

お客様とキタムラをつなぐコミュニケーション情報誌

プリント<sup>絶</sup>専門店

カメラの  
キタムラ<sup>®</sup>

www.kitamura.co.jp

Vol. **53**  
SUMMER

# フォトライフ 四季



四季ギャラリー

My Photo My Life

写真家

福田幸広

動物や自然との  
掛け合いを楽しみながら。



【アカゲラの親子】白樺を撮影しようと近づくと雛の鳴き声をした。偶然アカゲラの子育てに出会った。巣立ちまでの数日を見守ることにした。  
 ■カメラ:ニコンF5 レンズ:300mm F2.8 絞り:f5.6 絞り優先オート フィルム:ベルビア プラス1増感 三脚使用 撮影地:北海道帯広市郊外 (撮影) 福田幸広

フォトライフ  
**四季** Vol.53 SUMMER CONTENTS

表紙の写真解説

【憧れのイルカとの初泳ぎの日。】船でイルカを探すと数時間。やっと遭遇して水に飛び込んだ。はじめて見たその姿は水中パレイを見ているようだった。  
 ■カメラ:ニコンF4 ネクスス水中ハウジング レンズ:シグマ15mm フィッシュアイ 絞り:f5.6 絞り優先オート フィルム:プロビア プラス1増感 撮影地:バハマ共和国 タイセイヨウマダライルカ (撮影) 福田幸広

次ページ(P2・3)の写真解説

【冬眠前のシマリス】シマリスの後をついて行くと500円玉ほどの大きさの巣穴へ入っていった。リモコンをセットし遠くからのんびりと待つ。  
 ■カメラ:ニコンF4 レンズ:20mm F2.8 絞り:f8 絞り優先オート フィルム:ベルビア プラス1増感 リモートコントローラ使用 三脚使用 撮影地:北海道大雪山 エゾシマリス (撮影) 福田幸広

4 四季ギャラリー MyPhoto MyLife 写真家 **福田幸広** 動物や自然との“掛け合い”を楽しみながら。

10 キタムラのお客様が推薦 「夏の風景」撮影ポイント

14 四季のフォトコンテスト2005・冬 入賞作品発表

19 フォトワールド十人十色 郷愁を撮る。 写真家 五島健司 風景の中に“自分”を撮りたい。感情移入しながら一枚の絵を描く気持ちで撮影。

25 撮影名所を歩く ぶらりわが街 群馬県南部「彩り豊かな四季の風景」

29 フォトエッセイ③「こんなの、あり？」

30 全国写真クラブ紹介

32 キタムラ インフォメーション

32 プレゼントが当たる! クロスワードパズル

一眼レフ史上  
 二度目の衝撃。



1985年、世界ではじめて一眼レフにボディ内蔵オートフォーカスを搭載したαが、ふたたび世界を騒然とさせる。世界初、ボディ内蔵手ぶれ補正機能 搭載。



すべてのシャッターチャンスが、このカメラを待っていた。世界初のボディ内蔵手ぶれ補正機能が、すべてのαレンズでその効果を発揮する。そして名機α-7から継承した高操作性ボディには、610万画素CCD、大画面2.5型液晶を搭載。コニカミノルタが満を持して世に送り出すα-7デジタルが、あなたの写真を大きく変える。  
 ※1 デジタル一眼レフカメラにおいて。 ※2 AFマクロズーム3X-1XF1.7-2.8は、手ぶれ補正機能をオフにご使用ください。  
 今までにない写真を、今までにない一眼レフで。

コニカミノルタ デジタル一眼レフ

**α-7**  
 DIGITAL



[α-7デジタル ホームページ]  
<http://7digital.konicaminolta.jp/>

○α-7デジタル【本体セット価格】…オープン価格 ※オープン価格商品の価格は販売店にお問い合わせください。  
 ○AFズーム17-35mmF2.8-4(D) 希望小売価格(税別)…¥68,500 ※写真のレンズ<AFズーム17-35mmF2.8-4(D)>は別売です。

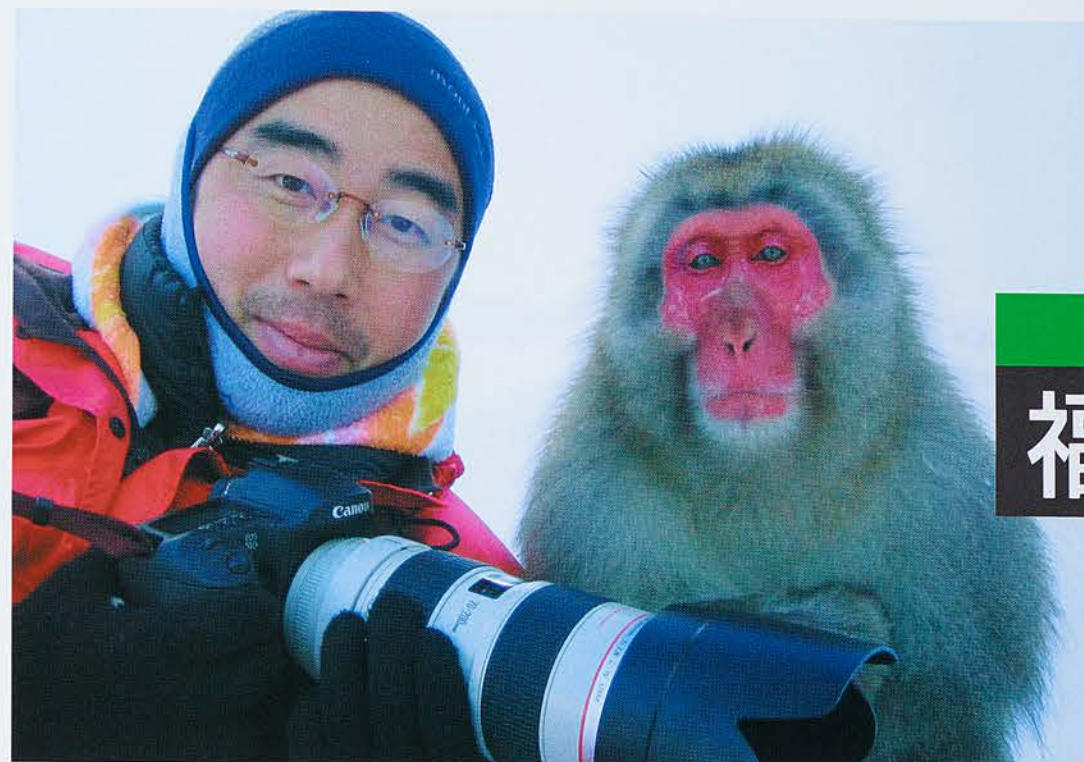
αデジタルホットライン ☎0120-975-777 (携帯電話、PHSからもフリーコールでご利用が可能です。) 受付時間:10:00~18:00 <日・祝定休>  
 ご購入前のお問い合わせ、製品の使い方、技術的質問、修理サービス内容など、α-7デジタルに関するお客様からのお問い合わせについて、α-7デジタル専任のオペレーターがお答えする専用のホットラインです。



写真家

# 福田幸広

## 動物や自然との“掛け合い”を楽しみながら。



ふくだ ゆきひろ / 1965年、東京生まれ。1987年、日本大学農獣医学部卒業。北海道に生きる野生動物の姿に魅せられてフリーの写真家になる。現在は日本だけでなく海外での撮影にも精力的に取り組んでいる。主な著書：「Life」「HARPEAL」「動物にいたい」「動物日誌」「今日は海曜日」(SEISEISHA刊写真集)、「タテゴトアザラシのおやこ」「うりぼうなかなよだいかぞく」「きたきつねのあかちゃん」「ぼっかほかだすきおさるさん」「マナティーはやさしいもだち」(ポプラ社刊写真絵本)。また、アメリカで最も権威のある自然写真フォトコンテスト「Nature's Best International Photography Awards」では、2002年に風景写真部門入賞、2003年には動物写真部門最優秀賞と絶滅危惧種部門最優秀賞を受賞している。福田幸広公式サイト <http://www.fukudayukihiro.com>

「山もいけど、海もいい」がモットーの福田幸広先生。その撮影フィールドは野生動物、水中、風景の3本柱。これらのいずれもが動物や自然のやさしい表情で、心やすらぐ作品に仕上がっています。その独特の作風を産み出す撮影術から、動物や自然を相手にするが故に体験されたユニークな出来事や、生死を分けた衝撃的なエピソードまで、様々なお話を伺いました。また、アマチュアカメラマンの皆さんに対するアドバイスもいただきました。

※なお、表紙及び特集ページに掲載した写真は、すべて福田先生の作品です。



【ルピナスとエゾシカ】7月上旬、一面にルピナスの花が咲く。早朝はエゾシカがやってくる。しかし、撮影チャンスは数日に一度。チャンスが来たときの集中力が必要だ。  
■カメラ：ニコンF4 レンズ：300mm F4 絞り：f4 絞り優先オート プラス2/3補正  
フィルム：ベルビア プラス1増感 撮影地：北海道十勝三股

中学生の時に観たTVドラマがきっかけ。丹頂の撮影に自分もいつかは北海道へ行ってみようかと思っただけが最初でした。

— 大学も農獣医学部をご卒業されていますが、もともと動物が好きで写真を撮り始めたのですか？ それとも、写真が好きでその被写体が動物になったのですか？

もともと小さな頃から動物には興味がありました。しかし、写真を撮り始めるきっかけになったのは、中学生の時に観た「池中玄太80キロ」というTVドラマでした。そのドラマでは丹頂の撮影に北海道まで行くシーンがあり、自分もいつかは行ってみたいと思ったのです。

中学3年の時に親に「北海道に行ってみよう」と話をしましたが、まだ早いというので、高校生になってアルバイトをしてカメラを購入し、最初の春休みに北海道へ鶴を観に行きました。

東京生まれの私にとって、初めて見る北海道の景色はとても新鮮でした。それがやみつきになり、毎年鶴を観に行くようになりました。

鶴以外のさまざまな動物を観たり、北海道内各地を訪ねたことが、写真家になった時に大きな財産になりました。

— 北海道では鶴の撮影だけが目的だったのですか？ 冬以外の季節にも訪れたのでしょうか？

最初の頃は鶴を観ることよりも、北海道へ行くことが楽しみでした。何人かの仲間とユースホステルを泊まり歩いて、流水や野生動物を観てまわりました。

高校生の時は鶴を観に行くために、春休みの前に特別に休みをもらい、終業式前に北海道へ向かっていました。大学生になってからは四季折々に訪れることができるようになったので、鶴以外の動物を観たり、行ったことのない地域へも行くようになりました。学生時代、こうして数多くの動物たちと出会ったことは、フリーの写真家になる時の大きな財産になり、自信の裏付けにもなりました。

— 大学をご卒業されて、すぐにフリーの写真家になったのですか？

実は一度は就職したのですが、働いている時でも冬が近づいてくると、北海道へ行きたくてしょうがなかったんです。

そこで、仕事は一生懸命して業績も上げたので、入社1年目ではありましたが冬に20日間ほど休みが欲しいと頼んだのですが、当然聞き入れてもらえない訳がな。けれどどうしても北海道に行きたかったので、会社を辞めることにしました。

実はその頃はまだ、写真家になることよりも、冬の北海道に行きたいという気持ちの方が強かったのです。でも、「フリーター」になるといって格好悪い気がしたので、ちょっと格好をつけて「写真家」になると言っておくことにしました。

— 先生の被写体の動物たちは、背景の大自然と調和している印象を受けます。

回数を重ねて同じ場所に行ってみると、自分のお気に入りだった鶴が今まではまったく違った表情をして、自分の想像をはるかに越えた素晴らしさを見せてくれます。それが面白くて「次の季節も行ってみよう」の繰り返しでした。

その時に出会った鶴以外の数多くの動



【巣立ち雛】雛が巣立った日は暖かな日差しだった。眠っているのか、笑っているのか。ファインダーを覗きながら僕は笑ってしまった。  
■カメラ：キヤノンEOS1Dマーク2 レンズ：500mm 2倍コンバーター RAW 太陽光モード ISO320 マニュアル 絞り：f10 シャッタースピード：1/100秒 三脚使用 撮影地：北海道滝川市 エゾフクロウ

【タンチョウのダンス】この鳥にあこがれてもう何年ここへ通っただろう。おなじみの写真だが完璧なカットはなかなか撮れない。有名な場所ほど奥が深かったりする。  
■カメラ：キヤノンEOS10D レンズ：500mm F4 RAW 太陽光モード ISO100 マニュアル 絞り：f5.6 シャッタースピード：1/1250秒 三脚使用 撮影地：北海道阿寒町

デジタルカメラで撮影



**デジタルカメラで撮影** 【トランジチ】僕が追いかけている群れの第1位のサル。猛烈な大雪に疲れたのが雪壁の端でポーズしていた。背景の大雪の後を入れて撮影。  
 ■カメラ：キヤノンEOS10D レンズ：16-35mm F2.8ズーム RAW 太陽光モード ISO100 マニュアル 絞り：f5.6 シャッタースピード：1/320秒 撮影地：長野県地獄谷 ニホンザル

実はいつもいつもこちらの思惑通りにいく訳ではなく、失敗もかなりありました。でも、そのことも撮影の楽しみのひとつです。「駆け引き」とも少し違います。が、レンズを通して動物たちと「コミュニケーション」をとることを心掛けています。あまり意気込んで撮影に臨んでもいい結果にならないんです。のんびりゆったりとしながら撮っています。



**デジタルカメラで撮影** 【アイガモのヒナ】知人の農家で「アイガモが生まれた」との知らせをもらって急行。大きな庭を生後数日のヒナが駆け回っていた。午後のやわらかな光を選んで撮影。  
 ■カメラ：キヤノンEOS10D レンズ：100mmマクロ F4 RAW 太陽光モード ISO100 マニュアル 絞り：f4 シャッタースピード：1/350秒 撮影地：新潟県石打

物たちも、私の写真家活動には、いまでは貴重な存在となっています。私は自然界に生きていく動物を撮る時には、その動物を包み込んでいる周りの景色も観るようにしています。ですから動物だけでなく、周りの自然も一緒に写真の中に撮り込んでいます。それともうひとつは、楽しみながら、動物や自然と「掛け合い」をしながら撮っています。

—— 具体的にはどのようなことでしょうか？

例えば、エゾリスが木の途中につくった巣穴から顔を出す瞬間を撮りたいと思っても、いきなり巣穴の近くでカメラを構えていてはエゾリスは出てきません。

そのような時は、目の前の森を観察します。エゾリスたちが活発に動き回っているのを眺めています。すると木登りが上手そうなエゾリスでも、中には木から落ちたりするものもいたり、眺めているだけでも面白いものがあります。

そのうち、何となくエゾリスの行動の習性がわかってきたりするので、いいシャッターチャンスにも巡りあえるのだと思います。そして自分も楽しみながら撮っている、その楽しい気分が写真にも表れているのではないのでしょうか。

—— そのような動物の習性

性や行動などについては、先生が大学で学ばれてきたことも撮影の役に立っているのではないのでしょうか？

野生動物の写真を撮るようになり、皆さんからもよく「大学で学ばれたことが役に立っているのでは」と聞かれますが、あまり関係ないと思います。

やはり自然界の場合は、場所によって条件が異なります。先ほどもお話ししましたように、現場ですと動物たちを観察することも楽しいので、ひたすら動物の行動を観ていることにより、「ここではこんな動きをするのか」「こんな性格なんだ」というようなことがわかります。

ですから私の場合は、それぞれの撮影現場ごとに動物の行動を学び、撮影アングルの決定などに役立てています。

野生動物や自然を相手にするの、警戒させたり怯えさせないように、細心の気配りが必要です。

警戒心が強い野生動物なのに、かなり近づいて撮影されていますが、特別な方法があるのですか？

動物の表情をアップで撮るときは、「ダ

北海道の知床で、ヒグマに遭遇した時は「死」を覚悟しました。

—— 長年、北海道で撮影をされていますが、国内の他の地域では撮影は行わないのでしょうか？

長野の地獄谷に野生の猿がいることは知られていますが、その猿がとても面白くて四季を通して5年近く通っています。この猿は温泉に入ることでも有名ですが、野生なので夕方には山に帰り、山で暮し、朝になると温泉に入りに来ます。猿の暮らしにはたくさんのドラマがあるんです。

それを追いつづけてみようと思っただけは、群れのリーダーに「虎七」という大きな猿がいるのですが、たまたま私が山の中で木に寄りかかって写真を撮っていたら、その虎七が私に近づいてきて、いきなり背中を思いっきり叩かれたことがあります。

その頃はそれがボス猿の虎七とは知らなかったのですが、「何だこの猿は」と思っていたら、その後、私が寄りかかっていた木に虎七が寄りかかって昼寝を始めたのです。これは面白いと思い、この猿たちの暮らしを追いかけてみようと思いつづけてきました。

—— やはり、野生動物を撮影されていると、思わぬアクシデントに見舞われたこともあるのでは？

一番印象的といえますか、恐かったのは、シマフクロウの撮影に北海道の知床に行った時です。春先で川沿いに咲き誇



【シロアジサシのペア】いつも仲むつまじいシロアジサシ。見ているこちらが愛でられればなした。グリーン背景を活かし幸せいっぱい表現したかった。  
 ■カメラ：ニコンF5 レンズ：300mm F2.8 フィルム：ベルビアプラス1増感 絞り：f4 絞り優先オート プラス2/3補正 三脚使用 撮影地：アメリカミッドウエイ



**デジタルカメラで撮影** 【ウリボウ】6月の下旬山から子供をつれてハイキングコースへ出てくる。視線を下げるため腹ばいになりアングルファインダーを使った。小型の動物では位置取りが重要だ。  
 ■カメラ：キヤノンEOS10D レンズ：70-200mm F2.8ズーム RAW 太陽光モード ISO200 マニュアル 絞り：f4 シャッタースピード：1/250秒 アングルファインダー 撮影地：兵庫県芦屋市ニホンイノシシ

**デジタルカメラで撮影** 【エゾモモンガ】モモンガの巣穴は冬の間に探しておく。森の中は見通しがよく小さな洞を見つけやすい。早春は活動も活発で明るい時間に撮影できることもある。観察が肝心。  
 ■カメラ：キヤノンEOS10D レンズ：500mm F4 RAW 太陽光モード ISO200 マニュアル 絞り：f5.6 シャッタースピード：1/1000秒 三脚使用 撮影地：北海道帯広市 エゾモモンガ

っているミズバショウを眺めながら歩いていたら、前方に3頭の鹿のファミリーを見つけた。その鹿を撮影しようとして、しゃがんでカメラを取り出して立ち上がった瞬間に、今歩いてきた笹藪から子熊を連れた母熊が、いきなり私の方へ向ってきたのです。

多分、私が通り過ぎる前までは、芽吹

ルマさんが転んだ「みたい」に少しづつ少しづつ近づいていきます。心の中で「自己紹介」をしながら動物に近づいていくと、向こうも徐々に慣れてきます。

無理に近づいたりすると、驚いてその場所にはもう現れないばかりか、その周辺からまったく姿を消してしまうこともあります。

だから、リモコンを使って撮る場合でも、シャッター音に慣れさせるために、

いてきた植物を食べていたのではと思います。私が来たので一旦は笹の茂みに身を隠し、行き過ぎるのを窺っていたようです。ところが私が立ち止まり、しゃがんで立ち上がったのを見て、子熊を攻撃されると思った母熊が、私に向かって来たのではないのでしょうか。

その時はさすがに死を覚悟しました。私の目の前に、口から泡を吹きながら母熊が立ちふさがりました。私は動くことも出来ずいたら、実は熊も恐かったとみえて、クルッと回って走り去って行きました。

もう、頭も体もパニック状態でしたが、しばらくして冷静になって考えてみたら、熊が走り去った方向は、私が帰る方向で



「キタキツネの親子」春先偶然見つけたキツネの親子。20日間ほどをここで過ごした。警戒心が強くなかなか撮影できなかったが最後にはリラックスした姿を見せてくれた。  
 ■カメラ：ニコン F5 レンズ：500mm F4 フィルム：ベルビアプラス1増感 絞り：f4 絞り優先オート 三脚使用 撮影地：北海道湧別



【マナティーの親子】最近力を入れて撮影しているのがこのマナティーだ。体長4mにもなる大型の動物を間近で撮影できる。この作品は絵画のように気に入っている一枚。  
 ■カメラ：ニコンF4 ネクススハウジング レンズ：シグマ15mm フィッシュアイレンズ フィルム：ベルビア プラス1増感 絞り：f5.6 絞り優先オート プラス1/3補正 撮影地：アメリカクリスタルリバー フロリダマナティー

く知らないまま、カナダに白熊の撮影に出かけて、その帰りに小さな飛行場で何か雑誌を買おうと思っただけ、たまたま手にしたのが「ネイチャーズベスト」入賞作品の図録でした。そこには知っているカメラマンの作品が載っていて、これには刺激を受けました。そこで、日本に帰ってからアメリカの友人に

「先生は、国内での撮影では車に寝泊りしながら撮影しているとお聞きしていますが、普通ワゴン車を改造したものなので、夏でも冬でもこの車に寝泊りしながらの撮影です。その最大の理由は撮影フィールドの近くに居られることです。宿に泊まってしまうと、撮影地に行くまで時間がかかり、自由が利かないからです。例えば、夜に車の中で地図などを見ていて、近くの撮影地を急に思い出したときでも、車ならすぐに行動に移せますから。もちろん宿泊代の問題も無視できません。それに、何十年もこのスタイルなので、車の中で寝た方が落ち着きます。最後にありますが、アマチュアカメラマンの皆さんに、アドバイスをお願いします。」



【サケの稚魚】いつも見慣れた川でも水の中を覗くとまったく違った世界が広がる。僕が水中でも陸上も両方撮影対象にするのはどちらにも素晴らしいシーンがあるからだ。  
 ■カメラ：ニコンF4 ネクススハウジング レンズ：20mm F2.8 絞り：f4 絞り優先オート フィルム：プロビア プラス1増感 撮影地：北海道西別川

アマチュアの方は、時間的な制約もあるのですが、目的のカットを撮影しただけで帰る方がほとんどです。何度か同じ場所に通ってみたり、時間帯を変えたり、でもかなりの変化があるものです。そうすれば有名な撮影場所でも、人それぞれ、違った楽しみ方ができると思っています。写真撮ることももちろんですが、その場所を楽しむことを実践していただけたらいいと思います。——本日はお忙しいところを、ありがとうございました。



【コアホウドリ】ボートをチャーターして環礁内で撮影。この島は80万羽のコアホウドリが集まる。イルカ、アザラシ、小鳥など自然好きにはパラダイスな場所だった。  
 ■カメラ：ニコンF5 レンズ：17-35mm F2.8 ズーム 絞り：f4 絞り優先オート マイナス2/3補正 フィルム：ベルビア プラス1増感 撮影地：アメリカミッドウェイ

もあつたのです。(笑) 来るときは1時間半かかったのですが、帰りはよく憶えていないくらい早く帰ってきました。結局その時はシマフクロウには遭うことが出来ずにいました。とにかく帰ることで精一杯でしたから。暑さが苦手な自分は、南の島には興味もなく、ましてやそこが撮影フィールドになるとは、思いもありませんでした。

が、どのようなことから、「海」という新しいフィールドで撮影を始められたのでしょうか？

北海道で撮影の合間に本屋さんに入ってみたら、たまたま海亀の表紙のダイビング雑誌が目にとまり、何気なく買って車の中で見ていて、「南の島で海亀を見よう」とみたいなタイトルのダイビングツアーの記事を発見しました。その時に何故か行ってみたいという気持ちになり、すぐに旅行社に電話をして参加の申し込みをしました。

もともと私は北海道が好きで、海外でもアラスカに興味がありました。やはり北の方に行きたかったのです。しかも、私は暑いのが苦手だったので。

それにもかかわらず実際に行ったのがマレーシアにある小さな島だったんですが、参加してみたら楽しくて楽しくてしようがなかったほどです。海の中に潜れば海亀は悠々と泳いでいるし、サンゴがいっぱいで周りには色とりどりの魚はいるし、まるで龍宮城のようでした。

これで海というフィールドにはまっぴり、世界の中のきれいな海に潜りたくなり、できあがった写真集が「今日は海曜日」なんです。

北の大地と南の海では両極端で一見、何の繋がりもないように思えますが？

北と南の両方を体験してわかったことなのですが、南の島にダイビングに行っても、参加している人たちは潜ること

けに興味があるので、たとえ近くの島にきれいな鳥がいっぱいいることを話しても、誰も反応を示してくれませんでした。

また北海道の大雪山で南の海の素晴らしさを話しても、やはり誰も興味を示しません。同じ大自然のことなでもう少し興味を持ってくれ

てもいいのに、と思います。結構「海派」「山派」に分かれています。これはすごくもったいないことだと思います。だから、「今日は海曜日」では、水中だけでなく、陸上にいる動物たちも紹介しています。

私にとっては、「自然」「野生動物」という視点でとらえているので、これらはまったく同じで、両方とも素晴らしいフィールドなのです。

——そのようなことと関係があるのかも知れませんが、先生は「海亀」と「野生の猿」の作品で、アメリカのコンテストで入賞されています。これらはどのようないきさつで受賞されたのですか？

「ネイチャーズベスト」という賞がアメリカにはあるのですが、その内容を詳しく手紙を送って、その賞のことを聞いてみたんです。そして、数多くのカメラマンたちが自分の作品をアピールするために、その賞に応募していることを知りました。その友人にもすすめられて応募したところ、2002年の風景写真部門入賞を果たしました。

翌2003年には地獄谷の猿や、マレーシアで撮った海亀の写真を応募したら、動物写真部門の野生動物部門と絶滅危惧種部門で最優秀賞を受賞したのです。

これから野生動物を中心に撮影を行っていきます。

先生は、国内での撮影では車に寝泊りしながら撮影しているとお聞きしていますが？

普通ワゴン車を改造したものなので、夏でも冬でもこの車に寝泊りしながらの撮影です。その最大の理由は撮影フィールドの近くに居られることです。宿に泊まってしまうと、撮影地に行くまで時間がかかり、自由が利かないからです。例えば、夜に車の中で地図などを見ていて、近くの撮影地を急に思い出したときでも、車ならすぐに行動に移せますから。もちろん宿泊代の問題も無視できません。それに、何十年もこのスタイルなので、車の中で寝た方が落ち着きます。



【サンゴの海】海水パンツ一枚で一日中海に浸かっている。それもこんなきれいな海で。ストレスも何もない。ファインダーを覗くのも楽しくて仕方ない。そんな海だった。  
 ■カメラ：ニコンF4 ネクススハウジング レンズ：シグマ15mm フィッシュアイレンズ 絞り：f5.6 絞り優先オート フィルム：ベルビア プラス1増感 撮影地：モルディブ

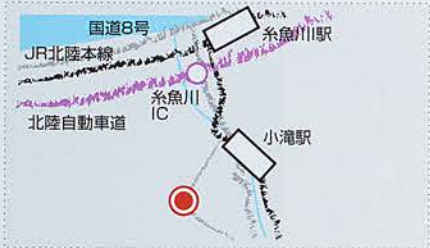
【アオウミガメ】この亀は絶滅が心配されている。僕が訪れた撮影地ではそんなことも忘れてしまうほどにたくさんのお亀に出会う。太陽を写しこみシンボリックに撮ってみた。  
 ■カメラ：ニコンF4 ネクススハウジング レンズ：シグマ15mm フィッシュアイレンズ ニコンSB105ストロボ フィルム：ベルビア100 プラス1増感 マニュアル 絞り：f5.6 シャッタースピード：1/125秒 撮影地：マレーシア



信越エリア

9 新潟県白馬山麓高浪の池

①織田 優様 ②新潟県糸魚川市小滝 白馬山麓国民保養地高浪の池キャンプ場 ③7月上旬～中旬 午後2時頃 ④緑の萌える様子を湖面に映し、あまり湖面が光らないように木立の茂みを前ボケとして入れた。午前中も良い。夏休み前の人が少ない時期を狙った。⑤JR大糸線小滝駅下車、車で約25分。



7 長野県八千穂高原

①杉浦弓雄様 ②長野県小海町小海リエックスホテル入口付近 ③6月中旬 午前中 ④霧がなくても絵になるが、雨の日や雨上がりの日には霧が出やすく、より一層幻想的な雰囲気。⑤JR小海線松原湖駅下車、バスで小海リエックスホテルへ。もしくは中央自動車道諏訪ICから国道299号(メルヘン街道)を八千穂高原方面へ。麦草峠を越え二股の交差点を松原湖方面へ。



関東エリア

5 埼玉県長瀬町

①結城静子様 ②埼玉県秩父郡長瀬町親鼻橋上流 ③8月上旬 午後3時頃 ④秩父鉄道のSLの運行は、主に土曜・日曜・祝日の1日1往復なので注意が必要。荒川を下る長瀬ライン下りとの組み合わせも良い。⑤秩父鉄道線上瀬駅下車、親鼻橋に向かって徒歩約10分。



東北エリア

3 秋田県羽後町

①佐竹吉廣様 ②秋田県羽後町西馬音内盆踊り会場 ③8月16、17、18日 午後8時30分頃 ④会場が狭いので、場所取りがポイント。踊り子の輪の中に入って撮った方がうまくいく。⑤JR湯沢駅下車、田代行きバスで約15分、本町下車。



北海道エリア

1 北海道旭川市美瑛

①市野孝一様 ②北海道旭川市東神楽町の田畑道路沿い ③7月中旬 午後3時頃 ④イメージは「ケンとメリーの木」。大地にしっかりと根をおろし、澄み切った大空に向かって力強くそそり立つポプラの木に、雄大な北海道を感じる。実際の撮影は午後2時頃だが、木の影をもう少し長く写したかったので、3時過ぎ頃が理想か。⑤旭川空港正面より東へ約1km地点、北に0.5km入ったところ。



北陸エリア

10 福井県敦賀市気比の松原

①小川嘉正様 ②福井県敦賀市名勝「気比の松原」海岸 ③8月16日 ④当日は「とうろう流しと大花火大会」が開催されます。海岸周辺での撮影になるため、早めに場所の確保を。夜の撮影になるので、三脚は充分固定すること。⑤JR北陸本線敦賀駅下車、無料シャトルバスで川崎岸壁下車、徒歩約15分。



8 長野県志賀高原

①市ノ瀬正夫様 ②長野県山ノ内町志賀高原木戸池 ③8月上旬 午前8時頃 ④志賀高原にはいくつかの池があるが、この木戸池にはアヒルが飼われている。夏の高原をイメージするために、青空に雲を入れた。⑤上信越自動車道信州中野ICから国道292号を志賀高原方面へ車で約40分。



6 神奈川県横浜市赤レンガ倉庫

①平安山春江様 ②神奈川県横浜市赤レンガ倉庫後方 ③7月中旬 午後8時30分頃 ④例年行われる横浜花火大会は、大勢の見物客で大変混雑するため、早朝からの場所の確保が大事。⑤JR根岸線桜木町駅下車、徒歩約10分。



4 群馬県榛名湖

①落合洋一様 ②群馬県群馬郡榛名町榛名山 県立榛名公園竹下夢二の歌碑前 ③6月 午前4～6時頃 ④榛名湖は二重火山で、噴火によるカルデラ湖。そのシンボルが榛名富士。晴れた日の日の出前後、数分が勝負。⑤関越自動車道渋川伊香保ICから県道33号を榛名湖方面へ約40分。またはJR高崎駅下車、榛名湖行きバスで約90分。



2 北海道中富良野

①成川 勇様 ②北海道空知郡中富良野町北星ファーム富田 ③7月中旬 午前 ④富良野の中でも有名な場所なので、早朝に行かないと良い場所が確保できない。多くの雑誌に載っているため、アングルは出尽くした感じ。個性を生かして撮影を。⑤JR富良野線中富良野駅下車、徒歩約25分。



“絵になる”夏のイベント情報

1 恵山つつじまつり

開催場所: 北海道函館市恵山つつじ公園  
開催時期: 5月21日(土)～6月5日(日)  
恵山地域のシンボル「活火山恵山」が約60万本のつつじの花で紅く染まります。  
お問い合わせ: 恵山支所産業課 0138-85-2331

2 チャグチャグ馬コ

開催場所: 岩手県岩手郡滝沢村 斎前神社～岩手県盛岡市 八幡宮  
開催時期: 6月11日(土)  
「残したい日本の音風景百選」にも選ばれた、百頭近くの馬が練り歩きます。  
お問い合わせ: 商工観光課 019-684-2111

3 平家大祭

開催場所: 栃木県塩谷郡栗山村湯西川温泉  
開催時期: 6月5日(日)～6月7日(火)  
平家絵巻行列や關原王の舞など、華やかな平家時代を再現した優雅な祭。  
お問い合わせ: 栗山村観光協会 0288-97-1126

4 大日向の火とぼし

開催場所: 群馬県甘楽郡南牧村 大日向橋  
開催時期: 8月14日(日)・15日(月)  
群馬県内に残る最大級の火祭で、闇に浮かぶ炎の輪が勇壮です。  
お問い合わせ: 南牧村役場商工観光課 0274-87-2011

5 真鶴貴船まつり

開催場所: 神奈川県足柄下郡真鶴町 貴船神社・真鶴港一帯  
開催時期: 7月27日(水)・28日(木)  
350余年の歴史を持つ日本三船祭のひとつ。豪華に飾られた船体が見事。  
お問い合わせ: 真鶴町観光協会 0465-68-1001

6 辰野ほたる祭り

開催場所: 長野県上伊那郡辰野町  
開催時期: 6月11日(土)～19日(日)  
日本有数のゲンジボタルの群生地、松尾峡でホテルが乱舞し、幻想的な光景です。  
お問い合わせ: 辰野ほたる祭実行委員会 0266-41-0258

キタムラのお客様が推薦

「夏の風景」撮影ポイント

このページはお客様からの「撮影ポイントを教えてください」という声に応じて企画しているページです。掲載されている撮影ポイント及び写真は、「四季のフォトコンテスト2004・夏」に入賞された方々のご協力をいただきました。撮影者の方々の撮影アドバイスも掲載していますので、参考にしてください。

【説明の番号】

- ①撮影者 ②撮影場所 ③撮影チャンスと時期 ④撮影アドバイス ⑤交通手段

※撮影時期はその年の気候によって変化します。事前に確認してお出かけください。  
※掲載写真は昨年以前に撮影されたものです。現在は景観が変わっている可能性もありますので、ご了承ください。  
※他にも素晴らしい作品(ポイント)もありましたが、誌面の都合上割愛させていただきました。

撮影の際はエチケットやマナーをお守りください。

立入禁止区域に立ち入ったり、草花を倒す、枝を折るなどモラルを欠いた行為は慎むようにしましょう。特に撮影地の所有者や近隣に迷惑をかけるないように注意してください。ゴミなどを持ち帰るなど、自然環境への配慮もお願いします。



東日本

九州エリア

21 福岡県福岡市博多祇園山笠

①伊藤 武様 ②福岡県福岡市博多区上川端町一番博多総鎮守榎田神社 ③7月12日 午後2時55分開始 雨天決行 ④山笠は毎年7月1~15日に開催される。最終日に備えて七つの山が奉納される12日に撮影した。⑤JR鹿児島本線博多駅下車、北西へ徒歩約20分。または西鉄大牟田線福岡駅下車、東へ徒歩約15分。



22 熊本県菊池市産さん滝

①松村洋一様 ②熊本県菊池市滝地区にある産(うぶ)さん滝 ③7月下旬 午前10時~午後4時頃 ④この滝は一般的にはあまり知られておらず、観光的にも未整備なため、地元の方に現状を聞いてから出かけた方がよい。⑤菊池市から国道387号を菊池渓谷方面へ進み、古川地区まで約20分。そこから菊池川沿いの道を下流方面へ約10分で滝地区駐車場。さらに下流へ徒歩約15分。



四国エリア

19 香川県仲多度郡仲南町ひまわり畑

①横山幸代様 ②香川県仲多度郡仲南町 ③7月中旬 ④仲南町では町興しのためだけでなく、多くの農家が種の収穫のためにひまわりを栽培している。私有地が多いのでマナーには注意。⑤高松自動車道善通寺ICから車で約20分。



20 愛媛県久万高原町美川公園

①高石勝良様 ②愛媛県上浮穴郡久万高原町美川公園 ③8月中旬 午後1時頃 ④美川川祭屋の部。夜は花火大会。⑤JR予讃本線松山駅下車、バスで高知方面行き。



中国エリア

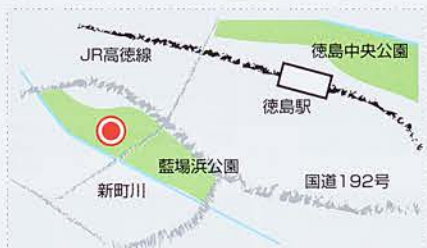
17 山口県岩国市錦帯橋

①秋田和征様 ②山口県岩国市錦帯橋 ③8月第1土曜日 午後8時頃 ④ISO400を増感し800に。赤い火花が上がったとき、シャッターを切る。錦帯橋の一本上流の橋、中央やや左よりが絶好のポイント。⑤山陽新幹線新岩国駅もしくは山陽本線岩国駅下車、錦帯橋経由の岩国市営バスで約10分。錦帯橋下車。



18 徳島県徳島市阿波踊り会場

①高田研文様 ②徳島県徳島市交通公園内に設置された南内町有料演舞場 ③8月12~15日 ④阿波踊り開催期間中、徳島市内には有料・無料の演舞場がある。特に有料演舞場は「市役所前」「藍場浜」「紺屋町」「南内町」の4ヶ所があり、それぞれに特徴があるので、撮影場所を選ぶのも楽しみのひとつ。



西日本



15 鳥取県鳥取市鳥取砂丘

①福田 稔様 ②鳥取県鳥取市福部村鳥取砂丘 ③8月下旬 午後0~3時頃 ④真夏の抜けるような青空ともくもとした積乱雲をバックに、砂丘とのコントラストを強調するならPLフィルターが有効。-0.5、0、+0.5程度のブラケット撮影がベター。水平線に人物を小さく入れると写真が生きると思う。⑤JR山陰本線鳥取駅下車、砂丘方面行きバスで約18分。



16 岡山県新見市天王八幡神社

①横田富美夫様 ②岡山県新見市哲多町蚊家 天王八幡神社境内 ③7月10日前後 午後19時30分~21時頃(2004年より土・日曜日は撮影禁止) ④ヒメボタルは閃光だが、光量が少ないため、ISO800~1600ほど。明るいレンズで20~30分露光。⑤中国自動車道新見ICから国道180号を南下、5kmほどで正田橋を渡り右折、約1.2km進み矢戸を右折して約10km。看板あり。



近畿エリア

13 滋賀県近江八幡市伊崎寺

①桑原達夫様 ②滋賀県近江八幡市伊崎寺 ③8月上旬 ④断崖からの撮影の場合は、足場に注意。⑤JR琵琶湖線近江八幡駅からバスで宮ヶ浜下車、徒歩約40分。



14 奈良県香芝市良福寺

①澤木 仁様 ②奈良県香芝市良福寺干股池 ③8月中旬 午前6~8時頃 ④秋の夕焼けの撮影スポットとして有名。9月23日(秋分の日)は夕日が山の中央に沈むので、狙う人が多い。⑤JR和歌山線五位堂駅下車、二上山へ向かって徒歩約15分。もしくは近鉄大阪線近鉄下田駅下車、国道168号を南下、5kmほどで正田橋を渡り右折、約1.2km進み矢戸を右折して約10km。看板あり。



東海エリア

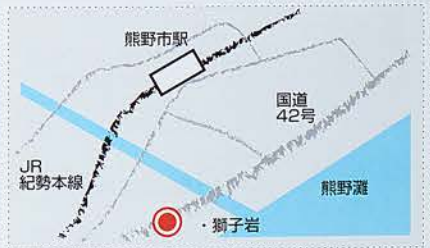
11 静岡県周智郡気田川

①鶴岡康裕様 ②静岡県周智郡春野町気田川 ③6月上旬 午前8時頃 ④気田川の鮎釣り解禁日が例年6月1日なので、それ以降なら気田川上流の明神峡で新緑の溪流写真も楽しめる。⑤東名高速道路浜松ICから二俣街道(県道45号)方面、天竜市で国道362号へ。



12 三重県熊野市獅子岩

①福田くみ子様 ②三重県熊野市国道42号沿い獅子岩近くの喫茶店駐車場 ③8月17日 午後8時頃 ④長い三脚と脚立があると便利。⑤JR熊野市駅下車、国道42号、獅子岩に向かって徒歩約20分。



“絵になる”夏のイベント情報

- 7 三国花火大会  
開催場所: 福井県坂井郡三国サンセットビーチ  
開催時期: 8月11日(木)  
北陸最大級の豪華絢爛の花火大会。見どころは三国花火名物、水中花火。  
お問い合わせ: 三国商工観光課 0776-82-3111
- 8 ホテル舟  
開催場所: 山口県下関市豊田町木屋川  
開催時期: 6月16日(木)~30日(木)  
数百万匹とも数千万匹ともいわれるゲンジボタルを眺めながら川下り。  
お問い合わせ: 豊田のホテル祭実行委員会 0837-66-0031

- 9 だるんご祭り  
開催場所: 愛媛県西予市城川町土居「三嶋神社」  
開催時期: 7月3日(日)  
田んぼの畦でまさにドロンコ劇が展開するユーモラスな祭。  
お問い合わせ: 西予市観光協会城川支部 0894-82-1111
- 10 仙酔峡つつじ祭  
開催場所: 熊本県阿蘇市一の宮町仙酔峡  
開催時期: 5月7日(土)~6月5日(日)  
阿蘇中岳山上付近の20万株のミヤマキリシマが斜面を覆い尽くします。  
お問い合わせ: 阿蘇市まちづくり商工観光課 0967-22-3111





# 入賞作品発表!

応募総数 約18,500点

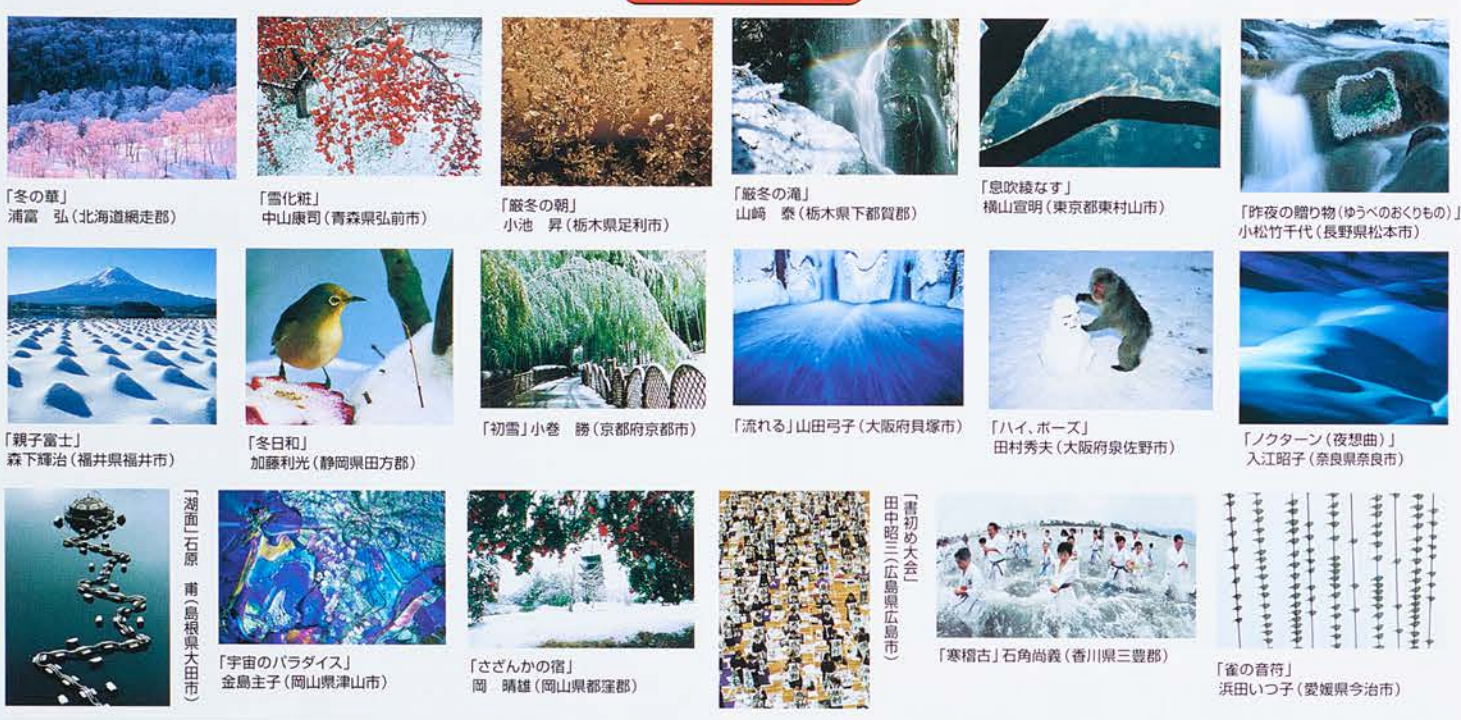
「四季のフォトコンテスト2005・冬」に、たくさんのご応募をいただきありがとうございました。約18,500点の応募総数の中から見事に入賞された作品を、ここに発表させていただきます。

## 準特選(5名) 賞金10万円と楯



「太陽を捉えて」野崎侑子(北海道札幌市)  
 「ロウバイ咲く」井沢雄治(埼玉県大里郡)  
 「私のアート」朝比奈郁身(静岡県静岡市)  
 「イルミネーションの夜」大島啓司(広島県安芸郡)  
 「凍てつく日」糸岡良洋(熊本県菊池市)

## 入選(20名) 賞金1万円



「冬の華」浦富 弘(北海道札幌市)  
 「雪化粧」中山康司(青森県弘前市)  
 「厳冬の朝」小池 昇(栃木県足利市)  
 「厳冬の滝」山崎 泰(栃木県下都賀郡)  
 「息吹穏なす」横山宣明(東京都東村山市)  
 「昨夜の贈り物(ゆうべのおくりもの)」小松竹千代(長野県松本市)  
 「親子富士」森下輝治(福井県福井市)  
 「冬日和」加藤利光(静岡県田方郡)  
 「初雪」小巻 勝(京都府京都市)  
 「流れる」山田弓子(大阪府貝塚市)  
 「ハイ、ポーズ」田村秀夫(大阪府泉佐野市)  
 「ノクターン(夜想曲)」入江昭子(奈良県奈良市)  
 「湖面石原」青(鳥取県大田市)  
 「宇宙のパラダイス」金島圭子(岡山県津山市)  
 「さざんかの宿」岡 晴雄(岡山県東瀬郡)  
 「書初め大会」田中 浩二(広島県広島市)  
 「寒稽古」石角尚義(香川県三豊郡)  
 「雀の音符」浜田いつ子(愛媛県今治市)

## 佳作(30名) 記念品



「造形」浜頭孝一(北海道千歳市)  
 「鉄琴のメロディー」若狭 栄(北海道苫小牧市)  
 「男衆の冷水」山下 茂(青森県青森市)  
 「男はつらいよ」五十嵐幸二(秋田県由利郡)  
 「寒波が去って」石津節男(福島県石川郡)  
 「氷のメロディーライン」江口 誠(熊本県熊本市)  
 「冬の朝」黒瀬博恭(熊本県熊本市)  
 「忍野の雪んこ」小林和子(栃木県足利市)  
 「霧氷」岸 美喜雄(群馬県勢多郡)  
 「霜の朝」山口秀樹(群馬県北群馬郡)  
 「トレーニング」中島隆夫(群馬県北群馬郡)  
 「霧氷」下田和秋(群馬県佐波郡)  
 「特訓」坂垣節子(埼玉県越谷市)  
 「アルミネーション」矢古守博(埼玉県川口市)  
 「アロエの咲く丘」飯田忠雄(静岡県静岡市)  
 「冬陽の海」松崎盛樹(静岡県静岡市)  
 「冷下の花」神原健之(静岡県浜松市)  
 「家雪」河村和雄(愛知県豊田市)  
 「氷柱三兄弟」木村幸弘(愛知県稲沢市)  
 「凍る滝」杉浦伸寿(愛知県岡崎市)  
 「落花」中塚重信(大阪府吹田市)  
 「昔のお話し」河本 碩(奈良県奈良市)

## グランプリ(1名) 賞金20万円と楯

### 「サルダンゴ」大木本 昇(香川県高松市)

カメラ:キヤノンEOS20D レンズ:EF70-200mm 絞り:オート シャッタースピード:オート

グランプリ評 日だまりに体を寄せ合った野猿たちの表情が逆光線の中に浮かび上がり、最前列の猿の視線がカメラ目線になっているために、威圧感を感じさせますが、乳首をくわえた小猿の視線がその雰囲気や和らげています。また、背後の猿たちの配列がよく、背伸びしながら俺も写してくれよといっているようで、一枚の写真の中に見る人によって様々なドラマを感じさせるところが素晴らしいと思いました。



総評 コンテストの審査にあたって、私なりに二つの基準を設けました。その一つは応募者の地域に密着した写真であること。もう一つは作者が冬を感じて撮った状況の気持ちが読める写真であること。全体的には自己主張したオリジナリティーのある写真が上位に入賞したと思います。冬を感じさせる風景は無限にあります。自分の心に感じた一期一会を写真に記録してほしいと思います。雪の風景ならばよいだろうという安易な考えではなく、自分の冬をたくさん撮影し、それを選択しプリントして並べてみて、記録性や報道性、自己主張など試行錯誤しながら選ぶ勉強してほしいと思います。



審査員 丹地敏明氏  
たんじ としあき 1936年広島県福山市生まれ。出版社の写真部勤務を経て、1963年フリーランスとなる。風景写真を中心に、民衆、伝統工芸、職人、刀剣などへの関心も高く、撮影対象は多岐にわたる。国内の活動ばかりでなく、中国、オーストラリアでの写真展は話題を呼んだ。後進の指導にも熱心で、撮影会に写真教室にと、日本中を駆け回っている。主要著書および共編には「丹地敏明写真集 沖縄」(主婦と生活社)、「日本の匠」(山と渓谷社)、「美しい日本の旅」(学習研究社)、「日本の伝統工芸」(ぎょうせい)、「森の水音をきく」(世界文化社)、「変幻劇 The Microcosm of Freeze」(芸文社)、「水の調べ」(DDN)などがある。

## 特選(2名) 賞金15万円と楯



「水の遊形」奥野健児(神奈川県厚木市)  
 「蓮田のすげ傘」宮川 渉(長野県長野市)  
 「浅間高原厳冬」坂神宗之助(長野県南安曇郡)  
 「光る街道(内山義昭)」(新潟県新潟市)  
 「優しい光」高橋俊樹(福井県坂井郡)  
 「霞」坂本智弘(大分県大分市)  
 「たごい干し」油布洋一(大分県大分市)  
 「氷の遊形」(鳥取県西伯郡)  
 「縮帽子」増井裕子(岡山県岡山市)  
 「水景」安永隆敏(熊本県菊池郡)  
 「風」(大分県大分市)












## カメラのキタムラ賞(100名) 記念品

- |   |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |   |  |  |
|---|---|--|---|--|---|---|---|---|---|--|---|--|--|
| 北海道<br>中村和(札幌市)<br>小林みちこ(札幌市)<br>那須 聡(旭川市)<br>遠藤 隆(旭川市)<br>佐藤昌弘(旭川市)<br>原田清悦(函館市) | 加藤幸雄(函館市)<br>柳渡利雄(岩見沢市)<br>山崎正義(岩見沢市)<br>古平文男(三笠市)<br>成田エツ(石狩市)<br>北畑徹大(帯広市)<br>井口義夫(野村郡) | 伊藤敏雄(河東郡)<br>加藤英雄(河東郡)<br>青森県<br>足利裕紀(仙台市)<br>小野寺亨(栗原郡)<br>秋田県<br>佐々木茂(大曲市)<br>佐藤 忠(本荘市) | 五十嵐信一(横手市)<br>五十嵐清光(平鹿郡)<br>高橋幸美(平鹿郡)<br>福島県<br>斎藤竹男(福島市)<br>大沢 稔(深谷市)<br>佐藤弘明(鴻巣市)<br>遠藤晴男(大沼郡)<br>群馬県<br>浦野 章(前橋市)<br>小野正宏(沼田市) | 小金沢光明(甘楽郡)<br>埼玉県<br>堀しま修(新座市)<br>埼玉県<br>佐藤憲二(本庄市)<br>佐藤弘明(鴻巣市)<br>片桐啓之(比企郡)<br>千葉県<br>千原 隆(長野市)<br>堀井貞彦(我孫子市) | 東京都<br>宮森義雄(東村山市)<br>神奈川県<br>神奈川<br>小林礼子(横浜市)<br>石川忠男(横浜市)<br>森 孝之(鎌倉市)<br>鈴木正義(中部)<br>長野県<br>塚原重昌(長野市) | 新潟県<br>志賀野修市(上越市)<br>陶山 聡(上越市)<br>富山県<br>土谷敏之(富山市)<br>石川<br>高浜八郎(金沢市)<br>岐阜県<br>高橋啓次(本巣市) | 静岡県<br>岡部勝好(湖西市)<br>愛知県<br>長谷川哲也(春日井市)<br>三重県<br>東出 勲(名張市)<br>宮崎正秀(名張市)<br>加藤雅則(松阪市)<br>井上博映(伊勢市) | 滋賀県<br>北村 薫(彦根市)<br>桑原達夫(彦根市)<br>竹中重男(長浜市)<br>京都府<br>河端繁夫(京都市)<br>和田国広(福知山市)<br>大阪府<br>浜田英喜(寝屋川市) | 兵庫県<br>佐藤 宏(尼崎市)<br>森澤孝行(姫路市)<br>奈良県<br>藤森 弘(香芝市)<br>藤並憲司(橿原市)<br>高木 初(天理市)<br>吉田芳雄(高市郡)<br>高井栄次郎(北葛城郡) | 岡山県<br>林 信孝(岡山市)<br>岡本寿子(岡山市)<br>川上敦美(倉敷市)<br>藤木道夫(小田郡)<br>広島県<br>矢野正雄(広島市)<br>中丸敏満(広島市)<br>西村昌浩(広島市)<br>福本博美(広島市) | 水戸みおの(広島市)<br>山口県<br>井上 均(防府市)<br>高橋孝治(防府市)<br>清水研司(宇部市)<br>徳島県<br>橋本 勝(徳島市)<br>岩崎英昭(板野郡)<br>愛媛県<br>三秋政利(松山市) | 加藤 進(新居浜市)<br>牛頭哲哉(西予市)<br>高知県<br>横田康治(高知市)<br>中山賢一朗(高知市)<br>三田雅範(高知市)<br>北代れい子(中村市)<br>岡村恭子(宿毛市)<br>田中 稔(幡豆郡) | 福岡県<br>丸山徳子(福岡市)<br>占部利幸(福岡市)<br>福岡克也(北九州市)<br>長崎県<br>梁井孝子(佐世保市)<br>熊本県<br>尾島信子(熊本市)<br>大分県<br>田辺紀子(大分市) |
|---|---|--|---|--|---|---|---|---|---|--|---|--|--|

### 特選 (各2名) 賞金10万円と権

<b>テーマ1 いきもの</b>  「雪っておいしいよ」 太田真奈美 (北海道札幌市)	 「くっすりのびのび。」 高田 剛 (愛媛県今治市)
<b>テーマ2 こども&amp;赤ちゃん</b>  「雪かき応援隊」金田安市 (長野県下伊那郡)	 「ねちゃった…」川添明美 (愛媛県北宇和郡)
<b>テーマ3 自由作品</b>  「霜」須田 猛 (千葉県我孫子市)	 「たくれ」五味一郎 (大阪府富田林市)

### 準特選 (各3名) 賞金5万円と権

<b>テーマ1 いきもの</b>  「群鳥」伊藤利喜雄 (岩手県一関市)	 「老人と猫」高木美幸 (岡山県倉敷市)	 「私もお正月!」大利京子 (高知県高知市)
<b>テーマ2 こども&amp;赤ちゃん</b>  「我慢」石黒 聡 (北海道北広島市)	 「いくそー」城本和美 (広島県広島市)	 「上手にできたよ!」 ハイ、ポーズ♥ 井村敏也 (香川県善通寺市)
<b>テーマ3 自由作品</b>  「初冬の雪」宮本祐二 (長野県小県郡)	 「クラスメイト」広田勢津子 (大分県日田市)	 「初氷の池面」井村敏也 (茨城県日立市)

### 入選 (各25名) 賞金8,000円

<b>北海道</b> 「たわむれ」石川 守 (旭川市)	<b>岩手県</b> 「愛し子」立花弘子 (盛岡市)	<b>宮城県</b> 「ほろろ」小島由美 (仙台市)	<b>秋田県</b> 「たなごころ」進藤 太山 (秋田市)	<b>埼玉県</b> 「新しい家族」中庭紗子 (坂戸市)	<b>千葉県</b> 「氷すべり」今 明美 (札幌市)	<b>東京都</b> 「初めてのひとり盛り」東出亜紀子 (西宮市)	<b>神奈川県</b> 「わい犬のお散歩」秋山大樹 (鶴岡市)
<b>新潟県</b> 「あついで」和田美穂 (新潟市)	<b>静岡県</b> 「ボール大好き」下堀内純代 (高山市)	<b>愛知県</b> 「朝の散歩」後藤守男 (名古屋)	<b>岐阜県</b> 「朝の散歩」後藤守男 (名古屋)	<b>富山県</b> 「クリスマス」小田島桂二 (越谷市)	<b>石川県</b> 「初冬の朝」塚田真紀 (千代市)	<b>福井県</b> 「初冬の朝」塚田真紀 (千代市)	<b>山形県</b> 「ちっちゃい雪だるま」佐野 元 (横浜市)
<b>長野県</b> 「あついで」和田美穂 (新潟市)	<b>山梨県</b> 「あついで」和田美穂 (新潟市)	<b>長野県</b> 「あついで」和田美穂 (新潟市)	<b>山梨県</b> 「あついで」和田美穂 (新潟市)	<b>長野県</b> 「あついで」和田美穂 (新潟市)	<b>山梨県</b> 「あついで」和田美穂 (新潟市)	<b>長野県</b> 「あついで」和田美穂 (新潟市)	<b>山梨県</b> 「あついで」和田美穂 (新潟市)

### 佳作 (各80名) 記念品

<b>北海道</b> 川上勝弘 (札幌市)	<b>岩手県</b> 高橋 洋 (足利市)	<b>宮城県</b> 中田達男 (仙台市)	<b>秋田県</b> 渡辺環子 (秋田市)	<b>埼玉県</b> 藤原浩美 (岡崎市)	<b>千葉県</b> 山根秀敏 (八尾市)	<b>東京都</b> 佐藤 仁 (八王子市)	<b>神奈川県</b> 高橋 洋 (足利市)
<b>新潟県</b> 三浦誠也 (山本郡)	<b>静岡県</b> 藤原浩美 (岡崎市)	<b>愛知県</b> 藤原浩美 (岡崎市)	<b>岐阜県</b> 藤原浩美 (岡崎市)	<b>富山県</b> 藤原浩美 (岡崎市)	<b>石川県</b> 藤原浩美 (岡崎市)	<b>福井県</b> 藤原浩美 (岡崎市)	<b>山形県</b> 藤原浩美 (岡崎市)

### カメラのキタムラ賞 (100名) 記念品

<b>北海道</b> 川上勝弘 (札幌市)	<b>岩手県</b> 高橋 洋 (足利市)	<b>宮城県</b> 中田達男 (仙台市)	<b>秋田県</b> 渡辺環子 (秋田市)	<b>埼玉県</b> 藤原浩美 (岡崎市)	<b>千葉県</b> 山根秀敏 (八尾市)	<b>東京都</b> 佐藤 仁 (八王子市)	<b>神奈川県</b> 高橋 洋 (足利市)
<b>新潟県</b> 三浦誠也 (山本郡)	<b>静岡県</b> 藤原浩美 (岡崎市)	<b>愛知県</b> 藤原浩美 (岡崎市)	<b>岐阜県</b> 藤原浩美 (岡崎市)	<b>富山県</b> 藤原浩美 (岡崎市)	<b>石川県</b> 藤原浩美 (岡崎市)	<b>福井県</b> 藤原浩美 (岡崎市)	<b>山形県</b> 藤原浩美 (岡崎市)

### グランプリ (1名) 賞金15万円と権

「雪のすべり台」池上加奈恵 (岡山県倉敷市)

総評: 冬という季節のフォトコンテストだったので、室内で撮影した作品が多くなるかと思いましたが、雪が多く降ったこともあり、屋外でのびのびした子どもたちの表情をとらえた作品が多く集まりました。普通なら露出設定が難しい雪というモチーフが、逆に雪に反射した光が子どもの表情を生かして写しました。落選の主な原因である、ブレやピンボケ写真も、雪の効果で少なく、応募総数は少し減りましたが、全体的には内容の濃いフォトコンでした。

審査員 沼田早苗氏  
 ぬまた さなえ / 1968年大竹省二氏に師事。1978年フリーの写真家となり商業写真、取材写真を手がけ、ライフワークとして著名な男性のポートレイトを撮影。写真展には「私の写真展」「みんなみんな、置き袋!」「もう一人の日本人」などがある。

### グランプリ (1名) 賞金15万円と権

「私とベガ」小林輝夫 (新潟県阿賀野市)

総評: 今回は冬ということで、白鳥などの鳥を撮影した作品が多かったようです。残念だったのは、鳥や犬や猫などの広いジャンルに渡って、複数の応募をしている方が多くみられたことです。レベルの高い人ほど、私が選んだ作品の中に同じ人の作品がいくつも含まれているということがありました。できれば、鳥なら鳥、それも飛んでいる写真だといいように、的を絞って応募していただきたいです。ぜひしっかりとイメージを持って、シャッターを押すよう心がけてください。

審査員 増田勝正氏  
 まずは かつまさ / 1945年東京都出身。愛犬雑誌のカメラマンを経て現在フリーの動物カメラマン。アメイット(盲導犬)のボランティア活動にも参加し、自ら犬、猫の繁殖・育成にかかわっている。

### グランプリ (1名) 賞金15万円と権

「歯を大切に!」横野繁樹 (茨城県真壁郡)

総評: だいぶ上手なプリントが増えてきている。デジカメになってから、最も変わったことはカラープリントを自分で自由にコントロールできるようになったこと。そう、ウデさえ上げればかなりクオリティの高いプリントを自分自身で行うことができるのだ。そこで問題なのはプリントテクニック。デジカメの場合は当然パソコンでコントロールするが、コレがなかなかムズカシイ。そこで簡単な方法としては、完全にお店(キタムラ)に任せてしまうこと。お店の人と仲良くなれば、いい結果が出ることは間違いない。お店と仲良くすることはコンテスト入賞の近道なのだ。

審査員 サンダー平山氏  
 サンダーひらやま / 1956年千葉県出身。日本大学文学部物理科学科卒業。日本写真芸術専門学校卒業。CMカメラマン、ファッションカメラマンなどの助手を経験した後、テレビ局も勤務。つまり助手経験めちゃくちゃ豊富。そしていつのまにかサンダー平山となる。著書ととも多数。

### 入選 (各25名) 賞金8,000円

<b>北海道</b> 「たわむれ」石川 守 (旭川市)	<b>岩手県</b> 「愛し子」立花弘子 (盛岡市)	<b>宮城県</b> 「ほろろ」小島由美 (仙台市)	<b>秋田県</b> 「たなごころ」進藤 太山 (秋田市)	<b>埼玉県</b> 「新しい家族」中庭紗子 (坂戸市)	<b>千葉県</b> 「氷すべり」今 明美 (札幌市)	<b>東京都</b> 「初めてのひとり盛り」東出亜紀子 (西宮市)	<b>神奈川県</b> 「わい犬のお散歩」秋山大樹 (鶴岡市)
<b>新潟県</b> 「あついで」和田美穂 (新潟市)	<b>静岡県</b> 「ボール大好き」下堀内純代 (高山市)	<b>愛知県</b> 「朝の散歩」後藤守男 (名古屋)	<b>岐阜県</b> 「朝の散歩」後藤守男 (名古屋)	<b>富山県</b> 「クリスマス」小田島桂二 (越谷市)	<b>石川県</b> 「初冬の朝」塚田真紀 (千代市)	<b>福井県</b> 「初冬の朝」塚田真紀 (千代市)	<b>山形県</b> 「ちっちゃい雪だるま」佐野 元 (横浜市)

### 佳作 (各80名) 記念品

<b>北海道</b> 川上勝弘 (札幌市)	<b>岩手県</b> 高橋 洋 (足利市)	<b>宮城県</b> 中田達男 (仙台市)	<b>秋田県</b> 渡辺環子 (秋田市)	<b>埼玉県</b> 藤原浩美 (岡崎市)	<b>千葉県</b> 山根秀敏 (八尾市)	<b>東京都</b> 佐藤 仁 (八王子市)	<b>神奈川県</b> 高橋 洋 (足利市)
<b>新潟県</b> 三浦誠也 (山本郡)	<b>静岡県</b> 藤原浩美 (岡崎市)	<b>愛知県</b> 藤原浩美 (岡崎市)	<b>岐阜県</b> 藤原浩美 (岡崎市)	<b>富山県</b> 藤原浩美 (岡崎市)	<b>石川県</b> 藤原浩美 (岡崎市)	<b>福井県</b> 藤原浩美 (岡崎市)	<b>山形県</b> 藤原浩美 (岡崎市)



【神秘の沼】神秘的インディゴブルーの水を湛える青池と周りを覆う新緑を色鮮やかに描写するためPLフィルターを装着撮影する。  
 ■カメラ:キヤノンEOS-1V レンズ:EF24~70mm F2.8 絞: f11 シャッタースピード:オート  
 フィルム:RVP50 PLフィルター使用 三脚使用 撮影地:青森県岩崎村十二湖青池 6月



**Nikon**  
 At the heart of the image

D70sの本格を、  
 よりシンプルに、より使いやすく。  
 デジタル一眼レフカメラ  
**D50** New  
 6月発売予定

○簡単操作でキレイに撮影。「こどもスナップ」モードを新搭載したデジタルイメージプログラム ○キレイのある解像感。有効画素数6.1メガピクセル・大型原色CCD搭載 ○新開発の画像信号処理エンジン ○高精度なピント合わせ。5エリアマルチAFシステム ○見やすい2.0型大型液晶モニター搭載 ○起動時間約0.2秒と約2.5コマ/秒の高速連続撮影○1/4000秒の高速シャッタースピード、1/500秒の高速シンクロ ○分かりやすい新デザインメニューと充実のヘルプ機能搭載○SDメモリーカード対応

**D50レンズキット(ブラック/シルバー)**  
 価格:オープンプライス  
 レンズキット内容:D50(ブラック/シルバー)、AF-S DXズームニッコールED18-55mm F3.5-5.6G  
**D50ダブルズームキット(ブラック/シルバー)**  
 価格:オープンプライス  
 ズームキット内容:D50(ブラック/シルバー)、AF-S DXズームニッコールED18-55mm F3.5-5.6G、AF-S DXズームニッコールED55-200mm F4-5.6G  
**D50(ブラック/シルバー)** 価格:オープンプライス

Dの進化はとまらない。

D70がさらに進化。  
 デジタル一眼レフカメラ  
**D70s**

**[NEW]** ○進化した5エリアマルチAFシステム ○大きく見やすい2.0型液晶モニター ○18mmレンズの画角をカバーする内蔵スピードライト ○リモートコードMC-DC1(別売)に対応  
 ○有効画素数6.1メガピクセル・大型原色CCD ○起動時間約0.2秒 ○約3コマ/秒と連続144コマ\*までの高速連写  
 ○1/8000秒の高速シャッタースピード、1/500秒の高速シンクロ ○7種のデジタルイメージプログラム  
 ○コンパクトフラッシュカード(Type-I/II対応)、マイクロドライブ対応  
 \* SanDisk SDCPH1シリーズ(Ultra II)、SDCFX(Extreme II)/LexarMedia 80×WAシリーズコンパクトフラッシュカード使用、画質モードNORMAL、画像サイズLの場合。  
**D70sレンズキット** 価格:オープンプライス レンズキット内容:D70s、AF-S DXズームニッコールED18-70mm F3.5-4.5G(IF)  
**D70s** 価格:オープンプライス 付属品:Li-ionリチャージバッテリーEN-EL3a、クイックチャージャーMH-18a、USBケーブルUC-E4、ビデオケーブル、ストラップ、LCDモニターカバーBM-5、ホディーキャップ、アイピースキャップDK-5、接眼目当てDK-20、PictureProject CD-ROM ※記録媒体は別売です。

【ニコンカスタマーサポートセンター】0570-02-8000 ニコンフィルムカメラ、デジタルカメラ、スキャナなどの購入相談・使い方および修理に関するお問い合わせをお受けしております。市内通話料金でご利用いただけます。営業時間9:30~18:00(年末年始、夏期休暇等)休業する場合があります。●携帯電話、PHS等での使用の場合は、03-5977-7033におかけください。●AXでの相談は、03-5977-7499におかけください。○カタログをご用意しています。機種名をご明記の上、〒100-8693 東京都千代田区千代田1-1-1 ニコン 映像製品カタログ係までご連絡ください。●カタログのご請求には全個人情報の取扱いについて、カタログ発行の目的以外に使用することはありません。ニコンカメラ販売株式会社の個人情報の取扱いの詳細については、右記URLをご参照ください。http://www.nikon-image.com/jpn/information/privacy-npl.html  
 ○右記のショールームで製品の展示をしております。(D50)についてはお問い合わせください。ニコンショールーム 〒163-1528 東京都新宿区西新宿1-6-1 新宿エルタワー28F 電話03-3344-1830 営業時間10:00~19:00(年末年始および日曜休館日を除く) ●本広告に記載の会社名、製品名、各社の登録商標または商標です。  
 ※オープンプライス商品の価格は、販売店にお問い合わせください。  
[www.nikon-image.com/](http://www.nikon-image.com/) 株式会社ニコン・ニコンカメラ販売株式会社

われわれ日本人に最も馴染みのある樹、「桜」。輝く太陽の下に咲き誇り、美しくも力強い姿は明るい未来への象徴でもあります。しかしまた、夜に見せる桜の花の表情は、昼とは違って妖しくもあり、その多彩な魅力を残すことなくあらわしています。日本画家の横山大観や東山魁夷が描いた「夜桜」。さらには映画「遠野物語」のラストシーンに登場する「夜桜」に魅せられ、以来20年にわたり「夜桜」を撮影。さらに、最近では「郷愁」をテーマに自然風景を表現しつづけている写真家五島健司氏をご紹介します。

**地元・福島の版画家・斎藤清氏の作品に出会い、写真を撮り始めました。**

中学生の多感な頃に「遠くへ行きたい」という歌を聴き、自分も知らない街を訪ねてみたいと思い、自転車に寝袋とキャンプ道具を積んで東日本各地に出かけたという五島さん。見知らぬ土地の美しい風景に出会いながら、自分自身を見つめていたといいます。

「ある時、地元・福島の会津出身の版画家・斎藤清氏の作品に出会い、強く心を打たれました。それは、会津の冬を描いた作品で、

た作品でした。民家の屋根にも雪がとっさり降り積り、シーンとした寒い冬の景色なのに、その絵からは何故かとても暖かな印象を受けたのです」。

この絵を見た時、自分でも何かを表現してみたい気持ちになったといいます。絵を描く自信はありませんでしたが、五島さんは一人旅にはいつもカメラを持っていました。絵のかわりになる表現手法として写真を撮る始めたことが、今日に至るきっかけとなりました。

「シャッターを押せば、とりあえず写真は撮れます。最初の頃は斎藤清氏の作品



写真家 五島健司

**フォトワールド 十人十色**

**郷愁を撮る。**

風景の中に「自分」を撮りたい。感情移入しながら一枚の絵を描く気持ちで撮影。

**SONY**

ついに、1cmを切った高画質。

薄さ9.8mm世界新記録\*

●有効510万画素 ●カール ツァイス「バリオ・テッサー」レンズ  
 ●レンズの出ない光学3倍ズーム ●大画面2.5型クリアフォト液晶  
 \*最薄部。有効510万画素CCD搭載、民生用デジタルスチルカメラとして(2005年3月現在、ソニー調べ)

デジタルスチルカメラ DSC-T7 オープン価格\*【新発売】

**T7** Cyber-shot

商品を安全に使うため、使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください ※オープン価格商品の価格は販売店にお問い合わせください ○画面はハメコミ合成です



【春の小道】喧騒を極める花見山にあって、誰も来ない私だけの場所。花に包まれた人生を思わせるような小さな道。  
 ■カメラ:キヤノンEOS-1V レンズ:EF24~70mm F2.8 絞り:f11 シャッタースピード:オート(+0.5EV) フィルム:RVP100 レッドハンサーフィルター使用 三脚使用 撮影地:福島県福島市花見山 4月

【静寂】コバルトブルーに染まる神秘的湖オンネトー。対岸にある白樺が水面に映るよう風が止むチャンスを待つ。  
 ■カメラ:キヤノンEOS-1V レンズ:EF70~200mm F2.8 絞り:f11 シャッタースピード:オート フィルム:RVP50 PLフィルター使用 三脚使用 撮影地:北海道足寄町オンネトー 7月



【春の嵐】春とはいえ身を震わせる冷たい風の吹いた夜、桜は髪を振り乱し私に襲いかかってきた。  
 ■カメラ:ニコンF3 レンズ:Ai50mm F1.2 絞り:f5.6 シャッタースピード:2秒 フィルム:フィルム:エクタクローームタングステン160(ET) 三脚使用 撮影地:福島県三春町 4月

「単なる風景写真ではなく、風景の中に魅力を感じるとおっしゃいます。」  
 「現在は、写真を始めるきっかけにもなった、斉藤清氏の作品から受けた『郷愁』というテーマに再び取り組んでいます。」  
 「五島さんは自然風景の中で、願い・祈り・希望といったものを感じさせる被写体に魅力を感じるとおっしゃいます。」

「桜を撮りたいんです。それは、風景の中に嬉しい・悲しい・寂しい・明るい・暗いなど、自分の想いというものがしっかりと表現されるということ、それを見る人に伝えられたらと思います。」  
 「どのサイズのカメラも一緒ですが、私の場合はひとつのシーンでフィルム2、3本は使います。」  
 「ご自分が納得するまで撮らないと満足しない五島さんですが、撮影中に手応えを感じれば感じるほど、シャッターを押しつづけてしまうそうです。」

「同じアングルでも露出を少しずつ変えながら撮っています。1度の撮影でたくさんフィルムを使用しますので、現在は機動性に優れている35mmカメラで撮影しています。でも、後で現像されたフィルムの整理は、やっぱり大変なんですけどね。」  
 「と、笑いながら楽しそうに語られる姿が、印象的でした。」

ごしま けんじ

1960年福島生まれ。22歳の頃より独学で風景写真の世界に入る。1989年に初めての個展「雪花風色」展を東京・銀座コダックフォトサロンで開催。1992年「雪月花」展を東京・銀座ニコンサロンで開催。1995年「四季風韻」展を東京・新宿ペンタックスフォーラムで開催。1995年写真集「SILENCE 移ろう季節の中で」を出版。2001年写真集「櫻酔い HANA-YOI」出版。日本写真家協会会員。

PROFILE

五島健司写真集



「SILENCE 移ろう季節の中で」  
 72P 200×220mm 定価2,447円(税込)



「櫻酔い HANA-YOI」  
 86P 306×217mm 定価3,990円(税込)

お問い合わせ先:株式会社そしえて TEL.03-3234-3102

右/【稔りの朝】朝霧の中、黄金色に実った田んぼと豊稔を祈願する田ノ神に朝日が当たるチャンスを待ち撮影する。  
 ■カメラ:キヤノンEOS-1V レンズ:EF24~70mm F2.8 絞り:f11 シャッタースピード:オート(+0.5EV) フィルム:RVP100 W4フィルター使用 三脚使用 撮影地:岩手県遠野市 10月



上/【寄り添う】夏のうっそうとした薄暗い茂みの中に、恋人達を想わせるように密かに咲く白百合を撮影する。  
 ■カメラ:ニコンF3 レンズ:Ai50~300mm F4.5 絞り:f8 シャッタースピード:オート(-0.5EV) フィルム:RVP 三脚使用 撮影地:福島県福島市郊外 7月



に影響を受けていましたので、お地藏さんや茅葺屋根の家を撮っていました。」  
 「それが五島さんが22歳を迎えた頃で、それ以降は自然風景に的を絞りを、精力的に撮影を行っていくことになりました。」

映画『遠野物語』の「夜桜」に衝撃を受け、その妖艶な魅力表現したくなった。

本格的に写真を撮り始めた五島さんに、それからの写真家生活に大きな影響を及ぼす衝撃的な出会いが起きました。それは映画『遠野物語』のラストシーンです。「満開の桜の下、闇の中で赤児を抱いて立つ女性の姿。それを観た時に、桜が闇に放つ不思議な魅力の虜になりました。」この感動を何としても写真で表現したいと思った五島さんは、それから夜桜の撮影に没頭していくことになりました。「私にとって桜は単なる樹木ではありません。もちろん魅力的な被写体でもあります。ですが、まず、なによりも桜は『女性』なんです。そしてその中には、初々しい女性もいれば、艶かしい女性もいます。また、清楚な印象の女性もいます。」  
 「静かに語られる五島さんから、桜に対する深い思いが伝わってきます。」  
 「いまでも桜の季節には、休みの前日の晩に車に飛び乗って、夜通し走って京都や奈良まで桜の撮影に行かれるそうです。」

シャッターを切る時の自分の気持ちが、写真には必ず表れています。

「桜を目の前にした時、私はいろいろなことを感じながら撮るようにしています。」

※映画『遠野物語』有名な柳田國男の著書をもとに1982年に映画化。オシラサマの伝承をモチーフに村の若い男女の恋愛を描いた物語。

桜以外でも被写体に感情移入をすることに変わりはありません。

「桜は新緑や紅葉と比べてみても、感情移入がしやすい被写体なんです。そのことがかえって自分の写真の世界を狭めたいな写真が撮れなかったとおっしゃる五島さん。」

「桜は新緑や紅葉と比べてみても、感情移入がしやすい被写体なんです。そのことがかえって自分の写真の世界を狭めたいな写真が撮れなかったとおっしゃる五島さん。」



【晩夏】ほとんどのヒマワリは頭を下げ死を迎えようとする時期、遅咲きの一輪が咲く。死生観を思わせる光景。  
 ■カメラ:ニコンF3 レンズ:Ai50~300mm F4.5 絞り:f5.6 シャッタースピード:8秒 フィルム:エクタクローームタングステン160(ET) 三脚使用 撮影地:福島県猪苗代町 8月



【落日】超望遠レンズで太陽を撮影すると、日毎に沈む位置がずれるのが分かる。駆け足しながらの忙しな撮影となる。  
 ■カメラ:ニコンF3 レンズ:トキナー800mm F8 絞り:f32 シャッタースピード:1/125秒 フィルム:RVP 三脚使用 撮影地:福島県福島市吾妻山 8月

「ご自分の中にいろいろな面を持っていた方が面白いことに気づき、最近では夜桜以外の被写体にも積極的にチャレンジしたようにも思います。」

# 癒す写真、学ぶ写真が300点

夏雲 水際 花火 雨 子ども……  
「写真になる夏」の撮り方がわかる1冊

フォトコンテストに応募したくなる夏の作品と技が満載  
全作品選評つきでおくるフォトコンテスト専門マガジン

2005年夏号

6月10日  
発売

## フォトコンライフ

No.22

見ごたえのある写真がずらり!!



▲2004年夏号より  
カメラのキタムラ主催「四季のフォトコンテスト2005夏」、テーマ別フォトコンテスト「木村恵一 齋藤康一が選ぶ 感動-暮し」、デジカメ作品応募の「デジタルフォトコンテスト」、随時募集の「通年フォトコンテスト」などさまざまなコンテスト入賞作品だけでなく、審査員やプロ写真家の作品まで、見ているだけでもおもしろい。

読みごたえのある企画満載



▲2004年夏号より  
田沼武能、田中達也、佐藤秀明などプロ写真家が語る「夏の撮り方」、アマチュア写真家100人に聞いた「夏ならではの撮影テクニック」、テーマ別フォトコンテストの選者・木村恵一と齋藤康一のふたりによる熱いトークバトルや、いまだからモノクロ写真をふりかえる対談「モノクローム再考」など、読んだためになる企画が目白押し。

お求めは全国の書店か  
カメラのキタムラ店頭で  
**双葉社**刊

株式会社双葉社  
〒162-8540  
東京都新宿区東五軒町3-28  
TEL:03-5261-4818 (営業)  
[HP]http://www.futabasha.co.jp

フォトコンライフ別冊

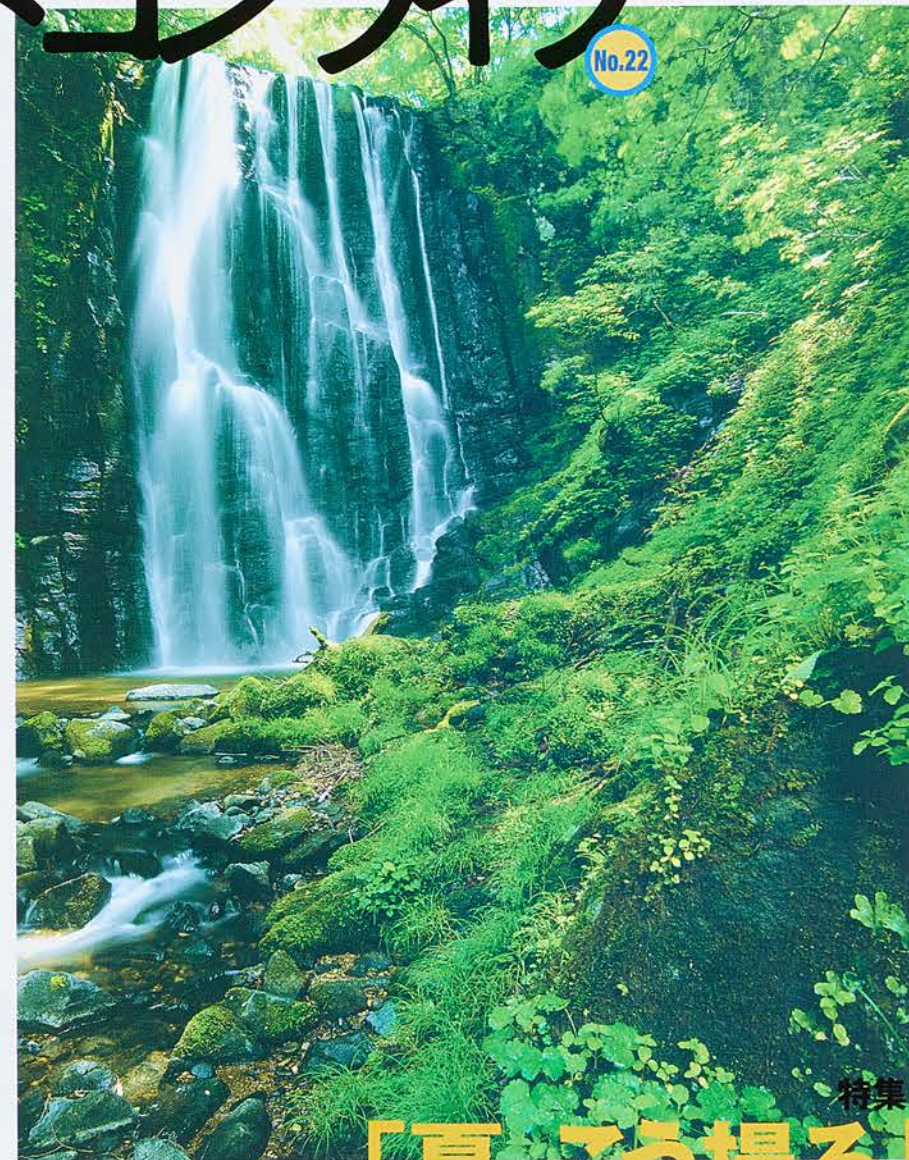
簡単・ラクラク・まるわかり

### デジタル一眼 百科

いま大人気6機種+1で学ぶ  
デジカメのプロが教えてくれる!  
取説いらずの最速マニュアル

著・監修  
「フォトコンライフの  
デジタルご意見番」  
谷口 泉

好評発売中



▲2004年夏号より  
©丹地敏明 A4変型154p  
双葉社刊  
定価:1200円(税込)

## 「夏、こう撮る」

夏の傑作を生み出す達人の技とキーワード

田沼武能  
「身近な夏を  
切りとる」

テーマ別フォトコンテスト  
木村恵一 vs 齋藤康一が選ぶ  
「感動-暮し-」

選者ふたりの講評バトル  
「人・暮し・街は歩かなければ撮れない」  
「レンズの標準写角を見極めることが視点になる」

## デジタル一眼のゴミ問題解決!

OLYMPUS  
Your Vision, Our Future

スーパーソニックウェーブフィルターが超音波でゴミをふるい落とす。

スーパーソニックウェーブフィルター



デジタル専用設計一眼レフカメラ  
**E-300**  
オープン価格

E-300にまつわる  
オリジナルストーリーや開発コラム、  
製品情報が満載。

E-300の詳しい情報は、ホームページでチェック!  
<http://e300.jp>

お問い合わせ(オリンパスカスタマーサポートセンター) 受付時間/平日9:30~21:00土、日、祝日  
10:00~18:00(年末年始、システムメンテナンス日を除く) TEL:フリーダイヤル 0120-084215  
携帯電話・PHSからは、0426-42-7499 FAX:0426-42-7486 オリンパスイメー징株式会社

PENTAX  
for your precious moments

家族スコープ! はじめよう。



ママにもうれしい  
シルバーモデル  
新登場!



フレンドリー! デジタル一眼レフ

istDs

- ユニバーサルデザインの超小型・軽量ボディ
- カメラの設定状況も表示、見やすい2.0型液晶モニター
- 大きくリアルに像が見えるペンタプリズムファインダー
- istDsボディ(ブラック/シルバー)・・・オープン価格
- PENTAX-DAZOOM18-55mmF3.5-5.6AL・・・オープン価格

ペンタックス株式会社 <http://www.pentax.co.jp/>

●製品についてのお問い合わせは、お客様相談センター0570-001313(ナビダイヤル) ●カタログご希望の方はハガキで、必ずお名前を明記のうえ、〒100-0014東京都千代田区永田町1-11-1ペンタックス(株)カタログ係へ。



川野さん作品 【鬼石町総合グラウンド】 数百メートル上流の調整ダムのおかげで川面はいつも穏やか。逆さに写った桜が幻想的な雰囲気を醸し出しています。



川野輝夫さん(左)と、カメラのキタムラ藤岡店 村上店長(右)。

## 川野輝夫さんと歩く 彩り豊かな四季の風景 群馬県南部

今回は、桜がまさに満開の群馬県南部を訪れました。桜といえば日本人にとってとても身近な花。ところが、町中では背後にある建物や、手前を横切る電線が入ってしまい、実はなかなかフレイミングが難しい被写体でもあります。今回桜満開の中、とっておきの撮影スポットを案内していただいたのは、「第10回春の花フォトコンテスト」第12回秋の彩フォトコンテスト」入選の、川野輝夫さん。



川野さん作品 まさに小麦色の小麦畑。川野さんのご自宅のすぐ近くの畑での撮影。



## 撮影名所を歩く ぶらりわが街

地元を中心に撮影活動をされている方々に、とっておきの撮影ポイントや名所を紹介していただく「撮影名所を歩く ぶらりわが街」。今回は群馬県佐波郡在住のアマチュアカメラマン、川野輝夫さんに登場していただきました。

いちばん大切な人を、  
いつも  
あなたのそばに。



クローズアップ!!  
こんなキタムラ!  
あんなキタムラ!

顔部分に  
実写写真を使い、  
立体的にリアルに  
表現する  
マスコットです。



世界にひとつだけ  
自分だけのマスコットが登場!

着ぐるみで可愛い動物に!



持っているだけでハッピーになる!?

それぞれの色に風水カラーにちなんだご利益が!



ご注文に際して

「分身くん」のでき上がりを良くするためには、まず写真の選び方が大切。

- 正面を向いている写真が理想的です。
- 首を傾けていても顔が正面を向いていればOKです。
- 詳しくは、店員までおたずねください。

※人形の顔の部分は専用のフィルムシートに転写して作成しますので、お預かりの写真と若干色合いが変わることがあります。  
※上記などの理由による作り直しはお受けできません。あらかじめご了承ください。  
※肖像権の侵害になりますので、芸能人などの著名人の写真を使用するの作成はお受けできません。  
※ストラップについては、変更になる場合がございます。

価格 1個 **1,550円** (税込)

★4個以上ご注文の場合は1個 **1,350円** (税込)

ご注文後14日前後で発送いたします。(日曜日をまったく場合は+1日となります)

いままでは、ケータイの  
待受け画像だけだったのが、  
ストラップにもうちの子が!  
ますます親バカになっちゃう!!

東京都在住 M.Iさん



ぶんしん  
分身くん

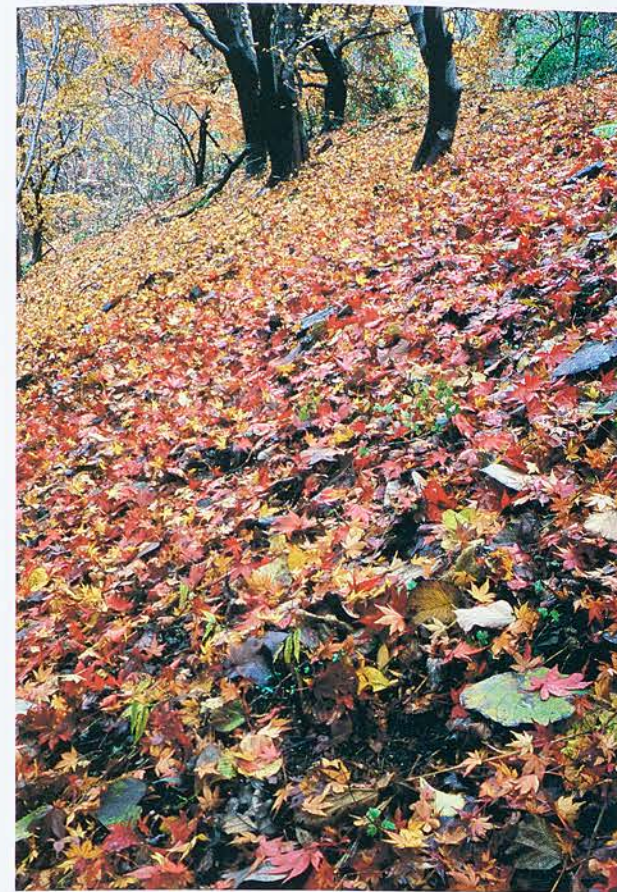
お気に入りの写真の顔部分を使い、  
立体的にリアルに表現するマスコットです。  
かんたん! かわいい! 超ハッピー!!



川野さん作品 【箕郷梅林】 景色の良さが評判の箕郷梅林ですが、雪化粧の梅も美しいものです。



川野さん作品 【白石稲荷山古墳】 古墳の頂上に大根花をしたがえて堂々と咲く桜。



川野さん作品 【下久保ダム】 下久保ダムの埼玉県側の斜面は、秋になると一面のモミジの海に。雨で湿った落ち葉がおすすですが、傾斜が急なので、足元に十分注意しましょう。



川野さん作品 【入沢の滝】 神流町の入沢の滝。沢つたいに車で近くまで行くことができます。

## 取材こぼれ話

川野さんは行動力が大変旺盛で、興味を持ったものはとことん追求するというような、エネルギーが豊富な方でした。

取材前、以前は猟師だったと聞いていたのですが、ご自宅におじゃましてみると裏には板金工場があり、棚には製品のアルミケースが飾られ、その隣にはご自分で彫られたという木彫りの仏像も置かれていたり。

もちろん玄関先には、ご自分でしとめたという鹿の剥製が飾られていました。

いろいろお話を伺ったなかで、印象的だったのが、「フォトコンテストに応募して上位を狙うようではなければ、上達しない」とおっしゃられていたこと。

何事にも手を抜かず、目標を持ってしっかり前へ進もうとされる川野さんを象徴している言葉だなと思います。



川野さん自作の仏像と。

ここに掲載した川野さんの作品をご覧になればおわかりの通り、どれも確かな技術と審美眼の裏打ちがあるものばかりですが、写真をはじめられたのはただか5～6年前だといえます。

今後はデジタルカメラでの撮影にもチャレンジしたい様子。すでに購入を前提にツテをあたられているようで、取材中も携帯電話に電話がかかってきました。



川野さん作品 【松井田妙義の木】 今回取材に向うことはできませんでしたが、松井田妙義IC近くの雑木林も川野さんのお気に入り。

逆に気軽にに行ける場所に見事な桜があるのが、安中エリア。国道18号のバイパス脇の枝垂れ桜や、バイパスの北約1キ

### 【安中市の桜】

うな絵になる桜です。取材当日も数人のカメラマンが周回からベストショットを狙っていました。ただしここは私有地。撮影時はマナーを守って撮影したいものです。また、道が大変狭くワゴン以上の大きさの車は通れませんので、ご注意ください。

口ほどのところを流れる九十九川周辺にも、川野さんお気に入りの桜があります。東日本随一といわれる梅林が有名な箕

郷町。その数約10万本とか。天気が良ければ、榛名山山麓から関東平野を一望する眺めも楽しめます。春には「みさと梅まつり」も開催され、大変な賑わいになるといわれています。

川野さん作品 【安中市の桜】 九十九川周辺で後閑小学校の少し南にある、川野さんが今年撮影したばかりの桜。



川野さん作品 【新潟県松之山】 今年の川野さんの年賀状に使われた作品。車での移動中に、一緒にいた写真の師匠が見つけた被写体。

良い被写体を写し取るために、地元群馬をはじめ、新潟・福島県を中心に各地を飛び回っていらっしやいます。

### 【鬼石町総合グラウンド】

藤岡市の南に接する、多野郡鬼石町（おにしちょう）。その東の埼玉県境を流れる神流川（かなながわ）の河川敷の総合グラウンドには、川沿いに百数十メートルにも及ぶ桜並木が2列あり、見事な桜のトンネルを作っていました。前のページに掲載した川野さんの作品は、川の対岸（埼玉県側）からのショットですが、少し下流に調整ダムがあるため川の流れはとて緩やかで、その静かな川面に写る桜の姿を幻想的にとらえています。また深紅の花弁の種も並んで咲いているので、様々なトリミングを楽しめます。

### 【下久保ダム】

鬼石町から神流川をさらに上流に進むと、下久保ダムがあります。ダム湖の周辺は豊かな自然が広がり、四季折々の撮影スポットの宝庫。

今回川野さんからご紹介いただいたのは、国道462号を逸れ、ダムを渡った埼玉県側斜面のモミジ林。

他の樹木がないと言っているほど、ほぼ一面にモミジが整然と立ち並んでいて、秋の紅葉はそれは見事なのだとか。

### 【七輿山（なごしやま）古墳】

白石古墳群の代表的な古墳で、全長145メートルもある、6世紀代の古墳としては東日本最大級の前方後円墳。周囲は駐車場が整備され、展示室で藤岡市の文化財や散策のガイドンスを見ることが出来ます。桜の撮影スポットとしては有名で、高



【鬼石町総合グラウンド】 川原沿いに見事な桜のトンネルができていました。



【七輿山古墳】 平地部分は整備途中で、土がむき出しの場所が多かったですが、古墳全体に咲く桜はボリューム感たっぷり。



【妙義町の枝垂れ桜】 細い道を登ってたどり着くと、雨模様も手伝って幽玄な色調の枝垂れ桜が現れました。

くなった古墳の上には、桜の木が多くなり、満開時にはまるで桜の山のようになります。

### 【白石稲荷山古墳】

これも白石古墳群のひとつで、お茶碗をひっくり返したようなこんもりとした小山の上に、桜の木がチョココンに乗っている姿がどこなくユーモラス。青空の中に桜だけをトリミングすることも可能。年代は七輿山古墳よりも古く、5世紀前半の前方後円墳です。

### 【妙義町の枝垂れ桜】

私たちが到着した頃は、あいにく小雨になってしまいましたが、ほんのりとピンクに染まる兄弟のような2本の枝垂れ桜が寄り添うようにそびえていました。周辺は田畑で、背景は小山に囲まれるというまさに被写体として存在するかのよ



カメラのキタムラ

# プロカメラマンと行く 海外撮影の旅

奥田基之先生と行く

北米大陸の名峰マッキンリー・氷河と渓谷・大地に咲く華麗な花々

中部空港より日本航空アンカレジ直行便で行く

## アラスカ7日間の旅



北米大陸 極北の大地アラスカ。人と自然と動物が巧く共存し、美しく、豊かで、雄大な風景がどこまでも広がる、自然風景が好きな方にとってはとても魅力的なポイントです。北米最大級 名峰マッキンリー、そしてその麓に広がる雄大な自然が魅力のデナリ地方、極北の地ならではの広大な氷河と、氷河によって形成された渓谷など、撮影のテーマが豊富です。時には野生動物も姿を現すかもしれません。アラスカへは、国内から乗継便の中部空港より直行便で乗換なしの快適な空の旅を。奥田先生のアドバイスで、このアラスカのドラマチックな風景を撮影してみませんか。

■旅行期間：2005年 7/21(木)▶7/27(水) 5泊7日  
 ■旅行代金 448,000円 (中部空港発)  
 ■申込締切日 6/17(金)  
 ■募集人員 20人 (最少催行13人)

日次	スケジュール
1	中部空港より日本航空直行便でアラスカ・アンカレジへ。アンカレジ到着後、専用車でエクルートナ湖などアンカレジ周辺を撮影。夕食後ホテルへ。 アンカレジ(泊) 機 昼 夕
2	朝食後、専用車でウィットピアへ。26氷河クルーズにて船上よりカレッジフィヨルドなど驚くべき氷河を撮影。ラッコ・アザラシや氷河が崩れ落ちるシーンに出会えることもあります。夕食後、ホテルへ。 アンカレジ(泊) 朝 昼 夕
3	専用車でジョージバークスハイウェイ沿いに撮影。名峰マッキンリー、残雪のアラスカ山脈・ハイウェイ沿いのアラスカの自然風景(花・渓谷・湖沼)を撮影しながら、デナリへ。 デナリ(泊) 朝 昼 夕
4	専用車でマッキンリーやデナリハイウェイ沿いのアラスカの自然風景、残雪の山岳や花の風景・渓谷・湖沼などを撮影。 デナリ(泊) 朝 昼 夕
5	午前、専用車でデナリ駅やダウンタウン周辺の風景を撮影。昼頃、アラスカ鉄道(普通車指定席)でアンカレジへ。アラスカ鉄道区間は自由に車窓からの風景をお楽しみください。アンカレジ到着後、専用車でホテルへ。 アンカレジ(泊) 朝 昼 夕
6	早朝、送迎車でアンカレジ空港へ。アンカレジより日本航空直行便で中部空港へ。(日付変更線通過) 機中(泊) 機中(泊) 機中(泊) 機中(泊)
7	午前、中部空港到着。入国手続後解散。

●食事：朝食4回・昼食5回・夕食5回 ●添乗員：同行いたします。

中島健蔵先生と行く

関西空港より日本航空ウルムチ直行便で行く

## ウルムチ・カシュガル・トルファン・ピチャン 9日間の旅



漢族、ウイグル族、カザフ族、モンゴル族、回族など42の民族が暮らす新疆ウイグル自治区。「美しい牧場」という意味のウルムチの緑溢れる牧場、トルファン盆地中部の「赤い山」という意味の火焰山、ウイグル族がピチャンと呼ぶ砂漠に囲まれた街、西域の文化交流のキーポイント「カシュガル」の人々の生活など、変化に富んだ被写体を存分に撮影していただきます。また講師の中島先生には、昨年末より本年にかけて、このルートをロケハンしていただきました。



■旅行期間：2005年 9/17(土)▶9/25(日) 8泊9日  
 ■旅行代金 388,000円 (関西発)  
 ■申込締切日 8/17(水)  
 ■募集人員 14人 (最少催行8人)

日次	スケジュール
1	大阪より、空路ウルムチへ。到着後ホテルへ。 ウルムチ(泊) 機 機 機
2	午前、ホテルにて休憩。午後、空路カシュガルへ。到着後、カシュガル近郊及び市内撮影。夕刻、近郊にて夕陽撮影。 カシュガル(泊) 朝 昼 夕
3	早朝、近郊にて朝日を撮影。朝食後、カシュガル市内及び近郊撮影。夕食後、空路ウルムチへ。 ウルムチ(泊) 朝 昼 夕
4	朝食後、撮影をしながら専用車でトルファンへ。到着後、トルファン近郊撮影。夕刻、近郊にて夕陽撮影。 トルファン(泊) 朝 昼 夕
5	朝食後、撮影をしながら専用車でピチャンへ。途中、火焰山撮影。 ピチャン(泊) 朝 昼 夕
6	終日、ピチャン近郊撮影。夕刻、近郊にて夕陽撮影。 ピチャン(泊) 朝 昼 夕
7	朝食後、撮影をしながら専用車でトルファンへ。到着後、トルファン近郊撮影。夕刻、近郊にて夕陽撮影。 トルファン(泊) 朝 昼 夕
8	朝食後、撮影をしながら専用車でウルムチへ。午後、空路西安へ。西安空港近くのホテルにて休憩。 西安(泊) 朝 昼 夕
9	早朝、空路帰国の途へ。 機 機 機 機

●食事：朝食7回・昼食7回・夕食7回 ●添乗員：同行いたします。

シルクロード満喫撮影紀行

プロカメラマンと行く海外撮影の旅 2005年 これからの予定

- 8月 中国桂林撮影
- 9月 北欧 ノルウェーフィヨルドとベルゲン撮影、シリアラインクルーズ
- 10月 アイスランド撮影7日間
- 10月 中国九寨溝7日間
- 10月 文明交差、トルコ撮影
- 10月 クロアチア2大世界遺産撮影、プリトヴィツエ湖群国立公園と「アドリア海の真珠」ドブロブニク

※撮影に重点を置いたご旅行ですので、ホテルの出発が早朝、到着が深夜となる場合もございます。又、当日の被写体の状況により、行程を変更させていただく場合もございます。  
 ※各コース共、詳しくは名鉄観光にお問い合わせいただくか、下のアドレスの撮影ツアーホームページをご参照ください。

企画：(株)ラボネットワーク

撮影ツアーのHP

[www.satsueitour-next.com](http://www.satsueitour-next.com)

この機会にぜひお使いください!!

カメラのキタムラポイントカードに貯まった30,000ポイントを名鉄観光サービスギフト旅行券(60,000円分)と事前に店頭で交換いただければ旅行代金としてご利用いただけます。

名鉄観光サービス カメラのキタムラ  
ギフト旅行券 6万円分 店頭へお越しください。

交換でお得!!

- 1万円 1万円券
- 1万円 1万円券
- 1万円 1万円券

〈お問い合わせ・お申し込みは〉

旅行企画実施：名鉄観光サービス(株)梅田支店

国土交通大臣登録旅行業第55号 (社)日本旅行業協会正会員 ポイント保障会員

☎06-6311-2168 (月~金 9~18時)

FAX.06-6311-6657 E-mail:ume7@mwt.co.jp

総合旅行業務取扱管理者：河谷 瑞生 担当：カメラのキタムラ 海外撮影チーム (株)ラボネットワーク

### フォトエッセイ③

## 「こんなもの、あり?」

旅の楽しさのひとつが思わぬこととの出会いだろう。意表。不意。奇想天外……。何でもいい。唐突な出会いはそれだけ印象深く、旅での出来事を思い起こす時のいいキッカケになってくれる。

そしてそんな唐突さのなかに、その国の国民性や生活センスといったものが潜んでいるように思えるとき、唐突はもって楽しいものになる。

さて、写真はハンガリーの首都ブダペスト市内を観光しているときに出会った風景である。ミーツナルノク現代美術館がまさに改装工事中だったのだが、その工事現場を隠すために張られたテント地に、

その完成後のイメージがなんと、天地を逆にして描かれていたのだ。

その大きさは駐車中のバスから想像していただきたい。バスの車中からこの光景に出くわし、「二瞬、何が起ったのか?」と目を疑った。おい、おい、倒れるぞ! 気をつける! と思わず声が出かかったものだ。

美術館の外観をこのような奇抜な風景に変えてしまう神経というか発想に思わず拍手を贈りたくなった。そして、足は美術館のチケット売り場に向かっていた。テントをくぐって入った館内ではさまざま

まな現代アートが展開されていた。このテントもその一環ではなかったかと思っただ、それは後の祭りだ。やられた!

全貌をとらえるためにパノラマモードで撮影したが、写真の楽しさをも改めて教えてくれた工事現場だった。(お)

※写真はタテにレイアウトしています。縦じ代側を下にご覧ください。



ファインダーを覗けば大自然のシャッターチャンス! 初心者、熟年者大歓迎! お一人でも気軽に参加できます。

## 「ワークショップ東川写真塾」参加者募集!!

開催日: 6月23日(木)~25日(土)2泊3日  
 撮影地: 北海道/美瑛・富良野・旭岳方面  
 講師: 後藤昌美先生(日本写真協会会員)  
 参加費: 25,000円(2泊6食付)  
 ※懇親会・乗り物料金含む  
 宿 泊: 天人峡温泉(天人峡グランドホテル)  
 募集人員: 25名  
 申込締切: 6月10日(金) **締切迫る!**  
 主催: 東川町写真の町実行委員会 主管: 写真クラブフォーラム東川塾

■スケジュール		
6月23日(木)	12:30	東川町文化ギャラリーにて受付開始 ※ネームプレートを用意しています。
	13:00~18:00	美瑛・富良野方面撮影会
	19:00	天人峡温泉着 天人峡グランドホテル宿泊
	20:00~	スライド懇談会
6月24日(金)	8:00	ホテル出発
	8:40~13:00	旭岳撮影会(雨天の場合変更あり) ※ロープウェイ代は参加料に含まれています。
	14:30~20:00	美瑛方面撮影(夕日の撮影を含む)
6月25日(土)	21:00	天人峡温泉着 天人峡グランドホテル宿泊
	8:00~11:00	天人峡(羽衣の滝他を撮影)
	11:30	天人峡温泉出発
	12:00	東川町文化ギャラリー着(解散式)

### 申込・お問い合わせ先

#### 東川町特別対策室 写真の町推進係

〒071-1492 北海道上川郡東川町東町1丁目1-19-8  
 TEL.0166-82-2111 FAX.0166-82-3644

### 後藤昌美プロフィール

1955年北海道枝幸町に生れる。1978年大雪山の写真を撮り始める。1984年フリー写真家として北海道の自然を撮る。  
 ■写真展: 「知床・残された神の土地」、「釧路湿原」他 ■写真集: 「大雪残像」、「四季の彩」、「カムチャッカ・野生と火の国」他



※写真は、昨年のワークショップのもようです。



皆さまの熱心な活動や自慢の作品をフォトライフ四季でご紹介いたします。

## 写真クラブや催し物の紹介情報、お待ちしております!

### 募集要項

#### ■写真クラブ

- クラブのご紹介文(300~350文字以内)
- クラブプロフィール(設立・会員数)
- 活動状況(例会・写真展・撮影旅行等)
- 掲載写真(会員集合写真×1・会員作品×3)

#### ■写真に関する催し物

- 撮影会
- 写真展
- その他

### 応募先

■お近くのカメラのキタムラまでお持ちください。



### 可部フォトクラブ

#### 広島県広島市

- 設立: 1990年4月
- 会員数: 17名
- 活動: 月1回の例会  
年2回の作品展

「可部フォトクラブ」の皆様は、個々に得意ジャンルをお持ちで、いつもその発想・感性の多彩さには驚かされています。また、全国レベルのフォトコンテストでも、多数の賞を受賞されています。私も多くのことを学ばせていただいています。



「可部フォトクラブ」紹介店舗  
 広島/可部店 藤原店長

楽しみながら、向上していく。好奇心旺盛な個性あふれる集団です。

当クラブは、比較的高齢の方が多いたのですが、ジャンルは多彩で、とても楽しい集団です。

毎月第1金曜日の例会には、四ッ切り・六ッ切りの写真を持ち寄ります。広島でも実力者の田中昭三さんの指導のもと、ぐんぐん腕を上げています。年度末には、年度成績も発表し、年度賞も決まります。近年ではパソコンで作品を作る会員も増えてきました。自分で仕上げる楽しみを味わいつつ、より高度な作品をめざしています。年2回の作品展も地域の皆さんから好評で、良い支えとなっています。



山西邦雄氏の作品「波紋」



川本大樹氏の作品「高台の食卓」



福本博美氏の作品「蝶」



### 写団フォトリブ

#### 愛媛県今治市

- 設立: 2002年12月21日
- 会員数: 12名
- 活動: 月1回の例会  
年4回の撮影会  
年3回の作品展

まだ新しいクラブですが、会員の皆様は写真ある方ばかり。私も勉強させていただいております。これからもよろしくお願いたします。



「写団フォトリブ」紹介店舗  
 今治/鳥生店 岡店長

好きな写真で、自分の世界を表現していきたい。

ずっと写真が好きで撮り続けてきましたが、「作品」という形で後世に残したい、家族や友人に見せたいという想いがつのり、立ち上げたのが当クラブです。

毎月第2水曜日、市のカルチャーセンターにおいて、写真教室を実施しています。野外活動としては、年4回、四季の風景の撮影会へ皆でかけています。

年3回程、市内の画廊やカルチャーセンター、美術館などで作品展も開催しております。

これからも、皆で切磋琢磨しながら、自分ならではの「作品」を、撮り続けていきたいと思っております。



菅 初雄氏の作品



渡辺 威氏の作品



宗雪一郎氏の作品



# WE NEED KISS

いまというこの瞬間は、人生にたった一度だけ。  
大切なこの瞬間は、キレイに残して欲しい。  
いつか自分の写真を見る時のために。  
WE NEED KISS!



**EOS**  
*Kiss*  
Digital N

## 世界一軽いデジタルイチガン! 「New EOS Kiss デジタル」

- ◆ 超小型で485gという世界最軽量のボディ\*
- ◆ 高精密800万画素の大型CMOSセンサー
- ◆ 鮮やかな表現力、映像エンジンDIGIC II
- ◆ どんなシーンも簡単撮影のモードダイヤル
- ◆ 手軽にプリントできるイージープリントボタン
- ◆ 起動時間0.2秒と高速オートフォーカス
- ◆ 50本以上のEFレンズで広がる表現世界
- ◆ 人気のプリンタPIXUSとベストマッチング

\* デジタル一眼レフカメラとして2005年3月17日現在

● EOS Kiss デジタル N・ボディ(ブラック/シルバー)オープン価格 ● EOS Kiss デジタル N・レンズキット(ブラック/シルバー)オープン価格 ● EOS Kiss デジタル N・ダブルズームキット(ブラック/シルバー)オープン価格

デジタルフォトに関する情報が満載! [canon.jp/hps](http://canon.jp/hps)  
 050-555-90002  
 キヤノン株式会社・キヤノン販売株式会社

## KITAMURA INFORMATION

フォトコンのお知らせ



入賞者数 591名 賞金・賞品総額 570万円

どんどん撮って、どんどん応募!

# 夏の写真大募集!!

募集期間: 2005年7月1日(金)~9月10日(土)  
カメラのキタムラ店頭または事務局必着



※詳しくは、下記のキタムラホームページ、または店頭の応募用紙、またはポスターをご覧ください。  
[www.kitamura.co.jp/photocon365/](http://www.kitamura.co.jp/photocon365/)

4ツ切りサイズで応募  
腕自慢部門

テーマ 夏の風景  
(海、川、花火、夏祭りなど)

初めての方からハガキサイズでお気軽に  
腕だめし部門

テーマ ■いきもの(ペット、動物、昆虫、魚など)  
■子ども&赤ちゃん(子ども&赤ちゃんの風景)  
■自由作品(風景、人物、記念写真、その他なんでもOK)

スタジオマリオ



## お子様の記念写真は、こども写真のプロ、スタジオマリオで。

「衣裳」「着付け」「ヘアメイク」全て無料!!

ビデオ撮影OKです ぜひビデオカメラをお持ちください

0才~3ヶ月未満の赤ちゃん

### お宮参り

お宮参りご撮影でマリオ商品  
10,000円以上お買い上げの方に  
お宮参りオリジナル足型入り額  
もしくは オリジナルポストカード  
10枚

プレゼント!



3ヶ月~5ヶ月未満の赤ちゃん

### 百日祝

百日祝ご撮影でマリオ商品  
10,000円以上お買い上げの方に  
百日祝オリジナル足型入り額  
もしくは オリジナルポストカード  
10枚

プレゼント!



1才のお誕生日の記念に

### お誕生日祝

お誕生日ご撮影でマリオ商品  
10,000円以上お買い上げの方に  
お誕生日祝カレンダー額付  
お誕生日月から始める(12ヶ月)

プレゼント!



お宮参り・百日祝撮影  
ご予約の方に

外出用産着無料レンタル  
撮影のあとはそのまま弊社にお参りできます

ウキウキワクワク楽しさいっぱい、マリオのホームページはこちら

[www.studio-mario.com](http://www.studio-mario.com)

中古買取のお知らせ

デジカメ専門店



[www.kitamura.co.jp](http://www.kitamura.co.jp)

全国555店のフォトネットワーク 家に眠っているカメラ・レンズ・デジカメ・カメラ用品etc...

## ぜひお売りください!! 高く買い取りさせていただきます。

日本全国のカメラのキタムラで高価中古買取、無料査定、中古品販売をしております。  
インターネットでも全国のカメラの中古品検索、査定、購入ができます。ぜひご利用ください。

[www.net-chuko.com](http://www.net-chuko.com)

プレゼントが当たる! クロスワードパズル



答え=〇〇〇〇〇〇〇〇  
(ヒント)  
夏の夜空に、みんなが注目!

- 1 自動車でccといえば、何の単位?  
2 栄養素のA、B、C...といえば?  
3 ネクタイに〇〇〇姿で出勤。  
4 夏の季節のことです。  
5 クラーク・ケントが変身するヒーローは?  
6 最近「叩き売り」を見ることも少なくなりました。  
7 物事を、実際よりも美しくとらえてしまうこと。

- 1 アロハシャツの模様などでおなじみの赤い花とは?  
2 ポウリングで3回連続ストライクをなんとと言う?  
3 つながりが密接なこと。  
4 「止まり木」のある飲食店です。  
5 前もって準備すること。〇〇校という学校もあります。  
6 運河で有名な、北アメリカの共和国。  
7 長良川で有名な漁法は?  
8 インド料理に付いているナンの種類。

問題: クロスワードに答えて、A~Gのマスをつなぐとある言葉になります。その答えとあなたの住所・氏名・年齢・職業・本誌の感想をハガキに書いてご応募ください。正解者の中から抽選で30名の方に、粗品を進呈いたします。  
あて先: 〒222-0033 横浜市港北区新横浜2-4-1カメラのキタムラ「フォトライフ四季 クロスワードパズル」係  
締め切り: 8月31日(当日消印有効)

クロスワードパズル(Vol.50) 解答とご当選者 解答:「ミノリノアキ」

川村由美(北海道)、山形英雄(青森県)、佐々木博徳(岩手県)、佐々木みどり(秋田県)、清野恵子(福島県)、川和英俊(茨城県)、小山内健二(埼玉県)、田村雅彦(千葉県)、小泉ひろ江(山梨県)、田中美和子(長野県)、遊辺ハル(新潟県)、盛崎晴美(富山県)、越村栄一(石川県)、安田垂矢(岐阜県)、高木孝雄(静岡県)、宮崎マキ(三重県)、黒中夕起子(京都府)、足立真由美(大阪府)、馬場 亮(兵庫県)、長谷川宣夫(鳥取県)、岡野真梨(岡山県)、真田正之(広島県)、福原勝彦(山口県)、山口陽子(徳島県)、佐伯海雄(香川県)、高橋利喜(愛媛県)、坂田純子(福岡県)、松本 勉(佐賀県)、宝蔵寺圭子(熊本県)、上入佐 弘(鹿児島県) 敬称略

次号、「四季」vol.54 秋号の発行は2005年9月1日を予定しております。

夏、原色のインパクト。

フジカラー 四季

Vol.53

SUMMER

平成17年6月11日発行 季刊第53号

カメラのキタムラ発行

〒222-0033

横浜市港北区新横浜2-4-1

☎045-476-0777

### 力強く暖かい、特別な色。フジクローム「フォルティアSP」登場

あのフォルティアが'05スペシャルバージョンとして新登場。目の覚めるような原色表現に微細なチューンナップを加え、花などの描写に有利な暖色系をアップした色調と、やや柔らかめにシフトした階調を実現。日本の夏をより印象深く描写する、特別な表現力「フォルティアSP」。限定発売です。

※フォルティア('04発売)とベルビア100の中間程度の階調。



フジクローム フォルティアSP プロフェッショナル ●感度：ISO50 ●タイプ：デーライト ●サイズ：135(35mm)36枚撮り 5本入 120(6×6cm)判12枚撮り 5本入 ●価格：オープン価格  
※フォルティアSPは、自然な色再現性よりも印象的な原色再現性を重視した設計になっています。被写体や撮影意図によっては鮮やかすぎる場合がありますので発色の特長などをよくご理解のうえ、ご使用ください。  
※フォルティアSPは硬調タイプのリバーサルです。階調の飛びを抑えるために、撮影条件(強い日差し等)により1/3絞り程度アンダー側への露出補正をお勧めします。

好評発売中!

数量限定 135(35mm)36枚撮り 5本入：4万パック 120(6×6cm)判12枚撮り 5本入：3万パック  
※限定生産となりますので、売り切れ次第、販売を終了させていただきます。

<http://fujifilm.jp/personal/> 富士写真フイルム株式会社 富士フイルムイメージング株式会社  
●お問合せは…富士フイルム イメージング(株)「マーケティングプランニング部」プログループ フォルティアSP係 TEL.03-6203-6370