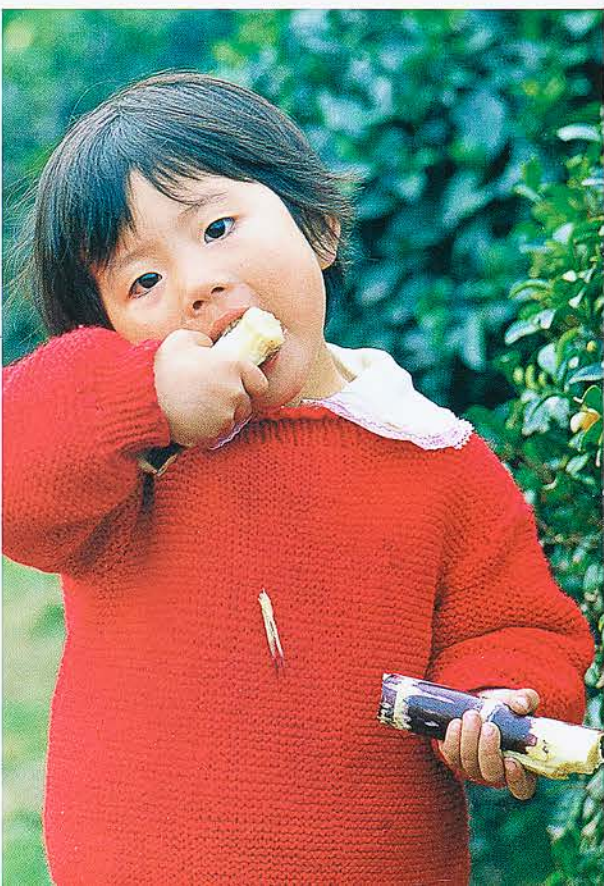
また、コンテストの応募や受賞のお知らせなどで、お店に通う機会が増え、そこでお店の方からアドバイスを受けたりすることがあるので、自然とお客様とお店の方のコミュニケーションが生まれるのではないのでしょうか。ただ商品を売るというハード面だけでなく、コミュニケーションというソフト面も非常に充実しているのが、すごくいいことだと思います。

写真を撮ることが特別なことではなく、日常生活の一部となれば、自然でのびのびとした表情豊かな写真が撮れます。

子どもと赤ちゃん、すくすくフォトコンテストの審査委員をされている沼田先生から、アマチュアの方が家族の写真を撮る時のアドバイスをいただけますか？

【帰り道】あまり景色を撮ることはないが、二人の学生の後姿がどんどん小さくなっていくのを見て、何枚もシャッターを切った。
■カメラ：ペンタックスMZ-5 レンズ：SMC PENTAX-FA* 28-70mm F2.8 絞り：f8 シャッタースピード：1/125秒 フィルム：コダクローム 撮影地：北海道・紋別

【おやつ】両手にサトウキビを持ってかじっている様子は、とてもたくましく思える。素朴な生活とシンプルな食事、それが人々を強く感じる。それが人々を強く感じる。
■カメラ：ミノルタα7 レンズ：AF24-105mm F3.5-4.5 プログラムオート フィルム：RDP III 撮影地：中国・杭州



いつもそばにカメラを置いておき、写真を撮ることが日常生活の一部になると、自然でいい表情の写真が撮れると思います。

自分の心の思うままに撮る。それが、他人では絶対に撮ることができない写真になるのです。子どもというのは、大人の我々が想像できない動きをすることがよくありますので、どんな動きにも対応できるように心構えも大切なことです。だから、1カットだけ撮るのではなく、何枚かシャッターを切ることで子どもならではの面白い一瞬をとらえることができると思います。なんといっても、子どもたちのハプニングシーンは、とてもほほえましいものがありますから。そういう写真は、そのまま、子どもの成長記録にもなり、後で見ても、その時のことを思い出すことができます。

ぜひ、皆さんもお子さんの写真を積極的に撮り、楽しい記録を残されるといいと思います。



【雪おろし】夕暮れ時に雪おろしをする人を見つける。雪国ならではの光景に夢中で撮影をしていた。
■カメラ：ペンタックスMZ-S レンズ：SMC PENTAX-FA* 28-70mm F2.8 絞り：f2.8 シャッタースピード：1/60秒 フィルム：RDP II 撮影地：北海道・紋別

彩菜

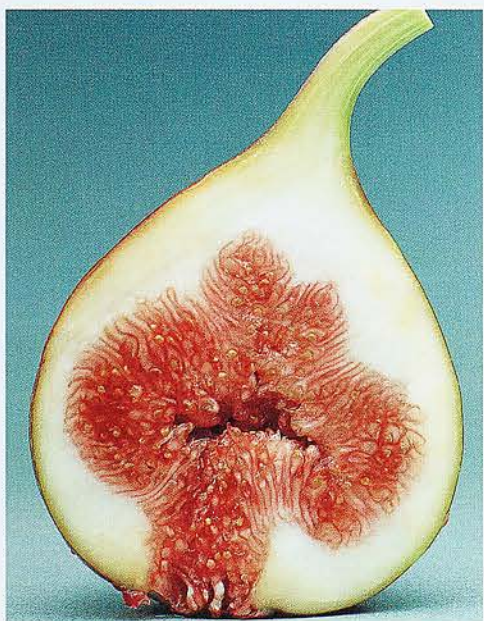
毎朝サラダになる野菜たちがこんなに美しいなんて。
夕食のレンコンがこんなに絵になるなんて。
見慣れた野菜や果実ですが切り口にはまた、
違った世界が感じられます。
今まで丸ごと食べていたので気づかなかった、
イチゴの中に赤いハートを見つけた時、
愛くるしさの秘密を探り当てた喜びがありました。
しかし、すてきなハートに逢うにはかなりの運が必要です。



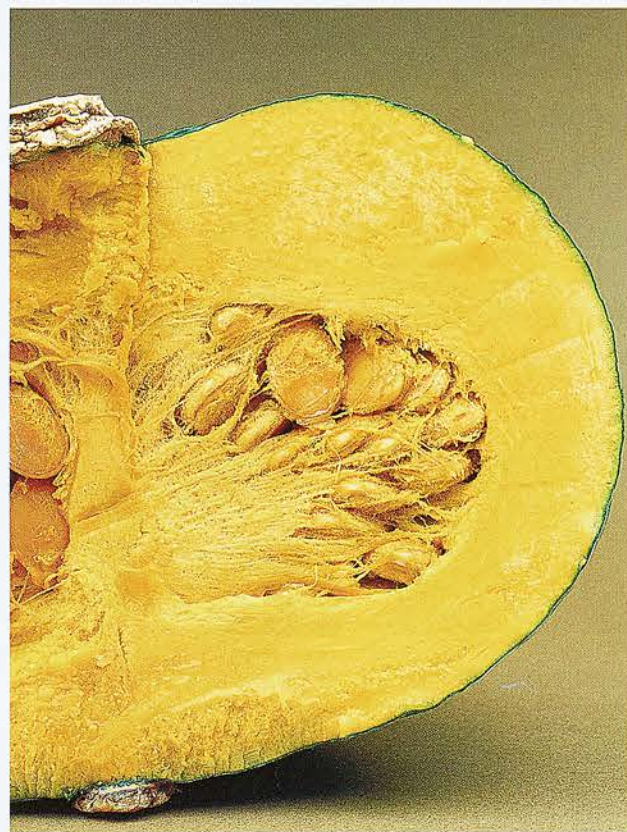
【ニガウリ】



【イチゴ】



【イチジク】



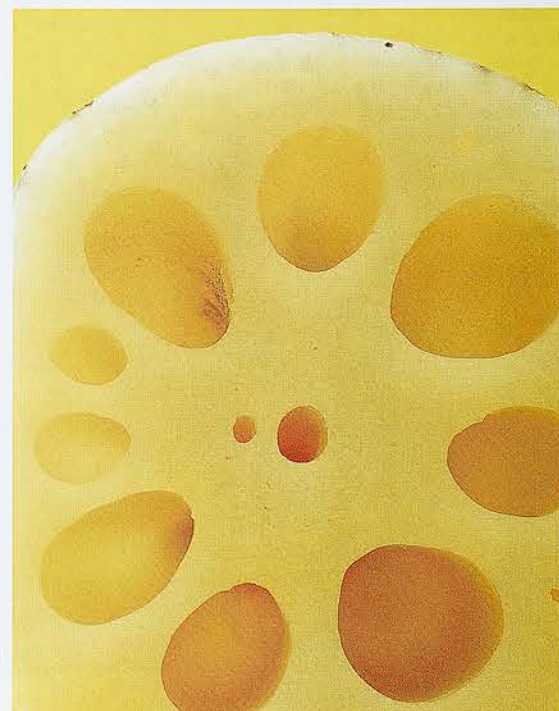
【カボチャ】



【アメリカン・マッシュルーム】



【赤ピーマン】



【レンコン】



【ザクロ】 ■カメラ：コンタックス645 レンズ：Apo-Macro-PlanarT*120mm F4 絞り：f32 シャッタースピード：1/60秒 フィルム：RDPⅢ ストロボ2灯使用（他も同様）

沼田早苗先生「色と造形の世界」

沼田早苗先生と聞くと、人物写真を連想される方が多いと思われそうですが、先生は大竹スタジオに10年間いた間に人物以外にも、静物をはじめさまざまな「物撮り」を経験されてきました。ここでは最近先生が撮影された静物写真をお借りすることができましたので、ミニギャラリーとして皆さんにご覧いただきたいと思えます。

※「京セラ」カレンダーに使用した作品です。



佳作 <30名> 賞金1万円と楯

- 「ゴミひろったよ」石津節男 (福島県石川郡)
- 「はじめまして!」栗原規光 (群馬県新田郡)
- 「ホテルでの楽しみ」黒田清子 (埼玉県本庄市)
- 「兄弟船?」松尾嘉雄 (東京都渋谷区)
- 「Peace」中込かおり (山梨県富士吉田市)
- 「頭上からスパイダーマン」小口美春 (長野県松本市)
- 「寒稽古」桑原晃 (新潟県三条市)
- 「わんぱく海水浴」篠原哲也 (新潟県燕市)
- 「大丈夫?」杉本忠重 (静岡県静岡市)
- 「無題」杉山典之 (静岡県浜松市)
- 「読んで。」松下芳和 (静岡県浜松市)
- 「ベビーバス」鈴木かおり (静岡県富士市)
- 「真剣!気になるおみくじ」繁野谷香里 (静岡県焼津市)
- 「ウルトラC」吉野聖夫 (三重県鈴鹿市)
- 「夏!」小川嘉正 (三重県上野市)
- 「やったあー」青山かつ子 (大阪府箕面市)
- 「逃げろ!」山本浩貴 (兵庫県明石市)
- 「早くおちよーだい!」畷尾祐子 (兵庫県神崎郡)
- 「滝すべり」丹治道朗 (岡山県岡山市)
- 「ルーちゃん、こんには!」犬飼順子 (岡山県倉敷市)
- 「私、ソフトクリームになっちゃった!」浅桐幸子 (岡山県倉敷市)
- 「オハヨー!」三沢凱彦 (広島県広島市)
- 「キャンディーパブル」深野誠司 (山口県防府市)
- 「カッパ娘」上木裕 (愛媛県松山市)
- 「お友達になろうよ!」岩城あや (高知県香美郡)
- 「仲良し姉弟」山下統一 (佐賀県佐賀市)
- 「急に出ちゃ、びっくりするなあー!!」勝義 (沖縄県具志川市)
- 「フタコトテオ」大分県別府市

入選 <300名> 記念品(箱ノ曹)と楯

北海道 北海通 海谷圭美(札幌市)「スイカ おいしーねっ!」

青森県 矢部修治(札幌市)「ボニーも顔負け」

岩手県 吉本海帆(札幌市)「いちばんはじめのともだち」

宮城県 近下勝美(札幌市)「冷やっこくておいしい」

秋田県 高橋あけみ(札幌市)「Cousin(カズン)」

山形県 番場裕治(札幌市)「牧草まみり」

福島県 浦英樹(札幌市)「みんなでエクササイズ」

茨城県 羽田久美子(札幌市)「なつやすみ」

栃木県 長谷川 潤(札幌市)「ごんにちば。」

群馬県 小田信子(札幌市)「だあれ?」

埼玉県 佐藤裕真子(函館市)「どんなもんだいー等賞」

千葉県 菊池ひろ子(千代田市)「三輪車特訓中」

東京都 中川友美(調布市)

東京都 「おにいちゃん、向こうから何が来るの?」

東京都 早坂亮子(調布市)「初舞台」

東京都 大野美樹(江別市)「あーん!」

東京都 青森県 大島いさお(八戸市)「あ とまとった」

東京都 若手県 小畑一弘(一関市)「春の歓声」

東京都 武蔵野市(一関市)「好奇心」

東京都 阿部敦子(一関市)「いつも、いっしょ」

石川県 石沢久美子(北上市)「なんか気になる。(1)」

新潟県 小野寺勝郎(東蒲井郡)「ドロンゴ遊び」

新潟県 小野寺智之(東蒲井郡)「空へ向かって」

富山県 宮城 青山 純(仙台市)「クリスマスケーキ、食べたいな」

岩手県 斎藤たまみ(仙台市)「なめちやうよー」

大宮 大宮 清(石巻市)「ボクもつないで!」

宮城県 菊地誠一(石巻市)「プール遊び」

山形県 山形県 沼沢麻子(山形市)「おひるね」

山形県 本越次郎(鶴岡市)「はつとらごころコース」

福島県 斎藤正一(福島市)「少女」

福島県 森 智秀(福島市)「まっくらくすくすおいて」

佐賀県 佐藤昌幸(福島市)「ベスト4」

村上英夫(福島市)「夏休み自由研究」

茨城県 高橋 豊(日立市)「ターシュー!!」

相川由春(ひたちなか市)「わたしはファミリアン」

高橋正美(ひたちなか市)「あははははははは」

川崎詩子(東茨城郡)「天子の微笑み」

栃木県 稲葉由美(宇都宮市)「ちと夢だった(バラの風呂)」

長 勝三(佐野市)「祭りの日」

群馬県 巻島芳明(太田市)「わんぱく時代」

秋吉夏五郎(高崎市)「わたしの思い出」

高橋昌平(高崎市)「祭りの少年」

工藤正三(高崎市)「はつかい」

鈴木 亮(伊勢崎市)「ソレ」

矢田一夫(渋川市)「我が家の入浴」

市川真人(碓氷郡)「しんちゃん」

飯塚 篤(甘楽郡)「こいのぼりの里」

浅香未子(甘楽郡)「お兄ちゃんの扇車」

井上孝雄(勢多郡)「にらめっこ」

埼玉県 横 勉(川口市)「ボク 幼稚園」

森田彩花(坂戸市)「なかせ」

占部弘子(狭山市)「しゃん玉」

松本 勉(鶴ヶ島市)「田舎の日記」

秋山 正(戸田市)「たのしいごらんこ」

篠原正一(本庄市)「うなぎです」

小田島昌子(越谷市)「かえでちゃん」

水谷佳子(春日部市)「お花畑でニャーオ」

金子敬三(春日部市)「走れ! もっと速く!!」

飯田由里子(春日部市)「ねっ! おとうさん」

平田尚子(深谷市)「夏の日記」

佐藤紀香(深谷市)「行くゾー」

大津 剛(和光市)「夏・少女」

城所 實(入間郡)「暑い日」

田村精一(南埼玉郡)「笑顔」

高橋治治(児玉郡)「一席お笑い!!」

千葉県 堤 祥治子(千葉市)「だいきすっ!」

岩見真仁(習志野市)「なかせ」

高浜忠勝(鏡子市)「姉と妹」

宮内 勇(鏡子市)「祭りの子供」

東京都 鈴木千穂(稲城市)「祭りの日」

石原有美子(世田谷区)「猛暑の中の水遊び」

短見真由(江戸川区)「「エイッ」ザッパー」

菅野博也(東村山市)「夏休み」

岡村芳郎(八王子市)「雑さん今日は」

岡田有司(八王子市)「行くゾー」

伊藤光恵(小平市)「ひと吹き、ふた吹き」

門川美奈子(町田市)「わーお!」

市川龍子(青梅市)「レンジの女の子」

神奈川県 神奈川 田口吟子(横浜市)「立っち」

磯田真二(茅ヶ崎市)「僕が一等賞」

青木鈴子(茅ヶ崎市)「こっち向いて!」

相原サキ子(相模原市)「私にも出来る」

磯田ともみ(藤沢市)

「どうして、すくえなかったのかな...」

山本雄二(厚木市)「ウツホとにらめっこ」

小野悦子(厚木市)「にじほのVictory」

白井秋子(平塚市)「あのね」

吉田弘弘(小田原市)「驚き!」

西本武治(小田原市)「モデル志望」

武藤 遊(足柄野市)「私達ねこちゃんよ」

吉木昭隆(海老名市)「豆腐白あかり」

竹原泰子(湘南市)「シャワーおぼけ」

山梨県 濱田基邦(四日市市)「タンボロ」

乙部一巳(津市)「はすかしいわ」

井上博隆(伊勢市)「いい気分」

中井祥司(伊勢市)「気持ちいいでしょう」

白中隆男(伊勢市)「かんぱれ、女子選手」

村田芳男(鈴鹿郡)「夏の思い出」

高橋 豊(日立市)「ターシュー!!」

相川由春(ひたちなか市)「わたしはファミリアン」

高橋正美(ひたちなか市)「あははははははは」

川崎詩子(東茨城郡)「天子の微笑み」

栃木県 稲葉由美(宇都宮市)「ちと夢だった(バラの風呂)」

長 勝三(佐野市)「祭りの日」

群馬県 巻島芳明(太田市)「わんぱく時代」

秋吉夏五郎(高崎市)「わたしの思い出」

高橋昌平(高崎市)「祭りの少年」

工藤正三(高崎市)「はつかい」

鈴木 亮(伊勢崎市)「ソレ」

矢田一夫(渋川市)「我が家の入浴」

市川真人(碓氷郡)「しんちゃん」

飯塚 篤(甘楽郡)「こいのぼりの里」

浅香未子(甘楽郡)「お兄ちゃんの扇車」

井上孝雄(勢多郡)「にらめっこ」

埼玉県 横 勉(川口市)「ボク 幼稚園」

森田彩花(坂戸市)「なかせ」

占部弘子(狭山市)「しゃん玉」

松本 勉(鶴ヶ島市)「田舎の日記」

秋山 正(戸田市)「たのしいごらんこ」

篠原正一(本庄市)「うなぎです」

小田島昌子(越谷市)「かえでちゃん」

水谷佳子(春日部市)「お花畑でニャーオ」

金子敬三(春日部市)「走れ! もっと速く!!」

飯田由里子(春日部市)「ねっ! おとうさん」

平田尚子(深谷市)「夏の日記」

佐藤紀香(深谷市)「行くゾー」

大津 剛(和光市)「夏・少女」

城所 實(入間郡)「暑い日」

田村精一(南埼玉郡)「笑顔」

高橋治治(児玉郡)「一席お笑い!!」

千葉県 堤 祥治子(千葉市)「だいきすっ!」

岩見真仁(習志野市)「なかせ」

高浜忠勝(鏡子市)「姉と妹」

宮内 勇(鏡子市)「祭りの子供」

東京都 鈴木千穂(稲城市)「祭りの日」

石原有美子(世田谷区)「猛暑の中の水遊び」

短見真由(江戸川区)「「エイッ」ザッパー」

菅野博也(東村山市)「夏休み」

岡村芳郎(八王子市)「雑さん今日は」

岡田有司(八王子市)「行くゾー」

伊藤光恵(小平市)「ひと吹き、ふた吹き」

門川美奈子(町田市)「わーお!」

市川龍子(青梅市)「レンジの女の子」

神奈川県 神奈川 田口吟子(横浜市)「立っち」

磯田真二(茅ヶ崎市)「僕が一等賞」

青木鈴子(茅ヶ崎市)「こっち向いて!」

相原サキ子(相模原市)「私にも出来る」

磯田ともみ(藤沢市)

「どうして、すくえなかったのかな...」

山本雄二(厚木市)「ウツホとにらめっこ」

小野悦子(厚木市)「にじほのVictory」

白井秋子(平塚市)「あのね」

吉田弘弘(小田原市)「驚き!」

西本武治(小田原市)「モデル志望」

武藤 遊(足柄野市)「私達ねこちゃんよ」

吉木昭隆(海老名市)「豆腐白あかり」

竹原泰子(湘南市)「シャワーおぼけ」

山梨県 濱田基邦(四日市市)「タンボロ」

乙部一巳(津市)「はすかしいわ」

井上博隆(伊勢市)「いい気分」

中井祥司(伊勢市)「気持ちいいでしょう」

白中隆男(伊勢市)「かんぱれ、女子選手」

村田芳男(鈴鹿郡)「夏の思い出」

高橋 豊(日立市)「ターシュー!!」

相川由春(ひたちなか市)「わたしはファミリアン」

高橋正美(ひたちなか市)「あははははははは」

川崎詩子(東茨城郡)「天子の微笑み」

栃木県 稲葉由美(宇都宮市)「ちと夢だった(バラの風呂)」

長 勝三(佐野市)「祭りの日」

群馬県 巻島芳明(太田市)「わんぱく時代」

秋吉夏五郎(高崎市)「わたしの思い出」

高橋昌平(高崎市)「祭りの少年」

工藤正三(高崎市)「はつかい」

鈴木 亮(伊勢崎市)「ソレ」

矢田一夫(渋川市)「我が家の入浴」

市川真人(碓氷郡)「しんちゃん」

飯塚 篤(甘楽郡)「こいのぼりの里」

浅香未子(甘楽郡)「お兄ちゃんの扇車」

井上孝雄(勢多郡)「にらめっこ」

埼玉県 横 勉(川口市)「ボク 幼稚園」

森田彩花(坂戸市)「なかせ」

占部弘子(狭山市)「しゃん玉」

松本 勉(鶴ヶ島市)「田舎の日記」

秋山 正(戸田市)「たのしいごらんこ」

篠原正一(本庄市)「うなぎです」

小田島昌子(越谷市)「かえでちゃん」

水谷佳子(春日部市)「お花畑でニャーオ」

金子敬三(春日部市)「走れ! もっと速く!!」

飯田由里子(春日部市)「ねっ! おとうさん」

平田尚子(深谷市)「夏の日記」

佐藤紀香(深谷市)「行くゾー」

大津 剛(和光市)「夏・少女」

城所 實(入間郡)「暑い日」

田村精一(南埼玉郡)「笑顔」

高橋治治(児玉郡)「一席お笑い!!」

千葉県 堤 祥治子(千葉市)「だいきすっ!」

岩見真仁(習志野市)「なかせ」

高浜忠勝(鏡子市)「姉と妹」

宮内 勇(鏡子市)「祭りの子供」

東京都 鈴木千穂(稲城市)「祭りの日」

石原有美子(世田谷区)「猛暑の中の水遊び」

短見真由(江戸川区)「「エイッ」ザッパー」

菅野博也(東村山市)「夏休み」

岡村芳郎(八王子市)「雑さん今日は」

岡田有司(八王子市)「行くゾー」

伊藤光恵(小平市)「ひと吹き、ふた吹き」

門川美奈子(町田市)「わーお!」

市川龍子(青梅市)「レンジの女の子」

神奈川県 神奈川 田口吟子(横浜市)「立っち」

磯田真二(茅ヶ崎市)「僕が一等賞」

青木鈴子(茅ヶ崎市)「こっち向いて!」

相原サキ子(相模原市)「私にも出来る」

磯田ともみ(藤沢市)

「どうして、すくえなかったのかな...」

山本雄二(厚木市)「ウツホとにらめっこ」

小野悦子(厚木市)「にじほのVictory」

白井秋子(平塚市)「あのね」

吉田弘弘(小田原市)「驚き!」

西本武治(小田原市)「モデル志望」

武藤 遊(足柄野市)「私達ねこちゃんよ」

吉木昭隆(海老名市)「豆腐白あかり」

竹原泰子(湘南市)「シャワーおぼけ」

山梨県 濱田基邦(四日市市)「タンボロ」

乙部一巳(津市)「はすかしいわ」

井上博隆(伊勢市)「いい気分」

中井祥司(伊勢市)「気持ちいいでしょう」

白中隆男(伊勢市)「かんぱれ、女子選手」

村田芳男(鈴鹿郡)「夏の思い出」

高橋 豊(日立市)「ターシュー!!」

相川由春(ひたちなか市)「わたしはファミリアン」

高橋正美(ひたちなか市)「あははははははは」

川崎詩子(東茨城郡)「天子の微笑み」

栃木県 稲葉由美(宇都宮市)「ちと夢だった(バラの風呂)」

長 勝三(佐野市)「祭りの日」

群馬県 巻島芳明(太田市)「わんぱく時代」

秋吉夏五郎(高崎市)「わたしの思い出」

高橋昌平(高崎市)「祭りの少年」

工藤正三(高崎市)「はつかい」

鈴木 亮(伊勢崎市)「ソレ」

矢田一夫(渋川市)「我が家の入浴」

市川真人(碓氷郡)「しんちゃん」

飯塚 篤(甘楽郡)「こいのぼりの里」

浅香未子(甘楽郡)「お兄ちゃんの扇車」

井上孝雄(勢多郡)「にらめっこ」

埼玉県 横 勉(川口市)「ボク 幼稚園」

森田彩花(坂戸市)「なかせ」

占部弘子(狭山市)「しゃん玉」

松本 勉(鶴ヶ島市)「田舎の日記」

秋山 正(戸田市)「たのしいごらんこ」

篠原正一(本庄市)「うなぎです」

小田島昌子(越谷市)「かえでちゃん」

水谷佳子(春日部市)「お花畑でニャーオ」

金子敬三(春日部市)「走れ! もっと速く!!」

飯田由里子(春日部市)「ねっ! おとうさん」

平田尚子(深谷市)「夏の日記」

佐藤紀香(深谷市)「行くゾー」

大津 剛(和光市)「夏・少女」

城所 實(入間郡)「暑い日」

田村精一(南埼玉郡)「笑顔」

高橋治治(児玉郡)「一席お笑い!!」

千葉県 堤 祥治子(千葉市)「だいきすっ!」

岩見真仁(習志野市)「なかせ」

高浜忠勝(鏡子市)「姉と妹」

宮内 勇(鏡子市)「祭りの子供」

東京都 鈴木千穂(稲城市)「祭りの日」

石原有美子(世田谷区)「猛暑の中の水遊び」

短見真由(江戸川区)「「エイッ」ザッパー」

菅野博也(東村山市)「夏休み」

岡村芳郎(八王子市)「雑さん今日は」

岡田有司(八王子市)「行くゾー」

伊藤光恵(小平市)「ひと吹き、ふた吹き」

門川美奈子(町田市)「わーお!」

市川龍子(青梅市)「レンジの女の子」

神奈川県 神奈川 田口吟子(横浜市)「立っち」

磯田真二(茅ヶ崎市)「僕が一等賞」

青木鈴子(茅ヶ崎市)「こっち向いて!」

相原サキ子(相模原市)「私にも出来る」

磯田ともみ(藤沢市)

「どうして、すくえなかったのかな...」

山本雄二(厚木市)「ウツホとにらめっこ」

小野悦子(厚木市)「にじほのVictory」

白井秋子(平塚市)「あのね」

吉田弘弘(小田原市)「驚き!」

西本武治(小田原市)「モデル志望」

武藤 遊(足柄野市)「私達ねこちゃんよ」

吉木昭隆(海老名市)「豆腐白あかり」

竹原泰子(湘南市)「シャワーおぼけ」

山梨県 濱田基邦(四日市市)「タンボロ」

乙部一巳(津市)「はすかしいわ」

井上博隆(伊勢市)「いい気分」

中井祥司(伊勢市)「気持ちいいでしょう」

白中隆男(伊勢市)「かんぱれ、女子選手」

村田芳男(鈴鹿郡)「夏の思い出」

高橋 豊(日立市)「ターシュー!!」

相川由春(ひたちなか市)「わたしはファミリアン」

高橋正美(ひたちなか市)「あははははははは」

川崎詩子(東茨城郡)「天子の微笑み」

栃木県 稲葉由美(宇都宮市)「ちと夢だった(バラの風呂)」

長 勝三(佐野市)「祭りの日」

群馬県 巻島芳明(太田市)「わんぱく時代」

秋吉夏五郎(高崎市)「わたしの思い出」

高橋昌平(高崎市)「祭りの少年」

工藤正三(高崎市)「はつかい」

鈴木 亮(伊勢崎市)「ソレ」

矢田一夫(渋川市)「我が家の入浴」

市川真人(碓氷郡)「しんちゃん」

飯塚 篤(甘楽郡)「こいのぼりの里」

浅香未子(甘楽郡)「お兄ちゃんの扇車」

井上孝雄(勢多郡)「にらめっこ」

埼玉県 横 勉(川口市)「ボク 幼稚園」

森田彩花(坂戸市)「なかせ」

占部弘子(狭山市)「しゃん玉」

松本 勉(鶴ヶ島市)「田舎の日記」

秋山 正(戸田市)「たのしいごらんこ」

篠原正一(本庄市)「うなぎです」

小田島昌子(越谷市)「かえでちゃん」

水谷佳子(春日部市)「お花畑でニャーオ」

金子敬三(春日部市)「走れ! もっと速く!!」

飯田由里子(春日部市)「ねっ! おとうさん」

平田尚子(深谷市)「夏の日記」

佐藤紀香(深谷市)「行くゾー」

大津 剛(和光市)「夏・少女」

城所 實(入間郡)「暑い日」

田村精一(南埼玉郡)「笑顔」

高橋治治(児玉郡)「一席お笑い!!」

千葉県 堤 祥治子(千葉市)「だいきすっ!」

岩見真仁(習志野市)「なかせ」

高浜忠勝(鏡子市)「姉と妹」

宮内 勇(鏡子市)「祭りの子供」

東京都 鈴木千穂(稲城市)「祭りの日」

石原有美子(世田谷区)「猛暑の中の水遊び」

短見真由(江戸川区)「「エイッ」ザッパー」

菅野博也(東村山市)「夏休み」

岡村芳郎(八王子市)「雑さん今日は」

岡田有司(八王子市)「行くゾー」

伊藤光恵(小平市)「ひと吹き、ふた吹き」

門川美奈子(町田市)「わーお!」

市川龍子(青梅市)「レンジの女の子」

神奈川県 神奈川 田口吟子(横浜市)「立っち」

磯田真二(茅ヶ崎市)「僕が一等賞」

青木鈴子(茅ヶ崎市)「こっち向いて!」

相原サキ子(相模原市)「私にも出来る」

磯田ともみ(藤沢市)

「どうして、すくえなかったのかな...」

山本雄二(厚木市)「ウツホとにらめっこ」

小野悦子(厚木市)「にじほのVictory」

白井秋子(平塚市)「あのね」

吉田弘弘(小田原市)「驚き!」

西本武治(小田原市)「モデル志望」

武藤 遊(足柄野市)「私達ねこちゃんよ」

吉木昭隆(海老名市)「豆腐白あかり」

竹原泰子(湘南市)「シャワーおぼけ」

山梨県 濱田基邦(四日市市)「タンボロ」

乙部一巳(津市)「はすかしいわ」

井上博隆(伊勢市)「いい気分」

中井祥司(伊勢市)「気持ちいいでしょう」

白中隆男(伊勢市)「かんぱれ、女子選手」

村田芳男(鈴鹿郡)「夏の思い出」

高橋 豊(日立市)「ターシュー!!」

相川由春(ひたちなか市)「わたしはファミリアン」

高橋正美(ひたちなか市)「あははははははは」

川崎詩子(東茨城郡)「天子の微笑み」

栃木県 稲葉由美(宇都宮市)「ちと夢だった(バラの風呂)」

長 勝三(佐野市)「祭りの日」

群馬県 巻島芳明(太田市)「わんぱく時代」

秋吉夏五郎(高崎市)「わたしの思い出」

高橋昌平(高崎市)「祭りの少年」

工藤正三(高崎市)「はつかい」

鈴木 亮(伊勢崎市)「ソレ」

矢田一夫(渋川市)「我が家の入浴」

市川真人(碓氷郡)「しんちゃん」

飯塚 篤(甘楽郡)「こいのぼりの里」

浅香未子(甘楽郡)「お兄ちゃんの扇車」

井上孝雄(勢多郡)「にらめっこ」

埼玉県 横 勉(川口市)「ボク 幼稚園」

森田彩花(坂戸市)「なかせ」

占部弘子(狭山市)「しゃん玉」

松本 勉(鶴ヶ島市)「田舎の日記」

秋山 正(戸田市)「たのしいごらんこ」

篠原正一(本庄市)「うなぎです」

小田島昌子(越谷市)「かえでちゃん」

水谷佳子(春日部市)「お花畑でニャーオ」

金子敬三(春日部市)「走れ! もっと速く!!」

飯田由里子(春日部市)「ねっ! おとうさん」

平田尚子(深谷市)「夏の日記」

佐藤紀香(深谷市)「行くゾー」

大津 剛(和光市)「夏・少女」

城所 實(入間郡)「暑い日」

田村精一(南埼玉郡)「笑顔」

高橋治治(児玉郡)「一席お笑い!!」

千葉県 堤 祥治子(千葉市)「だいきすっ!」

岩見真仁(習志野市)「なかせ」

高浜忠勝(鏡子市)「姉と妹」

宮内 勇(鏡子市)「祭りの子供」

東京都 鈴木千穂(稲城市)「祭りの日」

石原有美子(世田谷区)「猛暑の中の水遊び」

短見真由(江戸川区)「「エイッ」ザッパー」

菅野博也(東村山市)「夏休み」

岡村芳郎(八王子市)「雑さん今日は」

岡田有司(八王子市)「行くゾー」

伊藤光恵(小平市)「ひと吹き、ふた吹き」

門川美奈子(町田市)「わーお!」

市川龍子(青梅市)「レンジの女の子」

神奈川県 神奈川 田口吟子(横浜市)「立っち」

磯田真二(茅ヶ崎市)「僕が一等賞」

青木鈴子(茅ヶ崎市)「こっち向いて!」

相原サキ子(相模原市)「私にも出来る」

磯田ともみ(藤沢市)

「どうして、すくえなかったのかな...」

山本雄二(厚木市)「ウツホとにらめっこ」

小野悦子(厚木市)「にじほのVictory」

白井秋子(平塚市)「あのね」

吉田弘弘(小田原市)「驚き!」

西本武治(小田原市)「モデル志望」

武藤 遊(足柄野市)「私達ねこちゃんよ」

吉木昭隆(海老名市)「豆腐白あかり」

竹原泰子(湘南市)「シャワーおぼけ」

山梨県 濱田基邦(四日市市)「タンボロ」

乙部一巳(津市)「はすかしいわ」

井上博隆(伊勢市)「いい気分」

中井祥司(伊勢市)「気持ちいいでしょう」

白中隆男(伊勢市)「かんぱれ、女子選手」

村田芳男(鈴鹿郡)「夏の思い出」

高橋 豊(日立市)「ターシュー!!」

相川由春(ひたちなか市)「わたしはファミリアン」

高橋正美(ひたちなか市)「あははははははは」

川崎詩子(東茨城郡)「天子の微笑み」

栃木県 稲葉由美(宇都宮市)「ちと夢だった(バラの風呂)」

長 勝三(佐野市)「祭りの日」

群馬県 巻島芳明(太田市)「わんぱく時代」

秋吉夏五郎(高崎市)「わたしの思い出」

高橋昌平(高崎市)「祭りの少年」

工藤正三(高崎市)「はつかい」

鈴木 亮(伊勢崎市)「ソレ」

矢田一夫(渋川市)「我が家の入浴」

市川真人(碓氷郡)「しんちゃん」

飯塚 篤(甘楽郡)「こいのぼりの里」

浅香未子(甘楽郡)「お兄ちゃんの扇車」

井上孝雄(勢多郡)「にらめっこ」

埼玉県 横 勉(川口市)「ボク 幼稚園」

森田彩花(坂戸市)「なかせ」

占部弘子(狭山市)「しゃん玉」

松本 勉(鶴ヶ島市)「田舎の日記」

秋山 正(戸田市)「たのしいごらんこ」

篠原正一(本庄市)「うなぎです」

小田島昌子(越谷市)「かえでちゃん」

水谷佳子(春日部市)「お花畑でニャーオ」

金子敬三(春日部市)「走れ! もっと速く!!」

飯田由里子(春日部市)「ねっ! おとうさん」

平田尚子(深谷市)「夏の日記」

佐藤紀香(深谷市)「行くゾー」

大津 剛(和光市)「夏・少女」

城所 實(入間郡)「暑い日」

田村精一(南埼玉郡)「笑顔」

高橋治治(児玉郡)「一席お笑い!!」

千葉県 堤 祥治子(千葉市)「だいきすっ!」

岩見真仁(習志野市)「なかせ」

高浜忠勝(鏡子市)「姉と妹」

宮内 勇(鏡子市)「祭りの子供」

東京都 鈴木千穂(稲城市)「祭りの日」

石原有美子(世田谷区)「猛暑の中の水遊び」

短見真由(江戸川区)「「エイッ」ザッパー」

菅野博也(東村山市)「夏休み」

岡村芳郎(八王子市)「雑さん今日は」

岡田有司(八王子市)「行くゾー」

伊藤光恵(小平市)「ひと吹き、ふた吹き」

門川美奈子(町田市)「わーお!」

市川龍子(青梅市)「レンジの女の子」

神奈川県 神奈川 田口吟子(横浜市)「立っち」

磯田真二(茅ヶ崎市)「僕が一等賞」

青木鈴子(茅ヶ崎市)「こっち向いて!」

相原サキ子(相模原市)「私にも出来る」

磯田ともみ(藤沢市)

「どうして、すくえなかったのかな...」

山本雄二(厚木市)「ウツホとにらめっこ」

小野悦子(厚木市)「にじほのVictory」

白井秋子(平塚市)「あのね」

吉田弘弘(小田原市)「驚き!」

西本武治(小田原市)「モデル志望」

武藤 遊(足柄野市)「私達ねこちゃんよ」

吉木昭隆(海老名市)「豆腐白あかり」

竹原泰子(湘南市)「シャワーおぼけ」

山梨県 濱田基邦(四日市市)「タンボロ」

乙部一巳(津市)「はすかしいわ」

井上博隆(伊勢市)「いい気分」

中井祥司(伊勢市)「気持ちいいでしょう」

白中隆男(伊勢市)「かんぱれ、女子選手」

村田芳男(鈴鹿郡)「夏の思い出」

高橋 豊(日立市)「ターシュー!!」

相川由春(ひたちなか市)「わたしはファミリアン」

高橋正美(ひたちなか市)「あははははははは」

川崎詩子(東茨城郡)「天子の微笑み」

栃木県 稲葉由美(宇都宮市)「ちと夢だった(バラの風呂)」

長 勝三(佐野市)「祭りの日」

群馬県 巻島芳明(太田市)「わんぱく時代」

秋吉夏五郎(高崎市)「わたしの思い出」

高橋昌平(高崎市)「祭りの少年」

工藤正三(高崎市)「はつかい」

鈴木 亮(伊勢崎市)「ソレ」

矢田一夫(渋川市)「我が家の入浴」

市川真人(碓氷郡)「しんちゃん」

飯塚 篤(甘楽郡)「こいのぼりの里」

浅香未子(甘楽郡)「お兄ちゃんの扇車」

井上孝雄(勢多郡)「にらめっこ」

埼玉県 横 勉(川口市)「ボク 幼稚園」

森田彩花(坂戸市)「なかせ」

占部弘子(狭山市)「しゃん玉」

松本 勉(鶴ヶ島市)「田舎の日記」

秋山 正(戸田市)「たのしいごらんこ」

篠原正一(本庄市)「うなぎです」

小田島昌子(越谷市)「かえでちゃん」

水谷佳子(春日部市)「お花畑でニャーオ」

金子敬三(春日部市)「走れ! もっと速く!!」

飯田由里子(春日部市)「ねっ! おとうさん」

平田尚子(深谷市)「夏の日記」

佐藤紀香(深谷市)「行くゾー」

大津 剛(和光市)「夏・少女」

城所 實(入間郡)「暑い日」

田村精一(南埼玉郡)「笑顔」

高橋治治(児玉郡)「一席お笑い!!」

千葉県 堤 祥治子(千葉市)「だいきすっ!」

岩見真仁(習志野市)「なかせ」

高浜忠勝(鏡子市)「姉と妹」

宮内 勇(鏡子市)「祭りの子供」

東京都 鈴木千穂(稲城市)「祭りの日」

石原有美子(世田谷区)「猛暑の中の水遊び」

短見真由(江戸川区)「「エイッ」ザッパー」

菅野博也(東村山市)「夏休み」

岡村芳郎(八王子市)「雑さん今日は」

岡田有司(八王子市)「行くゾー」

伊藤光恵(小平市)「ひと吹き、ふた吹き」

門川美奈子(町田市)「わーお!」

市川龍子(青梅市)「レンジの女の子」

神奈川県 神奈川 田口吟子(横浜市)「立っち」

磯田真二(茅ヶ崎市)「僕が一等賞」

青木鈴子(茅ヶ崎市)「こっち向いて!」

相原サキ子(相模原市)「私にも出来る」

磯田ともみ(藤沢市)

「どうして、すくえなかったのかな...」

山本雄二(厚木市)「ウツホとにらめっこ」

小野悦子(厚木市)「にじほのVictory」

白井秋子(平塚市)「あのね」

吉田弘



このデジカメは現在サンダーがメインカメラとして使っているモノ。まだレンズ交換はできないが、カメラとして一番しっかり作られている。いざきさんと使えるレンズ交換式デジカメが出てくると思うが、単に高画質デジカメというコトバに騙されず、きちんとした情報をチェックしたい。

■カメラ：オリンパスE20 2560X1920ピクセル 圧縮：1対1 絞り：F9 シャッタースピード：1/60秒 焦点距離：36mm (テレコンバーター14B使用)

サンダー平山の

新連載 デジカメで撮る ストリートスナップ講座 (第1回)

前回、好評のうちに連載を終了しましたサンダー平山の「まじめなポートレート講座」に代わって、今号より新たにサンダー平山の「デジカメで撮るストリートスナップ講座」を連載します。デジタルカメラならではの撮影テクニックからプリントをはじめとした後加工の楽しみ方まで、わかりやすく実例を紹介しながら解説する講座です。みなさんも、デジカメによるフォトライフを楽しんでください。



サンダー ひらやま
1956年5月14日、千葉県市川市に生まれる。日本大学文理学部物理学科自主卒業後、日本写真芸術専門学校発展的除籍。コマーシャルカメラマン、ファッションカメラマンなどの助手を経験した後、にテレビ屋もかじる。つまり助手経験めちゃうや豊富。そしていつのまにかサンダー平山となる。著書とつても多数。

デジカメの良さは、使えば使うほどわかってくる

最近カメラ屋に行くと銀塩カメラの占めるスペースが少なくなっている。この事実はちよつと気をつけて見ればわかるはずだ。もちろん一番安いクラスのAF一眼レフならまだかなり売っているが、かつて高級機と呼ばれたカメラは店頭からは少なくなっているのだ。中古専門店に行かないと売っていない機種も多い。なぜか？そう、時代はデジタルなのだ。とはいっても、サンダーが安心してすすめるデジタル一眼レフができたのかというと、現実はまだまだ少ないのである。

とはいってもシグマから「撮影用のCDにゴミの付かないデジタル一眼レフ」が発売されるし、次のカメラショーでは他のメーカーからもゴミ対策がしっかりと

されたカメラが出てきそうである。ともかくゴミ対策がしっかりできているかどうかということが、デジタル一眼レフの重要なチェックポイントなのだ。

ただ時代はデジタルだといわれても、戸惑う人もいっぱいいる。デジカメを使うにはパソコンの使用も絶対条件だからだ。もちろんそうだった人のために、コンパクトタイプのデジカメでは専用プリンターを接続することで、パソコンを使わずともプリントができるように作られている。とはいってもそれは撮影して同時プリントで楽しむだけと同じこと。ちゃんとデジタル写真として楽しむためにはパソコン抜きには考えられないのだ。

こういったことはわかっていても、なかなか第一歩が踏み出せない人が多い。デジカメの良さは実際にしばらく使ってみないと絶対にわからないのだ。ではデジカ

かわいっ！を撮ろう。カワイッ！で撮ろう。

えっ、これが一眼レフ!? と驚くほどの小ささ、軽さ、簡単さ。いつでも持っていたくなるこの軽快感が、シャッターチャンスを増やしてくれる。だって、撮りたいと思ったそのときが、いちばんかわいい瞬間だから。

かわいっ！を撮ろう。カワイッ！で撮ろう。

【超小型・超軽量一眼レフ】

- みんなの手にジャストフィットする、幅約129mm。
- かる〜く持ち歩ける、重さ約360g。(ボディのみ・電池別)
- ダイヤルで選べるオートモード&5種類のイメージプログラム。
- 画面を幅広くカバーする3点ワイドフォーカスエリア。
- 明るさに合わせて自動で発光、内蔵スピードライト。
- 暗闇でもピント合わせがラクにできるAF補助光付き。
- 撮影に必要な情報がひと目でわかる大型の液晶表示。

さらに ●3D-5分割マルチパターン測光 ●4つの露出モード ●露出補正/オートブラケティング ●視度調節機構、などの本格機能も満載。

小さな小さな高性能
Nikon U.S

希望小売価格(税別)
ボディ本体(ストラップ・アイピース・キャップDK-5付)・・・¥50,000
AFズームニッコール28~80mmF3.3~5.6G付・・・¥75,000

Nikon 「Nikon Imaging」は、ニコン情報満載のホームページです。<http://www.nikon-image.com/>

■カタログをご用意しています。機種名をご明記の上、100-8693東京中央郵便局私書箱1269号 株式会社ニコン お客様相談室 宛ご請求ください。
株式会社 ニコン 100-8331 東京都千代田区丸の内3-2-3(富士ビル) ■製品に関するお問い合わせは「ニコンカスタマーサポートセンター」まで。電話 0570-02-8000 FAX 03-5977-7499

THE NEW VALUE FRONTIER

デジタル技術、10年ぶん。
レンズ技術、50年ぶん。
どちらが欠けても
ファインカムは、つくれない。

NEW!

プレミアム・コンパクト
Finecam S5/S3L
ファインカム S5/S3L

高精細有効500万画素 / 光学3倍ズーム / 世界最軽量(S5)
有効322万画素 / 光学3倍ズーム / 3カラーバリエーション(S3L)

こだわりの、カタマリだ。

●高精細有効500万画素を実現。Finecam S5 ●光学技術を凝縮した光学3倍ズームレンズ。 ●ひなたでも見やすい「デイファイン液晶モニター」。 ●バッテリー持久力UPで、連続再生時間約180分。

ファインカムキャンペーン 2002年12月末日まで実施中!

期間中、Finecam S5、S3Lをお買い上げの方に、もれなくファインカム専用カラーカメラケースをプレゼント。

お問い合せは、お客様相談室までどうぞ。受付時間 9:00~19:00 (土・日・祝日も受け付けております。)

TEL: 0077-78-0500 (無料) / FAX: 0077-78-0501 (無料)

京セラ株式会社
www.kyocera.co.jp

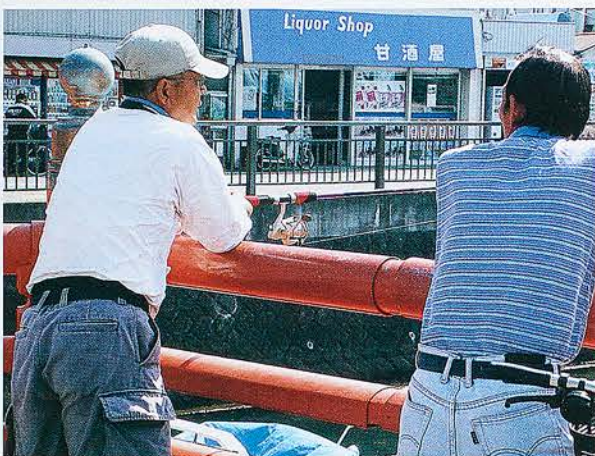
デジカメで撮る ストリートスナップ講座

らの写真と全く同じような仕上がりを期待できるのだ。デジカメで撮影したデータをプリントするにはパソコンのインクジェットプリンタで仕上げるのが一般的だが、インクジェットによるプリントはプリンタのインクに蛍光インクが混じっているの、見た目に綺麗に仕上がっても、印刷用の原稿として印刷すると仕上がりがポロポロになってしまうという欠点がある。

アマチュアには自分の写真が、印刷されるという機会がないからこの欠点がわからないかもしれない。例えば写真コンテストにインクジェットプリンタでプリントしたモノを応募する。そして運良く入賞しても、印刷の段階では綺麗な印刷ができないという結果になってしまうのだ。



夜景など長時間露光では、デジカメはノイズが出やすくなる。そのため、最近のデジカメではノイズリダクション機構を付けたカメラが増える傾向にある。この写真では夕闇せまる光景をノイズリダクションをオンにして撮影した。
■カメラ：ニコンクールピクス5700 2560×1920ピクセル 圧縮：1対1 絞り：13.7 シャッタースピード：1秒 絞り優先AE 焦点距離：17.8ミリ



デジカメはスイッチをオンにしてから撮影できるようになるまでタイムラグがある。したがってスナップ的な撮り方をしたいときは出来るだけ速くスイッチをオンにする必要がある。このへんに従来のカメラとは異なる部分がある。このへんに改良されてくるので長い目で見る必要はあるのだ。
■カメラ：ミノルタディマージュ7Hi 2560×1920ピクセル 圧縮：1対1 絞り：F5.6 シャッタースピード：1/180秒 (絞り優先AE) 焦点距離：22.45ミリ

デジカメはスイッチをオンにしてから撮影できるようになるまでタイムラグがある。したがってスナップ的な撮り方をしたいときは出来るだけ速くスイッチをオンにする必要がある。このへんに従来のカメラとは異なる部分がある。このへんに改良されてくるので長い目で見る必要はあるのだ。



光が交差する階段ホール。美しい光景を素直にスナップ。いい光景に出会うためにはただひたすら歩き回るしかない。そして見回すこと。見つけたらすかさずシャッターを切ることが大切なのだ。
■カメラ：ミノルタディマージュ7Hi 2560×1920ピクセル 圧縮：1対1 絞り：F2.8 シャッタースピード：1/20秒 絞り優先AE マイナス1EV補正 焦点距離：7.21ミリ

は。もちろん会員登録(無料)をする必要があり、指示されたとおりに書き込んでいけばいいことだから何も難しいこと

その点キタムラのデジカメプリントなら銀塩タイプの上りなので、印刷用原稿としても綺麗に印刷することが出来る。つまり安心してコンテストに応募する事ができるのだ。写真を趣味でやっている人にとっては、写真コンテストで優勝したり上位入賞することが夢。そのためには銀塩プリントで綺麗なプリントを仕上げる事が重要な鍵となるのだ。

インクジェットプリンタの中には顔料系インクを使うモノも出てきた。このタイプは通常の染料系インクでは印刷に使え

デジカメはフィルムを現像しなくても良いが、その変わりパソコンにデータを移すという作業が必要。大量に撮影した日は7ギガ、8ギガというデータ量になるから、



バイクのお尻をちょこっとスナップ。デジカメはかなり気楽に撮れるからこういったスナップには最高。
■カメラ：ミノルタディマージュ7Hi 2560×1920ピクセル 圧縮：1対1 絞り：F3.5 シャッタースピード：1/750秒 絞り優先AE 焦点距離：22.01ミリ

つてみることで大切なのだ。

これはミノルタの最新型。改良を続けた3代目なので、だいぶ使いやすくなった。見た目は初代とほとんど変わらないが、性能的にはずいぶんアップしたのだ。
■カメラ：ミノルタディマージュ7Hi 2560×1920ピクセル 圧縮：1対1 絞り：f5.6 シャッタースピード：1/60秒 絞り優先AE 焦点距離：16.44ミリ



パソコンにコピーするだけで大変な作業(待つているだけなのだ)なのだ。それでもフィルムを現像に出すということに比べれば自宅で出来る作業だけに、ずいぶん楽ちんなのだ。

この現実はデジタルを相当使っていないと気が付かない。このサンダーだってデジタルを使い始めた頃は、必要な作業が増えてやっかい(かえって不便)だなと思っていたくらいなのだ。つまりデジタルのほうが大変という感覚だったが、その作業に馴れてしまうとデジタルのほうが結局楽という考えに変わってきたのだ。このへんのこととはともかくデジタルカメラを使ってみて、かなり馴れてこないとわからないことだから、とりあえずそこそこのデジタルカメラを買って使

そして次の段階は、撮った写真をプリントして見ることがデジカメを楽しむためには必要だ。カメラのキタムラにいった

このデジカメプリントとはデジカメで撮影したデータを銀塩タイプの映画紙に仕上げるプリントシステムだ。つまり従来の



写真はプリントして初めて写真になる。デジカメはパソコンの画面で見ただけでも満足できないことはないが、やっぱりプリントして初めて納得できるのだ。
■カメラ：ニコンクールピクス5700 2560×1704ピクセル 圧縮：1対1 絞り：F4.2 シャッタースピード：1/400秒 絞り優先AE 焦点距離：29.50ミリ

三脚を使って「ブレ」を防ぐ！
シャープな仕上がりの作品づくりへの第一歩！！

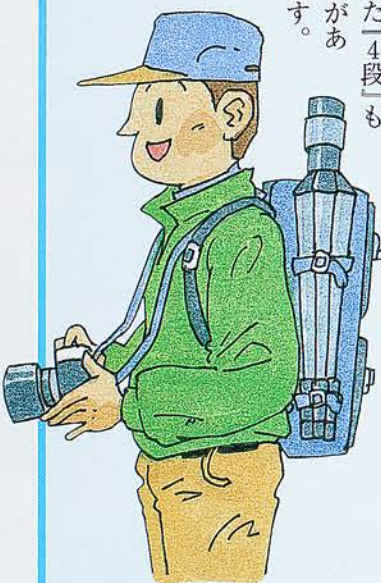
三脚活用術

どんなにいい被写体を高性能のカメラ・レンズで撮影しても、ほんのわずかでもカメラブレがあったとしたら、作品としての価値を台無しにしてしまいます。特にコンテストへの応募を目的とした場合は、大きくプリントした時に「ブレ」の問題は非常に重要になってきます。こうしたブレは三脚を使うことで解消されます。また、三脚の使い方ひとつで表現の幅が大きく広がります。三脚を使いこなし、価値ある作品づくりにトライしてみてください。

三脚を選ぶポイントは…

撮影目的・状況を考えて選ぶ！

三脚を選ぶポイントには、「雲台の種類」と「脚の段数」があります。雲台はカメラの向きを決める重要な部分です。通常は「上下・左右・タテ位置ヨコ位置」の3つの方向を別々のハンドルやレバーで調整する「3ウェイ雲台」が標準的ですが、被写体の素早い動きにも対応できる「フリーターンの雲台」や手持ち感覚に近い「自由雲台」もあります。また、三脚の段数は一般的には「3段」が主流ですが、携行性にすぐれた「4段」も人気があります。



自由雲台

■スリックバル自由雲台
レバー操作だけでカメラはタテ・ヨコ・ナメに、きわめて自由度の高い雲台。
希望小売価格(税別) 6,600円

3ウェイ雲台

■スリック グランドマスターブラック雲台
カメラ背当て・水準器付。滑らかな操作性を実現。
希望小売価格(税別) 13,800円

フリーターンの雲台

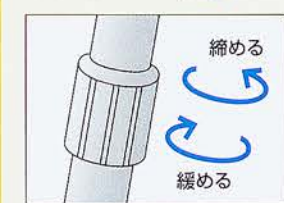
フリーターン方式の雲台は、カメラ台の回転、上下アングルの調整、水平バーが同時にも単独にもできる雲台です。これは一瞬のうちにどんなアングルにもカメラを向けられるため、小型カメラの速写性をそこないません。
希望小売価格(税別) 10,000円

カメラ・レンズに
適したものを選び！

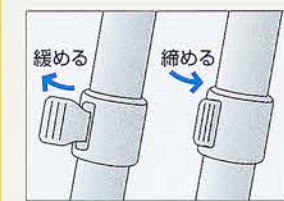
三脚素材の主流が「アルミ」の頃は、三脚を選ぶ目安はカメラとレンズを合わせた重量の約1.5〜2倍の重さが基準でしたが、最近普及してきた軽くて安定性の高い「カーボン」や「チタン入り合金」素材のものの場合、重さが三脚を選ぶ基準にはならなくなりました。現在の一眼レフカメラ用三脚を選ぶ目安としては「28mmのパイプ径」をひとつの基準として選んでください。



そして、何より使いやすさで選ぶ！

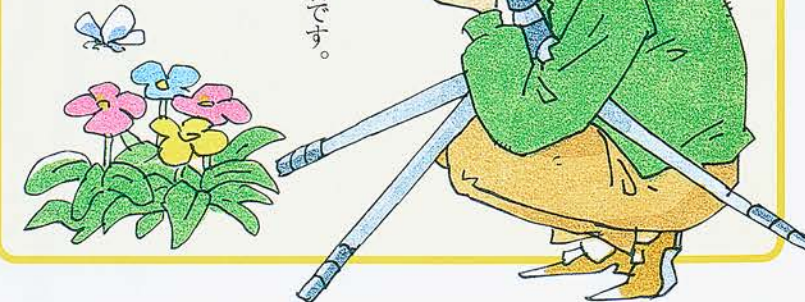


▲ナット式



▲レバー式

三脚は、開脚の角度が一般的に25度となつていますが、花や昆虫の接写などのローポジションに対応できるような開脚角度が変えられる「マルチポジション型」が便利。また、脚の伸縮は以前からある「ナット式」から、最近では大型の三脚も「レバー式」のものが普及してきています。寒さで操作しづらい冬の屋外撮影でも確実に三脚の伸縮ができて便利です。



広がりにつけ、被写体を確実に引き寄せる

フォトグラファーの実用的な撮影領域を考えたとき
24mm〜200mmの焦点距離が最高の性能を発揮する

スナップに、風景に一。あらゆる撮影領域をカバーする、人気の高倍率ズームレンズ。フォトグラファーの常用焦点距離を全てカバーし、トキナーならではのコンセプトで誕生した、「AT-X242AF」。単に「利便性」を追求するだけではなく、こだわりの道具としての「持つ喜び」や「撮る楽しさ」を考慮し、随所に金属素材を採用。堅牢性はもちろん、「AT-X」シリーズならではの高いクオリティを誇ります。



強烈なパースペクティブで遠近感を強調する **24mm**

Photo by Kazushi Momoi



200mm 望遠レンズならではの圧縮効果を活す



—好評発売中—

24~200mm F3.5~5.6(IF) SD As AT-X242 AF

希望小売価格(税別) ¥59,000 (専用花形フード付)
TO FIT MINOLTA・NIKON・D・PENTAX・CANON

- 焦点距離/24~200mm
- 開放F値/F3.5~5.6
- レンズ構成/13群15枚
- 画角/84°10'~12°20'
- フィルターサイズ/72mm
- 最小絞り/F22
- 最短撮影距離/0.8m
- 全長/89.1mm
- 最大径/81.8mm
- 重量/690g

トキナー「行楽・アクション」キャンペーン!!

いま、トキナー高倍率ズームレンズ「AT-X242AF」をお求めの方に **もれなく**、下記の中からご希望のフォトグッズをプレゼント!!

フォトグッズ:A
ベネトン
「トートバッグ」

フォトグッズ:B
ケンコー
「ルーペ4×」

フォトグッズ:C
ベネトン
「リュック」

行楽に最適な人気のトートバッグ。カメラの収納もOK

「ポジ」チェックの必需品。AT-Xで撮影した作品のチェックに。

アクティブなシーンに。スナップ時のカメラ収納に最適。

●応募方法
レンズに添付の「ご愛用者カード」に必要事項と欄外にご希望商品をお送りください。期間内に到着分に限りご希望商品をお送りいたします。

●期間/平成14年10月20日~平成15年2月末

トキナー発売元



東京営業所 〒161-8570 東京都新宿区西落合3の9の19 ☎03(5982)1060(代)
大阪営業所 〒540-0005 大阪市中央区上町1の2の13 ☎06(6767)2640(代)
名古屋出張所 〒460-0008 名古屋市中区栄101506(サカミヤビル) ☎052(232)3331(代)

札幌出張所 〒060-0042 札幌市中央区大通西17丁目ライオンMS第8大連205 ☎011(613)2176
仙台出張所 〒981-0915 仙台市青葉区通町2の3の2(通町ハイパ) ☎022(272)0221
福岡出張所 〒812-0011 福岡市博多区博多駅前3の12の3(玉井渡和ビル1F) ☎092(476)5071

*AT-X340AFIIをニコンD100でのご使用の場合、CPUの交換が必要となります。 ●トキナーカタログをご希望の方は、誌名をご記入の上ご請求ください。 ●トキナーホームページ: <http://www.tokina.co.jp/>

より効果的に!より確実に!そしてより快適に! 三脚を使って、写真表現の幅を広げよう!!



野鳥や動物 素早い対応で撮る!

野鳥をはじめ野生動物の撮影には、素早い構図決定に対応できる三脚が絶対条件となります。それには1つのハンドルでタテ・ヨコの構図が決まる「フリーターン雲台」付モデルが便利です。三脚を使うことで重いレンズを長時間持ちつづける必要がなく、楽に撮影できます。また、野鳥の撮影には600mmクラスのレンズが望ましいのですが、「テレコン」を使うことで手軽に望遠撮影することもできます。



■スリック マスターII
望遠・超望遠レンズでの撮影をしっかりサポートしつつ、チャンスを逃がさないフリーターン雲台付三脚。

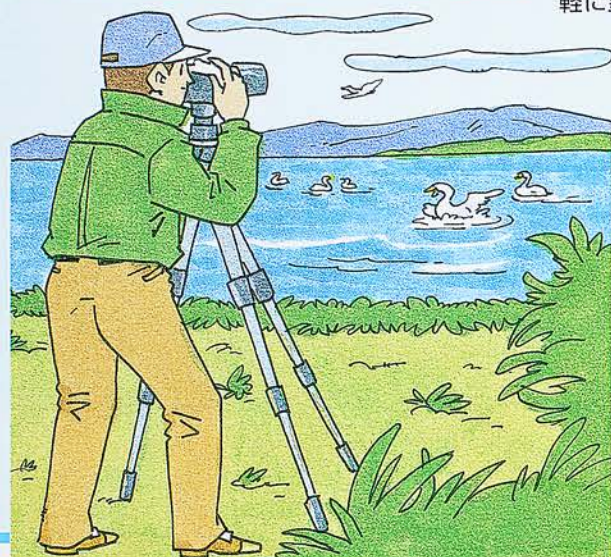
ケンコー 2倍 テレプラスPRO300



焦点距離を2倍に拡大するテレコン。開放F値2.8までのレンズでAF撮影が可能。

発売マウント:ミノルタ・ニコン・キヤノン
希望小売価格(税別)26,000円(ケース付)
※ニコンマウントのみ¥28,000

縮長: 650mm
全高: 1650mm
EV下げ全高: 1,340mm
重量: 2,690g
段数: 3段
希望小売価格(税別)27,200円



長時間露光で撮る!

夜景

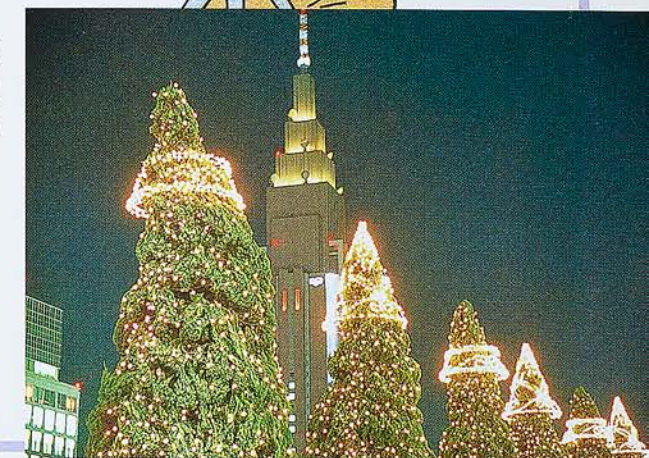
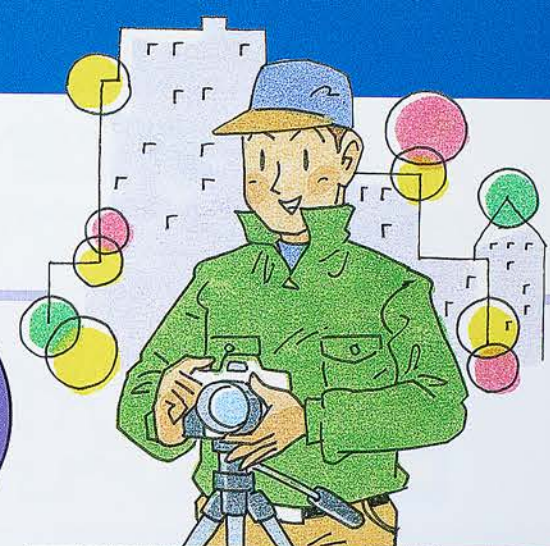


空気が澄んでいる冬にこそ、夜景撮影にチャレンジしたいのも。夜景撮影用には、ガッチリした信頼できる三脚がベスト。こうした撮影は4秒、8秒から場合によっては30秒以上の露光にもなります。カメラを長時間確実に固定するには、やはりパイプ径が30mm以上の「大型三脚」が頼りになります。フレーミングをじっくり決めるには、3ウェイ雲台付のモデルがおすすめです。

スリック プロフェッショナルII

しっかりした本格派大型三脚。中判カメラ、35mm判望遠レンズ等を使った風景撮影に威力を発揮。

縮長: 810mm 雲台受(別売)使用時: 370mm
全高: 1,835mm 重量: 4,700g
EV下げ全高: 1,550mm 段数: 3段
地上最低高: 585mm
希望小売価格(税別)62,000円



手前から奥の方までくっきり撮る!

雄大な自然風景

少し前までは、一眼レフカメラで本格的な風景写真を撮影する場合には3kgくらいの三脚が必要とされてきました。ところが、現在は三脚素材に「カーボン」を使ったものが人気。その秘密は金属素材の約半分の重さで十分な安定性が得られるため。フィールドを移動しながらの撮影には軽快な「カーボン三脚」が最適です。三脚を使うことで絞りを絞り込むことができるので、スローシャッターでもブレることなく安定した撮影ができます。



スリック プロ 803 FA

強度・剛性に優れたカーボン三脚に、精度の高い自由雲台で思いのままのフレーミングが可能。

縮長: 640mm 重量: 1,520g
全高: 1,630mm 脚段数: 3段
EV下げ全高: 1,330mm
地上最低高: 300mm

希望小売価格(税別)73,800円

より正確にマクロを撮る! 可憐な花の表情

マクロ撮影の場合は被写体に近寄り、絞りを開けて撮ることになるので正確なピント合わせの必要があります。さらにほんのわずかな手ブレも防ぐためにも三脚は絶対必要です。花のクローズアップなどでは、地面に近いローポジションでの撮影になります。そのような時には脚を大きく自在に開脚させて、カメラをできるだけ低い位置にセットできる三脚が便利です。また、デジタルカメラはマクロ撮影機能を備えた機種が多いので、マクロ撮影を手軽に楽しむことができます。コンパクトで軽量なデジタルカメラ対応の小型・高性能三脚もあります。



スリック スプリント PRO GM (ガンメタリック)

コンパクト化、高画質化するデジタルカメラに合わせて小型化しつつローポジション機能を組み込んだ三脚です。

縮長: 480mm 重量: 890g
全高: 1,635mm 段数: 4段
EV下げ全高: 1,335mm
地上最低高: 162mm 希望小売価格(税別)12,800円



一脚 三脚が持ち歩けないときに便利!

ハイキングや旅行に行くときに、いちいち三脚を持ち歩くのは面倒。そんなときは軽量・コンパクトな「一脚」があれば、スローシャッターも手持ちに比べればかなり安定した撮影ができます。また、三脚を広げる十分なスペースがないところでも、一脚があればとても便利。最近では山登りのときにも便利な「ストック」兼用タイプもあります。

スリック ライティボッドII

自由雲台を装備し、脚の伸縮がレバー式のスタンダード一脚。

縮長: 530mm 重量: 460g
全高: 1,610mm 脚段数: 5段
希望小売価格(税別)6,900円

スリック フォトストック3

山野のトレッキング時に便利な、ストック兼用タイプの一脚。

縮長: 705mm 全高: 1,450mm 重量: 340g 脚段数: 3段

希望小売価格(税別)10,800円



OLYMPUS®

Visual Uniqueness
ビジュアルユニークネス



美しい緊張。

M METAL

クール&ビューティ、ミュー・メタル 誕生

- 本物感たどよう「美しいメタルボディ」
- 金属外装でも実現出来た「生活防水機能」
- EDレンズ採用。38~105ミリ「3倍クラスズーム」
- ピントの中抜けの失敗が軽減「11点マルチAF」
- 被写体に応じて使い分ける「デュアルAF方式」



製品に関するお問合せ/フリーダイヤル0120-084215 東京電話:PHSからは0426-42-7499 FAX 0426-42-7486
営業時間/平日9:30~21:00 土・日・祝日10:00~18:00 (年末年始、システムメンテナンス日を除く) オリンパス光学工業(株) http://www.olympus.co.jp 希望小売価格(税別) ¥50,000 (リモコン・ソフトケース・ストラップ付)

新連載 デジタルカメラをもっと知ろう!!

デジタルカメラが発売されて10年以上が経ち、銀塩写真とのクオリティの差も年々縮まりつつあります。また、手軽に撮れるカメラとして女性ユーザーからも多くの支持を得ています。昨年のデジタルカメラの出荷台数は銀塩カメラの1.6倍の、約480万台(日本写真工業会調べ)となりました。そこで、今回から連載でデジタルカメラの基本的な仕組み、デジタルカメラならではの楽しみ方・撮影テクニック等をご紹介します。

デジタルカメラ 4つのメリット!!

1 フィルム・現像不要でお得!!
撮った画像はメモリーカードに保存。容量がいっぱいになったらパソコンに転送してカード内を空にすれば、何度でも使えるので銀塩カメラのようにフィルムを現像に出す必要がなくほとんどメンテナンスがかりません。

2 何度でも撮り直せる気軽さ!!
カメラの液晶モニターで撮ったその場ですぐに確認ができるので、失敗作は消去して満足いくカットだけを残せば、より多くのお気に入りの作品が撮影できます。

3 動画・マクロ撮影可能な多機能!!
ほとんどの機種がビデオほどの映像レベルではありませんが動画撮影可能です。また、マクロモードがついている機種も多いので、レンズ交換をすることなくマクロ撮影ができます。

4 インターネットでプリント注文!!
24時間・年中無休のインターネットを使ってプリント注文すれば、自宅や会社からいつでもラクラク注文ができるので、時間が節約できます。しかも仕上がりは高画質プリント。



PENTAX

precious moments with 645NII



アスフェリカルレンズ採用で画質を極めたアクティブな超広角ズーム
SMC PENTAX-FA645 ズーム 33~55mm F4.5AL
希望小売価格(税別) 250,000円(ケース・フード付)

The COAST STARLIGHT

L.A.ユニオンステーションを下車して約3時間、コースト・スターライト号は旅の序盤のハイライトを迎える。広大な太平洋とカリフォルニアの青い空、645最強のワイドズームがすべてをあますところなく捕らえた。

— my precious moment —

心地よい潮風に乗って列車は駆け抜け、とびきりの笑顔で見送る僕がいた。



645NII FA645ズーム 33~55mm F4.5 AL (33mmで撮影) 1/1000 F8 +1.3EV 絞り優先自動露出 6分割露光

ペンタックス(株)・ペンタックス販売(株)

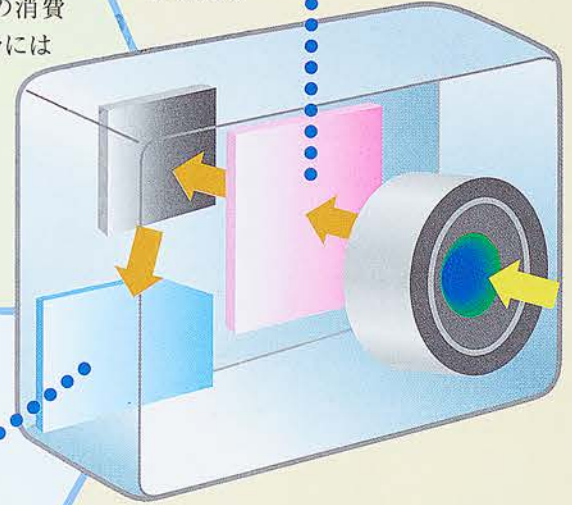
http://www.pentax.co.jp/ ©製品に関するお問い合わせはお客相談センター0570-001313(ナビダイヤル)
© カタログご希望の方はハガキで、必ず機種名を明記のうえ、〒100-8692東京中央郵便局私箱895号ペンタックス販売(株)カタログ係へ。

バッテリー

デジタルカメラは一般的に消費電力が大きく、撮影できる時間が少ないと言われています。特に画像サイズが大きい高画質モードで撮影すると、バッテリーの消費が早くなります。デジタルカメラには持ちが良く、繰り返し使える充電式の電池が経済的にもおトクです。また、予備のバッテリーを用意しておくことをおすすめします。

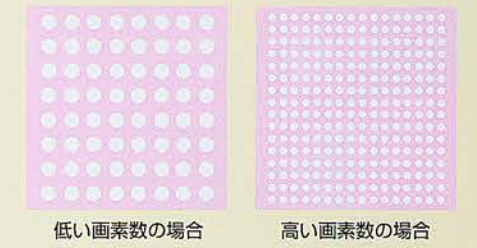
CCD

CCDには、何百万個もの「画素」が並んでいます。画素はレンズを通した光から色や明るさを読みとって電気信号に変えます。この画素数が高い(多い)ほどデータ密度が高くなり、引き伸ばしてプリントする場合でもキレイな仕上がりになります。



デジタル写真は光の集合体

撮影したデジタル写真は、光一点一点の集合体で画像を構成します。この光の集まりである画像は、ピクセル(pixel)とかドット(dot)という単位で表わされ、この数値はそのままデジタル写真のサイズとなります。



撮影用途ごとに設定する、画像サイズと画質モード

撮った写真の使い方によって設定を変える。プリントを目的とした場合でも、プリントされる大きさによって画像サイズを変える必要があります。また、最初からホームページに載せることが明確な場合は、最適な画像サイズに設定して撮影することをおすすめいたします。

メモリーカード

デジタルカメラは、CCDでレンズを通した光を電気信号に変えて記録します。フィルムに焼きつける代わりに電気信号を画像として記録する媒体がメモリーカードです。メーカーや機種により様々なタイプがあります。

〈画質モード〉画質優先か、容量優先かを判断してモード設定。

- エコノミー** 容量が軽いので、Eメール添付やホームページに掲載するのに向いています。
- ノーマル** 被写体の輪郭が比較的単調な内容で、普通にプリントして楽しむ場合に向いています。
- ファイン** 細かい模様や文字、緻密な画像の撮影や、ディティールまでキレイにプリントしたい場合に向いています。

●プリントにおける目安

500万画素 (2560×1920)	四ツ切サイズ程度のプリント
400万画素 (2272×1704)	六ツ切サイズ程度のプリント
300万画素 (2048×1536)	ハガキサイズ程度のプリント
200万画素 (1600×1200)	Lサイズ程度のプリント
80万画素 (1024×768)	17インチモニターの全面壁紙など
35万画素 (640×480)	ホームページ画像、Eメール添付画像など

自然界からの贈り物 氷の造形美をとらえる

自然造形写真家 比留間 和也氏

冬の長い夜が終わりを告げ、冷えきった朝もやの中をゆつくりと昇ってきた太陽の光を受け、キラキラと輝きはじめる氷の造形美。その姿は、まさに自然界が創りだす宝石そのもの。普段、私たちが何気なく見落としてしまいう日常風景の中にも、その宝石たちは潜んでいます。今回は、その氷の魅力を描き続け、愛してやまない一人の写真家、比留間和也先生の登場です。

比留間先生は会社勤めを続けながら、30歳を過ぎてから写真の勉強をはじめたという、ちょっと異色の経歴をお持ちの写真家です。長年、会社員とアマチュアカメラマンという二足のわらじを履き続けてきました。その間にも写真展を3回開催するなど、積極的な活動を展開し、4年前にフリーランスの写真家として独立を果たしました。アマチュア時代よりのテーマである「水」を追い続け、現在も更なる作品づくりに取り組まれています。

幼い頃に遊んだ近所の小川が、水に対する原体験なんです。

もともと写真に限らず絵画・映画・文学とさまざまな芸術の分野に興味があった先生ですが、写真に関しては、まず理論を学んでみようと思い、現代写真研究所に入所したのが写真を始めるきっかけとなりました。

ところが、ここでは理論より撮影・現象・引き伸ばしという実習が中心で、理論的

な講義はほとんどなく、やむを得ずカメラを手にすることになり、写真家としての第一歩がはじまりました。

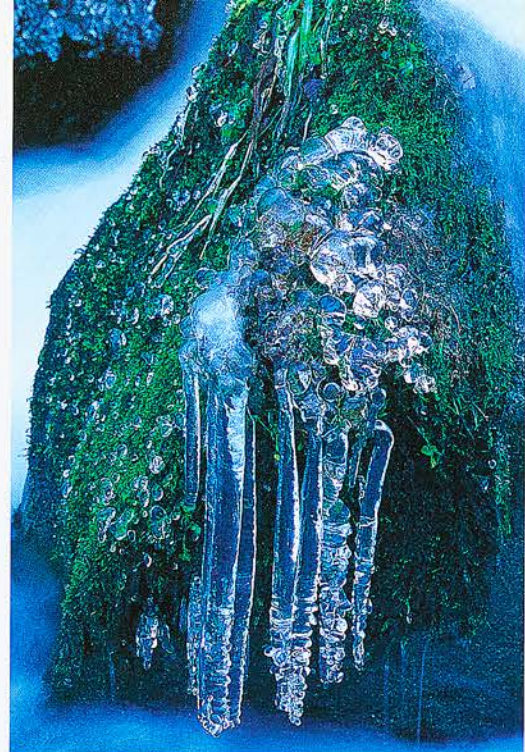
やがて修了展を制作することになり、ドキュメンタリー作品をやってみたくて考えていた先生は、その頃に自宅近くの川が周囲の宅地化にともない、汚染されていたのを目にし、それをテーマに撮影することを決意されます。

「その川は、私が幼い頃に魚獲りや川遊びをした思い出深い川でした、長い年月の間にすっかり汚れてしまった川の実態を、多くの人に知ってもらいたくて、自宅のある中流部から源流部までをさかのぼり撮影することにしました」。

撮影を始めた先生は、中流部は汚染がかなり進んでいたのに比べ、源流部はまだまだきれいな透明の水が流れている姿に感動を覚えたのです。そこで、考えを改めて汚染の状況をアピールするよりも、残された貴重な清流を人々に知ってもらうことの方が自然保護につながるのではないかと思い、その後は水に対する見方が



クリスタルアイランド ■カメラ:キヤノンEOS-1N レンズ:35-350mm F3.5~5.6L 絞: f8 シャッタースピード:AE フィルム:フジクロームベルビア 撮影地:長野県武石村



水の宙ぶらぶら ■カメラ:キヤノンEOS-1N レンズ:180mm F3.5L マクロ 絞: f11 シャッタースピード:AE フィルム:フジクロームベルビア 撮影地:長野県武石村

変わり、水そのものや水のある風景を被写体とするようになりました。中でも、冬の自然がもたらす雪や氷の造形の美しさに先生は、心を奪われていきました。

その頃の撮影は、すべてモノクロフィルムで、現像から引き伸ばしまで一人で作業されていましたが、やがてモノクロでの表現に限界を感じるようになり、それ以降は、大半をカラーフィルムで撮影するようになり、その後の作品づくりに大変役に立っています。

透明な水がドラマティックに変化する姿は、理屈抜きに感激します。

「水は気体・液体・固体と変化していきますが、やはり形の美しさや面白さ、透けて見える木の葉などの色の素晴らしさ、そして朝陽や夕陽の光を受けて輝く神秘性など、水が一番ドラマティックです」。

そこで、先生は水をテーマにした個展を開催することになったのです。もちろん氷の写真がメインでした。「冬は一般的に良い被写体がないように思われがちですが、注意深く見てみると良い被写体が結構あります。確かに秋の紅葉などに比



幻のステンドグラス ■カメラ:キヤノンEOS-1N レンズ:180mm F3.5L マクロ 絞: f8 シャッタースピード:AE フィルム:フジクロームベルビア PLフィルタ一使用 撮影地:東京都三鷹市

水色かんざし ■カメラ:キヤノンEOS-1N レンズ:35-350mm F3.5~5.6L 絞: f11 シャッタースピード:AE フィルム:フジクロームベルビア 撮影地:長野県北相木村

べると色彩のバリエーションは少ないですけれど」とおっしゃる先生の撮影フィールドは、自宅近くの小川や公園から、遠くは厳寒の北海道まで幅広く活動されています。

冬の北海道では、氷の塊が流れる十勝川で撮影をしている時、撮影に夢中になり過ぎて、岸辺の水を踏み抜いてしまい、腰まで水に浸かってしまったことも。慌てて近くの民宿に駆け込んで、お風呂に入らせてもらったそうです。

年を追うごとに冬のしさが薄れていくことに不安を覚えます。

アマチュアカメラマンとしての経験が長かった先生から、自然風景写真を撮影される読者の方へ貴重なアドバイスをいただくことができました。

「なるべく自分が足繁く通える場所を選んで、四季の変化も含めて深く掘り下げて撮影をしてもらいたいと考えます。あれもこれもと欲張らずにテーマを決めて撮り続けていくことで、新しい発見ができて、いい写真が撮れると思います」。

これからも水をテーマに、水はもちろん雪や霜なども撮り続けていきたいとのこと。そんな先生が、いま危惧されていることは、年々冬の訪れが遅くなり、春が早くやって来ることだそうです。「これも地球温暖化の影響からきているかも知れませんね」。

今後は、日本国内に限ることなく、海外の清流なども積極的に撮りに行かれる予定だそうです。人の手がなるべく入らない自然の姿を、これからも追いつけていく比留間先生の作品づくりに、期待してください。



草色のビーズ ■カメラ:キヤノンEOS-1N レンズ:70-200mm F2.8L 絞: f5.6 シャッタースピード:AE フィルム:フジクロームベルビア 撮影地:長野県茅野市



ひるま かずや
 1943年東京都小金井市生まれ。1974年現代写真研究所基礎科入学。また、研究所在学中より竹内敏信氏に師事。1998年フリーランスの写真家として独立。現在、「水」と「四季折々の自然美」をテーマに撮影。写真集に「POINT OF PHOTO ART」共著(新峰社)、「光のクワルテット 一日光の四季」(玄光社)、「Ice Jewels」(青苔社)など。



サンダーも使っている

カメラのキタムラ

ネットプリントサービスで、サンダーも大満足なのだ!!

サンダー平山さん
1956年生まれ。コマーシャルカメラマン、ファッションカメラマンなどの助手を経験した後にテレビ屋もかじる。そしていつのまにかサンダー平山となる。著書とって多数量。

デジタルカメラで撮ったデータをプリンターでプリントしてみると、モニターで見るとプリントしたものとは、画質にかなりの差があることに、皆さんお気づきでしょう。さらに撮影データを自分のパソコンで好みの仕上がりにしても、プリンターのプリントではうまく再現できないことが多いものです。そんな時こそカメラのキタムラのネットプリントサービス! デジタルカメラで撮ったものでも、銀塩写真プリントと同じ仕上がりを実現することができるのです。



翌日にはプリントが
できあがって送るので、
近くの店舗へ。
24時間受付なので、夜に送っておいて、次の日に受取ることができるので、とても便利である。

気に入った画像を
インターネットを
使って送る。
もちろんインターネットを使わずに、撮影したメモリカードを直接お店に持ち込んでもいいのだ。

フィルム枚数を
気にしなくていいのが、
デジタルカメラ。
ネットプリントを経験してから、デジタルカメラの良さや面白さがさらに深まってきたのである。



カメラのキタムラネットプリントサービス

デジカメで撮った画像 → パソコンから → インターネットですべて注文 → お受け取り・お支払いはお近くのキタムラで ●宅配サービスもあります → 高品質プリント

基本料金 無料
ハガキサイズまで1枚 **35円** (税別価格)

ご注文は www.kitamura.co.jp

ネットでのプリント注文を簡単にするソフト「プリント直行便」は、「カメラのキタムラ」ホームページから無料ダウンロードできます。

プロカメラマンが同行します カメラのキタムラ フォトツアーのご案内

陽光に輝くパゴダ・ミャンマーの風景

大山 謙一郎先生と行く ミャンマー8日間

素朴で信仰心が厚い人々が暮らす国、ミャンマーは被写体でいっぱい。パゴダが乱立するパガン。人々の生活橋ウーベインのマンダレー。足漕ぎ船で有名なインレー湖。大山先生の指導でミャンマーの女性撮影も楽しみです。

- 旅行日程：平成15年1月6日(月)～1月13日(月) 6泊8日
- 旅行代金(お一人様)：288,000円(関西空港発・成田空港発)
- 募集人員：16人(最少催行10人) ●申込締切日：平成14年12月6日(金)

活気溢れる賑わいの街ベトナムとアンコールワットの遺跡

檀並 悦子先生と行く アンコールワット・ベトナム8日間

エネルギッシュなベトナムと素朴なカンボジアを訪ねます。カンボジアは世界遺産のアンコールワットを中心に、ベトナムは水上生活の風景やホーチミンの活気溢れる賑わいをスナップ撮影していただきます。

- 旅行日程：平成15年1月15日(水)～1月22日(水) 6泊8日
- 旅行代金(お一人様)：288,000円(関西空港発・成田空港発)
- 募集人員：18人(最少催行14人) ●申込締切日：平成14年12月14日(土)

壮大な元陽の棚田と広大な羅平の菜の花畑

山本 学先生と行く 中国・雲南8日間

壮大で美しい棚田の元陽、広大に広がる菜の花畑の羅平など桃源郷の多彩な風景撮影をしていただけます。また雲南省は少数民族の宝庫です。生活風景や農作業風景などのスナップもお楽しみいただけます。

- 旅行日程：平成15年2月11日(火)～2月18日(火) 7泊8日
- 旅行代金(お一人様)：255,000円(関西空港発)
- 募集人員：16人(最少催行10人) ●申込締切日：平成15年1月11日(土)

仮面舞踏会! ベニスのカーニバル

田邊 和宜先生と行く ベニスのカーニバル7日間

世界各地から集まった人々が仮装し、ベニス島のカーニバルに酔います。中世の街並みと様々な仮装、顔にほどこされたペインティングを存分に撮影してください。又、ゴンドラが浮かぶ運河や路地裏にもシャッターチャンスがあるかもしれません。

- 旅行日程：平成15年2月27日(木)～3月5日(水) 5泊7日
- 旅行代金(お一人様)：298,000円(成田空港発・伊丹空港発)
- 募集人員：20人(最少催行14人) ●申込締切日：平成15年1月8日(水)

※各コース共、詳しくは名鉄観光にお問い合わせいただくか、右下のアドレスの撮影ツアーホームページをご参照ください。

予告 中国・黄山6日間

●旅行日程：平成15年3月 予定

RICOH 銘機へ、さらに一步。

GRレンズの描写力を継承したGR1v

GR1vの主な特長 ●GR LENS 28mm F2.8は、非球面レンズ採用。4群7枚オールガラスのマルチコーティングで優れた描写力 ●暗い状況下での撮影にとても便利な光る情報パネル。●逆光時の撮影に重宝する本格的な花型フードを装備。●高精度7ゾーンパッシブ方式マルチオートフォーカス ●美しいボケ味のために考慮された7枚構成のレンズ絞り羽根 ●絞り優先AE ●露出補正ダイヤル ●主な撮影モード：フラッシュ強制発光モード(日中シンクロ/スローシンクロ可) ●フラッシュ発光禁止モード ●オートフラッシュモード ●遠景モード ●シングルAF(LV6以上中央重点測光)モード ●スナップモード ●フォーカス固定モード ●赤目軽減モード ●セルフタイマーモード ●タイムモード ●オートブラケット機能(+0.5.0.-0.5) ●マニュアルISO感度設定 ●マニュアルフォーカスモード(5フォーカスポイント) ●★はGR1Siに追加された機能です。

(ボディカラー：ブラック/シルバー)
●メーカー希望小売価格(フード・革ケース込)
GR1v……………¥98,000(税別)
GR1v・DATE……………¥108,000(税別)

リコーカメラお客様相談窓口 リコーカメラについてご意見・ご希望がございましたら下記までご連絡ください。
〒104-0061 東京都中央区銀座6-14-7 株式会社リコー カメラサービスセンター内
0120-007962 ●受付時間 月曜から金曜/9:30~17:00 ●土曜・日曜・祝日はお休みさせていただきます。

国内ツアーもごさいます。是非、お気軽にご参加ください!

高田 誠三先生と行く 道東撮影ツアー

冬の道東は、オジロワシ、白鳥、鶴など被写体の宝庫です。早朝の川霧や雪景色など、高田先生の指導のもと存分に撮影していただきます。この機会に是非、冬の道東をご堪能ください。

- 旅行日程：平成15年2月16日(日)～2月19日(水) 3泊4日
- 旅行代金その他：近日発表

プロラボNEXT <http://www.satsueitour-next.com>

お問い合わせ・お申し込みは 主催：名鉄観光サービス(株)梅田支店
国土交通大臣登録旅行業第55号 (社)日本旅行業協会正会員
 bonds 保証会員

☎06-6311-2168 (月～土 9～17時)
FAX.06-6311-6657 E-mail:ume7@mwt.co.jp

一般旅行業務取扱主任者：岡下 彰 担当：カメラのキタムラ 海外撮影チーム
(株)ラボネットワーク

※撮影に重点を置いたご旅行ですので、ホテルの出発が早朝、到着が深夜となる場合もございます。又、当日の被写体の状況により、行程を変更させていただく場合もございます。

企画：(株)ラボネットワーク

フォト江川クラブ

●設立：1975年8月 ●会員数：24名 ●場所：徳島県麻植郡
●活動：月1回の月例会と年3回の撮影会



我が町で、子どもたちの楽園として知られる吉野川遊園地。そこを流れる江川湧水は、県の天然記念物に指定され、全国名水百選にも選ばれています。江川の水は、夏冷たくて、冬暖かいという水温異常現象で有名です。

この江川の湧き水にちなんで結成されたのが当クラブです。若い学生から年輩の方まで幅広く、写真仲間として写真文化の発展と会員の親睦をはかっています。

撮影会、月例会、研究会、その他様々な活動が続けながら、写真を通じて、地域社会に貢献していけることを願っています。



古川博雄氏の作品



宮川 茂氏作品



山下佳宣氏作品

FPC新市

●設立：2001年8月25日 ●会員数：16名 ●場所：広島県府中市
●活動：月1回の例会と年2回の撮影会



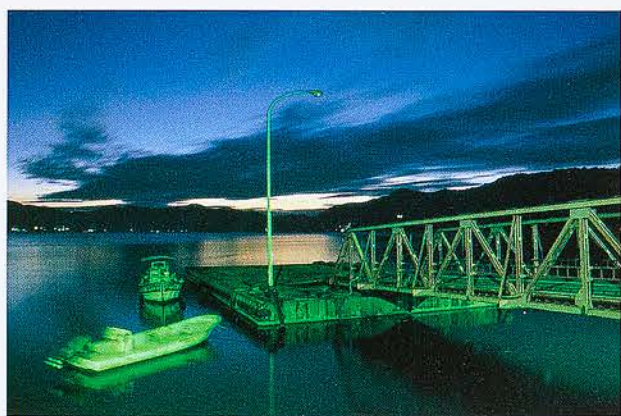
当クラブは指導者でもある写真家の足羽秀幸さんが発起人となり、昨年結成しました。

FPCとは、フィールド フォト クラブの略です。いろいろなジャンルの写真を楽しくレベルアップしていきたいと思う、職種も異なる20代から60代までの写真好きが、府中市及び芦品郡新市町から集まりました。毎月の例会では撮影情報の交換や作品

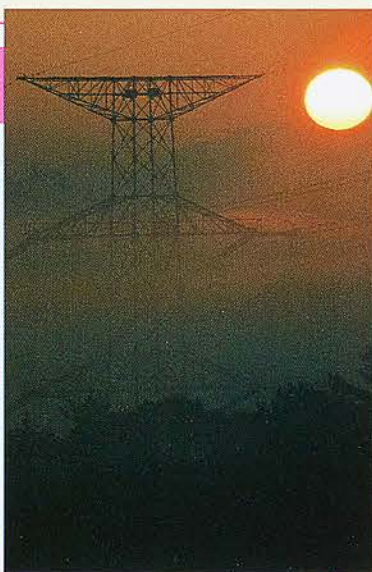
の添削指導などを行っています。作品展は全国の方に見ていただきたいと思い、ホームページに公開しています(不定期ですが作品は入れ替えています)。アドレスは、<http://www.fuchu.or.jp/~clover/fpc/index.html>です。是非、ご覧いただいた上でご意見・ご感想を頂戴し、会員一同の、これからの活動の励みにさせていただきたいと思ひます。



渡辺 茂氏作品「満開の芝桜の中で」



森田 仁氏作品「流れる時間」



岡村博文氏作品「朝陽」

『スヌーピー』の会

●設立：1999年10月1日 ●会員数：約20名 ●場所：神奈川県愛甲郡
●活動：年3回の撮影会

発足して4年目の新しいクラブですが、『ナンバー1よりナンバー1』をモットーに、楽しい中にも自分を表現できる作品創りを目指しています。

会員は経験年数1年目から10年以上のベテランまでと層が厚く、半数以上の方が別の写真クラブにも所属しているので、情報交換の場としても有効的に活動が行われています。

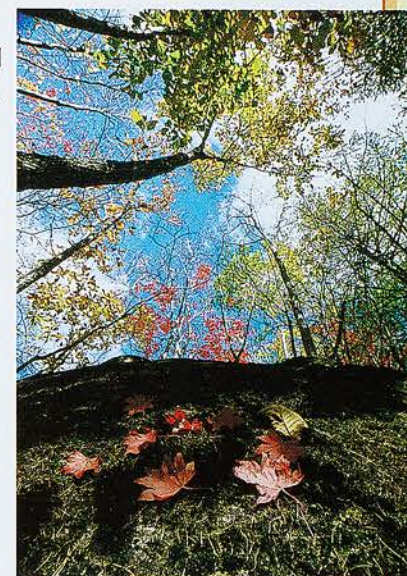
クラブ名の由来は、キタムラさん主催の撮影ツアーで必ず利用しているのが「スヌーピーバス」なのでいつの間にか「スヌーピー」の会となりました。今後は、このバスツアーだけの作品展も計画していますので、ご期待ください。



山田英雄氏作品「冬に咲く」



天野寛巳氏作品「怒涛」



落合正胤氏作品「秋に囲まれて」

全国写真クラブ紹介

カメラのキタムラでは、今後も全国の写真クラブのみなさまをご紹介していきます。掲載をご希望の方は、お近くのカメラのキタムラまでお問い合わせください。

フォト・インプレス

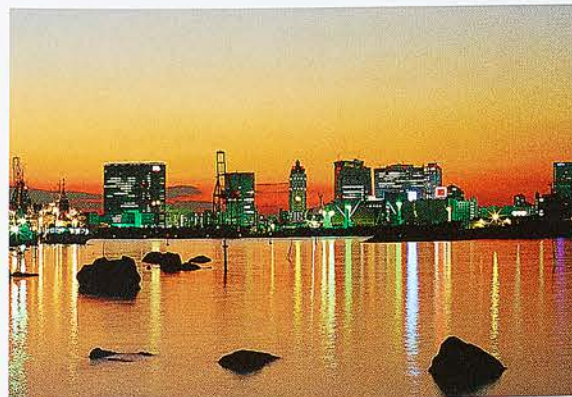
●設立：2001年3月4日 ●会員数：13名 ●場所：埼玉県岩槻市
●活動：月1回の例会、月1～2回の初心者実地講習会、年2～3回の撮影会



当クラブは、昨年2月に行われた市のカメラ入門講座をきっかけに、講座終了後に受講生を中心に発足したまだ新しいクラブです。メンバーは、ベテランから超初心者まで、多彩な会員構成になっています。

当クラブ「フォト・インプレス」の方針は、クラブ名(インプレッションを略してインプレス)にも込められているように、シャッターを切った瞬間の感動を大切にしたい。そして、その作品を見た人にも感動が少しでも伝われば、と思い、この名をつけました。これからは写真の撮り方のセオリーにとらわれない

事なく、独創的な(素人的な?!)ものを見る目を大切に、活動していきたく思います。



土田弘幸氏作品「お台場夜景」



土田弘幸氏作品「ハイビスカス」



土田弘幸氏の作品「流し雛」

あなたの本能を試される。

その瞬間を、感じたままに残したい。しかも、よりスムーズに心地よく。
 キヤノンEOS 7は、最速視線入力7点AFを中枢に、高性能を高密度に一体化。
 五感に小気味よいレスポンスが、あなたの撮影本能を覚醒させる。

Canon



最速視線入力7点AF キヤノンならではの視線入力AFが、EOSシリーズ最高の視線検出速度を達成。AFフレームは上下左右に7点配置され、高精度かつ俊敏なフォーカシング性能との絶妙なコンビネーションにより、自在な構図でスムーズに撮影できます。また、測距点をダイレクトに選択できるAFフレーム選択十字キーを装備し、意図的なセレクトも可能。もちろん、測距点には35分割評価測光が連動します。



最高約4コマ/秒の高速連写 ピント優先のワンショットAF時には最高約4コマ/秒、そして被写体の動きを予測しながらピントを合わせ続ける動体予測・AIサーボAF時にも約3.5コマ/秒という高速連写を実現しました。さらに、ファインダー像消失時間もわずか約130msに短縮され、しっかりと安定したファインダー像で被写体に集中できます。

ダイヤル&レバーによる明快的な操作系 素早く直感的に使いこなせるカメラであることも、EOS 7の大きな特長です。操作系は、ダイヤルおよびレバー類を中心としたアナログ感覚を重視したもので、セッティング状況をひと目で把握しながら、撮影に専念できます。また、全自動モードや風景モードから夜景ポートレートモードにいたるまで、撮影モードは11種類。撮りたいシーンのイメージに合わせて切り換えながら撮影できます。
高品位ボディに包まれた先進機能 ブラックアルマイト処理の金属外装を採用した、高質感・小型軽量ボディ。いちだんと静粛性をきわめたEOSならではのサイレント給送。さらには、視線入力搭載機で初めての視度調整機能や、あなただけの撮影スタイルが活かせる13種のカスタムファンクションをはじめ、EOS 7には先進のハイスペックが高密度に凝縮されています。
 ●段階露出が自動で行えるAEB機能。●被写界深度を手軽に確認できるワンタッチ絞り込みボタン。●ガイドナンバー13、焦点距離28mm対応のストロボ内蔵。●よりナチュラルなストロボ表現が可能な、独自のE-TTL自動測光システム対応。●リモートコントローラーRC-1(別売)で、リモート撮影が可能。●撮影年月日を写し込めるクォーツデート機能。

Canon EOS 7

メーカー希望小売価格 EOS 7ボディオープンブライズ
 EF28-105mm F3.5-4.5 II USM付き ¥138,000(税別)
 EF28-135mm F3.5-5.6 IS USM ¥78,000(税別)
 ●カタログのご請求は 〒108-8011 東京都港区三田3-12-15 東宝三由ビルキヤノン販売株式会社「EOS 7係」まで、ハガキでどうぞ。キヤノン株式会社・キヤノン販売株式会社

それは、撮りたい閃きに鋭く応える「感応」という性能を身につけたEOS。

【カメラサイト】 canon.jp/camera

●FAX情報サービス 東京 03-3455-5962 札幌 011-728-0485 秋田 018-826-0441 仙台 022-211-5730
 名古屋 052-936-0758 大阪 06-4795-9011 広島 082-240-6729 高松 087-826-1621 福岡 092-411-9510
 ●EOS 7に関する詳しい製品情報はURLにアクセスいただくか、上記のFAX情報サービス(製品情報BOX番号28105)へ、どうぞ。

KITAMURA INFORMATION

フォトコンテスト専門マガジン 「フォトコンライフ冬号」 発売!

第1特集は、「白旗史朗が選ぶ 心の富士、思い出の山」。日本を代表する山岳写真家・白旗史朗が選んだ、迫力の山を一挙公開。第2特集は「動物を狙う」。昨年発表のカメラのキタムラ主催「第7回ペット・動物ふれあい写真コンテスト」の入賞作品128点を選評付きで掲載します。「全国版フォトコンテストカレンダー」では100以上のフォトコンテストとともに、今回、冬ならではの被写体が入賞したコンテストをご案内する特別企画「入賞作品から学ぶ 冬の被写体」を収録。「サンダー平山の進め放屁写真」、「竹内敏信の季節の一枚」など連載も絶好調です。

A4変型版/オールカラー/144ページ
 定価 1,143円(税別) 発行:双葉社

カメラのキタムラ 楽しい、かわいい、傑作ショット大募集!

第8回 ペット・動物ふれあい写真コンテスト



第7回ペット・動物ふれあい写真コンテスト
 グランプリ作品「私のクールくん」
 小林輝夫氏(新潟県)

作品募集!!

募集テーマは、
 ペット写真・動物写真
 及び動物と人の
 ふれあい写真

賞金 150万円
 賞品総額

グランプリ	賞金10万円と楯	1名
最優秀賞	賞金5万円と楯	5名
優秀賞	賞金3万円と楯	10名
佳作	賞金1万円と楯	25名
入選	記念品(楯)と楯	300名

特別審査:日本カメラ「PAWぼお賞」記念品200名

募集期間 平成14年12月15日(日)~
 平成15年2月28日(金)
 カメラのキタムラ店頭または事務局必着

※詳しくは、12月中旬よりカメラのキタムラ店頭設置されるポスター、または応募用紙をご覧ください。

フォトネットワーク 新品・中古の販売もしております

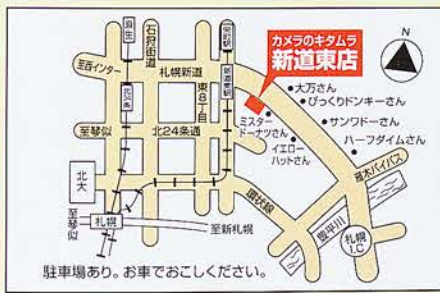
カメラのキタムラ 新宿西口 新宿買取センター

年中無休(元旦正月は除きます) AM10:00~PM8:00

中古カメラの直接買取承ります。 ☎03・5908・4322
 宅配便・郵便などによる直接買取を承ります。まずはお電話でお問い合わせください。



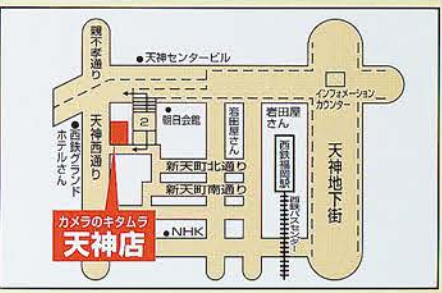
カメラのキタムラ 札幌 札幌/新道東店内
 ☎011・783・1771
 年中無休(正月元旦は除きます) 営業時間 AM10:00~PM8:00



カメラのキタムラ 大阪 大阪/なんばCITY店内
 ☎06・6644・2626
 営業時間 AM10:00~PM9:00



カメラのキタムラ 福岡 福岡/天神店内
 ☎092・733・4004
 年中無休(正月元旦は除きます) 営業時間 AM8:00~PM3:00(AM6:00~AM10:00) (メロ3ノメ3ノ3)



プレゼントが当たる! クロスワードパズル



答え=〇〇〇〇〇〇
 〈ヒント〉
 お正月の一大イベントです。

- タテのカギ
- 夜空で最初に光る星を何と呼ぶ?
 - えん魔王に抜かれるものといえば?
 - 夕方に花を開く植物。別名「ツキミソウ」。
 - 平成15年はツツジ年。14年は二年でしたっけ?
 - 電気を作る所です。
 - 寒い時は、お酒を〇〇にして呑みたいもの。
 - とらえどころのない事を「〇〇をつかむよう」と表現します。

- ヨコのカギ
- 十九世紀後半のフランスの画家、マネ・モネ・ルノアールなどを総称して何と呼ぶ?
 - 昔はこれで夜道を照らしました「松明」と書きます。
 - ドストエフスキーの小説「罪と〇〇」。
 - 世界一小さな国として知られる「〇〇〇〇国」。
 - 男の子が自分を指す一人称といえは?
 - 戦いに必要な金という意味の「〇〇〇〇金」。現代では競馬やパチンコでも?
 - 日本の旧国名。今の千葉県北西部から茨城県南西部にかけてこの呼ばれはした。

問題: クロスワードに答えて、A~Eのマスをつなぐとある言葉になります。その答えとあなたの住所・氏名・年齢・職業をハガキに書いてご応募ください。正解者の中から抽選で30名の方に、粗品を進呈いたします。
 あて先: 〒222-0033 横浜市港北区新横浜2-4-1 カメラのキタムラ 「フォトライフ四季」クロスワードパズル係
 締め切り: 2月28日(当日消印有効)

クロスワードパズル(Vol.41) 解答とご当選者 解答:「ばいりぜんせん」
 河合孝子(北海道)、虎岩光男(福島県)、古岡直典(福島県)、原田幸子(千葉県)、長谷川由美子(埼玉県)、竹森由香利(神奈川県)、原山かな子(長野県)、若林絵里(長野県)、大沢純代(静岡県)、伊奈聖治(愛知県)、太田重美(愛知県)、藤森千佳(愛知県)、村井弘義(富山県)、上田晋富(富山県)、和田晋次(滋賀県)、大矢真子(滋賀県)、竹本早苗(兵庫県)、小林福雄(兵庫県)、南波正(鳥取県)、伊藤俊之(鳥取県)、飯田治雄(岡山県)、新井京子(徳島県)、佐藤博之(徳島県)、中村一(徳島県)、上杉広美(徳島県)、半山朋子(高知県)、親野万里子(福岡県)、若崎学(熊本県)、高瀬理彦(熊本県)、今高ちよ美(宮崎県) 敬称略



ズームカメラには、 ズームマスター800

世界初 第4の感色層搭載 高感度フィルム



フィルム選びのポイント
第4の感色層

速い動きも
ブレずにピタリ

フラッシュなしでも
手ブレが少ない

手前から奥まで
ピントくっきり

暗い場所でも
明るく撮れる

※第4の感色層は従来の感光層だけではできなかった、より忠実な色再現性を実現する技術です。