

お客様とキタムラをつなぐコミュニケーション情報誌



フォトライフ 四季

Vol. 54
AUTUMN



四季ギャラリー
MY PHOTO MY LIFE
写真家
竹内敏信
風景から「口」を撮りなさいと
メッセージが出ています。
だからそこを撮るだけなんです。



【谷の彩り】東京都の山間部にある、秋川渓谷で撮った。東京の紅葉は遅く11月の下旬から、12月にかけて……。広葉樹の色合いと針葉樹の色合いの比較してみたもの。
 ■カメラ:キヤノンEOS-1N レンズ:EF70-200mm F2.8L シャッタースピード:1/10 AE
 フィルム:RVP PLフィルター・三脚使用 撮影地:東京都秋川渓谷 (撮影)竹内敏信

フォトライフ
四季 Vol.54 AUTUMN
 CONTENTS

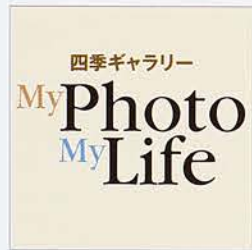
表紙の写真解説

【公園の秋】東京都の都心部にある、新宿御苑のイチョウの紅葉。朝方行くと、落ち葉が庭園に絨毯を敷きつめたように美しく染めて輝いていた。
 ■カメラ:ペンタックス645N2 レンズ:SMCペンタックス645 33-55mm F4.5 絞り:f22 AE+2/3補正 フィルム:RVP PLフィルター・三脚使用 撮影地:東京都新宿御苑 (撮影)竹内敏信

次ページ(P2・3)の写真解説

【秋の雲】乗鞍岳山頂から長野県安曇村方面の山並みを望む。秋の爽やかな空気が、遠くの風景まで美しく見せてくれている。広角レンズで、空を大きく取り入れてフレーミングした作品。
 ■カメラ:キヤノンEOS-1N レンズ:EF17-35 mm F2.8L シャッタースピード:1/60 AE フィルム:RVP PLフィルター使用・手持ち撮影 撮影地:長野県安曇村 (撮影)竹内敏信

4



写真家 **竹内敏信**

風景から「ココを撮りなさい」とメッセージが出ています。だから、そこを撮るだけでいいんです。

10

キタムラのお客様が推薦
「秋の風景」撮影ポイント

14

四季のフォトコンテスト2005・春 入賞作品発表

19

フォトワールド十人十色
鉄道風景を撮る。 鉄道写真家 鈴木正敏
 鉄道の車両や線路などが目の前にあっても、そこだけを写し込むのではない。周りの環境や人の営みなど、生活の匂いも表現。

25

撮影名所を歩く ぶらりわが街
栃木県南部「豊かな自然と歴史に囲まれた栃木路」

30

全国写真クラブ紹介

32

キタムラ インフォメーション

32

プレゼントが当たる! クロスワードパズル



The essentials of imaging

一眼レフ史上
 二度目の衝撃。



1985年、世界ではじめて一眼レフにボディ内蔵オートフォーカスを搭載したαが、ふたたび世界を騒然とさせる。世界初、ボディ内蔵手ぶれ補正機能搭載。



すべてのシャッターチャンスが、このカメラを待っていた。世界初のボディ内蔵手ぶれ補正機能が、すべてのαレンズでその効果を発揮する。そして名機α-7から継承した高操作性ボディには、610万画素CCD、大画面2.5型液晶を搭載。コニカミノルタが満を持して世に送り出すα-7デジタルが、あなたの写真を大きく変える。
※1 デジタル一眼レフカメラにおいて。 ※2 AFマクロズーム3X-1XF1.7-2.8は、手ぶれ補正機能をオフにしてご使用ください。

コニカミノルタ デジタル一眼レフ
α-7
 DIGITAL



<http://7digital.konicaminolta.jp/>

○α-7デジタル [本体セット価格]…オープン価格 ※オープン価格商品の価格は販売店にお問い合わせください。
 ○AFズーム17-35mmF2.8-4 (D) 希望小売価格 (税別) …¥68,500 ※写真のレンズαAFズーム17-35mmF2.8-4 (D) は別売です。

αデジタルホットライン 受付時間:10:00~18:00 <日・祝定休> ☎0120-975-777 (携帯電話、PHSからもフリーコールでご利用が可能です。)

ご購入前のお問い合わせ、製品の使い方、技術的質問、修理サービス内容など、α-7デジタルに関するお客様からのお問い合わせについて、α-7デジタル専任のオペレーターがお答えする専用のホットラインです。カタログのご請求は弊社ホームページ、または、住所・氏名・年齢・職種名をご記入のうえ、右記の宛先まで。〒113-0034 東京都文京区湯島1-6-1コニカミノルタカメラサービス株式会社 フォトライフ四季係
※いただいた情報は、カタログ発送及び個人が特定できない範囲での統計以外では使用致しません。

コニカミノルタ フォトイメージング株式会社





写真家

竹内敏信

風景から「ココを撮りなさい」とメッセージが出ています。だから、そこを撮るだけでいいんです。

現在、日本で最も有名な風景写真家のひとりである竹内敏信先生。また、数多くのコンテストの審査員やセミナーの講師としても活躍されています。しかし、そんな竹内先生も最初から風景写真を被写体として選ばれていた訳ではありません。今回は、竹内先生のルーツとも言えるカメラとの出会いから、どのようにして風景写真を始められたのかなど、興味深いお話をお聞きすることができました。さらに、先生の趣味であるアンティークカメラで撮影された貴重な作品もご紹介いたします。

※なお、表紙及び特集ページに掲載した写真は、すべて竹内先生の作品です。



たけうち としのぶ 1943年愛知県生まれ。名城大学理工学部卒。愛知県庁勤務の後、フリーとなる。主として35ミリ一眼レフカメラを駆使し、鋭敏な感覚と的確なテクニックで自然の映像に挑戦しつづける。風景写真の第一人者として最も人気が高く、多くの写真コンテストの審査委員を務める。写真展、講演会など多数。アマチュアの指導にも力を入れている。主な写真集に「花窓（誠文堂新光社）」「天地盤聞（天地）（出版芸術社）」「天地風韻（日本芸術社）」「水の变幻（文芸春秋出版）」「百瀬百景（森）（ささめき）（春陽堂書店）」「雪月花（トキヨーゼン）」「櫻（山櫻）（出版芸術社）」「出版芸術社」「天地風韻（日本芸術社）」「水の变幻（文芸春秋出版）」「百瀬百景（森）（ささめき）（春陽堂書店）」「雪月花（トキヨーゼン）」「ROMに雪月花（トキヨーゼン）」「風景遺産（シンフォレスト）」などがある。日本写真家協会副会長、日本写真芸術専門学校副校長、東京工芸大学講師、現代写真研究所講師。



「斑カエデ」北海道の新得町で、出会った斑模様色づいたカエデの葉。葉の個性を探して撮るのも面白い。
■カメラ：ペンタックス645N2 レンズ：SMCペンタックス645 80mm F1.6
F4.5 絞り：f8 A E 1/2 / 3 補正 PLフィルター・三脚使用 撮影地：北海道

初めてのカメらは、中学生の時に新聞配達員のアルバイトをして買った、オリンパス35S1.9。今でもレンズ・ボディ番号は憶えています。

先生とカメラの出会いはいつ頃で、どのようなきっかけからなのでしょう？

今から50年ほど前になりますが、その当時はカメラが高級品だったので、カメラを持つ家庭というのはほとんど無かったです。たまたま私の家は小さな土建業を営んでいました。今でもそうですが、発注先の役所に、工事の記録写真を提出しなければならなかったのです。そのために家にカメラがありました。

ちょうど私はカメラに興味を持ち始めており、カメラのカタログを集めては、いつもながめていました。自分のカメラが欲しくなり、親に話したところ、母親から「そんなに欲しいなら、自分でアルバイトして買いなさい」と言われました。そこで、まだ中学生だった私は新聞配達員のアルバイトを始めたのです。

私が住んでいたのは愛知県の東南部に位置する額田郡でした。その当時、朝刊

ドキュメンタリー写真の全盛期。風景写真は正当な評価を受けていなかった。

大学では、どのようなテーマで撮影をされていたのでしょうか？

その頃から、自分でテーマを見つけて写真を撮ろうと考え始めました。そこで大学の3年生頃からだと思えますが、愛知県春日井市にある亜炭鉱に2年間通って撮影を続けました。それともうひとつ、「青空保育園」を撮影しました。これは、当時の名古屋では保育園が不足していたので、中古のバスを教室に改造して屋外で保育施設を開いていたものです。その様子を写真に収めていました。

やはり当時は、「社会性のあるものこそ、写真のテーマに相応しい」という雰囲気がありました。まだ風景写真の分野は、趣味の延長線上みたいな考えで、正当な評価を受けていませんでした。私自身も社会的ドキュメンタリーを追った写真で

当時の被写体は、どのようなものを撮っていたのですか？

中学・高校時代は、学校行事を中心に撮っていました。コンクールで上位に入賞も果たしました。

いちばん最初に撮ったのは、家の近くの河原で、冬枯れの枝の写真を撮りました。でも、いちばん多く撮ったのは、やはり学校行事や記念写真でした。その後、高校に入ってからも写真部の部長として、いろいろと活動しました。その時に、旺文社主催の全日本学生写真コンクールで上位に入選しました。それは田舎の学生たちによる応援団を撮ったものでした。



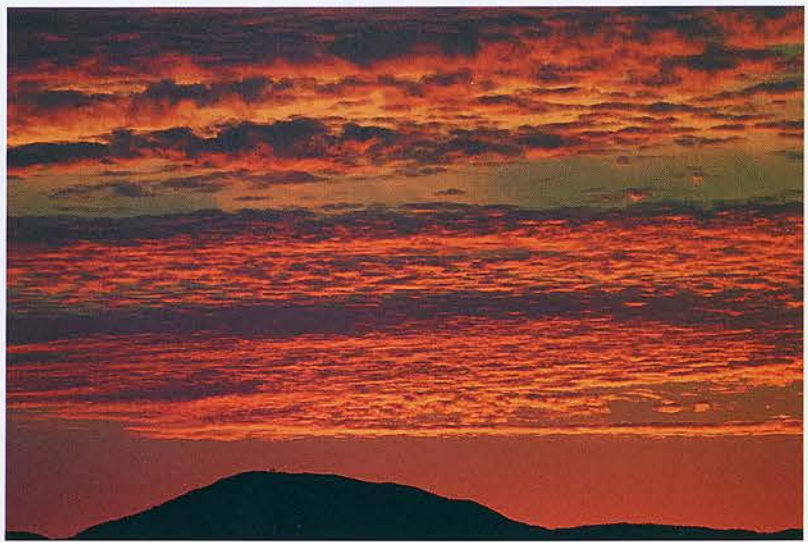
【クマザサと落ち葉】これも、東京都内の新宿御苑での風景である。足元にも美しい被写体は無数にある。ちょっとした風景にも、注意を払って撮影していきたい。
■カメラ：ミノルタα-9 レンズ：17-35mm F2.8G シャッタースピード：1/60 AE フィルム：RVP PLフィルター・三脚使用 撮影地：東京都新宿御苑



【霜の朝】北海道士幌町で、早朝に出会った霜の風景。遅れて咲いてきたハンゴンソウの花びらに、霜が付着して面白いアクセントを見せてくれた。
■カメラ：キヤノンEOS-1 レンズ：EF180mmマクロ F3.5 シャッタースピード：1/20 AE フィルム：RVP PLフィルター・三脚使用 撮影地：北海道士幌町



【大雪山の秋】紅葉の頃に雪が降るといふ、面白い自然現象に出合うことも多々ある。そのような時には、落ちついて冷静にフレーミングすることが肝要である。
 ■カメラ：キヤノンEOS-1N レンズ：EF17-35mm F2.8L シャッタースピード：1/30 AE フィルム：RVP PLフィルター・三脚使用 撮影地：北海道大雪山パシヨウ沼



【夕焼け空】秋は日照時間が短い。その分、朝が遅く、夜が早くなる。朝日や夕陽が撮りやすくなるということなので、積極的に、空の風景を撮ってやりたい。
 ■カメラ：キヤノンEOS-1N レンズ：EF70-200mm F2.8L シャッタースピード：1/60 AE フィルム：RVP PLフィルター・三脚使用 撮影地：長野県岡谷市高ボッチ高原

「ココを撮って」、「私のきれいなところはココ」。さらに「ココを撮りなさい」と、風景からメッセージが出ています。

先生は、セミナーや撮影会の講師を数多く努められています。特に被写体を前にした撮影会では、どのようなアドバイスをされているのですか？

まず、生徒さんが、自分の狙いたいところに三脚を立ててカメラをセットしています。私はそのファインダーを覗いて、ほんの少しフレーミングを変えてあげるだけです。それだけで全く違った写真に

先生には毎年キタムラの「四季のフォトコンテスト・秋」の審査員をお願いしております。また、来年の5月15日応募締切の「四国・今治地方観光写真コンテスト」の審査員も努められますが、応募作品の傾向の変化など、気になった点はございますか？

先生には毎年キタムラの「四季のフォトコンテスト・秋」の審査員をお願いしております。また、来年の5月15日応募締切の「四国・今治地方観光写真コンテスト」の審査員も努められますが、応募作品の傾向の変化など、気になった点はございますか？

入賞者数 591名 賞金・賞品総額 570万円
 デジカメプリント 大歓迎!!
 どんどん撮って、どんどん応募!

秋の写真大募集!!

募集期間：2005年9月20日(火)～12月10日(土)
 カメラのキタムラ店頭または事務局必着

4ツ切りサイズで応募 腕自慢部門
 テーマ 秋の風景 (紅葉、秋の花、秋祭りなど)

初めての方からハガキサイズでお気軽に 腕だめし部門
 テーマ ■いきもの(ペット、動物、昆虫、魚など)
 ■こども&赤ちゃん(こども&赤ちゃんの風景)
 ■自由作品(風景、人物、記念写真、その他なんでもOK)

www.kitamura.co.jp/photocon365/



【ソバの花】美味しい味覚であるソバは、春と秋とに花を付ける。これは、秋になって咲いたソバ畑の風景。一面に広がっていく光景を広く撮影。北海道帯広市で。
 ■カメラ：ミノルタα-9 レンズ：17-35mm F3.5G シャッタースピード：1/60 AE+1/3補正 フィルム：RVP PLフィルター・三脚使用 撮影地：北海道帯広市

その頃は「環境と人間」をテーマに写真を撮っていましたが、「人間はいかなるところに住むのが理想なのか?」。そのことを、写真を通して告発しなければいけない、という使命感がありました。

さらに、もうひとつは「風土と人間」です。「人間はいかなるところに生まれ、暮らしてきたのか?」。これも写真を通して表現していきかけたのです。

「環境と人間」は社会性を持たせたテーマで、社会を「横に時間軸」で見て、時代のドキュメンタリーとして表現していくことでした。

先生のおっしゃっている、「自分なりの風景写真の世界」とは?

その頃の風景写真の世界は、大型カメラで撮影することが一般的でした。そこで、私は同じように大型カメラを使って勝負ができたのではないかと思います。

先生のおっしゃっている、「自分なりの風景写真の世界」とは?

その頃の風景写真の世界は、大型カメラで撮影することが一般的でした。そこで、私は同じように大型カメラを使って勝負ができたのではないかと思います。

「風景は静止している」と思われてがちですが、大きな時間の中で考えると、風景は常に動いています。当時から、大きなサイクルで日本や地球を考えて、写真を撮ることが、とても大事だと思っていました。このような動きのある風景を的

35mmカメラを選ばれた理由は?

多様な交換レンズが使えて、機動力があり、動きのある風景が撮れるからです。

動きのある風景とは?

「風景は静止している」と思われてがちですが、大きな時間の中で考えると、風景は常に動いています。当時から、大きなサイクルで日本や地球を考えて、写真を撮ることが、とても大事だと思っていました。このような動きのある風景を的

右【霧垂れ込める】夕方、箱根山の上から、下界に垂れ込めている霧を俯瞰した。ゴルフ施設が半分、霧に覆われていて、街は霧の中。こんな秋の風景もあっていい。
 ■カメラ：キヤノンEOS-1N レンズ：EF70-200mm F2.8L シャッタースピード：1/10 AE フィルム：RVP PLフィルター・三脚使用 撮影地：神奈川県箱根町

左【残り紅葉】時期が遅くなっていて、12月の末頃まで残っている紅葉もある。そんな葉の存在感を、秋の光で捉えてみる。
 ■カメラ：キヤノンEOS-1N レンズ：EF70-200mm F2.8L シャッタースピード：1/60 AE-2/3補正 フィルム：RVP PLフィルター・三脚使用 撮影地：静岡県本川根町寸又峡



なければ価値が無いという考えでした。ちょうど、環境問題への関心も高まっていた時代だったので、写真を通して告発をしていくことに意味があったのです。雑誌にもこうした写真が数多く取り上げられ、ドキュメンタリー写真の全盛期の時代でした。私も大学卒業後、愛知県庁に勤務しながら、環境破壊が進んでいく伊勢湾の実態を追い続けていました。

※重炭酸：戦前石炭の代用としての工業燃料に使われた。昭和36年頃、春日井市内には重炭酸をはじめ6つの採掘場があった。

「環境と人間」をテーマに、破壊されていく自然を撮影していましたが、破壊されたところばかりを撮影していたら、段々と虚しくなってきたのです。そこでいろいろ考えるうちに、「破壊される前の美しい自然を撮ることで、環境について考えてもらえる効果があるのでは」と思うようになり、そのことが風景写真を始める大きなきっかけになりました。

現在はどのように、風景写真を撮られるようになった、きっかけはどのようなことからののでしょうか?

「環境と人間」をテーマに、破壊されていく自然を撮影していましたが、破壊されたところばかりを撮影していたら、段々と虚しくなってきたのです。そこでいろいろ考えるうちに、「破壊される前の美しい自然を撮ることで、環境について考えてもらえる効果があるのでは」と思うようになり、そのことが風景写真を始める大きなきっかけになりました。

現在はどのように、風景写真を撮られるようになった、きっかけはどのようなことからののでしょうか?



日本人は本質的に風景に対して、自分の気持ちを注ぎ込むことが得意な民族です。このことは写真だけに限りません。音楽・絵画などにも言えることです。

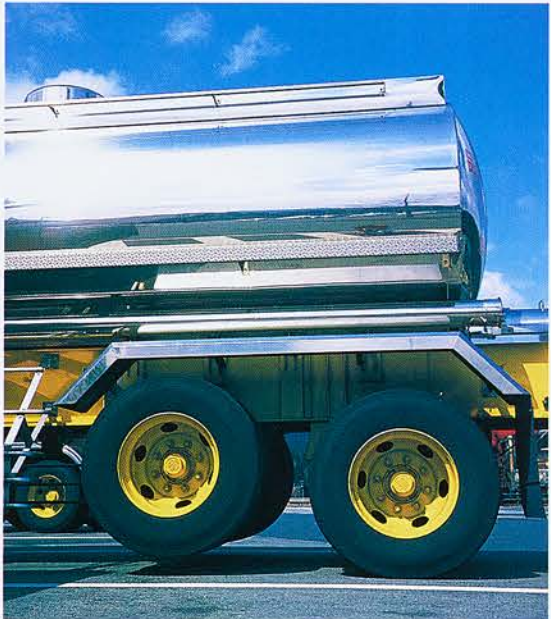
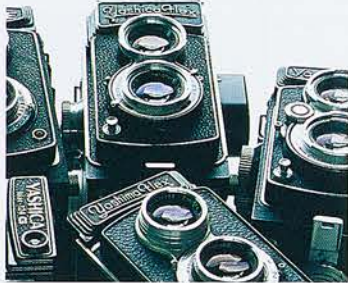
なぜならば、日本列島の自然景観が程ほどの大きさだからです。人間の感情に置き換えられる大きさなのです。さらに、さまざまな地形が存在しています。それは人間の心で語り合える自然なのです。

※花祭：その起源は、鎌倉・室町時代に修験者が伝えたと言われており、七百年にも及ぶ長い歴史がある。国の重要無形民俗文化財にも指定されている。

キエフ60 【浜辺の家】ロシアン中判一眼レフ、キエフ60型。これは東独のペンタコンシックスのコピー。無骨だがしっかりと写る。ロシアンカメラもなかなか面白く、比較的安価である。
 ■カメラ：キエフ60 レンズ：ボルナ80mm F2.8 シャッター速度：1/60 絞り：f8 フィルム：E100VS 手持ち撮影



ヤシカフレックス 【タンクローリー】ヤシカフレックスとリコーフレックスは、大衆一眼レフの代表格。これはヤシカフレックスで撮った。6×6判の真四角なサイズが美しい。
 ■カメラ：ヤシカフレックスC レンズ：ヤシコール80mm F3.5 シャッター速度：1/100 絞り：f16 フィルム：E100VS 手持ち撮影



ミネ6 【晩秋の花】スプリングカメラは運ぶときにコンパクトに納まって、しかも、69、66とかセミ判で撮影が出来る。昔のプリントは密着だったので、大きなフィルムが喜ばれた。
 ■カメラ：ミネックススIIF レンズ：コミナー75mm F3.5 シャッター速度：1/50 絞り：f11 フィルム：E100VS 手持ち撮影

ミノルタオートコードL 【廃棄物】日本の二眼レフの代表格、ミノルタオートコード。安定した性能で、多くの支持者があった。今でも、十分に実用可能。
 ■カメラ：ミノルタオートコード レンズ：ロッコール75mm F3.5 シャッター速度：1/50 絞り：f5.6 フィルム：E100VS 手持ち撮影

しさを感ずります。同時に、それぞれの時代に、カメラを通してさまざまな記録が生まれ、いろいろな人生が編みこまれている。そのようなことに思いを馳せると、そのカメラがとてもいとおしくなります。

アンティークカメラで撮影も行わ
 れていますが、仕上りの感じはいかがですか？
 フィルムを入れて撮影してみると、それぞれの面白さがあります。それは、先ほども言いましたように、どんなカメラでもそれぞれに味わいがあるということです。それぞれの時代で、最先端のも

のであったわけですから。しかし、中にはカメラの機能としては正確でない場合もあります。ですから、シャッタースピードが表示通りに切れているかは音で判断します。また、露出も勘で決めています。当然、現代のハイテクカメラとは仕上がり違います。でも、それはそれでアンティークカメラ

ラの「味」として受け止めています。アンティークカメラを、現在のカメラのように、「写す道具」として使っはいいけません。あくまでも趣味のひとつとして、遊び心で使うのが正しい楽しみ方です。
 本日はお忙しいところを、どうもありがとうございました。



コニカIII A 右/【午後の光】アンティークカメラ持つと、自由になれる。思いのまま、面白いと思う被写体を見つけて自由な気分で撮影する。
 ■カメラ：コニカIII A レンズ：ヘキサノン 48mm F2 シャッター速度：1/50 絞り：f11 フィルム：E100VS 手持ち撮影 撮影地：奈良市



ヤシカYF 左/【クラシックカー】アンティークの素材として、古い自動車などはピッタリ。なるべく郷愁を誘うように撮ってやる。ニッカカメラがヤシカに吸収された当時の「名機」で。
 ■カメラ：ヤシカYF レンズ：ニッコール50mm F2 シャッター速度：1/60 絞り：f8 フィルム：E100VS 手持ち撮影



古今集にも「秋きぬと 目にはさやかに 見えねども 風の音にぞ おどろかれぬる」と歌われていたように、昔から人々は秋が近づいてきたことを、見た目で判断するだけではなく、風の音ひとつで感じていたのです。そのように、秋を全身で感じて撮ることが大事なことです。秋になると太陽が南側に移ってきます。それにより、光が次第に斜光線になり、ライティングとしては最もいい条件になります。そして、自然の風物が夏の盛りから、凋落の秋へ向かっていきます。風景が物悲しくなっていくます。その気持ちで風景を眺めてみるだけで、秋の素材はいっぱい見つかるはず。もちろん紅葉は端的に秋を表現してきますので、紅葉を撮ることはいいことだと思いますが、写真を撮ることだけでなく、心の中で秋を考えてみれば、もっといろいろな発見ができるはず。

どんな超高級機も、また二流・三流といわれているカメラでも、そのカメラを造った技術者たちの一生懸命さが見えます。アンティークカメラは誠実な人間の努力の結果だと思えます。また、昔のカメラには、それぞれの時代における先端の仕事をしたいこうとする努力も感じられます。ですから、ライカやローライフレックスのコピー機でも、少しでも本物に近づこうという気持ちを感じられます。そのようなところにアンティークカメラの素晴ら



先生は以前から、「日本の紅葉は世界に類を見ない美しさだ」とおっしゃっています。しかし、「秋の被写体は紅葉だけではない」とも言われています。そのことについてお聞かせください。

先生は、アンティークカメラのコレクターとしても有名ですが、そのカメラを飾るだけではなく、実際にフィルムを入れて撮影もされるとお聞きしています。アンティークカメラの魅力や、撮影された仕上がりなどについてお聞かせください。

先生は、アンティークカメラのコレクターとしても有名ですが、そのカメラを飾るだけではなく、実際にフィルムを入れて撮影もされるとお聞きしています。アンティークカメラの魅力や、撮影された仕上がりなどについてお聞かせください。

先生は、アンティークカメラのコレクターとしても有名ですが、そのカメラを飾るだけではなく、実際にフィルムを入れて撮影もされるとお聞きしています。アンティークカメラの魅力や、撮影された仕上がりなどについてお聞かせください。

メルコン 右/【若者たち】名機ライカを模倣した、コピーライカが世界各国で生まれた。日本のカメラが最も多いが、総じて優秀。これは、その中のメルコンで撮った。
 ■カメラ：メルコン レンズ：トプコール50mm F3.5 シャッター速度：1/50 絞り：f5.6 フィルム：E100VS 手持ち撮影

右/【若者たち】名機ライカを模倣した、コピーライカが世界各国で生まれた。日本のカメラが最も多いが、総じて優秀。これは、その中のメルコンで撮った。
 ■カメラ：メルコン レンズ：トプコール50mm F3.5 シャッター速度：1/50 絞り：f5.6 フィルム：E100VS 手持ち撮影

レオタックス 左/【滲む光】これも、国産コピーライカのレオタックス。レンズが汚れていて、滲んでしまったが、これこそアンティークカメラの味わい。シャープに撮れないから面白いのだ。
 ■カメラ：レオタックスFV レンズ：キヤノン28mm F2.8 シャッター速度：1/50 絞り：f11 フィルム：RDP 手持ち撮影

左/【滲む光】これも、国産コピーライカのレオタックス。レンズが汚れていて、滲んでしまったが、これこそアンティークカメラの味わい。シャープに撮れないから面白いのだ。
 ■カメラ：レオタックスFV レンズ：キヤノン28mm F2.8 シャッター速度：1/50 絞り：f11 フィルム：RDP 手持ち撮影



甲信越・北陸エリア

9 長野県下伊那郡上村 天界の郷

①杉浦 誓様 ②長野県下伊那郡上村下栗 天界の郷 ③11月上旬 午前9時頃 ④日本テロルといわれる下栗の里に朝の光が射し始める時がチャンス。晴天も良いが、雨天に出る霧が「天界の郷」を包むように漂うので、趣ある作品が狙える。⑤中央自動車道飯田ICを降り、国道153号から元善光寺駅手前を右折、上村方面へ。矢筈トンネルを通り、国道152号に入る。



10 新潟県岩船郡朝日村

①熊倉秀信様 ②新潟県岩船郡朝日村 鈴ヶ滝へ向かう途中の吊り橋 ③10月中旬午前8～9時頃 ④吊り橋手前には小滝あり。また、先には日本の滝百選の鈴ヶ滝があり、自分なりに作品づくりを楽しめる。⑤国道7号を高根方面へ、高根川沿いに山中へ入り、車で25～30分



関東エリア

7 山梨県忍野村 忍野湧水池

①松永正行様 ②山梨県忍野村 忍野湧水池西側 ③10月上旬 午前6時頃 ④撮影時間は日の出から1時間程度がよい。富士山周辺は天候が急変するため、朝のうちに撮り終えること。⑤車では中央自動車道河口湖ICを降り、国道138号に入り、山中湖方面へ、忍野入口の信号を左折。電車の場合は富士急行電鉄終点富士吉田駅下車。



8 群馬県甘楽郡 妙義山

①石坂次男様 ②群馬県甘楽郡妙義町 妙義山石門広場 ③11月上旬 午前6時頃 ④石門広場右側の岩場で5～6人撮影が可能。ただし岩場の先は60mほどの絶壁のため注意。シャッターチャンスは日の出より10分ほどがよい。⑤JR高崎駅より信越本線に乗り換え松井田駅下車、徒歩またはタクシー。バスは上信電鉄上州富岡駅より妙義神社方面。



東北エリア

5 福島県耶麻郡 曾原湖

①三宮洋子様 ②福島県耶麻郡北塩原村 曾原湖 ③10月下旬 午前6時30分頃 ④夜明けの早朝がよい。⑤車では東北自動車道郡山ICから磐越自動車道に入り、猪苗代磐梯高原ICを降り、磐梯高原へ。電車ではJR磐越西線猪苗代駅下車、バスで磐梯高原方面へ30分。



6 栃木県日光市 日光植物園

①巻島秀様 ②栃木県日光市花石町 日光植物園 ③10月下旬～11月上旬 ④しっかりした三脚を使用し、露出を絞りスローシャッターで撮影する。太陽光はあまり当たらないが、光が射した場合、水などが白く飛んでしまうおそれあり。⑤JR日光線日光駅・東武日光線東武日光駅下車、東武バスで花石町下車。車では日光宇都宮道路日光ICもしくは清滝ICを降りる。



3 秋田県由利郡 冬師温泉

①五十嵐幸二様 ②秋田県由利郡仁賀保町 冬師温泉 ③10月上旬 午前7時頃 ④日の出時の斜光線を狙うと良い。後方に鳥海山があるので、山を入れ、水面に山の姿を写すのも良い。⑤JR羽越本線仁賀保駅下車、冬師・釜台行きバスで上坂バス停下車、徒歩約30分。



4 宮城県加美郡 大滝

①星松雄様 ②宮城県加美郡色麻町 大滝 ③10月中旬～下旬 ④山と山の谷間なので、天気がよいと日陰の部分が暗くなるため、明るい薄曇りがよい。⑤東北自動車道で大和ICを降り、国道4号・国道457号を横切り県道147号を行く。もしくは国道4号に右折し、さらに国道457号に入り、色麻町伊達神社の次の信号を左折、さらにその次の信号を左折して行く道あり。



北海道エリア

1 北海道上川郡東川町

①八巻新一様 ②北海道上川郡東川町大雪山国立公園 天人峡温泉滝見台 ③11月中旬 午前8～10時頃 ④新雪が降って晴れた日。天人峡から登山道のため、雪が多いと歩けない。⑤JR旭川駅下車、バスで天人峡方面、終点より徒歩30分。車では道央自動車道旭川北ICを降り、道道鷹栖東神楽線から東旭川町旭正道道道179号に入り、天人峡温泉街駐車場まで約1時間。



2 北海道足寄町

①武知勇記様 ②北海道足寄町オンネトー手前 錦沼 ③11月上旬 午後3～4時頃 ④よい光線状態を待つこと。長靴を準備すること。⑤JR釧路駅下車、バスでオンネトー下車、1kmほど戻る。車では釧路駅より国道240号で阿寒湖畔を通り、国道241号でオンネトー入口、そこから道道949号でオンネトー手前まで。



キタムラのお客様が推薦 「秋の風景」 撮影ポイント

このページはお客様からの「撮影ポイントを教えてください」という声に応じて企画しているページです。掲載されている撮影ポイント及び写真は、「四季のフォトコンテスト2004・秋」に入賞された方々のご協力をいただきました。撮影者の方々からの撮影アドバイスも掲載していますので、参考にしてください。

【説明の番号】
①撮影者 ②撮影場所 ③撮影チャンスと時期
④撮影アドバイス ⑤交通手段

※撮影時期はその年の気候によって変化します。事前に確認してお出かけください。
※掲載写真は昨年以前に撮影されたものです。現在は景観が変わっている可能性もありますので、ご了承ください。
※他にも素晴らしい作品(ポイント)もありましたが、誌面の都合上割愛させていただきました。

撮影の際はエチケットや マナーをお守りください。

立入禁止区域に立ち入りしたり、草花を倒す、枝を折るなどモラルを欠いた行為は慎むようにしましょう。特に撮影地の所有者や近隣に迷惑をかけるないように注意してください。ゴミなどを持ち帰るなど、自然環境への配慮もお願いします。

“絵になる”秋のイベント情報

1 イオマンテの火まつり

開催場所:北海道阿寒郡阿寒町阿寒湖温泉アイヌコタン
開催時期:10月10日(月)～12月3日(土)
炎が舞い上がり、動物の仕草や大自然を表したアイヌ古式舞踊で歌い踊ります。お問い合わせ:阿寒観光協会 0154-67-3200

2 正宗公まつり

開催場所:宮城県玉造郡岩出山町
開催時期:9月10日(土)～11日(日)
伊達政宗ゆかりの戦国時代の武者行列を再現。ほら貝を吹き鳴らし行進します。お問い合わせ:岩出山町産業振興課 0229-72-1211

3 須賀川松明あかし

開催場所:福島県須賀川市栗谷沢 翠ヶ丘公園五老山
開催時期:11月12日(土)
400年の伝統を誇り、長さ10m重さ10tの大松明を担ぎ、町を練り歩きます。お問い合わせ:須賀川市観光協会 0248-75-1111

4 水戸の萩まつり

開催場所:茨城県水戸市常磐町 借楽園
開催時期:9月1日(木)～20日(火)
宮城野萩を中心にヤマ萩・白萩など150種ほどが咲き競い、秋を堪能します。お問い合わせ:水戸観光協会 029-224-0441

5 棕神社の龍勢祭り

開催場所:埼玉県秩父市下吉田 棕神社
開催時期:10月9日(日)
龍勢と呼ばれる、火薬筒から飛び上がるロケットのような煙火を競います。お問い合わせ:吉田町観光協会 0494-77-1111

6 佐原の大祭秋祭り(諏訪神社秋祭り)

開催場所:千葉県佐原市佐原駅周辺
開催時期:10月7日(金)～9日(日)
300年の伝統を誇り、関東三大山車祭りのひとつといわれる勇壮豪華な祭り。お問い合わせ:辰佐原市役所商工観光課 0478-54-1111



東日本

九州エリア

21 大分県竹田市

①赤峰英盟様 ②大分県竹田市大字九重野 円形分水 ③10月中旬 午前10時頃 ④種類の古米が植えられていて、刈り入れは一斉ではない。半分ほど刈って稲荷に干し、半分ほど残って立っている状態が絵になる。その時期については竹田市観光課に問い合わせると良い。⑤車で国道57号玉来郵便局角から入田高千穂線へ入り、県道8号を経て、陽目地区手前。



19 福岡県柳川市

①松崎万芳様 ②福岡県柳川市橋本町 学童農園むつころうランド北西の堤防 ③10月下旬 午後5時頃 ④有明海は満潮・干潮の差が大きい。干潮がおすす。漁の「くも手」は10個ほどあり、あらゆる角度から写してみるのも面白い。「くも手」による漁の最盛期は春先が寒くなる頃と聞いており、その時期は漁師も被写体によいのでは。⑤西鉄柳川駅下車、タクシーで約15分。



四国エリア

17 高知県高知市 鏡川沿い

①木村 登様 ②高知県高知市朝倉丙 鏡川沿い ③11月中旬から下旬 ④国道33号の新道曙町バス停留所より鏡川沿いに徒歩約5分。



18 愛媛県西条市 石鎚山

①宮崎勝吉様 ②愛媛県西条市西之川丁 石鎚山 ③夜明け ④西日本で一番標高の高い山、石鎚山山頂。ホテルは予約して確実に泊まれるようにした方がよい。ホテルから山頂まで3時間かかる。高知側からも登ることができる。高知側から大観峰からの合流地点(ミルクロード)。



西日本



中国エリア

15 岡山県岡山市 旭川河川敷

①岡崎義昭様 ②岡山県岡山市三野 岡山市水道局三野浄水場裏 旭川河川敷 ③4月と11月 早朝・日の出前 ④作品は、秋の朝焼けのために通って撮った中の一枚だが、作品づくりは努力と忍耐だとつくづく思う。必ず段階露出でシャッターを切るように。また、春には菜の花が多く咲き、新緑とマッチして良い被写体となる。⑤JR岡駅下車、宇野バス三野停留所下車、徒歩5分。



16 島根県仁多郡 鬼の舌震 (したふるい)

①福岡輝治様 ②島根県仁多郡奥出雲町三成 鬼の舌震 ③11月中旬 午前9~11時頃 ④鬼の舌震渓谷は、新緑・紅葉時期になると素晴らしい景観を醸し出す。紅葉と巨石を午前中の光線に撮影することで、明暗のコントラストを強調できる。⑤JR木次線出雲三成駅下車、県道25号を吾妻山方面へ徒歩約10分。



近畿エリア

13 奈良県吉野郡 吉野熊野国立公園

①上島春雄様 ②奈良県吉野郡川上村 吉野熊野国立公園 ③10月下旬 午前7時頃 ④雨上がりが良い。⑤車では西名阪自動車道郡山ICを降り、国道25号から国道169号に入り、東吉野、大台ヶ原方面へ2時間。



14 兵庫県姫路市 城山公園

①今津和彦様 ②兵庫県姫路市岡町 城山公園 ③9月上旬から下旬 午前5時30分前後 ④ここ数年、毎日朝焼けの城の撮影に通っているが、この作品のように焼けるのは、年に数回程度。今回は日の出前に朝焼けになったので、夢中でシャッターを押した。⑤JR山陽本線姫路駅下車、徒歩約10分。



東海エリア

11 岐阜県海津市 津屋川

①横田正雄様 ②岐阜県海津市津屋町 津屋川 ③9月中旬 午前9時頃 ④堤防の西斜面に群生しているため、斜面いっぱい太陽光が射す午前9時頃が良い。全体に光が回り込むタイミングではコントラストが弱いので、その後を待つと良い。⑤JR東海道本線大垣駅で近鉄養老線に乗り換え、美濃津屋駅下車徒歩10分。



12 滋賀県伊香郡 東光寺

①南本 健様 ②滋賀県伊香郡西浅井町黒山 東光寺 ③11月下旬 午前中 ④曇りか雨の日が良い。⑤JR湖西線永原駅下車西方向へ徒歩15分。車では北陸自動車道木之本ICを降り国道8号を敦賀方面へ10分、塩津交差点を左折し国道303号を西浅井町永原方面へ10分。



22 宮崎県西臼杵郡

①樋口一男様 ②宮崎県西臼杵郡根野五ヶ瀬町 白滝 ③11月上旬 午前11時~午後1時頃 ④滝と日の当たる紅葉とのコントラストが強いので露出に注意。⑤高千穂バスターミナルから宮交バス本屋敷行き渡瀬停留所下車徒歩20分。



20 熊本県阿蘇市

①吉松邦博様 ②熊本県阿蘇市一の宮町 ③10月下旬 ④「刈り干」は6月から年2~3回あり、大きな白いロールができる。この「刈り干」は10月下旬頃、環境庁の委託で観光用に作られるもの。季節風で形が崩れるため、出来た直後がベスト。ただしその年によってどこに出来るかは不明。⑤九州横断ルート(別府~長崎線)の瀬の本~一の宮間。大観峰からの合流地点(ミルクロード)。



“絵になる”秋のイベント情報

7 秋の高山祭-八幡祭

開催場所:岐阜県桜山八幡宮
開催時期:10月9日(日)~10日(月)
日本三大美祭といわれる荘厳華麗な屋台が、情緒あふれる街を練り歩きます。
お問い合わせ:高山市観光課 0577-32-3333

8 岸和田だんじり祭

開催場所:大阪府岸和田市
開催時期:9月14日(水)~15日(木)
勇壮・豪快で知られるだんじり祭りは、地車が街角で直角に曲がるのが見所。
お問い合わせ:岸和田市観光振興協会 0724-36-0914

9 尾道ベッチャー祭り

開催場所:広島県尾道市東土堂町
開催時期:11月3日(木)
面をつけた氏子が御輿の先駆をつとめ、子供たちを追い回す珍しいお祭り。
お問い合わせ:尾道観光文化課 0848-25-7184

10 佐賀インターナショナルバルーンフェスタ

開催場所:佐賀県佐賀市嘉瀬川河川敷
開催時期:11月2日(水)~6日(日)
アジア最大級の熱気球のイベント。様々な形の変形気球が楽しい。
お問い合わせ:熱気球大会佐賀運営委員会 0952-29-9000

特選 (各2名) 賞金10万円と権

テーマ1 いきもの



「ハブニング!!」 飯崎葉子 (広島県三次市)

テーマ2 こども&赤ちゃん



「初孫」山川 香 (神奈川県平塚市)

テーマ3 自由作品



「いい日だな」飯塚康夫 (埼玉県深谷市)

準特選 (各3名) 賞金5万円と権

テーマ1 いきもの



「反省」渡辺 豊 (埼玉県春日部市)

テーマ2 こども&赤ちゃん



「かわいいでしょ」 石村博樹 (北海道常呂郡)

テーマ3 自由作品



「5月のテント村」 能登正俊 (東京都府中市)

入選 (各25名) 賞金8,000円

テーマ1 いきもの



「コッコちゃん大好き!」 太田 真奈美 (札幌市)



「春の驚き」 番匠克久 (札幌市)



「なかにいれて」 近藤栄一 (米子市)



「空飛ぶスーパーマン」 辻 重雄 (東広島市)



「母を待つ」 北村健三 (土佐市)



「いいのち」 神戸和敏 (小牧市)



「あなものをとらぬか?」 石川一 (高知市)



「仲良し」 田中久仁子 (大分市)



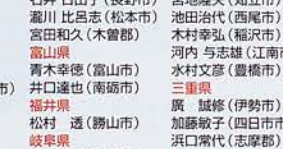
「母を待つ」 北村健三 (土佐市)



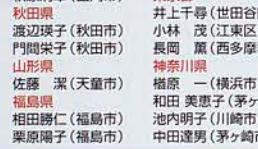
「仲良し」 田中久仁子 (大分市)



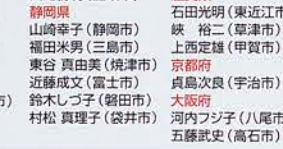
「あなものをとらぬか?」 石川一 (高知市)



「仲良し」 田中久仁子 (大分市)



「あなものをとらぬか?」 石川一 (高知市)



「仲良し」 田中久仁子 (大分市)



「コッコちゃん大好き!」 太田 真奈美 (札幌市)



「なかにいれて」 近藤栄一 (米子市)



「母を待つ」 北村健三 (土佐市)



「あなものをとらぬか?」 石川一 (高知市)



「母を待つ」 北村健三 (土佐市)



「あなものをとらぬか?」 石川一 (高知市)



「あなものをとらぬか?」 石川一 (高知市)



「コッコちゃん大好き!」 太田 真奈美 (札幌市)



「なかにいれて」 近藤栄一 (米子市)



「母を待つ」 北村健三 (土佐市)



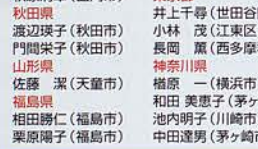
「あなものをとらぬか?」 石川一 (高知市)



「母を待つ」 北村健三 (土佐市)



「あなものをとらぬか?」 石川一 (高知市)



「あなものをとらぬか?」 石川一 (高知市)



「あなものをとらぬか?」 石川一 (高知市)



「コッコちゃん大好き!」 太田 真奈美 (札幌市)



「なかにいれて」 近藤栄一 (米子市)



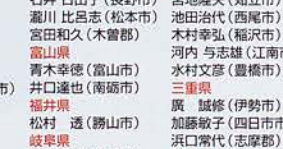
「母を待つ」 北村健三 (土佐市)



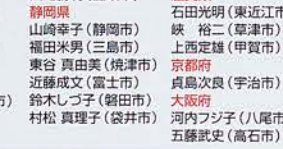
「あなものをとらぬか?」 石川一 (高知市)



「母を待つ」 北村健三 (土佐市)



「あなものをとらぬか?」 石川一 (高知市)



「あなものをとらぬか?」 石川一 (高知市)



「あなものをとらぬか?」 石川一 (高知市)



「コッコちゃん大好き!」 太田 真奈美 (札幌市)



「なかにいれて」 近藤栄一 (米子市)



「母を待つ」 北村健三 (土佐市)



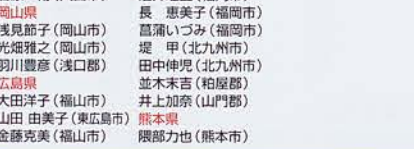
「あなものをとらぬか?」 石川一 (高知市)



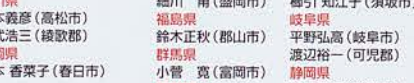
「母を待つ」 北村健三 (土佐市)



「あなものをとらぬか?」 石川一 (高知市)



「あなものをとらぬか?」 石川一 (高知市)



「あなものをとらぬか?」 石川一 (高知市)



「コッコちゃん大好き!」 太田 真奈美 (札幌市)



「なかにいれて」 近藤栄一 (米子市)



「母を待つ」 北村健三 (土佐市)



「あなものをとらぬか?」 石川一 (高知市)



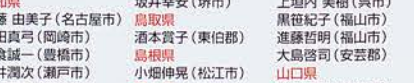
「母を待つ」 北村健三 (土佐市)



「あなものをとらぬか?」 石川一 (高知市)



「あなものをとらぬか?」 石川一 (高知市)



「あなものをとらぬか?」 石川一 (高知市)

テーマ1 いきもの

総評:応募作品を見てみますと、前回にも増してレベルが上が...

グランプリ (1名) 賞金15万円と権



「あ〜ん!!」 大利京子 (高知県高知市)

審査員 沼田早苗氏

ぬまた さなえ/1968年大竹省二氏に師事。1978年フリーの写真家...

審査員 増田勝正氏

ますだ かつまさ/1945年東京都出身。愛犬雑誌のカメラマン...

審査員 サンダー平山氏

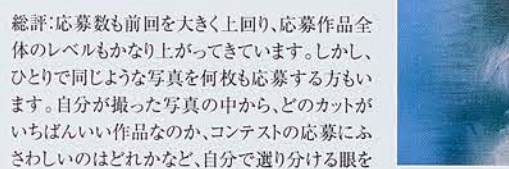
サンダーひらやま/1956年千葉県出身。日本大学文理学部物理学科...



総評:春ということで、桜をはじめ菜の花、レンゲなど、屋外でお花と一緒...

テーマ3 自由作品

グランプリ (1名) 賞金15万円と権



「じよんのび」 成田秀雄 (新潟県三条市)

総評:応募数も前回を大きく上回り、応募作品全体のレベルもかなり...

審査員 沼田早苗氏

ぬまた さなえ/1968年大竹省二氏に師事。1978年フリーの写真家...

審査員 増田勝正氏

ますだ かつまさ/1945年東京都出身。愛犬雑誌のカメラマン...

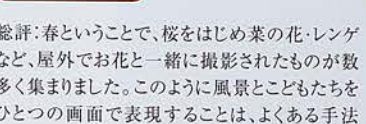
審査員 サンダー平山氏

サンダーひらやま/1956年千葉県出身。日本大学文理学部物理学科...

腕だめし部門

テーマ2 こども&赤ちゃん

グランプリ (1名) 賞金15万円と権



「僕のたんぽ」 中山賀一朗 (高知県高知市)

総評:春ということで、桜をはじめ菜の花、レンゲなど、屋外でお花と一緒...

審査員 沼田早苗氏

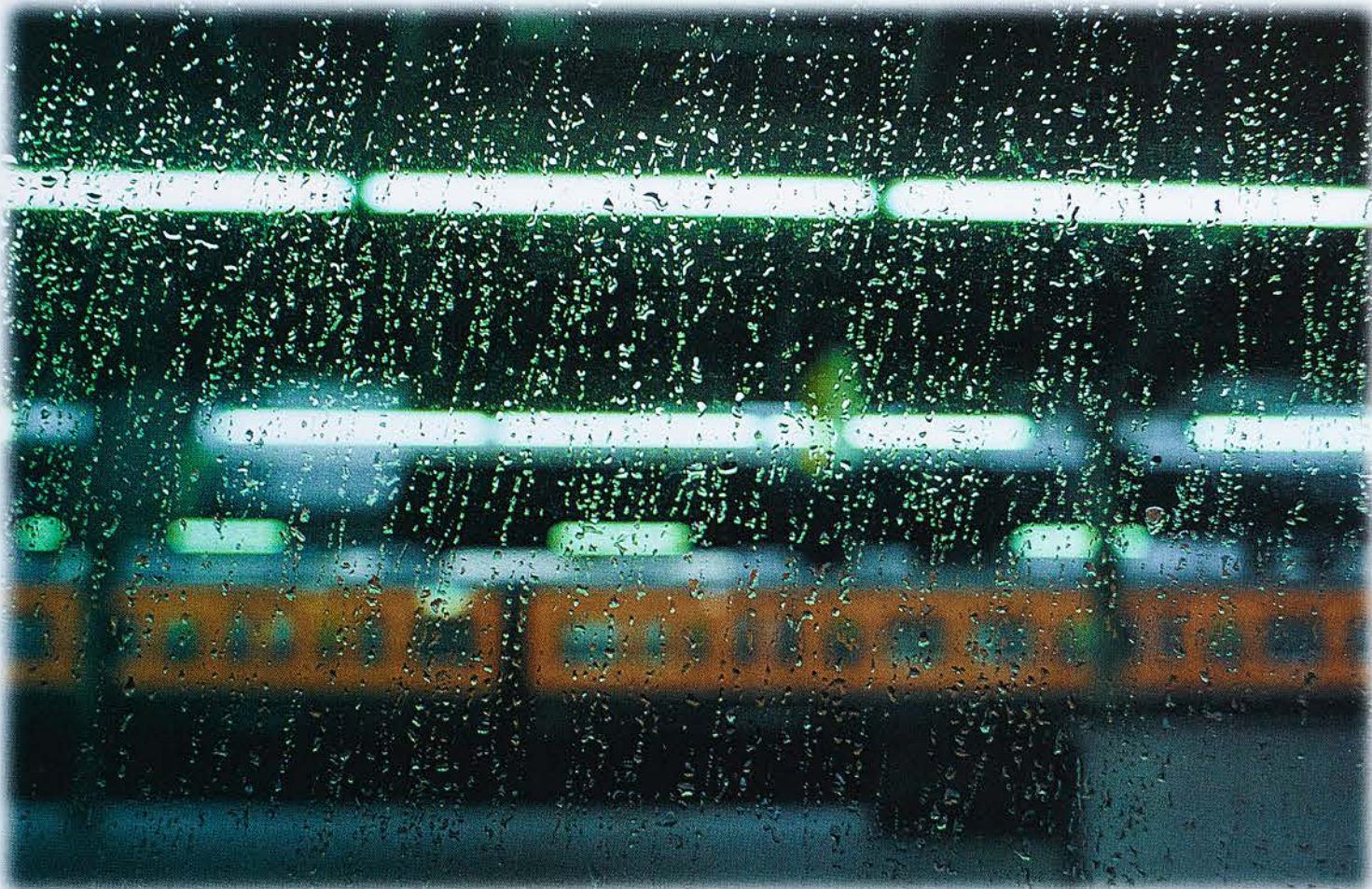
ぬまた さなえ/1968年大竹省二氏に師事。1978年フリーの写真家...

審査員 増田勝正氏

ますだ かつまさ/1945年東京都出身。愛犬雑誌のカメラマン...

審査員 サンダー平山氏

サンダーひらやま/1956年千葉県出身。日本大学文理学部物理学科...



【驟雨】激しい雨が通り過ぎた後、窓越しの風景。
 ■カメラ:ニコンFM2 レンズ:35mm F2.5 絞り:f5.6 シャッタースピード:1/30
 フィルム:KR SLフィルター使用 撮影地:東海道本線 東京

と語る鈴木さん。その当時は、日本各
 ブームの時でした」
 校高学年の時期というのは、ちょうどSL
 どに興味があったと思います。私が小学
 校高学年の時期というのは、ちょうどSL
 と語る鈴木さん。その当時は、日本各

小学生の時に長野県の小海線に
 SLを撮りに行ったのが
 私の鉄道写真の始まりです。

こどもの頃に誰でも一度は、列車の運転席の真後ろで、ワクワクしながら流れる景色を
 楽しんだことがあるのではないのでしょうか。1970年代に到来したSLブーム。以来さ
 まざまな車両はもちろん、鉄道を取り巻いているあらゆるものを、その独特の目線と切
 り口で表現しているひとりの写真家があります。鉄道愛好家はもとより、一般の人々の心
 にも響く、その味わい深く洗練された一枚一枚の写真。ひとくりに鉄道写真といっ
 ても、非常に幅広い分野があることを実感します。鉄道を被写体にして、30年以上にわ
 たり撮影を続けている鈴木正敏氏をご紹介します。



鉄道写真家 鈴木正敏

「私はまだ小学5年生だったので、父に
 頼んで自宅のある鎌倉から比較的近い、
 長野県の小海線にSLの写真撮りに連
 れて行ってもらいました」
 そして、このSLの写真を撮りに行った
 ことが、鈴木さんの鉄道写真の始まりで
 した。しかし中学・高校と休みには限り

鉄道車両や線路などが目の前にあっても、
 そこだけを写し込むのではない。
 周りの環境や人の営みなど、生活の匂いも表現。

鉄道風景を撮る。

フォトワールド

十八十色



Nikon
At the heart of the image

Dの進化はとまらない。

D70sの本格を、
よりシンプルに、より使いやすく。

デジタル一眼レフカメラ
D50 New
6月発売予定

○簡単操作でキレイに撮影。「こどもスナップ」
モードを新搭載したデジタルイメージプログラム
○キレイのある解像感。有効画素数6.1メガ
ピクセル・大型原色CCD搭載 ○新開発の画像
信号処理エンジン ○高精度なピント合わせ。
5エリアマルチAFシステム ○見やすい2.0型
大型液晶モニター搭載 ○起動時間約0.2秒と
約2.5コマ/秒の高速連続撮影○1/4000秒の
高速シャッタースピード、1/500秒の高速シン
クロ ○分かりやすい新デザインメニューと充
実のヘルプ機能搭載○SDメモリーカード対応

D50レンズキット(ブラック/シルバー)
価格:オープンプライス
レンズキット内容: D50(ブラック/シルバー)、AF-S
DXズームニッコールED18-55mm F3.5-5.6G

D50ダブルズームキット(ブラック/シルバー)
価格:オープンプライス
ズームキット内容: D50(ブラック/シルバー)、AF-S
DXズームニッコールED18-55mm F3.5-5.6G、AF-S
DXズームニッコールED55-200mm F4-5.6G

D50(ブラック/シルバー) 価格:オープンプライス

D70がさらに進化。 New
デジタル一眼レフカメラ
D70s

D70sレンズキット 価格:オープンプライス レンズキット内容: D70s、AF-S DX ズームニッコールED18-70mm F3.5-4.5G(IF)

D70s 価格:オープンプライス 付属品: Li-ionリチャージャブルバッテリーEN-EL3a、クイックチャージャーMH-18a、USBケーブルUC-E4、ビデオケーブル、ストラップ、LCDモニターカバーBM-5、ボディキャップ、アイピースキャップDK-5、接眼目当てDK-20、PictureProject CD-ROM ※記録媒体は別売です。

[NEW] ○進化した5エリアマルチAFシステム ○大きく見やすい2.0型液晶モニター
○18mmレンズの両角をカバーする内蔵スピードライト ○リモートコントロール(DC1)(別売)に対応

○有効画素数6.1メガピクセル・大型原色CCD ○起動時間約0.2秒 ○約3コマ/秒と連続144コマまでの高速連写
○1/8000秒の高速シャッタースピード、1/500秒の高速シンクロ ○7種のデジタルイメージプログラム
○コンパクトフラッシュカード(Type-I/II対応)、マイクロドライブ対応

※ SanDisk SDCFHシリーズ(Ultra II)、SDCFX(Extreme II)/Lexar Media 80x WAシリーズコンパクトフラッシュカード使用、画質モードF-NORMAL、画像サイズLの場合。

※オープンプライス商品の価格は、販売店にお問い合わせください。

【ニコニコカスタマーサポートセンター】0570-02-8000 ニコンフィルムカメラ、デジタルカメラ、スキャナなどのご購入相談・使い方を管理に関するお問い合わせをお受けしております。市内通話料金でご利用いただけます。営業時間9:30~18:00(年末年始、夏期休暇等、休業する場合があります) ●携帯電話、PHS等ご使用の場合は、03-5977-7033におかけください。 ●FAXでのお問い合わせは、03-5977-7499におかけください。 ○カタログのご請求は、03-5977-7499におかけください。 ○カタログをご請求の際は、お名前と住所を明記の上、〒100-8693 東京都中央区新富町1-209号 ニコン 映像製品カタログ係まで請求ください。 ●カタログご請求における個人情報の取扱いについて、カタログのご請求でお預かりさせていただきます。お客様個人情報につきましては、カタログ送付の目的以外に使用することはありません。ニコンカメラ販売株式会社の個人情報の取扱いの詳細については、右記URLをご参照ください。 http://www.nikon-image.com/jpn/information/privacy-npp.html

○右記のショールームで製品の展示をしております。(D50についてはお問い合わせください)ニコン新宿ショールーム 〒163-1528 東京都新宿区高野町1-6-1 新宿エルタワー28F 電話03-3344-1830 営業時間10:00~19:00(年末年始および日休日を除く毎日) ●本広告に記載の会社名、製品名は、各社の登録商標または商標です。 www.nikon-image.com/ 株式会社ニコン・ニコンカメラ販売株式会社

SONY

ついに、1cmを切った高画質。



INVITATION TO NEXT

薄さ9.8mm世界新記録*

○有効510万画素 ○カール ツァイス「バリオ・テッサー」レンズ
 ○レンズの出ない光学3倍ズーム ○大画面2.5型クリアフォト液晶

*最薄部。有効510万画素CCD搭載、民生用デジタルスチルカメラとして(2005年3月現在、ソニー調べ)

デジタルスチルカメラ DSC-T7 オープン価格* [新発売]



T7

Cyber-shot

商品を安全に使うため、使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください ※オープン価格商品の価格は販売店にお問い合わせください ○画面はハメコミ合成です



【ふみきり】人も車も、そして列車もたまにしか通らない踏切。
 ■カメラ:ニコンF100 レンズ:14mm F2.8 絞り:f8
 シャッタースピード:1/250 フィルム:TREBI100C
 撮影地:小湊鉄道 高滝〜里見



【始業点検】只見線に復活した蒸気機関車。庫では入念な点検が続く。久しぶりにモノクロで撮ってみた。
 ■カメラ:ニコンFA レンズ:24-85mm F2.8 絞り:f2.8 シャッタースピード:1/60 フィルム:ACROS SLフィルター使用 撮影地:磐越西線 会津若松

【夏】冷房のない車内。窓からの風が心地よい。魚眼レンズをなるべく歪まないように使って、窓を大きく取り入れて見た。
 ■カメラ:ニコンFA レンズ:FishEye16mm F2.8 絞り:f8 シャッタースピード:1/125 フィルム:KR 撮影地:只見線 車内



2冊目の写真集「途中下車」出版で
 得た、喜びと大きな自信。

1998年に写真展「途中下車」を開催したところ、大きな反響があり、自分でも気に入った写真が多かったこの時の展示作品による、2冊目の写真集の出版を決定されました。

「『夜汽車』を出版した時には、写真集は最初で最後のつもりでした。しかし、以

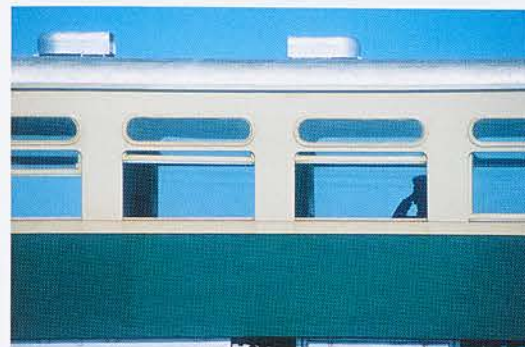
前に比べ写真集を出版しやすい状況になっていましたので、もう一度やってみようと思ひ、出版社に作品を持ち込みました」。写真集を出してみると、さまざまな反響が鈴木さんに届いたそうです。いままでお付き合いのあった鉄道写真の愛好家はもちろん、鉄道写真に全く興味のなかった方々からの反響も含め、さまざまな声が鈴木さんに寄せられたそうです。「このことは、とても嬉しいことでした。自分が撮ってきた写真の方向性が、間違いではなかったとわかり、私自身の大きな自信にもなりました」。

最後に鈴木さんから、鉄道写真を撮られている皆さんへのアドバイスをいただきました。

「鉄道写真は、鉄道を被写体として表現する中で、廃止になる路線など、希少な物の記録という意味で撮ることが多くあります。しかし、無くなるから撮っておく」ということが、果たして自分の表現したい世界なのかを考えてみる必要もあると思います。やはり、自分の作風をひとつでもいいから確立できるといいと思います。作品を見た時に撮影者が誰なのか、わかるような写真が理想ではないでしょうか。そのことは、自分自身にも言えることだと思います」。

今後、鈴木さんの更なる活躍を期待したいと思います。

右/【敬礼】交代の乗務員が通過する急行列車に敬礼する瞬間。仕事の帰りを見つけ、次の快晴の日に撮りに行った。
 ■カメラ:ニコンFA レンズ:80-200mm F2.8 絞り:f8 シャッタースピード:1/250 フィルム:KR SLフィルター使用 撮影地:相模鉄道 星川



上/【車窓】すいた車内、窓枠に頬杖をついて、ぼんやり外を眺め。自分の姿を撮っているような気分。
 ■カメラ:ニコンF100 レンズ:80-200mm F2.8 絞り:f8 シャッタースピード:1/125 フィルム:TREBI100C SLフィルター使用 撮影地:紀州鉄道 学問〜御坊



「夜景を撮影するということは、当たり前ですが少ない光の中での撮影です。それだけに撮り方にもアイデアや工夫が欠かせません」。

「夜汽車」を卒業して社会人になるまで、現象・プリントを自分でやっていたのですが、さすがに社会人ともなると、学生時代のように好きに時間が使えるわけではないので、撮影もモノクロからカラーポジに変わっていききました」。

そして、カラー写真にふさわしい鉄道の被写体を探し求めた結果、鈴木さんは「夜景を撮ることを思いつきます」。

「私の撮影する被写体は、日常の中で普通に存在しているものです。皆さんが通勤通学に利用されている列車であったり、旅先で目にした駅での光景なども多くあります。しかし、それらのものを目の前にした時に、単にシャッターを切るのではなく、撮る前に自分の方から何かしらの働きかけをして撮影するように心がけました。そのことが、自分の写真の個性となって表現されているのではないかと感じます」。

ひとくちに鉄道写真といっても、さまざまな分野があり、幅広いのだとおっしゃる鈴木さん。日本国内はほとんどの地域を巡られたそうですが、まだまだ行つてみたいところが数多く残っているそうです。

「現在は地方の私鉄に興味があります。次はあそこに行つてみよう、と思つていても時間が取れないので、結局思っただけで終わってしまうことが多いのですが」。

最初に撮った時から10年間は、モノクロ写真だけでした。

最初に撮影したSLから、鈴木さんの作品はずっとモノクロ写真でした。しかも、フィルム現像からプリントまでを自身でおこなっていました。

「夏休みなど、長い休みの時は地方まで出かけていきました。最初の頃はSLなどの車両を撮影することが目的で列車で出かけていきましたが、やがて単なる移動でしかなかったものが面白くなり、自分が乗った列車や「旅」そのものにも興味を持ちました。さらに被写体も、駅や車内、さらには線路脇に咲いている小さな花など、鉄道に関するいろいろなものを撮るようになりました」。

これからは鉄道車両や施設は写していきませんが、それらを取り巻く周りの環境や人の営みも表現し続けます。

この時の体験が、鈴木さんの写真表現の方向性を定めました。その後、3年間は夜景の鉄道写真だけを集中的に撮影し、作品数もかなりの量になっていきました。やがて、それらを何かのカタチにしたいという気持ちが強くなり、初の写真集「夜汽車」を出版にすることになったのです。

PROFILE

すずき まさとし

1959年神奈川県生まれ。1985年、初の写真集「夜汽車」を出版。1998年、写真展「途中下車」を横浜・相鉄ギャラリーで開催。2001年、写真集「途中下車」を出版。2002年、写真展「汽車の情景—今を走る」グループ展を横浜・相鉄ギャラリーで開催。

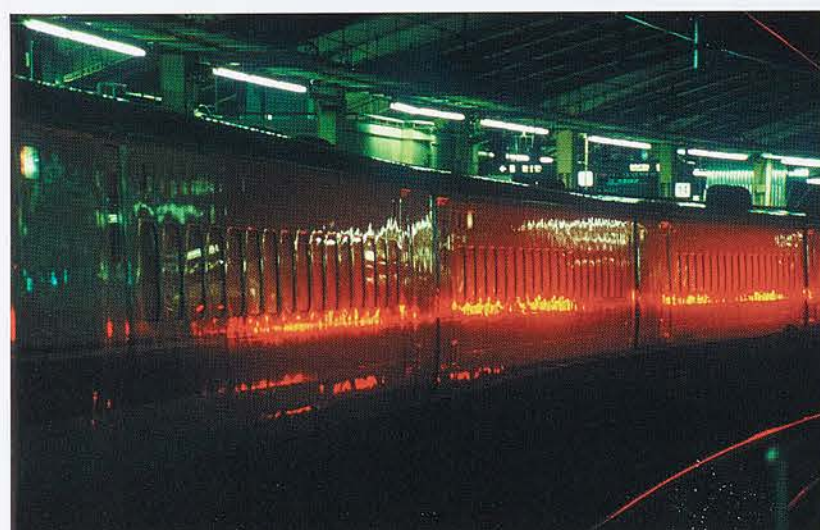
ホームページ
 「途中下車」
http://railphoto.net/m_suzuki/

「空気感」
<http://www.geocities.co.jp/Hollywood-Kouen/5462/kuuki/kuukiindex.html>

鈴木正敏写真集 「途中下車」

48P 170×182mm 定価1,575円(税込み)

〈お問い合わせ先〉光書房 TEL.03-3961-5070



右/【帰宅とき】一日の仕事を終え電車を待つ人々の影が、夕暮れの日差しに長く延びる。
 ■カメラ:ニコンFA レンズ:80-200mm F2.8 絞り:f5.6 シャッタースピード:1/125 フィルム:RDPII SLフィルター使用 撮影地:鶴見線 安善

左/【テールランプ】隣の列車のテールランプが新幹線の車体を赤く染めた。光を放つもの、光を受けて輝くものだけの世界が夜景の魅力。
 ■カメラ:ニコンF100 レンズ:80-200mm F2.8 絞り:f5.6 シャッタースピード:1 フィルム:TREBI100C 撮影地:東海道新幹線 東京



作品を見た瞬間に、誰が撮った写真なのか分かるように、自分の作風を確立することが大事。

秋の「どこ」撮る、に 秋を「どう」撮る、に

秋の絶景スポット決定版

達人に聞くとおき「紅葉撮影地ガイド」

撮影アドバイスや使用機材
撮影地ガイド&マップつき

9月2日
発売

フォトコンライフ特別号

旬の紅葉特選 撮影地めぐり 全国400景

名所から穴場まで、
もみじ狩りにも撮影にも役立つ400カ所



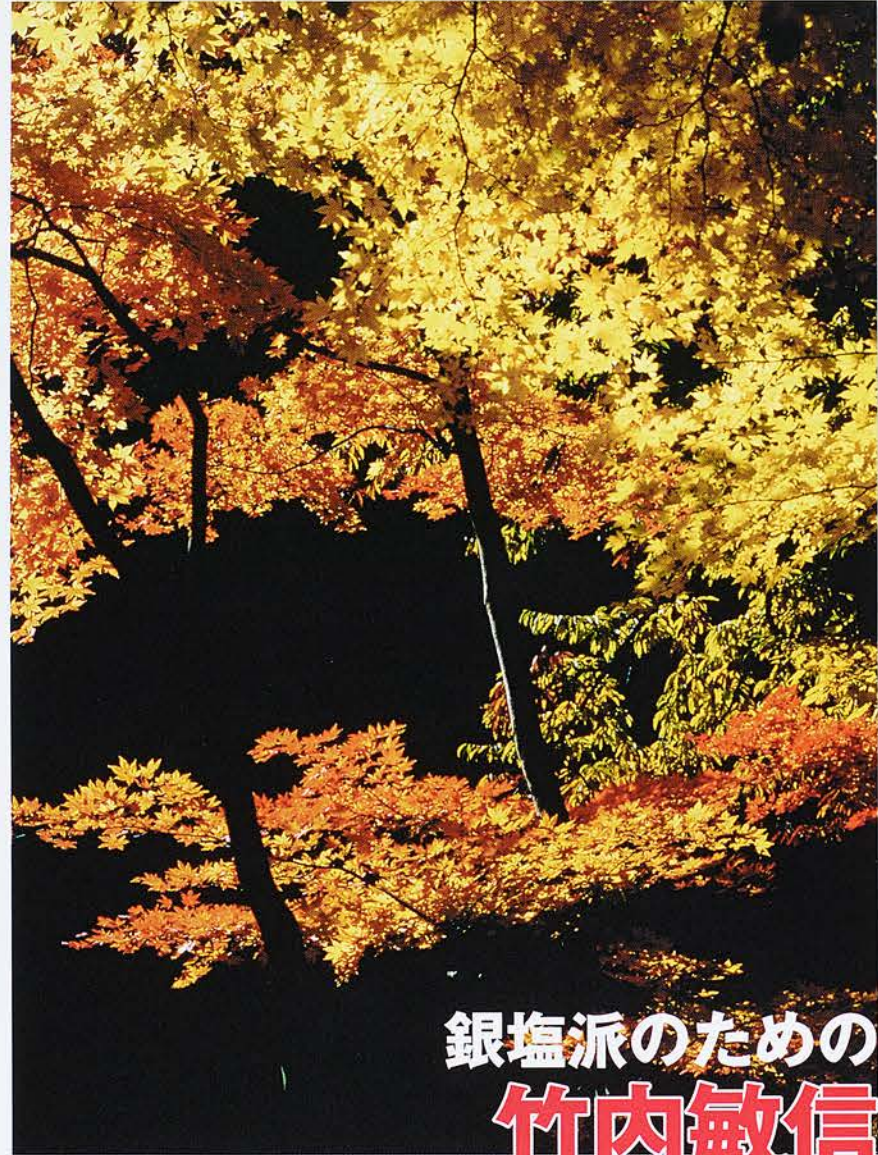
山や渓谷、高原のススキ、里山の収穫の風景……。北海道から沖縄まで、全国の写真愛好家が切り取った400カ所もの秋の表情。撮影ガイドや交通アクセス、時期や機材など、必須情報を網羅。作品作りのヒントになるだけでなく、もみじ狩りなど観光にも、日本の秋の紅葉写真集としても最適の一冊です。

谷口泉「紅葉で伸ばすデジカメカ」

せっかくデジカメをもって紅葉名所にいっても、見たときの感動がそのまま写真に写らない。ホワイトバランスやカラーコントロールなど、まずはデジカメの特性をマスターしよう。「フォトコンライフのデジタルご意見番」谷口泉が、デジタルカメラならではの基本紅葉撮影マニュアルをレクチャー。

「紅葉そこ知り50」

オオモミジ、ダケカンバ、ドウダンツツジ……。赤や黄に染まる、国内のうつくしい紅葉植物50種類の、生息地や特徴をひとつひとつご紹介。



©竹内敏信 A4変型判・130ページ
価格:1600円(税込)

銀塩派のための 竹内敏信 デジタル紅葉



続々と発売されるデジタル一眼レフカメラ。カメラのキタムラ主催「四季のフォトコンテスト秋」の選者・竹内敏信が、デジタル一眼で撮った日本の紅葉を披露。フィルムカメラと比較しながら、デジカメで紅葉を撮る秘訣を語ります。

「日本の秋はこう撮る!」テーマ別撮影術

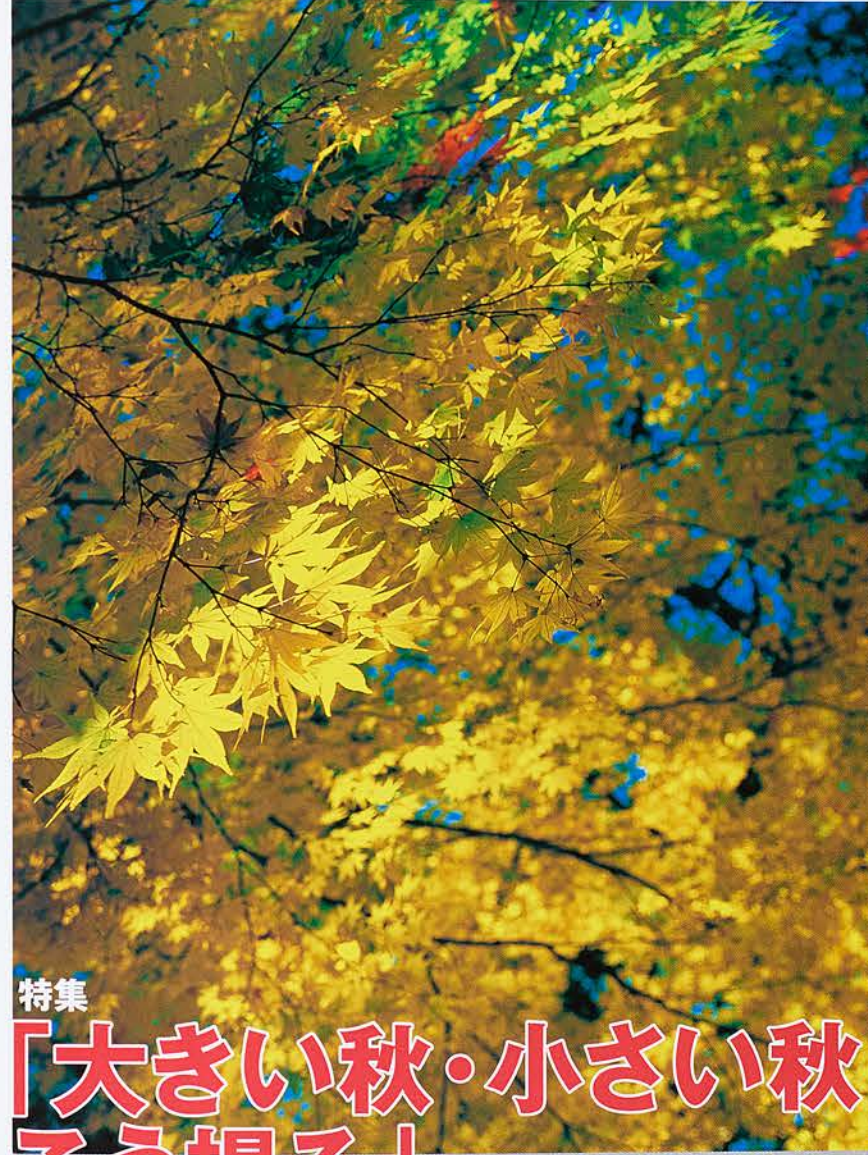
達人が教える「秋の撮り方」

秋光・秋祭・秋夕・紅葉・秋雁・秋郊・里山・湧水・・・秋の被写体と、撮影テクニックが満載
全作品選評つきでおくるフォトコンテスト専門マガジン

2005年秋号

9月10日
発売

フォトコンライフ No.23



特集

「大きい秋・小さい秋 こう撮る」

竹内敏信 / 「秋、七色の光をとらえる」

A4変形判・154ページ
価格:1200円(税込)

©丹地敏明

テーマ別フォトコンテスト

田沼武能 vs 熊切圭介が選ぶ 感動 — 出合い —

選者ふたりの講評バトル
「ハブニング+自分の考え=傑作」
「被写体にはオリジナリティーがなければだめだ」



©田沼武能

見てためになる写真の数々



プロをはじめ、さまざまなコンテストの入賞作品がいっぱい。カメラのキタムラ主催「四季のフォトコンテスト2004秋」、テーマ別フォトコンテスト「田沼武能・熊切圭介が選ぶ 感動—出合い—」、デジカメ作品を応募する「デジタルフォトコンテスト」、1年中募集している「通年フォトコンテスト」など、見ているだけでもおもしろいだけでなく、作品から撮影テクニックが学べる!!

2004年秋号より

読んでためになる企画の数々



竹内敏信、芳賀日出男、鈴木一雄など、プロの写真家が語る「大きい秋・小さい秋の撮り方」、テーマ別フォトコンテスト選者・田沼武能と熊切圭介のトーク、モノクロ写真をふりかえる対談「モノクローム再考」など、読みごたえ抜群!!

2004年秋号より



勝てる紅葉! 竹内必撮スポット8

「名所に足を運んでも、フォトコンテストで入賞できない」なんてこと、ありませんか? 日本全国から厳選された8カ所の紅葉スポットを竹内敏信がピックアップ。スポットごと、その場所ならではの注意点やアドバイスをお教えます。

お求めは全国の書店か
カメラのキタムラ店頭で
双葉社刊

〒162-8540
東京都新宿区東五軒町3-28
TEL:03-5261-4818(営業)
[HP]http://www.futabasha.co.jp



佐藤さん 作品 【渡良瀬遊水地】秋の朝焼け。広大なヨシの野に立ち込めるもやが幻想的なシーンを生み出しています。

地元を中心に撮影活動をされている方々に、とっておきの撮影ポイントや名所を紹介していただく、「撮影名所を歩く」ぶらりわが街。今回は栃木県足利市在住の女性アマチュア写真家、佐藤実美子さんに登場いただきました。

撮影名所を歩く ぶらりわが街



佐藤実美子さん(右)と、カメラのキタムラ足利/南店 金城店長(左)。

佐藤実美子さんと歩く 豊かな自然と歴史に囲まれた栃木路 栃木県南部

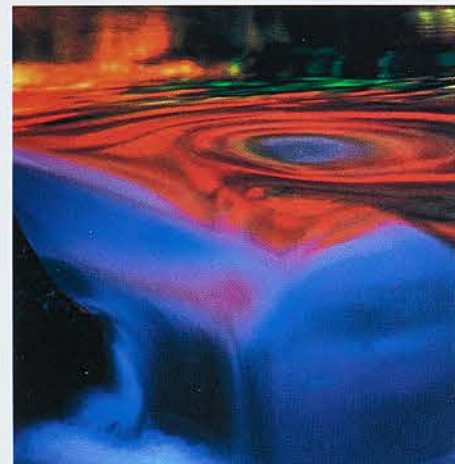


日本最古の学校として有名な「足利学校」。さらに、京都に室町幕府を開いた「足利尊氏」の出身地でもある栃木県足利市は、今も数多くの歴史ある建造物が各所に残り、伝統と四季の彩りに囲まれた街です。

また、足利市内はもろろんのこと、その周辺では、四季を通じて豊かな自然を楽しむことができる、公園などの名所も数多く存在しています。

今回の「ぶらりわが街」では、この足利市を中心に、栃木県内各所を撮影され、キタムラのフォトコンテストをはじめ、数々の入賞実績を持つ、足利市在住の佐藤実美子さんに、

佐藤さん 作品 「四季のフォトコンテスト2004・秋」で準特選の作品。



クローズアップ!!
こんなキタムラ!
あんなキタムラ!

デジカメの「ちよつと知りたい」を解決!!

質問したいけれど誰に聞いたらいいかわからない、
どうしていいか迷ってしまう、なんてことはありませんか?



買う前も、買った後も、
私たちにおまかせください!

デジカメを
買おうと思うけれど、
どれが私に
向いているのかな?



デジカメを買ったけど
どうも思うように
撮れない...

デジカメの
使い方って
すぐ忘れちゃう



サポート・メニュー



- デジカメの使い方に関するお問い合わせ
- デジカメの基本性能に関するお問い合わせ
- デジカメでの撮影方法に関するお問い合わせ
- デジカメ関連用品に関するお問い合わせ
付属アクセサリ
記録メディア
バッテリー etc.
- その他、デジカメに関するお問い合わせ

お電話お待ちしております!

ナビダイヤル



0570-012333

受付時間 10:00~19:00 (年中無休)

※通話料金はお客様負担となります



佐藤さん 作品 【渡良瀬遊水地】巨大な青い熱気球をバックに、うすピンク色の桜の花が一段と映えています。



佐藤さん 作品 【三轟山(みかもやま)】カタクリの花が咲く春には写真家はもちろん、その可憐な美しさをひと目見ようと、たくさんの観光客で賑わいます。



佐藤さん 作品 【太平山】春の桜とは違い初夏のあじさいは、青紫の花びらと緑の葉の調和が美しさを奏でていきます。



佐藤さん 作品 【あしががフラワーパーク】一度は見ておきたい大藤棚。夜になるとライトアップされて、日中に見せた表情とは異なる妖艶な姿が出現します。



佐藤さん 作品 【鑊阿寺(ばんなじ)】秋になると境内にはもみじの絨毯が敷き詰められます。古木や歴史ある建物とのコントラストが見事です。

実子さんに、栃木県南部の魅力を案内していただきました。

【浅間神社・ペタンコまつり】

東武伊勢崎線・足利市駅より徒歩10分の地にある浅間神社。

男浅間(上の宮)と女浅間(下の宮)で、毎年山開きの6月1日に初山祭(ペタンコまつり)が行われます。

この祭は子どもの無事成長を願い、神前で赤ちゃんの額に朱印をペタンコと押すことから、この名で親しまれています。神社からは眼下を流れる渡良瀬川や足利市内を望むことができます。

【鑊阿寺(ばんなじ)】

足利氏2代目の義兼が1196年に、屋敷内に守り本尊として「大日如来」を祀ったのが始まりです。足利市民からは、「大日様」と親しまれています。堀と塀に囲まれた歴史



佐藤さん 作品 【あしががフラワーパーク】藤の花が終わっても、次のシーズンへ向けた手入れが行われています。



佐藤さん 作品 【唐沢山自然公園】紅葉のシーズンには、多くの写真家が訪れます。昔の山城の名残りなども見ることができます。

【唐沢山自然公園】

足利市の隣の佐野市中心部より、少し北に行ったところにある標高240mの唐

【あしががフラワーパーク】

ある建物は、国と県より史跡の指定を受けています。春は桜が咲き誇り、秋には市の木とされている楓の紅葉が見事です。また、日本最古の学校として有名な足利学校は、この鑊阿寺の目の前に位置しています。

【藤】

もちろん、藤以外にも四季折々の花を楽しむことができます。

沢山。昔の山城跡が残り、眺望は関八州随一と賞賛されています。 天気がいい時には、東京のビル群まで見渡せます。春の山桜とつじ、秋の真っ赤なもみじは見事です。

【太平山】

栃木市西南部の丘陵地帯にある、標高345mの太平山。約4,000本の桜が開花すると、山全体が薄紅色に染まります。 また、6月中旬頃が見頃のあじさいは、長い石段の両脇に沿って咲き、雨上がりの後などは特に見ごたえがあります。

【三轟山(みかもやま)】

東北自動車道・佐野藤岡インターチェンジから、下りてすぐのところにある三轟山。山容が美しいことで万葉の昔から歌に詠まれています。昭和50年代の後半、北斜面に約15haの規模でカタクリが群生していることが確認され、昭和62年には佐野市の



佐藤さん 作品 【渡良瀬遊水地】春先の野焼きでは、一面が赤い炎に包まれるヨシ原も、夏には緑に覆いつくされます。

栃木、茨城、群馬、埼玉の4県の県境にまたがる33km²の遊水地で、栃木県の「道と水百選」に選ばれています。 周辺を含めた広大なエリアは、スポーツやレクリエーションの場として親しまれています。特に二面に生い茂るヨシの野焼きは、火をいっせいに放ち、遊水地全体が火炎に包まれ迫力満点。 また、南端に位置する谷中湖の朝焼け、さらに、熱気球をはじめとするアウトドアスポーツなど、多種多様な写真撮影の被写体には事欠きません。

【渡良瀬遊水地】

天然記念物に指定。「万葉自然公園カタクリの里」として多くの方が訪れるようになりました。 通常は3月下旬から4月上旬に開花します。夕方になるにつれて花が閉じていくので、撮影は午前中が望ましいです。 さらに、カタクリの花は咲き始めの濃い紅紫色から、日ごとに白くなつていきます。濃い紅紫色の開花は2、3日しかなく、撮影条件はきびしいものです。



渡良瀬遊水地の中でも、とっておきの撮影ポイントでカメラを構えている佐藤さん。

取材こぼれ話



佐藤さん 作品 イラン、ヤズド市内の「金曜日のモスク」。ブルーのタイルが朝日に映えて、とても美しかった。

本格的に写真を撮られて、まだ4年の歳月しか経っていない佐藤実子さん。そのきっかけは市が主催しておこなわれたカメラ教室でした。

「参加してみたら、まわりの方が持っているのはみんな一眼レフカメラばかりでした。それまではコンパクトカメラしか使ったことがなかったので、正直驚きました」。

実は佐藤さんのご主人と娘さんは、以前から写真が趣味だったそうです。佐藤さんはカメラ教室に2~3回参加してから、ご家族のアドバイスもあり、初めて一眼レフカメラを買われました。

写真歴は短くても、その実力は数多くのフォトコンテストに入賞されていることで実証済みです。地元の栃木県や隣の群馬県での撮影はもちろんですが、日本全国さまざまな所へ撮影に出かけられています。



佐藤さん 作品 フランス、ニースの春のお祭。花のパレードの中の1コマです。本物の王様のように見えました。

佐藤さん 作品

中国の美しい峡谷に囲まれた苗(ミャオ)族の村の踊り子です。頭にかぶっていた物が素晴らしいです。



そんな佐藤さんの写真の原点ともいえるのが、実はもうひとつの趣味である海外旅行にありました。訪れた先の海外で、スナップが中心ではありましたが、人物・風景など、被写体を問わず、1週間位の旅行でフィルム10~15本は撮っていたそうです。

また、佐藤さんは人とコミュニケーションをとることがとても上手な方です。今回の取材でも、訪れた先々で誰とでも気軽にお話をされていたことから、それが感じられました。そのことは、海外で撮影された写真を拝見しても伝わってきます。シャッターを切る前に、現地の方と楽しくお話をしていた様子が作品から伺えます。

「ただ、最近は国内写真を撮ることに夢中になり、海外旅行に行けてないのが悩みなんです」と語る佐藤さん。ますます写真の世界に情熱を傾けていく、佐藤さんの思いが感じられました。



1999年、デジタルカメラ対応カメラバッグをラインアップ。

35年間、世界90ヶ国。そして日本でも。過酷な環境に挑む多くのプロフェッショナルフォトグラファーの経験、そしてネイチャーを愛するあらゆるカメラマンの声によって革新と改良を続けているブランド「Lowepro」。写真のデジタル化を見据え、いち早くデジタル対応シリーズを展開。すでにモデルチェンジによる改良が繰り返されています。

コンプレッサーAW Computrekker AW

- 衝撃吸収クローズドセルクッション材入
- クッション入り可動ディバイダー
- クッション入りDPC収納部
- 高強度樹脂製バックル
- 人間工学設計のリックベルト
- オールウェザーカバー
- 折りたたみ式三脚マウント
- オプションアタッチメント

※これらの機構はすべてLoweproが初めてカメラ用バックパックに採用したものです。



THE TOUGHER THE BETTER.



ステルスリポーター650AW Stealth Reporter 650 AW

- クイックアクセス天面ジッパー
- クッション入りPC収納部
- 高強度樹脂製バックル
- オールウェザーフード
- オールウェザーカバー
- 曲線型ショルダーパッド
- クッション入りレンズカップ
- オプションアタッチメント

※これらの機構はすべてLoweproが初めてカメラバックに採用したものです。



輸入販売元 **ハクバ写真産業株式会社**

東京本社:東京都墨田区亀沢1-3-7 TEL:03(3621)0898(代)
西日本支社:愛知県春日井市大泉寺町438-1 TEL:0568(85)0898(代)
受注センター:TEL:0568(85)0898(代) FAX:0568(85)0899



PENTAX

for your precious moments

2.5型大画面 & 世界最軽量



超小型・世界最軽量 & 大画面 デジタル一眼

誕生 *istDL

※istDLボディ(ブラック/シルバー).....オープン価格
※istDLレンズキット(ボディ+DA18-55mmF3.5-5.6AL).....オープン価格

●製品/カタログダウンロードなど、ペンタックスの詳しい情報をお届けするホームページはこちらです。 <http://www.pentax.co.jp/>
●製品についてのお電話でのお問い合わせは、お客様相談センター0570-001313(ナビダイヤル) ●カタログご請求のかたはハガキで、必ず機種名を明記のうえ、〒174-8639板橋区前野町2-36-9ペンタックス(株)カタログ係へ。液晶モニターはハメコミ合成です。 ※2005年7月1日現在、レンズ交換式デジタル一眼カメラにおいて、ペンタックス株式会社

カメラのキタムラ

プロカメラマンと行く 国内・海外撮影の旅

国内撮影の旅 上高地と美ヶ原高原の美しい秋風景



山本 学先生と行く

黄葉の上高地と、晩秋の美ヶ原高原 3日間の旅

バス座席は1名様2座席利用のプランです

黄金に輝くカラマツの黄葉、空気が澄んで、日差しが優しいベストシーズンの上高地と、晩秋の美ヶ原に秋風景をもとめる撮影ツアーです。

日次	スケジュール
1	午前8:00、大阪梅田出発。上高地の黄葉のカラマツと夕景を撮影しつつ、上高地へ。 大正池ホテル(泊) ☒☒☒
2	大正池から早朝撮影。上高地の黄葉のカラマツを条件の良いポイントを選んで撮影。美ヶ原高原の秋風景、夕景を撮影しつつ、美ヶ原山頂へ。 王ヶ原ホテル(泊) 朝 ☒ 夕 ☒
3	早朝、御来光の撮影。美ヶ原高原の秋風景を条件の良いポイントを選んで撮影。 午後8:00頃、大阪梅田到着、解散。 朝 ☒ 夕 ☒

■旅行期間: 2005年 10/26(水)▶28(金) 2泊3日
■旅行代金 68,000円
■申込締切日 9/30(金)
■募集人員 23人 (最少催行18人)

●食事: 朝食2回・昼食2回・夕食2回 ●添乗員: 同行いたします。

海外撮影の旅 活気あふれる中世の街並みと人々の素朴な生活風景



江口保夫先生と行く

イスタンブール カップアドキア・サフランボルトルコ8日間の旅

伊丹・成田発

トルコ渡航回数十回を超える江口先生が、イスタンブール、カップアドキア、サフランボルトという有名な観光地の中でも、とっておきのポイントへ皆様をご案内いたします。

■旅行期間: 2005年 10/28(金)▶11/4(金) 6泊8日
■旅行代金 298,000円
■申込締切日 9/28(水)
■募集人員 18人 (最少催行12人)

日次	スケジュール
1	伊丹空港より国内線にて成田空港へ。空路イスタンブールへ。到着後ホテルへご案内。 イスタンブール(泊) ☒☒☒
2	イスタンブールにてモスク周辺や江口先生とっておきのイスタンブールを夕景まで撮影。朝のお祝い、船着き場のラッシュ風景・カラタ塔・イステクリル通りなどで撮影。 イスタンブール(泊) 朝 ☒ 夕 ☒
3	イスタンブールより国内線にてカイセリへ。到着後、カップアドキアへ移動し奇岩など撮影。 カップアドキア(泊) 朝 ☒ 夕 ☒
4	終日カップアドキア周辺の江口先生とっておきの村や洞窟で生活する人々を撮影。 カップアドキア(泊) 朝 ☒ 夕 ☒
5	塩湖などを撮影しながらサフランボルトへ。世界遺産に登録された昔ながらの民家が数多く残る街や人々を撮影。 サフランボルト(泊) 朝 ☒ 夕 ☒
6	サフランボルト市内にて早朝撮影後、イスタンブールへ。 イスタンブール(泊) 朝 ☒ 夕 ☒
7	朝のラッシュ風景や江口先生とっておきのポイントにて出発まで撮影。イスタンブール空港より成田空港へ。 機中(泊) 朝 ☒ 夕 ☒
8	成田到着。入国手続き後、解散。その後、国内線にて伊丹空港へ。 機 ☒ 夕 ☒

●食事: 朝食6回・昼食6回・夕食5回(機内食をのぞく) ●添乗員: 同行いたします。

海外撮影の旅 世界遺産ハロン湾とベトナム北部の素朴な暮らし



あらた ひでひろ先生と行く

ベトナム ハロン湾 6日間の旅

関空発

世界遺産のハロン湾はベトナムきっての景勝地です。海面からニョキニョキと突き出した大小2000の奇岩は神秘的で幻想的です。風景だけでなく、アオザイを着た女性や素朴な生活をするベトナム北部の人々のスナップもお楽しみください。

■旅行期間: 2005年 11/1(火)▶6(日) 4泊6日
■旅行代金 198,000円
■申込締切日 10/28(金)
■募集人員 20人 (最少催行10人)

海外撮影の旅 豊かな自然と神秘的な文化、そして共存する人々の素朴な生活風景



山本 学先生と行く

バリ島 ロンボク島 5日間の旅

成田発

美しく豊かな自然と、そこで暮らす人情味あふれる素朴な人々。色濃く残る神秘的なバリ・ヒンズ一教文化。そんなバリ島とロンボク島の「風景」「村」「人々」そのものを気軽に味わっていただける撮影ツアーです。

■旅行期間: 2005年 11/14(月)▶18(金) 3泊5日
■旅行代金 198,000円
■申込締切日 10/14(金)
■募集人員 20人 (最少催行12人)

※撮影に重点を置いたご旅行ですので、ホテルの出発が早朝、到着が深夜となる場合もございます。又、当日の被写体の状況により、行程を変更させていただく場合もございます。
※各コース共、詳しくは名鉄観光にお問い合わせいただくか、下のアドレスの撮影ツアーホームページをご参照ください。

企画: (株)ラポネットワーク

撮影ツアーのHP www.satsueitour-next.com

この機会にぜひお使いください!!

カメラのキタムラポイントカードに貯まった30,000ポイントを名鉄観光サービスギフト旅行券(80,000円分)と事前店舗で交換いただければ旅行代金として、ご利用いただけます。

名鉄観光サービス ギフト旅行券 **6万円分** カメラのキタムラ 店頭へお越しください。

交換しお持ち帰り

1万円券 1万円券 1万円券 1万円券

〈お問い合わせ・お申し込みは〉

旅行企画実施: 名鉄観光サービス(株)梅田支店
国土交通大臣登録旅行業第55号 (社)日本旅行業協会正会員 ポンド保障会員

06-6311-2168 (月~金 9~18時)
FAX.06-6311-6657 E-mail: ume7@mwt.co.jp

総合旅行業務取扱管理者: 河谷 瑞生 担当: カメラのキタムラ (株)ラポネットワーク 海外撮影チーム



写遊会ひらかた

埼玉県上尾市

- 設立：2001年6月
- 会員数：28名
- 活動：月1回の例会
月1回の撮影会
(年2回のバス移動を含む)
年数回の作品展

上尾市の写真クラブの中でも、花と、花の風情に焦点をあてて活動されているクラブはとて少ないと思います。豊かな感性と情緒あふれる皆さんの作品作りの、今後お手伝いをさせていただきたいと思っています。



「写遊会ひらかた」
紹介店舗
上尾/上尾店
前田店長

野山に咲く可憐な花の、夢ある感動を伝えたい。

2001年5月、上尾市平方公民館主催「花を美しく撮りましょう講座」において、(JPA)中村政春先生のご指導のもと、約一ヶ月間、共に学んだ有志達によって、当クラブは発足しました。先生の意図する「夢のある、感動を呼ぶ写真を撮る」を目標に、上尾市を拠点に豊かな自然の中で、四季折々に咲く花の風情を各自の感性で表現していこうと、日々研鑽し、学んでいます。花と語りながら、作品を通して、夢のある感動を少しでも見る人に伝えられたらと思っています。

富士フォトサロン東京にて写真展を開催いたします。

写真展「花との語り」 期間：2005年10月14日～20日
場所：富士フォトサロン東京

富士フィルムホームページにて、ご案内しています。
<http://www.fujifilm.co.jp/photosalon/>



梅村徳良氏の作品「レンゲショウマ」



米澤美治氏の作品「アジサイ」



早川豊邦氏の作品「ヒメサユリ」



宮園写楽会

広島県廿日市市

- 設立：2004年5月15日
- 会員数：11名
- 活動：月1回の例会と撮影会
年3～4回の作品展

まだ出来てまもない、初心者の方も多いクラブですが、「いい写真を撮りたい!」という情熱・意気込みにはいつも圧倒されます。みなさんといっしょに、私も是非、向上していきたいと思っています。



「宮園写楽会」
紹介店舗
廿日市/ブラッセ宮内店
松岡店長

情熱だけは誰にも負けない、写真を愛する集団です。

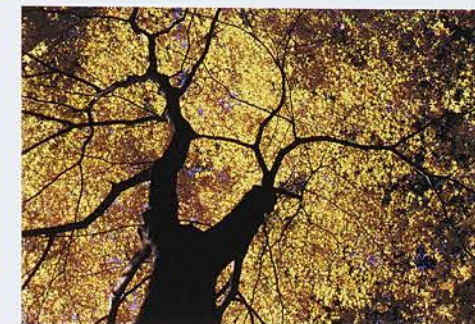
当クラブは、島田会長の提唱により、「我が町にも写真クラブを」との想いから、写真好きが声をかけあって発足した、新進気鋭の集いです。現在は、宮園公民館のサークル活動の一環として写真活動に取り組んでいます。

廿日市市周辺は環境にたいへん恵まれております。四季こもごもの思いを込め、まずは身近なところから撮影しようと、月1回の撮影会を行い、その成果は宮園公民館の一室をお借りして年3～4回の作品展を開催させていただいております。

月1回の例会では、その撮影会での反省と、初心者向けの研修も欠かさず実施しており、会員相互の個性(感性)を尊重しつつ、「感動」をテーマに地域の多くの方から親しまれるクラブづくりを目指しております。



花平萬平氏の作品「蛇の池の睡蓮」



島田勉一郎氏の作品「黄葉」



村上勝子氏の作品「ポインセチア」

皆さまの熱心な活動や自慢の作品をフォトライフ四季でご紹介いたします。

写真クラブや催し物の紹介情報、お待ちしております!

募集要項

■写真クラブ

- クラブのご紹介文(300～350文字以内)
- クラブプロフィール(設立・会員数)
- 活動状況(例会・写真展・撮影旅行等)
- 掲載写真(会員集合写真×1・会員作品×3)

■写真に関する催し物

- 撮影会
- 写真展
- その他

応募先

■お近くのカメラのキタムラまでお持ちください。



ふれあい写真クラブ

大阪府東大阪市

- 設立：2000年4月1日
- 会員数：15名
- 活動：月1回の例会
2ヶ月に1回の撮影会
年2回の作品展

会員相互の親睦をととても大切にされているクラブです。月一回の例会には各自の作品を持ち寄り、互選で順位をつけ、写真技術の向上に常に努力されています。



「ふれあい写真クラブ」
紹介店舗
東大阪/イトーヨーカドー
高田店長

良きライバル達と共に、豊かな写真人生を歩んで行きたい。

当クラブは、2000年春、東大阪市人権啓発室主催の写真入門講座を終了した者が中心となり、写真を通じて豊かな感性を培い、文化活動に寄与し、合わせて会員相互の親睦と写真技術の向上をはかることを目的として発足しました。毎月の例会では、会員各自が作品を持ち寄り、互選コンテストを行い、高得点の作品を発表し、健闘を讃えています。カメラ自慢を御法度とし、会員同士が良きライバル意識を持ちながら切磋琢磨し、写真技術の向上と親睦をはかり、楽しい写真人生を過ごしております。

また、市立総合病院に常設展示場をお借りし、病院へ来られる方々の癒しの場として、2ヶ月毎に季節感のある写真を展示し、喜んでいただいております。



津村憲三氏の作品「ひと休み」



香川 清氏の作品「錦秋」



岩井 哲氏の作品「菜の花畑」



いまというこの瞬間は、人生にたった一度だけ。
大切なこの瞬間は、キレイに残して欲しい。
いつか自分の写真を見る時のために。
WE NEED KISS!



EOS
Kiss
Digital N

世界一軽いデジタルイチガン! 「New EOS Kiss デジタル」

- ◆ 超小型で485gという世界最軽量のボディ*
- ◆ 高精密800万画素の大型CMOSセンサー
- ◆ 鮮やかな表現力、映像エンジンDIGIC II
- ◆ どんなシーンも簡単撮影のモードダイヤル
- ◆ 手軽にプリントできるイーシープリントボタン
- ◆ 起動時間0.2秒と高速オートフォーカス
- ◆ 50本以上のEFレンズで広がる表現世界
- ◆ 人気のプリンタPIXUSとベストマッチング

* デジタル一眼レフカメラとして2005年3月17日現在

● EOS Kiss デジタル N・ボディ(ブラック/シルバー)オープン価格 ● EOS Kiss デジタル N・レンズキット(ブラック/シルバー)オープン価格 ● EOS Kiss デジタル N・ダブルズームキット(ブラック/シルバー)オープン価格

デジタルフォトに関する情報が満載! canon.jp/hps
 キヤノン EOS Kiss デジタル N サービスサイト canon.jp/kiss
 キヤノンお客様相談センター [050-555-9000](tel:050-555-9000)
※海外からご利用の方、また050からはじまるお客様専用ダイヤルは、受付時間外は043-211-9956をご利用ください。受付時間外は手紙によるお問い合わせが可能です。あらかじめご了承ください。
キヤノンの店舗は、020-355-0200(受付時間: 午前10:00~17:00)まで電話にてお問い合わせください。E-mail: canonhelp@canon.co.jp としてください。お客様の情報は、住所、氏名、電話番号を明記の上、〒100-0005東京都千代田区千代田4-6-54キヤノンの〒100-0005(〒100-0005)までお送りください。
 キヤノン株式会社・キヤノン販売株式会社

フォトコンのお知らせ

本誌巻頭特集の**竹内敏信先生**が審査員&講演会!!

四国・今治地方 観光写真コンテスト作品大募集!!

四国・今治地方をテーマに、プロ・アマを問わず広く募集します。
四国今治(いまばり)地方を、日本国内だけでなく世界に発信してみませんか? 気になる審査の様子は公開されます!
また、審査後、竹内敏信先生による講演会も予定されています(要申込)。ぜひお越しください。
たくさんのご応募をお待ちしています!

■お問合せ 今治地方観光協会 〒794-0013 愛媛県今治市片原町1丁目2 今治港湾ビル3階
TEL 0898-22-0909 URL <http://www.oideya.gr.jp/>
業務時間 8:30~17:00 休業日 土・日・祝

応募締切
2006年
5/15
当日消印有効

スタジオマリオ

スタジオマリオ カメラのキタムラグループ **お子様の記念写真は、こども写真のプロ、スタジオマリオで。**
「衣裳」「着付け」「ヘアメイク」全て無料!! **ビデオ撮影OKです** ぜひビデオカメラをお持ちください

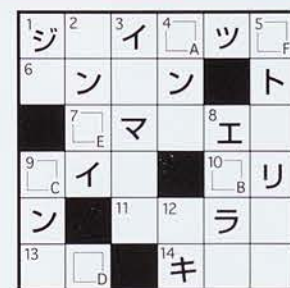
<p>0才~3ヶ月未満の赤ちゃん</p> <p>お宮参り</p> <p>お宮参り撮影でマリオ商品 10,000円以上お買い上げの方に お宮参りオリジナル足型入り額 もしくは オリジナルポストカード 10枚</p> <p>プレゼント!</p>	<p>3ヶ月~5ヶ月未満の赤ちゃん</p> <p>百日祝</p> <p>百日祝撮影でマリオ商品 10,000円以上お買い上げの方に 百日祝オリジナル足型入り額 もしくは オリジナルポストカード 10枚</p> <p>プレゼント!</p>	<p>1才のお誕生日の記念に</p> <p>お誕生祝</p> <p>お誕生祝撮影でマリオ商品 10,000円以上お買い上げの方に お誕生祝カレンダー額付 お誕生日月から始める(12ヶ月)</p> <p>プレゼント!</p>
---	---	--

お宮参り・百日祝撮影 外出用産着無料レンタル 撮影のあとはそのまま神社にお参りできます
ウキウキワクワク楽しさいっぱい、マリオのホームページはこちら **www.studio-mario.com**

中古買取のお知らせ

デジカメ専門店 **カメラのキタムラ** 全国555店のフォトネットワーク 家に眠っているカメラ・レンズ・デジカメ・カメラ用品etc...
ぜひお売りください!! 高く買い取りさせていただきます。
日本全国のカメラのキタムラで高価中古買取、無料査定、中古品販売をしております。
インターネットでも全国のカメラの中古品検索、査定、購入ができます。ぜひご利用ください。 **www.net-chuko.com**

プレゼントが当たる! クロスワードパズル



答え=○○○○○○○
〈ヒント〉
ひとつでもいから、
獲ってみたい!

- タテのカギ**
- 1 その時々で変動する価格。寿司屋などで見かけます。
 - 2 険しい崖(かけ)。「○○○○絶壁」などと言います。
 - 3 万葉集にも歌われた、大坂と奈良の境にある山。
 - 4 「少年」「少女」「4コマ」などのジャンルがあります。
 - 5 未来のプロ野球選手を目指す、野球少年の硬式リーグ。
 - 6 書物や書類を調べたり読んだりすること。
 - 7 学生は、決められた○○○を取得しないと卒業できません。
 - 8 12 日本では縄文式や弥生式が発掘されています。
- ヨコのカギ**
- 1 京都三大祭りの中で、10月に行なわれるものは?
 - 2 人生における様々な儀式をまとめて○○○○舞祭と言います。
 - 3 筑波山の油売りで有名な生き物といえは?
 - 4 自動車には4つ、自転車・バイクには2つ必要です。
 - 5 未来の「太公望」と呼ばれる人の趣味は何?
 - 6 カクテルや水割りなどをかき回す細い棒のこと。
 - 7 湖や沼よりも小規模な所。
 - 8 トラップで「13」の札に描かれている絵柄は?

問題: クロスワードに答えて、A~Fのマスをつなぐとある言葉になります。その答えとあなたの住所・氏名・年齢・職業・本誌の感想をハガキに書いてご応募ください。正解者の中から抽選で30名の方に、粗品を進呈いたします。
あて先: 〒222-0033 横浜市港北区新横浜2-4-1カメラのキタムラ「フォトライフ四季 クロスワードパズル」係
締め切り: 11月30日(当日消印有効)

クロスワードパズル(Vol.52) 解答とご当選者 解答:「ハルノオガワ」
横山國雄(北海道)、長谷川智恵(福島県)、三田純子(栃木県)、吉田真由美(群馬県)、寺田静子(埼玉県)、並木慎一(千葉県)、川村みずす(東京都)、村上しづ子(神奈川県)、小川まつみ(長野県)、雲村和英(新潟県)、
越川梨子(石川県)、古村紀子(福井県)、坂本靖夫(岐阜県)、大沢純代(静岡県)、鈴木利喜夫(愛知県)、川合綾子(三重県)、宇田和日古(京都府)、嶋村菊子(大阪府)、西川雄資(奈良県)、西澤泰宏(和歌山県)、
松原 宏(鳥取県)、桑木 均(岡山県)、広川研介(広島県)、遠藤 愛(山口県)、牧野玲子(香川県)、合田知子(愛媛県)、小手川八郎(高知県)、中村福祥部(佐賀県)、尾立源清(鹿児島県)、三宅 諭(沖縄県) 敬称略

※前号(四季53号)「解答とご当選者」の表記に一部間違いがありました。誤(Vol.50)→正(Vol.51)の誤りでした。ここに訂正し、お詫言いたします。
次号、「四季」vol.55 冬号の発行は2005年12月1日を予定しております。

今年の秋は、
特別な色。

フジカラー 四季

vol.54

AUTUMN

平成17年9月1日発行 季刊第54号

カメラのキタムラ発行

〒222-0033 横浜市港北区新横浜2-4-1 ☎045-476-0777



好評発売中!

力強く暖かい、特別な色。
フジクローム「フォルティアSP」限定発売。
好評発売中のフォルティア'05スペシャルバージョン。紅葉などの描写に有利な暖色系をアップした色調と、やや柔らかめにシフトした階調[※]が、目の覚めるような原色表現を実現。今年の秋を鮮やかに描き出します。特別な表現力「フォルティアSP」。限定発売です。
※フォルティア('04発売)とペルビア100の中間程度の階調。

フジクローム フォルティアSP プロフェッショナル
●感度:ISO50 ●タイプ:デーライト ●サイズ:135(35mm)36枚撮 5本入 120(6×6cm判12枚撮)5本入 ●価格:オープン価格
※フォルティアSPは、自然な色再現性よりも印象的な原色再現性を重視した設計になっています。被写体や撮影意図によっては鮮やかすぎる場合がありますので発色の特長などをよくご理解のうえ、ご使用ください。※フォルティアSPは硬調タイプのリバーサルです。階調の飛びを押さえるために、撮影条件(強い日差し等)により-1/3絞り程度アンダー側への露出補正をお勧めします。



数量限定 135(35mm)36枚撮 5本入:4万パック 120(6×6cm判12枚撮)5本入:3万パック
※限定生産となりますので、売り切れ次第、販売を終了させていただきます。

<http://fujifilm.jp/personal/> 富士写真フイルム株式会社 富士フイルムイメージング株式会社
●お問合せは…富士フイルムイメージング(株)プロフェッショナル事業部「フォルティアSP係」TEL.03-6203-6370