

フォトライフ

# 四季

カメラのキタムラ プリント<sup>送</sup>専門店  
〒222-0033 横浜市港北区新横浜 2-4-1  
TEL.045-476-0777  
平成15年6月1日発行 季刊 第45号  
[www.kitamura.co.jp](http://www.kitamura.co.jp)

カメラの  
キタムラ<sup>®</sup>

Vol.45  
SUMMER

特集 写真家 増田勝正氏

動物写真は失敗と後悔の繰り返し。  
いい写真を極めようと思えば、  
どこまでも終わりの無いところが魅力です。

フォトワールド 十人十色 加藤芳明氏

サンダー平山の「デジカメで撮るストリートスナップ講座」第3回

保存版 山岳写真術

【ウエスト・ハイランド・ホワイト・テリア(原産国:イギリス)】子犬としては年齢が高いため動きが活発。4匹の兄弟を同時に撮影したくて、少し高いベンチにのせて動きを抑えました。  
■カメラ:ニコンF5 レンズ:ニッコール200mmマクロ 絞リ:f5.6 AE(1/250秒相当) フィルム:フジクロームプロビア100F 三脚使用 撮影地:茨城県守谷市 (撮影)増田勝正氏





特集

写真家  
**増田勝正氏**

動物写真は失敗と後悔の繰り返し。  
 いい写真を極めようと思えば、  
 どこまでも終わりの無いところが魅力です。

増田勝正先生の「アニマル・フォトギャラリー」

サンダー平山の「デジカメで撮るストリートスナップ講座」第3回

保存版 山岳写真術

フォトワールド十人十色 フォト・エッセイスト **加藤芳明氏**  
 写真と詩の組み合わせは、心が癒される表現手法

全国写真クラブ紹介

第8回 ペット・動物ふれあい写真コンテスト入賞作品発表

キタムラ フォトツアー紹介

キタムラ ネットプリント

キタムラ インフォメーション

プレゼントが当たる!  
 クロスワードパズル

【アメリカン・ショート・ヘア(原産国:アメリカ)】  
 我が家で生まれた子猫達です。  
 ■カメラ:ニコンF5 レンズ:ニッコール  
 105mmマクロ 絞リ:f20 シャッタースピード:  
 1/125秒 フィルム:フジクロームプロビア  
 100F スタジオストロボ3灯ライティング  
 撮影地:千葉県香取郡 (撮影) 増田勝正氏



次ページ(P2・3)の写真解説  
 【ロットワイラー(原産国:ドイツ)】  
 ちょうど一面に咲いていた花ダイコンの青丈と子犬の  
 大きさを考えて、アングルを決めました。小雨が降って  
 いて少し暗かったのでブレに気をつけて撮影。  
 ■カメラ:ニコンF5 レンズ:ニッコール105mm マ  
 クロ 絞リ:f2.8 AE(1/60秒相当) フィルム:フジ  
 クロームプロビア100F LBA2フィルター・三脚使  
 用 +1増感現像 撮影地:群馬県桐生市  
 (撮影) 増田勝正氏

THE SLIM.



www.dimage.minolta.co.jp

デジタルカメラは、ここまでスリムに。  
 レンズが出ない、光学3倍ズーム搭載。さらに、デジタル4倍で最大12倍ズーム。  
 世界最薄\*1ボディ20mm・重量120g・世界最速\*2 1.1秒スタンバイ。

**DiMAGE Xt**  
 ミノルタ デジタルカメラ ディマージュ エクスティ



オープン価格(商品の価格は販売店にお問い合わせください)



MINOLTA

The essentials of imaging

※1 2003年3月1日現在、光学3倍ズームデジタルカメラにおいて、(当社調べ) ※2 2003年3月1日現在、光学ズームデジタルカメラにおいて、(当社調べ)  
 カメラ、スキャナなど写真に関するお問い合わせはフォトサポートセンターまで、営業時間10:00~18:00(日・祝日定休)  
 携帯電話・PHSをご利用の場合は、03-5351-9410をご利用ください。ファクス番号は03-3356-6303です。  
 カタログのご請求はHP、または住所・氏名・年齢・機種名をご記入のうえ右記の宛先まで、〒108-8608 東京都港区高輪2-19-13 NS高輪ビル ミノルタ株式会社宛

0570-007111







# 動物写真は失敗と後悔の繰り返し、いい写真を極めようと思えば、どこまででも終わりの無いところが魅力です。



まだ、かつまさ／1945年東京都生まれ。愛犬雑誌のカメラマンを経て、現在はフリーの動物カメラマン。犬・猫、その他のペット写真を30年以上も撮り続けている。現在はバーニーズ・マウンテン・ドッグをはじめ20頭以上の犬、スコティッシュ・フォールドなど30匹以上の猫、その他ウサギ、フェレット、モモンガ、ハムスターなどの動物に囲まれて生活している。主な作品に「NHK趣味百科・イヌとつきあうために」(日本放送出版協会)、「パノラマ図鑑・ネコ」(講談社)がある。「富士写真フイルム」、「山と溪谷社」のカメラマンの写真でも知られる。アフィリエイト(盲導犬)のボランティア活動にも参加し、自ら犬、猫の繁殖・育成に関わっている。日本写真家協会(JPS)会員。

最近さまざまな分野でよく耳にする「癒し系」。昔から私たち人間にとって心が安らぐものの代表と言え、犬や猫をはじめとしたかわいい動物たちではないでしょうか。今回、特集にご登場いただいたのは犬・猫を中心に動物写真を30年以上にわたって撮りつづけた、またカメラのキタムラ「ペット・動物ふれあい写真コンテスト」の審査員としてもおなじみの、増田勝正先生。ご自身も数多くの動物たちに囲まれて生活をされている先生から、動物写真の魅力と撮り方に関する貴重なアドバイスについてお話を聞くことができました。単なる被写体として見るのではなく、「動物たちの心がから好きて、かわいくて仕方ない」という先生の気持が、インタビュー中にも伝わってきました。

※なお、表紙及び特集ページに掲載した写真は、すべて増田先生の作品です。

**動物を撮りつづけるうちに、その魅力に惹きつけられた。**

先生が、動物写真家になったのはどのようなことがきっかけになったのでしょうか？

私がカメラマンとして駆け出しの頃に「愛犬の友」という雑誌を発行している出版社にカメラマンとして勤めたのがきっかけでした。

でも正直申しますと、私自身小さい頃から、たくさんの鳥や猫など動物に囲ま

れて暮らしてはいたのですが、どうしても動物を撮るカメラマンになりたかったわけではないんです。それにペットを取り巻く環境は、現在とはかなり違いそれほどメジャーな世界ではありませんでした。

当時はまだ、カラーフィルムが貴重な時代でした。雑誌も今と異なり、カラーページが少なく、モノクロでの撮影が主で、表紙のカラー写真を任せられたときは、うれしい半面、緊張したのを覚えています。それに、今だと考えられないかもしれ

【ウェルシュ・コーギー・ペンブローク(原産国：イギリス)】子犬をただ横に並べるのではなく、立体的なアングルにしてみたいと思い、小道具を使い子犬の気を引いて撮影。  
■カメラ：ニコンF5  
レンズ：ニッコール200mm マクロ 絞り：f5.6 AE (1/250秒相当) フィルム：フジクロームプロビア100F 三脚使用  
撮影地：茨城県牛久市

ませんが、機材・フィルムともに現在のようには高性能なものが無かったので、4×5サイズのカメラで動物を撮影していました。

**4×5サイズのカメラで動きのある動物の撮影をされていたのですか？**

ご存知のように、被写体である動物はこちらの都合など関係なく動き回っています。速写性に欠ける4×5カメラで撮影するのは大変でした。

**その頃からペットを専門に撮影されていたのですか？**

そこで、動物がなるべく動かないようにするにはどうしたらいいのかを考えていくうちに、それが自然と動物たちのことを少しずつ理解していくのに役立ちました。その後、機材・フィルムの性能が進歩しましたので、4×5サイズで撮影することはなくなりました。

ペットだけに限っていたわけではないんです。よく訓練センターのシエパードを撮影していました。

しかし犬の臭いがきつくて、動物好きの私でも、思わず閉口してしまうほどでした。今みたいに犬をシャンプーするこ

とが一般的ではなかったんですね。その臭いに慣れるまでかなり時間がかかりました。



【バーマン(フランス産のビルマ猫)】食事と運動の後、すぐに眠ってしまいました。上向きのおどけない寝顔を撮影したくて、小さな箱に入れてみました。  
■カメラ：ニコンF5 レンズ：ニッコール105mm マクロ 絞り：f16 シャッタースピード：1/125秒 フィルム：フジクロームプロビア100F スタジオストロボ3灯ライティング 撮影地：千葉県木更津市

【ブルドッグ(原産国：イギリス)】ブルドッグの子犬が持っている特異なキャラクターを表現するよう工夫。  
■カメラ：ニコンF5  
レンズ：ニッコール300mm 絞り：f4 AE (1/500秒相当) フィルム：フジクロームプロビア100F 三脚使用  
撮影地：千葉県千葉市



そういえば、当時その訓練センターで休憩中に飲むお茶のカップに、犬の毛がついていたりすると、それだけで飲めなくなってしまうこともありました。今では手でつまんで捨てて、何事もなかったようにそのまま飲みますけれど。(笑)

こうして動物の写真を撮り続けているうちに、そのなんとも言えぬ魅力に惹きつけられていったのです。そして、気がついてみるとたくさんの動物と一緒に暮らしはじめていました。



心が通い合うことで、お互いの距離が近くに感じられ、こちらの望んでいることが伝わるんです。

【日本猫（我が家で生まれました）】  
うつ伏せにしたり、仰向けにしたり、おなかをさわったり、ネコジャラシで遊んだり、撮影の場面場面で見ているうちに、こんなかわいいポーズが撮れました。  
■カメラ：ニコンF5  
レンズ：ニッコール105mm マクロ 絞り：f22 シャッター速度：1/125秒  
フィルム：フジクロームプロビア100F  
スタジオストロボ3灯  
ライティング 三脚使用 撮影地：千葉県香取郡



動物のいい表情を撮るには、普段からの信頼関係が大事なんです。

今、先生の飼われている動物の種類と数はどれくらいですか？

犬が20頭以上、猫が30匹以上、それとウサギ、モモンガ、フェレット。あとハムスターは20匹以上います。

これだけ数多くのペットがいるのは、もちろん私が動物のことを好きだからなんです。一番の理由は、いい表情を撮るには普段からの信頼関係がとても重要だからなんです。ペットは野生動物と異なり、体調管理をしつかりしておかないと、目やにが出たり、毛づやの輝きが悪かったりすることになります。だからブリーダーのように繁殖が目的ではありませんが、健康状態にはいつも気を配っています。私にとっては、かわいいペットであり、そして何よりも大事な被写体なんです。

先生と奥様の二人だけで、これだけ多くの動物たちの世話をされるのですか？

大事な被写体であると同時に、大切な家族の一員なのです。産まれたばかりの赤ちゃんや、イタズラ盛りのやんちゃ坊主もいて、手はかかるけれどそれが楽しみでもあるのです。

「ご自身のペットと他のペットでは、表情の違いというのは、写真にも表れるもののですか？」

カレンダーなどの仕事で、私のところで生まれ育ったペットを撮った写真と、よそで飼われているペットを私が撮った写真を一緒にして、その中からセレクト

してもらおうと、やはり私のところのペットの写真を選ばれることが多いのです。やはり、人間でも、いざレンズを向けると多少は緊張するものですが、そのことは動物でも同じなんです。子供の写真などでも、家族が撮ったものと他人が撮ったものでは子供の表情の自然さが違うように思えます。

普段から一緒に生活をしているので、動物たちも私のことを信頼して、心を開いてくれていると思います。その気持ちで表情に表れるのです。

だから、頼まれてペットの撮影に行っても、限られた時間の中で動物たちと心を通い合わせ、レベルの高い写真を撮るといえるのは、非常に難しいものです。

また屋外、特に砂浜の波打ち際や雪が積もった時などは、その環境に慣れているペットには危険が伴うこともあるので、そういった方が一のことと考えて、なるべく自分の飼っているペットを使って撮影することにしています。



【日本猫（我が家で生まれました）】  
暑さを避けて木陰での撮影。鏡のように反射するレフ板をカメラと反対側に、ナシ地のレフ板をカメラ側にと、2枚のレフ板を使用して、メリハリを出しています。  
■カメラ：ニコンF5 レンズ：ニッコール300mm 絞り：f4 AE (1/250秒相当) フィルム：フジクロームプロビア100F レフ板2枚・三脚使用 撮影地：千葉県香取郡



そうなんです。実際に全ての動物たちの世話をすることはかなり大変です。以前に一度、二人では世話をしきれないので動物を減らそうとしたこともありましたが。若い動物を購入せず、今いる動物たちもお産をさせなかったんです。でも、そうすると今度は年老いた動物たちが増えてきて、なんだか活気がなくなってしまうので。やはり、私にとって動物たちは



右【シェットランド・シープドッグ（原産国：イギリス）】  
道路が凍結する前に、関東地方で最も早くスキーができる（人工降雪機で）奥日光の丸沼高原に連れて行って撮影しました。  
■カメラ：ニコンF5 レンズ：ニッコール300mm 絞り：f5.6 AE (1/1250秒相当) フィルム：フジクロームプロビア100F 三脚使用 撮影地：群馬県丸沼高原

下【ジャック・ラッセル・テリア（原産国：オーストラリア）】  
波にさらわれるような危険が伴う海岸での撮影にはとても神経を使います。水に映る犬の影にも注意します。  
■カメラ：ニコンF5 レンズ：ニッコール200mm マクロ 絞り：f4 AE (1/1250秒相当) フィルム：フジクロームプロビア100F 三脚使用 撮影地：千葉県九十九里浜

野生動物の撮影は、まず習性を勉強するなど事前の情報収集が大切。

野生動物とペットの撮影。両者の撮影における違いはどのようなことでしょうか？

共通して言えることは、動物相手なので、本当のシャッターチャンスは非常に少ないということです。特に野生動物を撮影するには、やみくもに撮ってもうまくいくはずがないので、



まずは撮影する動物のことをよく知るところからはじめるといいと思います。何を食べて、どのような行動習性があるのかといった、事前情報を撮影以前にいかにか収集できるかがポイントとなります。

だから撮影者というよりは動物学者のような気持ちを持って臨むべきだと思います。これらのことを理解した上で、あとはひたすらシャッターチャンスを持つことにあります。これはまさに自分との戦いになります。



【アメリカン・ショート・ヘア（原産国：アメリカ）】  
小箱から顔を出している場面をイメージして何種類かの小道具を用意しました。  
■カメラ：ニコンF5 レンズ：ニッコール105mm マクロ 絞り：f4 AE (1/250秒相当) フィルム：フジクロームプロビア100F 三脚使用 撮影地：茨城県北相馬郡

【イングリッシュ・セッター（原産国：イギリス）】  
子犬が遊んだりじゃれたりする小道具を、いつも車に積んでいます。  
■カメラ：ニコンF5 レンズ：ニッコール200mm マクロ 絞り：f4 AE (1/1000秒相当) フィルム：フジクロームプロビア100F 三脚使用 +1増感現像 撮影地：千葉県印旛郡





【アメリカン・カール(原産国:アメリカ)】子猫は屋外では物陰に隠れようとするので、カゴ等に入れてやると落ち着きます。  
■カメラ:ニコンF5 レンズ:ニッコール105mmマクロ 絞り:f5.6 AE (1/500秒相当) フィルム:フジクロームプロビア100F レフ板・三脚使用 撮影地:東京都江戸川区

うまくと撮れていなかっただら、またチャレンジする。難しいテクニックを追求するよりも、まずはたくさん撮ること。納得や満足のない世界。それが動物写真の難しく、そして面白いところ。

先生にとって、動物写真の魅力とはどのようなことでしょうか？

そうですね、ひとことでは言うことはできないですね。動物がかわいいとか好きだということはもちろんありますが、写真として見てみると、これでもいいという完成形がないことだと思います。シャッターチャンスはすごくいいのに、ピントが甘かったり、僅かにブレていたりすることがあると、何である時、もう少し注意しておかなかったのかと自分で自分を責めることもしきりです。

やはり、動物が相手なのでこちらの意向どおりにはいかないのが普通です。だから、失敗を繰り返しては、次はこうしてみようとか、工夫をしていくのです。それでも、自分が納得できる写真が撮れる確率は非常に低いのです。それゆえに、「これで満足」、「これでいい」、「これで極めた」、なんて思うことができない世界です。そこが難しくもあり、面白いところだと思います。

犬・猫に加え、鳥・小動物を撮ることも多いとお聞きしていますが、その他の動物の写真を撮ることもあるのですか？

少し変わったところ



【チワワ(原産国:メキシコ)とミニチュア・ダックスフンド(原産国:ドイツ)】イタズラ盛りの2~3ヶ月の子犬達は、小枝はもちろん、何でもオモチャにして遊びます。  
■カメラ:ニコンF5 レンズ:ニッコール300mm 絞り:f2.8 AE (1/1000秒相当) フィルム:フジクロームプロビア100F 三脚使用 撮影地:千葉県山武郡

高価なカメラで構えて撮るよりも、むしろ手軽なカメラで撮りたい時に撮ることが上達への近道です。

「ペット・動物ふれあい写真コンテスト」の審査委員をされている増田先生から、いい写真、面白い写真を撮るためのアドバイスがありましたら、お願いします。

審査をさせていただいて、いつも思うことですが、できるならば、もう2~3枚多くシャッターを切ってもらいたい。いいシャッターチャンスというのはそんなにないんです。いいなと自分が思ったら、1枚だけでなく何枚か撮っておくことをおすすめします。さらに、アングルを少し変えて撮ることも上達のコツのひとつです。

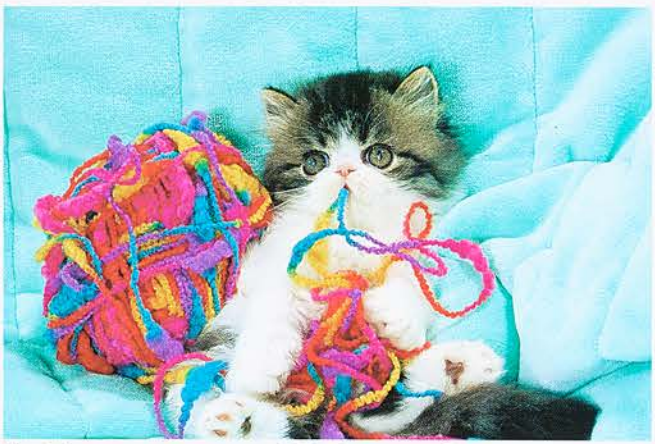
そして、撮ったフィルムはなるべく早く現像に出すことも大事です。フィルムは撮る枚数が残っているからといって、いつまでもカメラの中に入れておくと、フィルムが劣化することもあり、せっかく撮った写真のクオリティが落ちることにつながります。また、早く

仕上がりを見ることで、次の撮影の参考にもなるのです。

ペットでも野生動物でも、シャッターチャンスはほんの一瞬间。そんな時に準備に手間取っていると、大事なシャッターチャンスを逃してしまいます。また、ペットや動物が物音に反応してしまうことも考えられます。

私が皆さんにおすすめるのは、あまり高価なカメラよりも、むしろ気軽に撮れるコンパクトなカメラです。何度も言うように、シャッターチャンスは多くはありません。構えて撮るのではなく、いいと思ったらすぐに撮る。とにかく何度でも撮ること。特にペットの場合は、この繰り返しにより、被写体であるペットの方も撮影になれてきます。写真を撮ることを特別なことと感じさせず、日常の中に溶け込ませることで、ペットのいい表情や面白いポーズも撮ることができるようになります。

特別に難しいことではないので、皆さんもどんどんチャレンジしてもいいと思います。



【エキゾチック・ショート・ヘア(原産国:アメリカ)】子猫の撮影には、箱・袋・ボール・ヒモなどを小道具に使うと、思わぬシーンが撮れることがあります。  
■カメラ:ニコンF5 レンズ:ニッコール105mmマクロ 絞り:f16 シャッタースピード:1/125秒 フィルム:フジクロームプロビア100F スタジオストロボ3灯ライティング 撮影地:神奈川県横浜

【チワワ(原産国:メキシコ)とミニチュア・ダックスフンド(原産国:ドイツ)】イタズラ盛りの2~3ヶ月の子犬達は、小枝はもちろん、何でもオモチャにして遊びます。  
■カメラ:ニコンF5 レンズ:ニッコール300mm 絞り:f2.8 AE (1/1000秒相当) フィルム:フジクロームプロビア100F 三脚使用 撮影地:千葉県山武郡



【バーニーズ・マウンテン・ドッグ(原産国:スイス)】撮影のために乳牛用の飼料の干し草を乗用車で運んだり、気温が高く、陽のあたる場所を嫌がったりと、なかなか苦労した撮影でした。  
■カメラ:ニコンF5 レンズ:ニッコール105mmマクロ 絞り:f4 AE (1/250秒相当) フィルム:フジクロームプロビア100F レフ板2枚・三脚使用 撮影地:千葉県香取郡



【シャム猫(原産国:タイ)】春の花の時期には、前もって近くの公園等の芝生や花の状況等を下見し、撮影場所を決めてから、飼い主のお宅へ伺うようにしています。  
■カメラ:ニコンF5 レンズ:ニッコール105mmマクロ 絞り:f4.5 AE (1/250秒相当) フィルム:フジクロームプロビア100F 三脚使用 撮影地:茨城県北相馬郡

少し変わったところ

【日本猫(我が家で生まれました)】我が家で生まれた猫達です。子猫もこれくらいに成長すると、オッパイの時間も少なくなり、離乳食へと移行します。動物と共に暮らしていると、彼らの様々な生活の場面が撮影できます。  
■カメラ:ニコンF4 レンズ:ニッコール105mmマクロ 絞り:f16 シャッタースピード:1/125秒 フィルム:フジクロームヘルビア スタジオストロボ2灯ライティング 撮影地:千葉県香取郡



では、カメラやヘビを撮ることもあります。私の場合は、自分の作品ではなく、「このような写真が欲しい」という、依頼を受けるのが主なので、様々な要望に応じられるように普段から爬虫類などを飼っている人や、専門のペットショップとのネットワークを築いておきます。

そういうえば、ヘビも撮影のために飼うことを考えたのですが、他のペットと違って、えさの確保が大変であきらめました(笑)。

でも、やはり私は犬と猫の撮影が基本ですね。海外に行っても犬と猫の情報しか集めません。珍しい種類の犬や猫の情報があると、できる限りは自分の目で確かめるようにしています。

増田勝正先生の作品が携帯電話の待受け画面に登場!!

ペット好きのための 専門サイト **コイヌ・コネコ・ハムスター** (※有料サイト)

NTTドコモ (i-mode) : iメニュー → メニューリスト → 待受け画面 → どうぶつ

au&TU-KA (EZ-web) : EZインターネット → 画像・キャラクター → 動物・ペット

難しいテクニックを追求するよりも、まずはたくさん撮ること。



私たち人間と強い信頼関係で結ばれたワークドッグ (働く犬たち)



【盲導犬 (アイメイト)】  
犬は路面の段差で止まり、視覚障害者に知らせます。歩行指導は4週間、犬と共に合宿し指導を受けます。

■カメラ：ニコンF5 レンズ：ニッコール105mm 絞り：f5.6 AE (1/250秒相当) フィルム：フジクロームプロビア100F 撮影地：東京都練馬区 (財) アイメイト協会

【警察犬】  
警察本部刑事部鑑識課に属します。特別にお願いして捜索の様を再現していただきました。

■カメラ：ニコンF5 レンズ：ニッコール50mm 絞り：f5.6 AE (1/500秒相当) フィルム：フジクロームプロビア100F 撮影地：千葉県警察本部 (成田市)



【ボーダーコリー (原産国：イギリス)】  
競技会でチャンピオンになったほどの優秀な牧羊犬です。  
■カメラ：ニコンF5 レンズ：ニッコール300mm 絞り：f2.8 AE (1/1250秒相当) フィルム：フジクロームプロビア100F 三脚使用 +1増感現像 撮影地：岩手県小岩井牧場



【金魚 (流金、丹頂、出目金)】  
上からのライティングで、カメラが水槽のガラスに写り込まないように黒い布で覆います。露出決定はインスタント・フィルムでチェックします。  
■カメラ：マミヤRZ67 レンズ：90mm 絞り：f18 シャッタースピード：1/125 フィルム：フジクロームプロビア100F スタジオストロボ2灯ライティング 三脚使用 撮影地：東京都文京区

※「日本ペットフード(株)」  
2004年カレンダー用作品です。



【ゴールデン・ハムスター (原産国：中東アジア)】  
〈飼育しています〉  
食事、寝る、遊ぶ等なるべく自然な生活空間を作り、少し慣れたところで撮影を始めます。  
■カメラ：ニコンF5 レンズ：ニッコール200mm マクロ 絞り：f22 シャッタースピード：1/125秒 フィルム：フジクロームプロビア100F スタジオストロボ2灯ライティング 撮影地：千葉県香取郡

# 増田勝正先生の「アニマル・フォトギャラリー」

増田勝正先生は、本文でもご紹介しましたように、犬・猫以外にも様々な動物を幅広く撮影されています。ここでは、かわいい小動物や鳥、そして目にも涼しげな金魚、さらに人間のために働く貴重な犬たちの姿を、ミニギャラリーとして皆さんにご覧いただきたいと思ひます。

【アヒル】水鳥のせいか、ヒナの時からとても水遊びが好きですが、まだ完全に生え揃っていない羽毛を濡らしすぎると、成長にも影響が出てくるので飼育管理に気をつけます。  
■カメラ：ニコンF5 レンズ：ニッコール200mm マクロ 絞り：f4 AE (1/500秒相当) フィルム：フジクロームプロビア100F レフ板・三脚使用 撮影地：千葉県香取郡



【コンゴインコ】原色で大型のコンゴインコは、動物園では囲いのネットもなく、最高の被写体です。  
■カメラ：ニコンF5 レンズ：ニッコール300mm+1.4テレコンバーター 絞り：f4.5 AE (1/500秒相当) フィルム：フジクロームプロビア100F 三脚使用 +1増感現像 撮影地：千葉県千葉市立動物園



【アメリカモモンガ】〈飼育しています〉  
夜行性なので撮影を夜間におこなったり、果物や甘いカステラ等の好物を与え、モモンガの行動に合わせての撮影となります。  
■カメラ：ニコンF5 レンズ：ニッコール105mm マクロ 絞り：f16 シャッタースピード：1/125秒 フィルム：フジクロームプロビア100F スタジオストロボ2灯ライティング 撮影地：千葉県香取郡









■カメラ…シグマSD9 レンズ…50mm 絞り…f2.8 シャッタースピード…1/125秒 RAWモードで撮影  
一眼レフタイプとして初めてゴミの問題を解決したこのカメラは、いきなりRAWモードのみなので初心者にはムスカシイが、デジカメを本気で使おうと思ったら、最後はRAWモードだからじっくり使う気で挑戦してみよう。

# サンダー平山の 第3回 デジカメで撮る ストリート スナック講座

世の中は急速にデジタル時代へと変化している。ただ銀塩カメラがデジタルカメラに変わるというも、単純にカメラを買い換えればよいというような簡単な問題ではない。

## 間口が広く、奥が深いデジタルカメラ

デジタルカメラは初心者のにはとても簡単なカメラだが、いい写真を撮ろうと思うと、今までの銀塩写真以上にムスカシイ所がある。つまり間口はとつても広くなったが、奥はさらに深くなったのだ。とはいえきちんとパソコンの操作をマスターしてしまえばそれほど難しくはないのだが、そこまで行くのがタイヘンなのだ。

カメラがデジタルになるということは、かつて湿板写真が乾板写真に変わったように、フィルムが電子乾板になったと思えばいい。つまりカメラのシステムが変わっても写真



サンダー ひらやま  
1956年5月14日、千葉県市川市に生まれる。日本大学文理学部物理学自主卒業後、日本写真芸術専門学校発展的除籍。コマーシャルカメラマン、ファッションカメラマンなどの助手を経験した後にテレビ屋もかじる。つまり助手経験めちゃくちゃ豊富。そしていつのまにかサンダー平山となる。著書とつても多数。

の本質的な面白さや難しさは何も変わらないのだ。そして今までの銀塩システムでは不可能だったといつてもいいカラフルリントのコントロールが、かなり自由に行えるようになったから、マスターすれば写真はもつとも面白くなるのだ。サンダーも長いこと写真を撮っていたが、デジタルの良さに気づいて以来もうほとんどデジタル以外に使わなくなってしまった。フィルムを使うと、現像所に行ったりと、もう面倒なだけなのだ。

## まずデジタルカメラを買ってみよう

世の中はすっかりデジタル時代になっているが、長いこと銀塩写真を撮っていた人々はなかなかデジタルに対応できない。ネックはパソコンの操作を覚えなさいといかないところにあるのだが、そろそろあきらめてデジタルの勉強を始めないと、フィルムを使うカメラはほとんど減りつつあるのだ。プロカメラマンと呼ばれる人たちでも、デジタルカメラに移行している人が増えているのだ。でっ、デジタルを勉強するには、まず

**Nikon U2** NEW

- 重さ約385gの「超軽量&コンパクトサイズ」
- ファインダーを覗きながら情報確認「オンスクリーン表示」
- 適切な露出値を設定する「3D-25分割マルチパターン測光」
- 凝った写真も簡単操作「オートモード&イメージプログラム」
- 被写体を確実に捉える「5つのフォーカスエリア」

わたしにだけ、写せる写真。

【ニコンカスタマーサポートセンター】0570-02-8000  
※2002年9月1日現在、有効500万画素光学3倍ズームレンズ付デジタルカメラにおいて、

THE NEW VALUE FRONTIER

**KYOCERA**

デジタル技術、10年ぶん。  
 レンズ技術、50年ぶん。  
 どちらが欠けても  
 ファインカムは、つくれぬい。

NEW!

プレミアム・コンパクト  
**Finecam S5/S3L**  
ファインカム S5/S3L

高精細有効500万画素 / 光学3倍ズーム / 世界最軽量(S5)  
 有効322万画素 / 光学3倍ズーム / 3カラーバリエーション(S3L)

こだわりの、カタマリだ。

● 高精細有効500万画素を実現。Finecam S5 ● 光学技術を凝縮した光学3倍ズームレンズ。 ● ひなたでも見やすい「デイファイン液晶モニター」。 ● バッテリー持久力UPで、連続再生時間約180分に。

□ Finecam S5 (ブラックストライプ) メーカー希望小売価格 ¥88,000(税別)  
 □ Finecam S3L (シルバー・レッド・ブルーのストライプ3種) メーカー希望小売価格 ¥62,000(税別)  
 ※2002年9月1日現在、有効500万画素光学3倍ズームレンズ付デジタルカメラにおいて。

お問い合わせは、お客様相談室までどうぞ。受付時間 9:00~19:00 (土・日・夜日も受け付けております。)  
**TEL:0077-78-0500(無料) / FAX:0077-78-0501(無料)**  
**京セラ株式会社**  
[www.kyocera.co.jp](http://www.kyocera.co.jp)



サンダー平山の  
デジカメで撮る  
ストリートスナップ講座

■カメラ：ミノルタディマージュ7Hi 絞り：f2.8 絞り優先AE RAWモードで撮影  
RAWモードはデジカメでもっとも高画質が実現可能なモードだが、パソコン処理がキッチリできるようにしないと上手く使うのはタイヘンだ。逆に言うとRAWモードを使いこなせるようになって、初めてデジカメの実力がわかるようになる。これもキタムラでプリントしたもの。



コンビニのデジカメプリントでプリント。これはとってもお手軽だが全自動モードしかないので、納得のいくプリントを得るのはムズカシイ。パソコン処理が完璧になるのは簡単ではないが、始めないことは上達はない。とにかく始めることが重要なのだ。

結局、物事を極めるためには、自動化に頼らず、きちんとマニュアルでやれるように覚えていくことが肝心なのだが、デジタルを完璧にマスターするにはとってもホネが折れる。とはいっても始めないと到達することはありえないから、まず自分ができることから始めることが肝心なのだ。

ンとした印画紙タイプの仕上り写真を得るといところから体験したい。  
プリントは別にキタムラに頼まなくても、インクジェットプリンターを使って自分でプリントしてもいいし、コンビニにも最近はデジカメプリントの機械が置いてあるから、自分の好きなようにすればいいが、サンダーがいろいろやった結論として、キタムラのデジカメプリントが質的にもっともオススメなのだ。

コンビニプリントの現実

最近ほとんどどのコンビニにデジカメプリントの機械が置いてある。だから撮影に行った時に、ちょっとコンビニに立ち寄れば、デジカメなら今撮ったばかりの写真をプリントすることができる。全くボラロイド感覚なのだ。ただしコンビニプリントの欠点は、基

本的にサービス判しかないことと一般人向けのためか、仕上りの色がやけに浅いプリントになってしまふのだ。まあ一般の人の場合はやたらと明るいプリントを綺麗と感じる人が多いから、プリントがオーバー（露出過度）なプリントになるように設定されているのも仕方がないともいえるが、きちんと写真をやっている人から見れば縮まりのないダメなプリントなのだ。

つまり写真のムズカシイところは、初心者が綺麗と感じるモノがベテランから見ると、できの悪いプリントと思うところにあるのだ。カメラの自動露出が上手くない原因もそこにあって、初心者がいいと感じる露出と経験豊富なベテランがいい露出と感ずるレベルが全く異なる。結論としてベテランがいいと感じる露出の方がいいに決まっているが、モノの売り上げとしては一般の人が綺麗と感じるモノの方がよく売れるから、どうしても初心者をはじめとした、一般大衆向けに作られたモノの方に偏ってしまうのだ。

デジタルカメラを持っていないとハナシにならない。じゃあいきなり100万円もするデジタル一眼レフを買わないとならないのかというと、現時点ではまずコンパクトなデジタルカメラで十分である。なぜならデジタル一眼レフは、心臓部である撮影用CCDにゴミがとつても付きやす

いという欠陥があるためであるが、この問題は、あと一年以内に解決されると思われる。  
じゃあきちんとしたデジタル一眼レフが出るまで待つのかというと、デジカメを使いこなすためにはパソコンも絶対必要だから、コンパクトデジカメで勉強を始め

写真をやるならまずプリントすることが重要だ。以前からアマチュア写真界ではリバーサルフィルムを使うことがベテラン写真家の証のように思われているが、デジタルは基本的にはネガカラーである。デ

プリントを始めよう

プリントをやるならまずプリントすることが重要だ。以前からアマチュア写真界ではリバーサルフィルムを使うことがベテラン写真家の証のように思われているが、デジタルは基本的にはネガカラーである。デジタルカメラは最先端テクノロジーであるからパソコンの能力もかなり高いモノが要求され、友達のお古のパソコンをもらってきただけのレベルでは役に立たないのだ。そして最高度のパソコンを使いこなすには、かなりの勉強をしなければならぬから、一気に始めるのではなく徐々に慣れ親しんでいくことが大切なのだ。



上：■カメラ：ニコンクールピクス885  
右と同じ写真を家に帰ってパソコンで画像処理してインターネットを使ってキタムラでプリントしたもの。デジカメはとっても手軽に楽しめるが、画像処理を覚えることができる。カラープリントを自由に行えることは今までの写真では不可能といってもいいことなのだ。



写真の楽しみはまず簡単に出来る方法があるということを知ること。この写真は近所で撮影し、そのままコンビニに行ってコンビニのデジカメプリントでプリントしたモノ。サービス判しかできないがこの手軽さはボラロイド感覚なのだ。



■カメラ：キヤノンG3 絞り：f2.8 絞り優先AE RAWモードで撮影  
コンパクトタイプでも高級機ならRAWモードが付いたものが増えてきている。コンパクトカメラは次々と新製品が出て、評価がハッキリするまで待っていられないのが事実だが、高級機はそれほどボンボン変わらないので、評判のいいものを選ぶといい。

ータ処理という意味でリバーサル的な能力もあわせ持つが、基本はネガだと思ってい。  
だから、綺麗にプリントするにはパソコンで画像処理し、インターネットを使ってキタムラにプリントを注文する。つまりわざわざお店に行かなくても、自宅からプリントの注文ができるのだ。画像処理をきちんと覚えるには時間がかかるから、説明はおいおいおこなっていきこととして、まずプリントを注文して、キチ



輝く雪渓、咲き誇る高山植物、どこまでも続く雲海。  
夏山に登って大自然を楽しく撮る!!

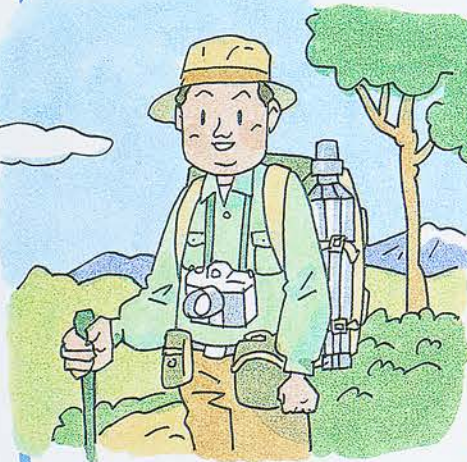
# 山岳写真術



「山岳写真」とは山を写した「風景写真」とどう違うのでしょうか？  
ここでは画面内で山が占める大きさなどが基準ではなく、「山に  
登ること」で撮影できる写真のことを「山岳写真」と呼ぶことに  
します。だからといってこれは登山者だけに許されるものでもあ  
りませんし、現在では山に対する各種アクセスの充実で、登山未  
経験者でもかなりの地点まで行くことができます。今回は、こう  
した「山岳写真」を撮るために便利な機材や装備をご紹介します  
が、それにも増して注意しなければならぬ基本的な心得や  
ルール・マナーが存在します。特に大自然の影響を受ける山にお  
いては重要です。これらのことを守って、ぜひ今年の夏は山岳写  
真にチャレンジしてみてください。

## 最初は無理をせず、 登りやすい山を選ぶ。

いきなりレベルの高い登山技術を要するよ  
うな山に行くのではなく、最初のうちはあま  
り起伏が激しくなく快適に歩くことができ  
るコースを選び、少しずつ登山自体に慣れ  
ていくことが大切です。



## スケジュールは余裕をもって、 通常の登山時間の倍は必要。

写真を撮りながらの登山なので、通常の登山と  
異なり立ち止まることが多くなります。ガイドブ  
ックなどに記載されている所要時間の倍の時間  
を見込んでおきましょう。余裕のある行動がい  
い写真を撮る近道にもなります。

## 天候・気象変化に 対応できるように 装備に気をつける。

平地と異なり山の天気は変わりやすく、雨が  
降ったり風が吹いたりカメラ機材にとつ  
ても厳しい条件となります。撮影者自身の装備  
はもちろんですが、大切なカメラを守る装備  
も重要になります。



# 歩いて撮るから面白い。

ICI石井スポーツは山の専門店。  
撮影山行に役立つものが必ず見つかります!

## 例えば、

### ■アク トレッカーライト ゴアテックス

定価: ¥29,500

●サイズ(カラー):3~7(グレー×ブラック)、3.5~10  
(ライラックブルー×ライトブルー) ●重量:1,280g  
ゴアテックスを採用しているため蒸れずに快適なモデルです。  
また、長時間履いて歩いても疲れにくく、あなたの撮影  
山行をしっかりサポートします。日帰りや、  
山小屋1泊程度まで使える軽登山に適した  
定番モデルです。

### 山岳写真に最適!



## 白旗史朗が選ぶ フォトコンテスト 「山に登ろう、山を撮ろう」

【共催】ICI石井スポーツ、フォトコンライフ誌  
【協力】カメラのキタムラ、山と溪谷社、富士写真フイルム、アウトドアメーカー各社  
【審査員予定】白旗史朗、横田正利(ICI石井スポーツ社長)、萩原浩司(山と溪谷社編  
集長)、フォトコンライフ編集長  
【発表】平成16年「フォトコンライフ」No.17「山と溪谷」誌上に掲載  
ICI石井スポーツ、キタムラのホームページに掲載予定  
【賞】各部門ごとに多数賞あり  
【応募要項案】テーマ  
①「山の風景」山が写っている写真  
②「人と山」人と山が写っている写真  
③「自由」山やアウトドアで撮影した動物・鳥・花・自然風景や、心象的な写真など、どん  
なものでOK

ICI石井スポーツ  
www.ici-sports.com

YAHOO! ICI石井スポーツでショッピング  
http://store.yahoo.co.jp/icipsp アウトドア用品満載!

- 登山本店 03(3208)6601 〒169-0073東京都新宿区百人町2-2-3 ●新大久保駅から徒歩1分
  - 新宿西口店 03(3346)0301 ●神田山本店 03(3295)0622 ●神田本館 03(3295)3215 ●八王子店 0426(46)5211 ●大宮店 048(641)5707 ●川越店 049(226)6751
  - 高崎店 027(327)2397 ●宇都宮今泉店 028(639)9650 ●太田高林店 0276(38)0620 ●甲府店 055(221)0141 ●茅野駅前店 0266(82)8510 ●松本店 0263(36)3039
  - 長野店 026(229)7739 ●新潟店 025(243)6330 ●新潟とやの店 025(241)5134 ●山台店 022(297)2442 ●秋田広小路店 018(884)1771 ●盛岡大通店 019(626)2122
  - 札幌店 011(222)3535 ●北十二条店 011(747)3062 ●伏古店 011(787)0233 ●メールオーダー係 03(3200)7219 ●盛岡大通店 019(626)2122
- 営業時間 ●本店:全日10:30~20:00 ●支店:平日10:30~20:00 日/祭10:30~19:00 ●茅野駅前店 全日10:00~19:00  
※店舗により品切れ、色、サイズ切れの場合があります。写真のカラーは実際の商品の色とは異なる場合がございます。あらかじめご了承下さい。詳しくは各店舗までお問い合わせ下さい。

## 例えば、

### ■アク カモリ ゴアテックス

定価: ¥25,500

●サイズ:3.5~9.5 ●重量:1,040g(8)  
●カラー:グレー×ブラウン×ブルー  
ソールはハイキングシューズ並みの硬さを持っており、  
サイドからもしっかりと押さえられるため、アップダウンの  
少ないコースでは1足で間に合います。アッパーに  
ゴアテックスとエア-8000を採用。耐久性も  
抜群でソールの張替えも可能です。

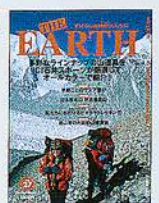
### 里山撮影に最適!



【部門】(全テーマ共通)  
〈一眼レフ部門〉(35ミリ・中判・大判)  
〈デジタルカメラ部門〉(一眼レフタイプ・コンパクトタイプ  
〈コンパクトカメラ部門〉(APSを含む)  
【応募資格】制限なし。総応募点数にも制限はありません。  
【締め切り】2004年1月10日(土)必着  
【送付先】〒160-0004 東京都新宿区四谷4-32-4-5F  
(株)ナイス内フォトコンライフ編集部  
白旗史朗が選ぶ「山に登ろう、山を撮ろう」コンテスト係  
【問い合わせ先】株式会社ナイス内フォトコンライフ編集部 TEL.03(3352)5529  
【持ち込みのご応募はICI石井スポーツ登山本店へ】  
東京都新宿区百人町2-2-3 ICI石井スポーツ登山本店3F(担当:中沢)  
TEL.03(3208)6601

## ■総合登山カタログ「THE EARTH」Vol.27好評発売中!

このカタログに掲載された全ての商品が、通信販売で購入できる便利な一冊です。  
ご購入方法:切手540円分を同封の上、下記までお申し込み下さい。  
〒169-0073東京都新宿区百人町2-2-3 ICI石井スポーツメールオーダー係  
■「THE EARTH」Vol.27をお申し込みのお客様は自動的にメンバー登録されます。  
メンバー特典:★販売価格よりさらに5%割引!(一部特価商品を除く)  
★各種イベント、特売セールなどの情報がいち早くお手に!  
【ICI石井スポーツメールオーダー係】  
TEL.03-3200-7219 (AM.10:30~PM.8:00)  
FAX.03-5273-2795 (24時間受付) Mail.shopping@ici-sports.com





# 夏山で写真に撮れる貴重な被写体。 目的にあわせた準備と機材・装備で大自然を切り撮ろう!!

## フィルターワークで大自然を強調して撮る!!

### 偏光フィルターでコントラストを強調!

山岳写真で効果を発揮するのが偏光(PL)フィルターです。余分な光の反射を抑えることができるので、空気が澄んで光線が強い山で使用すれば、青空の色を濃くしたり、木々の葉の緑色も非常に鮮明な仕上りにすることができます。



■ケンコー  
サーキュラーPL(W)  
Vernier[バーニア]

※PL:ボラライゼーション



▲フィルターなし



▲PL使用

### NDフィルターで光量をコントロール!

晴天時に高感度フィルムを使用しているときや、雪渓など強い光線のところでの撮影では、明るすぎて絞りを開けたりスローシャッターでの撮影ができません。そんな撮影には、光量だけを減少させるNDフィルターが効果的です。



■ケンコー  
PRO ND4

※ND:ニュートラルデンシティー



▲フィルターなし



▲PRO ND4使用

### 色補正フィルターで朝・夕の色彩を強調!

山岳写真の代表的なものに、日の出の御来光や稜線に洗んでいく夕日のシーンがあります。これらの時間帯の空は非常に美しい色に染まりますが、トワイライトフィルターを使用することで、その色彩をより強調することができます。



■ケンコー トワイライト・レッド



■ケンコー トワイライト・ブルー



▲フィルターなし



▲トワイライト・レッド使用

メーカー希望小売価格(税別)

品名	フィルター径	39mm	40.5mm	43mm	46mm	48mm	49mm	52mm	55mm	58mm	62mm	67mm	72mm	77mm	82mm	86mm	95mm	105mm	112mm
サーキュラーPL(W) Vernier[バーニア]		8,000円	8,000円	8,000円	8,000円	—	8,000円	8,500円	9,000円	10,000円	12,000円	13,500円	14,000円	16,000円	20,000円	—	—	—	—
PRO ND4		—	2,000円	2,000円	2,100円	2,100円	2,300円	2,500円	2,500円	3,000円	3,800円	4,400円	5,000円	5,800円	6,500円	10,000円	14,000円	17,000円	20,000円
トワイライト・レッド		—	—	—	—	—	3,400円	3,800円	4,000円	4,400円	6,000円	6,500円	8,000円	9,000円	10,000円	—	—	—	—
トワイライト・ブルー		—	—	—	—	—	3,400円	3,800円	4,000円	4,400円	6,000円	6,500円	8,000円	9,000円	10,000円	—	—	—	—

## レンズ特性を理解して効果的に撮る!!

### 「広角」で雄大な景色を撮る!

手前から奥まできれいにピントが合う広角レンズの特性を活かして撮影すれば、夏山の高原に咲く花びらから山の稜線までを鮮明に写せるので、奥行きのある写真となります。

#### ■ケンコー EF20-35mm F3.5-4.5 USM

超広角20mmから35mmをカバーする広角ズーム。第2群移動ズーム方式により、歪曲収差を抑えています。また、鏡筒先端の外径を広くして、周辺光量を確保するとともに、画面サイズに合わせたフレアカット絞りを第1群に配置して有害光を除去。インナーフォーカス、USM駆動により、静粛・高速AFを実現しました。フルタイムマニュアルフォーカスも可能です。



- レンズ構成: 11群12枚
- 撮影距離範囲: 0.34m~∞
- 最大撮影倍率: 0.13倍
- フィルター径: 77mm

メーカー希望小売価格  
(ケース付き、税別) 80,000円



### 「望遠」で立体感を強調して撮る!

撮影したい山に近づけない場合や、山の荒々しさを表現したいときなどに、望遠効果を生かして立体感を強調する表現で、迫力ある山の写真を撮ることができます。

#### ■ケンコー EF70-200mm F4L USM

光学系に蛍石レンズ1枚とUDレンズ2枚を採用し、シャープでスケのよい優れた描写性能を実現すると同時に軽量・コンパクト設計による高い機動性を備えました。リングUSM+インナーフォーカス方式により、AFは静粛かつ高速。前玉非回転式、フルタイムメカニカルマニュアルフォーカス機構など、操作性も良好です。

- レンズ構成: 13群16枚
- 撮影距離範囲: 1.2m~∞
- 最大撮影倍率: 0.21倍
- フィルター径: 67mm

メーカー希望小売価格  
(ケース・フード付き、税別) 118,000円



### 「マクロ」で自然の可憐な表情を撮る!

何気なく見過ごしていた身近な被写体をクローズアップすることで、山の空気感や清々しさなど神秘的な別世界を表現することができます。

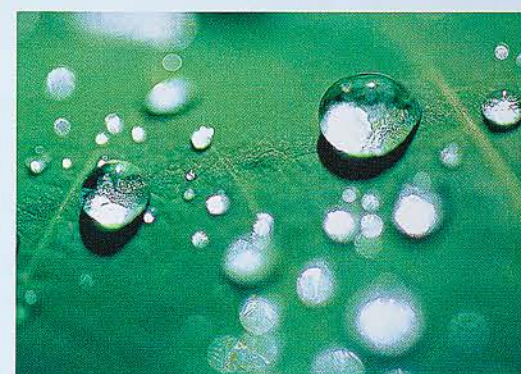
#### ■ケンコー EF100mm F2.8マクロ USM

USMを搭載し、さらに使いやすさが進化した100mmマクロレンズです。単体で等倍撮影が可能。インナーフォーカス採用により、等倍時で149mmの長いワーキングディスタンスを確保しました。幅広フォーカスリング装備、フルタイムマニュアルフォーカス、フィルター枠非回転など、単体時はもちろんアクセサリー使用時の操作性にも大変優れています。



- レンズ構成: 8群12枚
- 撮影距離範囲: 0.31m~∞
- 最大撮影倍率: 1倍
- フィルター径: 58mm

メーカー希望小売価格  
(ケース・フード付き、税別) 82,000円



カメラを首から下げて山を歩くと、カメラが前後に揺れてお腹に当たり歩きにくいものです。カメラを身体に固定して余分な動きを抑えます。

#### ■ハクバ カメラハーネスワイド

- ベルト幅が50mmとワイドに伸縮する新素材を採用。着脱も簡単。

メーカー希望小売価格(税別) 1,900円



カメラ専用バッグ以外の使用時でも、大切なカメラ機材を保護し、万が一の転倒などから守る衝撃吸収ウレタンを全面に使用。

#### ■ハクバ インナーケースG120

- 内寸法: W190×H150×D130mm

メーカー希望小売価格(税別) 3,500円



#### ■ハクバ インナーケースG35

- 内寸法: W160×H150×D110mm

メーカー希望小売価格(税別) 3,200円



縦位置グリップ付ボディも収納可能。上段には衣類等の携行品を収納可能。

#### ■ケンコー ベネトン リュック 187spb

- 内寸法: 上段/W250×H150×D160mm 下段/W260×H200×D160mm
- 重量: 720g

メーカー希望小売価格(税別) 9,000円



内装底部に衝撃吸収特殊ウレタンを採用。カメラボディをセンターに収納する重量バランスの良い内装設計。

#### ■ハクバ GW-PRO ショルダーバッグ

- 内寸法: W370×H230×D180mm
- 重量: 1,700g
- ※簡易レインカバー、リュックベルト付

メーカー希望小売価格(税別) 18,300円



#### ■ハクバ GW-PRO リュック

- 内寸法: W320×H470×D130mm
- 重量: 2,000g
- ※簡易レインカバー、カメラハーネス付

メーカー希望小売価格(税別) 25,200円



山岳写真では、一般的な風景撮影の場合よりもバッグなどの装備用品の良し悪しが大変重要なポイントです。それは、撮影目的の地までは登り・下りを含めた徒歩での移動が必要不可欠だからです。動きやすく撮影時の利便性に優れ、長時間の携行でも身体に負担となりにくい、山岳写真に向いた構造のバッグをおすすめします。

カメラバッグは衝撃から機材をしっかりと保護。そして、出し入れが簡単にできることが重要!!



OLYMPUS®

Visual Uniqueness  
ビジュアルユニークネス



美しい緊張。

M METAL

クール&ビューティ、ミュー・メタル 誕生

- 本物感たどよう「美しいメタルボディ」
- 金属外装でも実現出来た「生活防水機能」
- EDレンズ採用。38~105ミリ「3倍クラスズーム」
- ピントの中抜けの失敗が軽減「11点マルチAF」
- 被写体に応じて使い分ける「デュアルAF方式」



ケースは、レンズクリーナーとして使える超撥水撥油（有人ミクロスター）を使用。

製品に関する問合せ先：フリーダイヤル0120-084215 価格・PMSからは0426-42-7499 FAX: 0426-42-7486  
営業時間：平日9:30~21:00 土・日・祝日10:00~18:00（年末年始、システムメンテナンス日を除く） オリンパス光学工業（株）http://www.olympus.co.jp

希望小売価格（税別）¥50,000（リモコン・ソフトケース・ストラップ付）

PENTAX



愛犬を囲んで、ワイドが楽しいファミリーショット

### 撮る楽しさ、もっと広がれ。 超広角24mmからのズームコンパクト。

小さなボディに、24mmから105mmの約4.4倍ズームレンズを搭載。〈ESPIO24EW〉なら、超広角ならではの遠近感を強調した写真や、大胆なデフォルメ効果を生かした撮影が楽しめます。もちろん被写体に迫った望遠ショットも思いのまま。しかも露出補正やバルブタイマーなど、こだわりの機能も満載。いろんな撮影シーンで、撮っても楽しいカメラです。



世界初\* 超ワイド 24mm ~105mm ズームコンパクト 新発売  
ESPIO24EW  
希望小売価格（税別）56,000円（リモコン・ケース・ストラップ付）

●スタイリッシュなアルミ外装デザイン ●写真へのこだわりを発揮できる露出補正機能 ●人物を最適な大きさに写せるポートレートモード ●中抜けを防ぐ7点測距バンプAF ●便利なオートストロボ ●夕景を美しく、スローシャッター/スローシンクロナ ●夜景には、バルブシンクロ/バルブタイマー ●30cmまでの接写ができるズームマクロ ●24mmならではの迫力あるパノラマ撮影 ●記念撮影に便利なワイヤレスリモコン、セルフタイマー装備。その他にも使いやすい機能を搭載  
\*24mmからの高倍率ズームコンパクトカメラにおいて

ペンタックス株式会社・ペンタックス販売株式会社 ©この商品のカタログはペンタックスのホームページでご覧いただけます。http://www.pentax.co.jp/

©製品に関するお問い合わせはお客様相談センター0570-001313(ナビダイヤル)のカタログご希望の方はハガキで、必ず機種名を明記のうえ、〒100-8592 東京中央郵便局私箱895号ペンタックス販売(株)カタログ係へ。



for your precious moments

さらに  
山岳撮影に  
あると便利な  
各種機材と  
アクセサリ

### ストーンバッグを使って 安定度UP!

軽量なカーボン素材などの三脚に取り付けて、手近にある石などを入れておけば、より安定性が増してブレを防ぐことができます。

■スリック  
ストーンバッグDX  
メーカー希望小売価格（税別）  
2,900円



### 日の出、日の入り位置と時刻がわかる!

簡単な操作で、太陽の昇る位置と沈む位置、さらにその月の日の出と日の入りの時刻も知ることができます。撮影現地ではもちろん、事前に地図上で順光や逆光の判断もでき、撮影時の目安になります。



■ケンコー サンガイドRV  
メーカー希望小売価格（税別）3,800円



### ストックにもなる一脚は 使い方もいろいろ!

三脚は大きくて重い。でも手持ちではブレが心配。そんなトレッキング時には杖にもなった軽量コンパクトな一脚が便利です。

■スリック フォトストック4  
メーカー希望小売価格（税別）12,800円



### 三脚に吊り下げて、 必要な物がすぐに 取り出せる!

リリースやフィルターなど、撮影の際に必要な小物を取り出しておくのに最適なポーチ。しかも三脚に吊り下げておけるので大変便利。

■ケンコー ベネトン アクセサリーポーチ 188be  
メーカー希望小売価格（税別）1,800円

### コンパクトに収納できる レンズフードが便利!

折りたたみ式のレンズフードは、かさばらないので山では便利。また、レンズを岩などにぶつけたときでもフードが衝撃を吸収する効果もあります。



■ケンコー HOYA マルチレンズフード  
メーカー希望小売価格（税別）  
49mm:1,000円~77mm:1,800円



■キヤノン PowerShot G3  
卓越した描写力がさらに進化、シリーズ最高峰。

4.0メガピクセル ×4.0光学ズーム ×3.6デジタルズーム

本体セット価格 オープン価格

写真を撮る以上は、たとえ登山が伴ってもレンズは何本か持っていきたい。でも、あまり欲張ると荷物が増えて邪魔になったり、重量的にも問題が出てきます。そんなときにはデジタルカメラを持ちこくことをおすすめします。軽量コンパクトでズームマクロ機能付きのものも多く、しかも液晶モニターで撮ったその場で確認ができるので、無駄なく撮影ができます。また、手軽に撮れるその特性を活かして看板や標識など、一日の行動記録をメモ代わりに撮る楽しみ方もあります。

軽量・コンパクト・多機能! 山歩きに最適!!  
デジタルカメラで  
山岳写真を撮ろう!!



ホケ味の演出やマクロ時のストロボ撮影を実現する「D/Fフィルター」挿入機構

ロジックをバチリ



朝食をバチリ



景色をバチリ





# 写真と詩の組み合わせは 心が癒される表現手法

フォト・エッセイスト 加藤芳明氏

初夏から真夏にかけて、暗闇の水辺でほかに放たれる輝き。美しくもほかないホタルの光。環境の変化に対してデリケートな生き物だけに、年々その姿を見ることは難しくなっています。そのホタルの輝きに限らず、あらゆる自然を愛し、自然から得られる魅力を写真とエッセイで伝え、表現している一人の作家がいます。フォト・エッセイストの加藤芳明先生をご紹介します。

**入院をきっかけに再開した写真活動。そして、あらためて発見した写真の持っている力。**

カメラには子供の頃から親しんでいた加藤先生が、本格的に写真を撮りはじめたのは大学に入ってからのことでした。

しかし、卒業後は教師の道に進まれた忙しさもあつて、しばらくカメラから遠ざかっていた。やがて体調を崩され、入院生活を送ることとなり、その時に再びカメラを手にすることになりました。

「ともすれば暗く沈みがちな気分になる病院の中を少しでも明るくしようと、病院の近くで草花や小鳥などを撮影しました」。そのことが、先生を再び写真の世界へと呼び戻すことになりました。早速、撮影した写真を廊下に展示してみると、その写真のことが話題となり、特に入院されている患者さんからは好評を博しました。

ある時、入院されている年配の女性患者さんから、「夜中にね、トイレに行った帰りに、小鳥やお花の写真と会話をしているのだから、撮れるのだろうか？」のように撮ろうか？「実際に写真にしてみると、なかなか自分のイメージ通りにはならず、フィルムの種類も変えながら試行錯誤を繰り返していきました。

「とにかく、辺りが暗くなつてからの撮影なので、ピントを合わせるだけでも苦労します。また、ホタルの光だけでなく体全体やまわりの色・形などもある程度わかるように写さなくてはいけないので、慣れるまでは大変でした」。

やがて先生は、ホタルの魅力のとりことなり、シーズンだけで写真集ができて上がるほど、ホタルの写真を撮り続けたのです。

**エッセイと組み合わせることで、写真の魅力がよりわかりやすく伝えることができる。**

加藤先生はホタルの写真集のほかにも、「花」「小鳥」「樹」など自然の中から切り取った様々なモチーフを写真集として出されています。そのいずれもが、詩を添えたフォト・エッセイ集です。

こういった表現のきっかけとなったのは、写真展を開催しているときに、作品を前にして「どのように解釈したらいいのかわからない」と、悩んでいる方がみえたのがきっかけだったそうです。

「本当は、写真にはエッセイはもちろん、タイトルもつけずにそれぞれの人が感じるままに写真を見てくださればいいと思っていきました。写真以外の要素があると、見る人の想像力を制限してしまうのではないかと考えていたからです。ところが、写真とエッセイを組み合わせることで、それぞれ



【ホタル幻想】

「ホタルの夢」  
月の光に照らされて  
夢のホタルが目覚めます。  
古里恋ふる葉隠れに  
尽きせぬ想い、語り出す……。

「ほう 螢 来い、  
小さな提灯、提げて来い。」  
七色淡い紫陽花に  
幼い日々を思い出す。

夏の初めの水辺りに、遊んだ仲間の笑い声  
冒険の夢追いかけて、銀のお船で漕ぎ出した  
少年の日もあつたつげ

深い、深い、水底に  
沈めた夢が浮かびきて  
静かな夜に、灯をともす。

「ほう 螢 来い、  
小さな提灯、提げて来い。」  
ほう ほう 螢の見る夢は  
月の光に青白く、消えては結ぶ、泡沫の  
遠い昔の物語……。

加藤芳明作品集「ホタルの夢」より

## 小さな生命の輝きを見つめて

春の小川のメダカたち、夏の水辺のホタルたち……。そんな自然の営みの原風景に、私たちの先人は、どれだけ心の安らぎを得てきたことでしょうか。悠久の時の流れの中で、四季折々の季節の輝きと共に生きる生活が、そこにあつた気がします。私たちの生活から、急激に遠くなりつつある自然。現代の慌しい日常は、自然の潤いも安らぎも、どこかに追いやってしまったかのようです。

しかし、闇に舞うホタルの幻想的な光に、小さな生き物たちの「命の輝き」を感じないではいられません。

## 「身近な自然のよさを、みんなに知ってもらいたい」。描きつづけたホタルへの想い。

退院後も療養生活を送りながら、作品づくりに力を注がれた加藤先生。しかし、体調のこともあつて遠出したの撮影活動ができなかつたため、自宅周辺が撮影ポイントとなりました。「そこはまだ手つかずの自然が数多く残っていました。四季折々の草花、季節の変わり目にやってくる小鳥たち。今までは何気なく見過ごしていたものに魅力を感じました」。

そんな時に、浮かんできたのが初夏の日暮れに、近くの用水路でほのかな光を放っていたホタルの存在でした。「入院中から思い描きつづけていたのがホタルでした。どうしたらうま



【夕日の影に】



【理みみみ】

力が融合されて、今までにない表現力を発揮することができたのです」。

今では、加藤先生といえば「自然を題材にした写真とエッセイの組み合わせ」が定評となっています。

「自分としては、できれば写真だけの作品集にしたいんです。写真を撮つて、さらにエッセイもつくるのは大変なんです(笑)」。

そうおっしゃりながらも、見る人の心を癒し、気分を和らげるのできるフォト・エッセイ集に、これからも精力的に取り組みんでいけることでしょうか。「写真を撮りつづけることは、自分の心のふるさとを創ることであり、自分の生き方を見つけることでもあるのです」。

自然を愛し、人の心を感じる気持ちにあふれている加藤先生の、今後の活躍にご期待ください。

※加藤芳明氏の意向により、撮影データは記載いたしませんのでご了承ください。  
※本文中のエッセイは、加藤芳明氏の作品です。

### かとう よしあき

1940年、名古屋市生まれ。東洋大学大学院哲学科を経て教師となるも、病を得て退職。現在、病氣療養のかたわら、教育・医療相談にあたりつつ、創作活動を続けている。著書にはフォト・エッセイ集「四季の詩」シリーズ「赤い実と小鳥」、「風のシルエット」、「ホタルの夢」など多数(光村BeeBooks)。4月にシリーズ111作目「コスモス日記Ⅱ」(東京・遊人工房)を出版。





# サンダーも

# ネットプリントで、大満足なのだ!!



サンダー平山さん  
1956年生まれ。コマースカメラマン、ファッションカメラマンなどの助手を経験した後にテレビ屋もかじる。そしていつのまにかサンダー平山となる。著書とって多数。

デジタルカメラで撮ったデータをプリンターでプリントしてみると、モニターで見るとプリントしたものとは、画質にかなりの差があることに、皆さんお気づきでしょう。さらに撮影データを自分のパソコンで好みの仕上がりにしてみても、プリンターのプリントではうまく再現できないことが多いものです。そんな時こそカメラのキタムラのネットプリントサービス! デジタルカメラで撮ったものでも、銀塩写真プリントと同じ仕上りを実現することができるのです。



受取る!!



送る!!



撮る!!

翌日にはプリントが、できあがってくるので、近くの店舗へ、24時間受付なので、夜に送っておいで、次の日に受取ることができるので、とても便利である。

気に入った画像をインターネットを使って送る。もちろんインターネットを使わずに、撮影したメモリーカードを直接お店に持ち込んでもいいのだ。

フィルム枚数を気にしなくていいのが、デジタルカメラ。ネットプリントを経験してから、デジタルカメラの良さや面白さがさらに深まってきたのである。



かんたん ネットプリント

## カメラのキタムラで総額485万円の現金が当たるWチャンス!!

キャンペーン期間: 2003年11月30日まで

チャンス1 賞金総額365万円 ネットプリントでチャンス! 毎日1万円の現金が当たる!

キタムラのネットプリントサービスを1回で20枚以上ご注文いただいた方の中から抽選で、毎日1名様に1万円の現金をプレゼント

チャンス2 賞金総額120万円 クイズでチャンス! 毎月10万円の現金が当たる!

キタムラネット会員の方を対象としたクイズの正解者の中から抽選で、毎月1名様に10万円の現金をプレゼント! モードからもアクセスできます。http://www.kitamura.co.jp/i

ご当選された方には、本人に直接メールまたはお電話でご連絡申し上げます。またご本人への通知後、webサイト上にも掲載いたします。

詳しくは [www.kitamura.co.jp](http://www.kitamura.co.jp)

## プロカメラマンと行く

## カメラのキタムラ

# 海外撮影の旅

山紫水明!桂林

## 中国・桂林5日間



漓江に展開する奇勝・桂林。素朴な農村の生活風景と背後に並ぶ奇岩の数々。そんな風景の中でのさまざまな演出撮影。有名な鸂鶒船の演出撮影もお楽しみいただけます。

- 旅行日程: 2003年8月8日(金)~8月12日(火) 4泊5日
- 旅行代金(お一人様): 168,000円(関西空港発)
- 募集人員: 25人(最少催行15人)
- 申込締切日: 2003年7月8日(火)

神々の庭園! ナマクワランド一面のお花畑

## 南アフリカ(ナマクワランド)10日間



荒涼たる大地に、1年に1度野生の野花が咲き乱れる地「ナマクワランド」。この地方は乾燥した原野ですが、春を告げる雨が降ると一面のお花畑となります。そのスケールは、神々の庭園を思わせます。

- 旅行日程: 2003年8月28日(木)~9月6日(土) 7泊10日
- 旅行代金(お一人様): 498,000円(関西空港発)
- 募集人員: 15人(最少催行10人)
- 申込締切日: 2003年7月18日(金)

果てしなく広がる大草原の秋、モンゴルの自然と人々

## モンゴル8日間

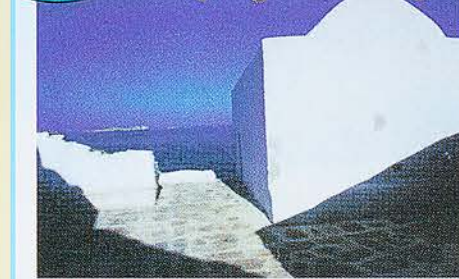


秋の装いの森林風景、川辺や草原の家畜の群、素朴でたくましく人なつこい遊牧民との出会い。風景からスナップまで多様な被写体をお楽しみいただけます。

- 旅行日程: 2003年9月13日(土)~9月20日(土) 7泊8日
- ※旅行代金、募集人員、申込締切日等については、名鉄観光にお問い合わせください。

紺碧のエーゲ海に映える白い家並み!

## ギリシヤ8日間



エーゲ海の島々本来の静かで素朴な生活風景を撮影します。"エーゲ海の宝箱"と呼ばれる真っ白な家並が紺碧の海に溶け込むミコノス島。三日月型で、色鮮やかな家々がたたずむサントリーニ島。人気の2つの島々を運泊にて、ゆっくり撮影していただけます。

- 旅行日程: 2003年10月6日(月)~10月13日(月) 6泊8日
- ※旅行代金、募集人員、申込締切日等については、名鉄観光にお問い合わせください。

※各コース共、詳しくは名鉄観光にお問い合わせいただくか、下のアドレスの撮影ツアーホームページをご参照ください。

〈カメラのキタムラ フォトツアー 2003年予定〉

行先	撮影指導	旅行日程
イタリア ドロミテ10日間	矢野建彦	2003年10/6(月)~10/15(水)
モロッコ9日間	しみずいさを	2003年11月予定
ブータン7日間	中島登代子	2003年11月予定

※上記のフォトツアーは全て実施予定ですので、変更になる場合がございます。ご了承ください。 ※撮影指導の先生方の敬称は、略させていただきます。

撮影ツアーのHP [www.satsueitour-next.com](http://www.satsueitour-next.com)

紅葉の湖水煌く九寨溝

## 中国・九寨溝8日間



世界自然遺産に指定された九寨溝、黄龍。大小の湖沼、その水の色が素晴らしいこの時期、木々の紅葉・黄葉が魅力的に調和し素晴らしい被写体となります。また、途中のチベット族のスナップなどもお楽しみいただけます。

- 旅行日程: 2003年10月13日(月)~10月20日(月) 7泊8日
- 旅行代金(お一人様): 248,000円(関西空港発)
- 募集人員: 18人(最少催行12人)
- 申込締切日: 2003年9月12日(金)

この機会にぜひお使いください!!

カメラのキタムラポイントカードに貯まった30,000ポイント(名鉄観光サービスギフト旅行券(60,000円分)と事前に店頭で交換いただければ旅行代金としてご利用いただけます。



名鉄観光サービス キフト旅行券 6万円分

カメラのキタムラ 店頭へお越しください

交換できるポイント  
1万円 1万円券  
1万円 1万円券  
1万円 1万円券

主催: 名鉄観光サービス(株)梅田支店  
お問い合わせ・お申し込みは  
国土交通大臣登録旅行業第55号 (社)日本旅行業協会正会員  
ボンド保障会員

06-6311-2168 (月~土 9~17時)

FAX.06-6311-6657 E-mail:ume7@mwt.co.jp

一般旅行業務取扱主任者: 岡下 彰 担当: (株)ラボネットワーク 海外撮影チーム

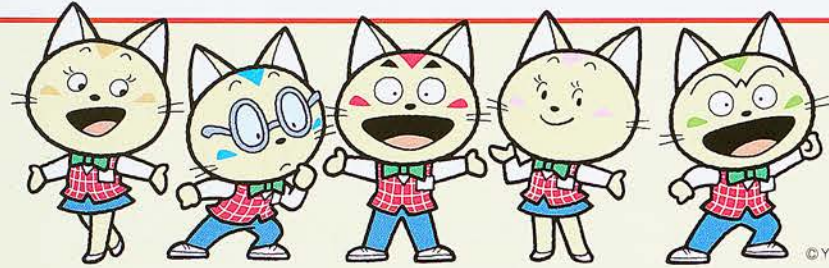
※撮影に重点を置いたご旅行ですので、ホテルの出発が早朝、到着が深夜となる場合がございます。又、当日の被写体の状況により、行程を変更させていただく場合がございます。

企画: (株)ラボネットワーク



全国555店のフォトネットワーク  
家に眠っているカメラ・レンズ・デジカメ・カメラ用品etc...

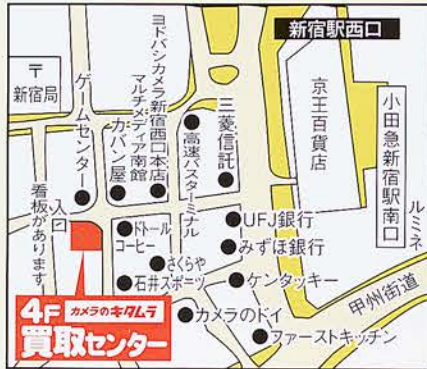
ぜひお売りください!!  
高く買い取りさせていただきます



©Yes-BUSHMAN・キタムラ

中古買い取りの専門店にお気軽にお問い合わせください。

**中古のことなら** 新宿西口すぐそばの  
**買取センターへ!!**  
見積もり・査定だけでもかまいません。新品・中古の販売もしております。  
**中古カメラの直接買取承ります。**  
宅配便・郵送便などによる直接買取を承ります。まずはお電話でお問い合わせください。  
**☎03・5908・4322** 〒160-0023 東京都新宿区西新宿1-15-13 胖ビル4F  
■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM10:00~PM8:00



<p><b>買取センター</b> 20店舗に拡大!</p>	<p><b>帯広</b> カメラのキタムラ 帯広/白樺通り店内 帯広市西18条南3丁目26-12(白樺通り沿) ☎0155・35・8933 ■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM10:00~PM8:00</p>	<p><b>札幌</b> カメラのキタムラ 札幌/新道東店内 札幌市東区北31条東1丁目2-2(地下鉄東豊線新道駅より徒歩5分) ☎011・783・1771 ■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM10:00~PM8:00</p>	<p><b>新潟</b> カメラのキタムラ 新潟/とやの店内 新潟市堀之内42-1(笹出線沿とやの農協隣) ☎025・245・2171 ■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM10:00~PM8:00</p>
<p><b>市原</b> カメラのキタムラ 千葉/市原店内 市原市君塚3丁目4-13(平成通り沿) ☎0436・23・7333 ■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM10:00~PM8:00</p>	<p><b>藤枝</b> カメラのキタムラ 藤枝/田沼店内 藤枝市田沼2丁目18-39 ☎054・636・8211 ■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM10:00~PM8:00</p>	<p><b>岡崎</b> カメラのキタムラ 岡崎/伊賀店内 岡崎市伊賀町7丁目10番地(平針街道沿) ☎0564・26・5053 ■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM10:00~PM8:00</p>	<p><b>松本</b> カメラのキタムラ 松本/渚店内 松本市渚3丁目10番18号 ☎0263・28・1377 ■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM10:00~PM8:00</p>
<p><b>福井</b> カメラのキタムラ 福井/バイパス南店内 福井市羽水2丁目726 ☎0776・34・0200 ■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM10:00~PM8:00</p>	<p><b>京都</b> カメラのキタムラ 京都/山科店内 京都市山科区槻辻東浦町23 ☎075・501・0464 ■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM10:00~PM8:00</p>	<p><b>近江八幡</b> カメラのキタムラ 近江八幡/近江八幡店内 近江八幡市鹿飼町北3丁目2番15 ☎0748・33・3007 ■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM10:00~PM8:00</p>	<p><b>大阪</b> カメラのキタムラ 大阪/なんばCITY店内 大阪市中央区難波5-1-60 なんばCITY南館・B1 ☎06・6644・2626 ■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM10:00~PM9:00</p>
<p><b>岸和田</b> カメラのキタムラ 岸和田/岸和田店内 岸和田市作才町1123(神座ラーメンさん隣) ☎0724・33・3710 ■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM10:00~PM8:00</p>	<p><b>松山</b> カメラのキタムラ 松山/小坂店内 松山市小坂3丁目4-5 ☎089・946・1214 ■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM10:00~PM8:00</p>	<p><b>福山</b> カメラのキタムラ 福山/蔵王店内 福山市南蔵王町3丁目17番51号 ☎084・926・5003 ■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM10:00~PM8:00</p>	<p><b>宇部</b> カメラのキタムラ 宇部/南浜町店内 宇部市南浜町1丁目6-11 ☎0836・21・7221 ■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM9:30~PM7:30</p>
<p><b>松江</b> カメラのキタムラ 松江/松江店内 松江市本郷町1丁目22 ☎0852・26・9151 ■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM10:00~PM8:00</p>	<p><b>福岡</b> カメラのキタムラ 福岡/天神店内 福岡市中央区天神2丁目8番22号 ☎092・733・4004 ■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM10:00~PM8:00(AM8:00~AM10:00)7/13~7-03)</p>	<p><b>大分</b> カメラのキタムラ 大分/萩原店内 大分市萩原1丁目203(国道197号線沿) ☎097・552・0005 ■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM10:00~PM8:00</p>	<p><b>沖縄</b> カメラのキタムラ 沖縄/北谷店内 中頭郡北谷町北谷2丁目7-3(国道58号線沿) ☎098・936・1700 ■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM10:00~PM8:00</p>

日本全国のカメラのキタムラで高価中古買取、無料査定、中古品販売をしております。  
インターネットでも全国のカメラの中古品検索、査定、購入ができます。ぜひご利用ください。

**www.net-chuko.com**

もっと写真がうまくなる、もっと写真が楽しめる

掲載点数300点以上!  
オールカラーのぜいたくな写真誌

写真がもっと撮りたくなる"上達の場"  
写真を通してふれあえる"出会いの場"  
見ているだけで心休まる"いやしの場"  
全作品選評つきの  
アマチュアカメラマンのためのフォトコンテスト専門マガジン

6月10日  
発売

テクニックアップの秘策+  
身につく選評が満載



"旅"をテーマにした誌上フォトコンテストの入賞作品発表。選者 中谷吉隆が心打たれグランプリに選んだ、技術と旅情あふれるその作品とは...。インタビューでは中谷作品"追憶"とともに、旅と写真について中谷が熱く語ります

いつでも応募できる  
ノンジャンルの  
フォトコンテスト



第2回となる「通年フォトコンテスト」。今回は、増ページ&掲載点数2倍&さらに充実した内容の選評で、一挙にパワーアップ! 1年中、いつでも応募できるのが魅力のフォトコンテストです

お望みのコンテストが  
見つかる



コンテスト案内の決定版! 全国各地のフォトコンテストを徹底紹介。各コンテストの応募数、入賞数も掲載。今回は特別企画として、全国の「夏の被写体」にのらいを定めたフォトコンテストをご紹介



「写真作家」中谷吉隆が選ぶ、旅の傑作65点  
フォトコンライフのフォトコンテスト入賞作品発表

**旅心**  
作者の心情が投影された、旅の作品づくりを学ぶ

「子ども&赤ちゃん」すくすくフォトコンテスト入賞作品120点  
特集 沼田早苗 子ども&赤ちゃん

50作品の選評を添えて! 全ページ! 増ページ! 掲載点数2倍! さらに充実した内容の選評で、一挙にパワーアップ! 1年中、いつでも応募できるのが魅力のフォトコンテストです

特別企画! 全国の「夏の被写体」にのらいを定めたフォトコンテスト

増ページ! 掲載点数2倍! さらに充実した内容の選評で、一挙にパワーアップ! 1年中、いつでも応募できるのが魅力のフォトコンテストです

A4変型144p 価格:1143円+税  
入賞作品をすべて収録



カメラのキタムラ主催「第10回 子ども&赤ちゃん すくすくフォトコンテスト」入賞作品を、すべて選評つきで掲載。「上位入賞への道」では、惜しくも上位入賞を果たせなかった作品を、露出・フレーミング・アングルなど、7つの視点からポイント別指導

プロ写真家と  
インターネットで  
話そう



「デジタルフォトコンテスト」でも活躍中の谷口泉が、あなたが送ったデジカメ作品を講評して返信。また、プロの写真家先生たちが、あなたのご質問にお答えします。Web版フォトコンライフだからできる、先生とあなただけのコミュニケーション

有名写真家の素顔が  
わかる

舞台は本州最東端、千葉県銚子市の外川。テーマ「旅心」をなぞらえて向かったこの土地で、中谷吉隆が感じたこととは? プロ写真家の本音や人柄、撮られる側に立った気持ちをカバーストーリーで語ります

お求めは全国の書店か  
カメラのキタムラ店頭で  
**双葉社**刊

株式会社双葉社  
〒162-8540  
東京都新宿区東五軒町3-28  
TEL:03-5261-4818(営業)  
[HP]http://www.futabasha.co.jp



## 全日本富士写真連盟

- 設立：1996年10月 ●会員数：58名
- 活動：年4回の撮影会、年1～2回の写真展 ●場所：神奈川県厚木市



藤岡 宏氏作品「薫風渡る」

「全日本富士写真連盟」は、関東・中部地方を中心として遠く関西地方にまで会員を持つ、富士山撮影愛好者のグループです。会員の撮影歴は様々ですが、数々の写真コンクールに入賞経験のある会員も多く、富士山撮影に関する情報は豊富にあります。

当会の活動は、単に撮影のみにとどまらず、「富士山周辺の環境美化」のモットーの元、ボランティア団体への募金活動や会員自身による撮影現場の清掃活動などを積極的に行い、全員が和気あいあいと楽しみながら、四季を通して撮影活動に精力的に取り組んでいます。

講師には、故岡田紅陽先生に高く認められた、現富士山撮影の第一人者、松下好璋先生をお迎えし、厳しく熱い指導を受けています。富士山撮影に魅せられた方ならどなたでも参加・入会を歓迎します。



星野和雄氏作品「秋景」



田中孝之氏作品「茜の朝」



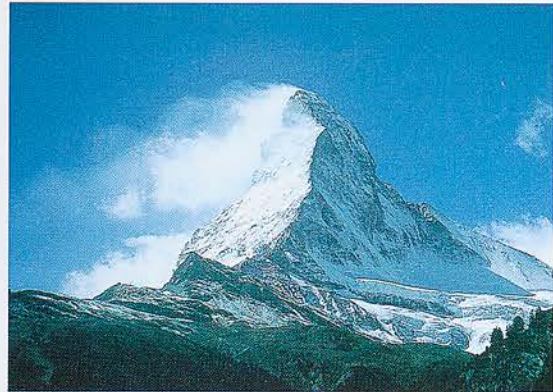
村松茂貴氏作品「朝陽に染まる」



安原範夫氏作品「紅富士」

## 並木フォトコパン

- 設立：2000年1月7日 ●会員数：15名
- 活動：月1回の例会、年3回の撮影会 ●場所：東京都分寺市



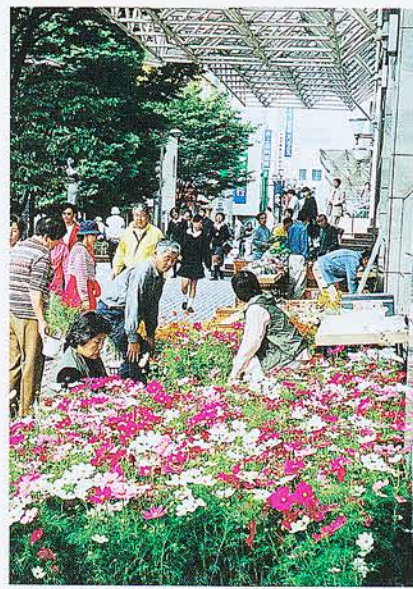
宮久保和明氏作品

地元の公民館主催の写真講座受講者の中から、初心者を中心に発足。3年間の基礎学習を経て、ようやく作品づくりができるまでのレベルになりました。昨年・今年と市主催のフォトコンテストには多くの入賞者を輩出しています。

また、写真活動を通じて地域のイベントにも参加して、近郊の仲間とも交流を深めていきたいと考えています。



小野村一郎氏作品



近藤氏一氏作品

## 写友吉野川

- 設立：1988年4月1日
- 会員数：13名
- 場所：徳島県板野郡
- 活動：月1回の定例会、年3～4回の撮影会、2年に1回のクラブ展



発足して15年目になる当クラブは、ベテラン会員が多く、県の写真コンテスト、また全国規模の写真コンテストでも、好成績を上げています。

会費以外に特に制約は設けず、自由奔放をモットーに、撮影のテーマも多彩に活動しており、2年に1度のクラブ展にて作品を発表しております。年に3～4回の撮影会以外にも、写風の合ったクラブ員同志が撮影にでかけ、月例会で批評を行います。月例会ではその他情報交換、新会員へのアドバイス等も随時行っています。

今後、クラブのさらなる発展を目指して、一期一会を大切に、感性を高めて見る人に感動していただける作品づくりを目標に、前進して行きたいと思っております。



曾場駿六氏作品



竹治慶子氏作品



木村憲通氏作品

## 全国写真クラブ紹介

カメラのキタムラでは、今後も全国の写真クラブのみなさまをご紹介していきます。掲載をご希望の方は、お近くのカメラのキタムラまでお問い合わせください。

## 町田鶴川フォト倶楽部

- 設立：2002年1月28日 ●会員数：7名(準会員3名) ●場所：東京都町田市
- 活動：例会及び撮影会・講習会(随時実施)、年1回の倶楽部写真展、倶楽部通信(随時発行)



村島賢俊氏作品「ルリビタキ(町田・薬師池公園)」

今から約2年前の2001年3月、カメラのキタムラ主催で行われた「冬のアルプス 千畳敷カール・宝剣岳撮影会」に参加した地域の愛好家グループが、当倶楽部発足のきっかけです。

当倶楽部は、会員相互の「交流(情報交換)」と「親睦」をはかると共に、年1回の「写真展」の開催、独自の「撮影会」「例会」の随時実施等を通じて、撮影技術の向上をはかることをモットーに活動しております。今年6月には、2回目の「倶楽部写真展」(6月2～8日 町田フォトサロン〈薬師池公園内〉)を開催します。

シニアを中心とした倶楽部ですから、会員の個性を大切に、ユニークな創作を心がけていきたいと考えています。



添田友幸氏作品「万星の宝剣岳(千畳敷カール)」



鹿野史朗氏作品「夜景(横浜大根橋)」







感じたままに美しくヴェーナス高画質。

**FUJICOLOR SUPERIA**  
ヴェーナス  
**Venus**  
誕生

暗さ・速さに強い。

肌なめらか色鮮やか。



FUJICOLOR SUPERIA  
ヴェーナス  
**Venus 800**



FUJICOLOR SUPERIA  
ヴェーナス  
**Venus 400**