

お客様とキタムラをつなぐコミュニケーション情報誌

こども写真館



www.kitamura.co.jp

フォトライフ 四季

Vol. 56
SPRING



四季ギャラリー
My Photo My Life
写真家

竹内敏信

ひとつの民族がこれほど
感情移入する植物は他にはない。
桜は日本人にとって特別な存在。

キタムラのお客様が推薦
「春の風景」撮影ポイント



【岬の桜】紀伊半島の西側に位置する美里町、海に面した日ノ岬一帯に山桜が植えられている。それぞれの山桜が、多様な色彩に染まる。満開の状態で見ると、岬の花風景は圧巻である。
 ■カメラ:ペンタックス645N レンズ:SMC ペンタックス645 80-160mm F4.5 絞り:f16 AE +2/3 補正 フィルム:RVP PLフィルター 三脚使用 撮影地:和歌山県美里町 (撮影)竹内敏信

フォトライフ
四季 Vol.56 SPRING CONTENTS

表紙の写真解説

【春の彩り】背景の山々に、まだ残雪が輝いている。里から眺めると、桜を前景にしてとても美しい。やがて、山の頂も雪が融け春がやってくるだろう。そんな兆しを感じる春の里の桜。
 ■カメラ:ペンタックス645N レンズ:SMC ペンタックス645 80-160mm F4.5 絞り:f16 AE+1/3補正 フィルム:RVP PLフィルター 三脚使用 撮影地:長野県駒ヶ根市 (撮影)竹内敏信

次ページ(P2・3)の写真解説

【絢爛】秋田県の角館は、町中が桜の里になっている。武家屋敷に植えてあるシダレ桜が美しく、観光客が絶えない。町の周りの河川堤防にも、ソメイヨシノの並木があって、これも美しく素晴らしい。
 ■カメラ:ペンタックス645 レンズ:SMC ペンタックス645 150-300mm F5.6 絞り:f22 AE+2/3補正 フィルム:RVP PLフィルター 三脚使用 撮影地:秋田県角館町 (撮影)竹内敏信

4 四季ギャラリー MyPhoto MyLife 写真家 **竹内敏信**
 ひとつの民族が、これほど感情移入する植物は他にはない。桜は日本人にとって特別な存在。

10 **キタムラのお客様が推薦 「春の風景」撮影ポイント**

14 **クローズアップ!! こんなキタムラ! あんなキタムラ! スタジオマリオ**

19 **フォトワールド十人十色 新潟を撮る。** 日本写真家協会会員・水の駅「ビュー福島湯」館長 清水重蔵

27 **撮影名所を歩く ぶらりわが街 今治・しまなみ海道 「橋がつなく歴史と自然」**

22 四季のフォトコンテスト2005・秋 入賞作品発表

16 フォトエッセイ

17 全国写真クラブ紹介

32 キタムラ インフォメーション

32 プレゼントが当たる! クロスワードパズル

聖なる炎の、圧倒的で荘厳な美しさに、
タムロンの高倍率ズームが、超望遠で迫る。

50kgもの松明を掲げて急な石段を練り歩く、そんな勇壮な火祭りが熊野にある。デジタルで28-300mm相当*の、広角から超望遠を網羅するこの高倍率ズームは、祭りの全容を広角で俯瞰し、炎の力強さを超望遠で抽出する。刻々と局面が変わる神事を、身動きもできない状況の中、多面的に捉えたのだ。
 *35mm判換算。

new
 APS-Cサイズ相当 デジタル一眼レフカメラ専用レンズ
AF18-200mm F/3.5-6.3 XR Di II LD Aspherical [IF] Macro
 Model A14 希望小売価格 **66,000円** (税別 **69,300円**) 花形フード付
 ■ニコンAF-D用 ■キヤノンAF用 ■コニカミノルタAF-D用 ■ペンタックスAF用
Di II APS-Cサイズ相当デジタル一眼レフカメラ専用レンズ
 ※35mm判フィルム一眼レフカメラ。撮像素子がAPS-C相当より大きいデジタル一眼レフカメラにはご使用できません。 ※仕様、価格はお断りなく変更する場合があります。



焦点距離:200mm 露出:F/6.3-1/160 ISO800 WB:くもり

焦点距離:18mm 露出:F/6.3-1/160 ISO800 WB:くもり

タムロンレンズ世界遺産を行く「熊野」(APS-Cサイズ相当のデジタル一眼レフカメラで撮影)



写真家 **横木安良夫**

1949年生まれ。アシスタントを経て、75年フリーに。エディトリアル、広告、ファッション、ドキュメンタリーなど幅広い分野で活躍。最近は、文筆活動も展開している。 <http://www.alao.co.jp/>

TAMRON
 産業の眼を創造貢献するタムロン

株式会社 **タムロン** 映像営業部 〒101-0042 東京都千代田区神田東松下町14 東信神田ビル5F
 Tel:03-3251-3856 Fax:03-3251-3857 <http://www.tamron.co.jp/>



ひとつの民族が、
これほど感情移入する植物は他にはない。
桜は日本人にとって特別な存在。

写真家 竹内敏信



たけうち としのぶ/1943年愛知県生まれ。名城大学理工学部卒。愛知県庁勤務の後、フリーとなる。主として35ミリ一眼レフカメラを駆使し、鋭敏な感覚と的確なテクニックで自然の映像化に挑戦しつづける。風景写真の第一人者として最も人気が高く、多くの写真コンテストの審査委員を務める。写真展、講演会など多数。アマチュアの指導にも力を入れている。主な写真集に「花祭」(誠文堂新光社)、「天地盤聞」(天地)・(出版芸術社)、「天地風韻」(日本芸術社)、「水の夢幻」(文一総合出版)、「芭蕉百吟」(桜(きらめき)) (春陽堂書店)、「雪月花」(トーキョーセブン)、「櫻」「山櫻」「櫻暦」(出版芸術社)、「欧羅巴」(小学館)、「花風景」(日本カメラ社)、CD-ROMに「雪月花」(トーキョーセブン)、「風景遺産」(シンフォレスト)などがある。日本写真家協会副会長。日本写真芸術専門学校副校長。東京工芸大学講師。現代写真研究所講師。

本誌「フォトライフ四季」は年に4回、春・夏・秋・冬に発行されています。読者の方にはお馴染みの竹内敏信先生には、秋号で10年以上にわたり巻頭特集を飾っていただきました。皆さまからの「ご要望もあり、今号からは竹内先生に春号の巻頭特集にご登場いただくことになりました。今まで本誌ではお見せできなかった竹内先生の、「桜」を中心とした春の素晴らしい風景写真をご紹介します。また、これに合わせて「四季のフォトコンテスト2006・春」の審査もご担当していただきます。コンテストに応募される方への、貴重なアドバイスもお聞きすることができました。

※表紙及び特集ページに掲載した写真は、すべて竹内先生の作品です。

春は生命が誕生し、そして輝きながら成長していく季節。

被写体に対して竹内先生がお感じになっている、春と秋の違いはどのようなものでしょうか？

春は生命が誕生し、その生命が輝き成長していきます。梅や菜の花、そしてさまざまな野生の花が咲きます。こ

うした中で桜はそのシンボルでもあります。

そして、桜が終わると桃、杏、梨などの果樹の花も狙い目です。同時に草の緑や新緑など、緑鮮やかな風景も春ならではの被写体です。

また、桜の時期は花曇りといって視界が遠くまでクリアでないことがあります。おぼろにかすんだ風景もいい素材です。このような花曇りこそが春らしい

風景だと思っています。

さらに、春雨といわれているように、しとしとした雨が降ります。その雨が風景をちよつとやさしい雰囲気にしてくれます。冬と違い春は微妙な気象変化があるので、写真の素材としては好条件になります。

これまでも数多く桜の写真集を出版してこられた竹内先生から見た桜の魅力とは？

私は桜を撮りはじめて30年近くになりますが、日本で最も多く桜を撮っていると思っています。自分で言うのも変ですが、かなり丁寧に撮っているつもりです。つまり写真を撮っているからこそ、桜を丁寧に撮らなければならぬのです。

目の前にある桜を、自分のフィルムに留めようと思うから、さらにより深く見つめられる。桜を撮ることによっ

て、その桜の美点、長所を引き出そうと考える。

そのような気持ちになかったら桜は撮れません。桜の長所を最大限引き出すためには、満開の時でない限りなりません。それはたった1日しかありません。

桜が最も輝いている時に、一瞬の勝負で、最適なポジションからとらえなければなりません。やはり、このようなスリリングさが桜を写真に撮る一番の面白さだと思います。

桜は1年間じつと辛抱強く、咲く時が来るのを待っています。こちらも今咲くか今咲くかと待っていて、パッと咲いたと思ったら、一日だけで散ってしまうこともあります。見る人もその一日に賭けていますが、その一日が終わるとすっかり覚めてしまいます。

すると、次の年まで桜のことは思い出さないものです。

だから桜の本が売れるのも2月から



【花の里】福島市の花見山は、花の里としてアマチュア写真家に絶大な人気がある。これは第二の花見山と言われている地域で撮った。モクレン、レンギョウ、桜などが入り乱れている様子を撮ったもの。

■カメラ：ペンタックス645N2 レンズ：SMC ペンタックス645 80-160mm F4.5 絞り：f22 AE +2/3補正 フィルム：E100VS PLフィルター 三脚使用 撮影地：福島県福島市

上／【雪村庵の桜】姿の美しいシダレ桜である。竹林の前で美しい姿を見せてくれる。桜と竹と、ツバキの花が情感をかもし出している。
 ■カメラ：ペンタックス645N2 レンズ：SMC ペンタックス645 80-160mm F4.5 絞り：f16 AE+1/3補正 フィルム：RVP PLフィルター 三脚使用 撮影地：福島県郡山市
 中／【桜の咲く丘】未だ植えて間もないが、山腹全体を桜にしようとしている試み。針葉樹と、ヤナギとの調和も美しい。
 ■カメラ：ペンタックス645N2 レンズ：SMC ペンタックス645 300mm F4 絞り：f16 AE+1/3補正 フィルム：RVP PLフィルター 三脚使用 撮影地：秋田県中仙町



4月にかけてです。それは人々の桜に対する記憶が少しずつ戻り、桜に対する気持ちが高まっていくからだと思います。このように桜は日本人にとって特別な花なのです。
 花が咲いてやがて散る。そして新緑の季節へと移っていく。繰り返される営みを、人間の生き様にオーバーラップさせて考えたのだと思います。そのような点がとても面白い。そんなシンボリックな植物は他にはないです。日本人がとても恵まれているのは、そのような花を身近に持っていることです。日本人の心は桜によってかなり癒されていると思います。
 そして、桜にはさまざまな種類があ

って、それぞれの桜がそれぞれの色合いを放って輝いているのです。そのさまざまな姿を人間が見て、喜んだり、感動したりする。そういう単純なことの繰り返しのようですが、これほどまでに人を喜ばせる花は他にありません。そこが桜の面白いところなんです。
 一本桜は人の気持ちが集中しやすくなると思います。
 最近出版された写真集「一本櫻百本」についてお聞かせください。
 春に咲く桜に対して日本人は、我がことのように思いを託して花を見続けてきま

した。先日出版しました「一本櫻百本」という写真集は、まさに一本の木に自分の気持ちを託して、その木を眺めては、亡くなった人を思い遣ったり、はるか彼方の記憶を思い出させたりすることをテーマにしています。桜という一本の木に対して、こんなに深い思いを寄せる民族は日本人だけです。
 特に、一本桜は人の気持ちが集中しやすくなると思います。シンボルとして花の姿があり、その花の姿に対して自分の気持ちを集中させていく。そういう要素を桜の花は持っています。自分の現在と過去と未来を語るにふさわしい素材です。もちろん年齢にもよります。若い頃は「花がきれいだな」とい

う程度ですが、やがて年齢も60〜70代になってくると、芭蕉の俳句にあるように「さまざま ことを思い出す桜かな」になるのです。ひとつの花に対して、ひとつの民族がこれほど感情移入する、そんな例は他にはありません。そのような点でも特殊な花だと思います。
 桜はそれぞれの土地に本当の春を告げるメッセンジャー。
 日本には数多く桜の種類がありますが、撮り方の違いはありますか？
 桜は種類によって開花時期が異なっ

【花の絨毯】花びらが散っていく風景も美しい。花びらが風に舞い、花吹雪となった情景は花の儚さを感じさせるが、地表に落ちて花の絨毯になっている風景も格別。花は何度も楽しめる。
 ■カメラ：ペンタックス645N2 レンズ：SMC ペンタックス645 33-55mm F4.5 絞り：f16 AE+1/3補正 フィルム：RVP PLフィルター 三脚使用 撮影地：東京都新宿御苑



【池を彩る】四万十川の左岸にある民家の庭。桜が数本植えられており、花びらが庭の池に舞い降りていた。その姿が優雅であった。
 ■カメラ：キヤノンEOS-1 レンズ：EF17-35mm F2.8L シャッタースピード：1/30秒 AE フィルム：RVP PLフィルター 三脚使用 撮影地：高知県西土佐村

【法蓮寺のシダレ桜】美しい四国の桜として、推薦できる花。大きく枝を広げて華やかである。
 ■カメラ：ペンタックス645N2 レンズ：SMC ペンタックス645 33-55mm F4.5 絞り：f16 AE+2/3補正 フィルム：RVP PLフィルター 三脚使用 撮影地：愛媛県久万町

ています。また、同じ山桜でも早いものは3月中旬くらいに、遅いものは5月の中旬くらいに咲きます。いち早く春を告げるために枯れ木の中で咲くものや、「残り桜」のように新緑の中で咲いているものがあります。
 桜の種類ごとに持っている、形や色合いなどによって、空間の持つ味わいが違う。そういうものを出会った瞬間に見取って、背景の処理の仕方やライティングなどブレミッシングの中で区分しています。

——特にお気に入りの場所はございますか？

桜は毎年、同じ咲き方をしている訳ではないのですが、私の考える三大名所は奈良県全域、長野県全域、そして福島県の中通り地方です。
 その理由は現代に至るまでの長い時代にわたり、桜を愛でる人々が多かったことだと思います。その地域に住んでいた人々に桜を愛でた習慣があったり、桜を大事にしてきたことが、素晴らしい風景をつくっているのです。

——昔から日本人と桜は、密接な関係にあったのですか？

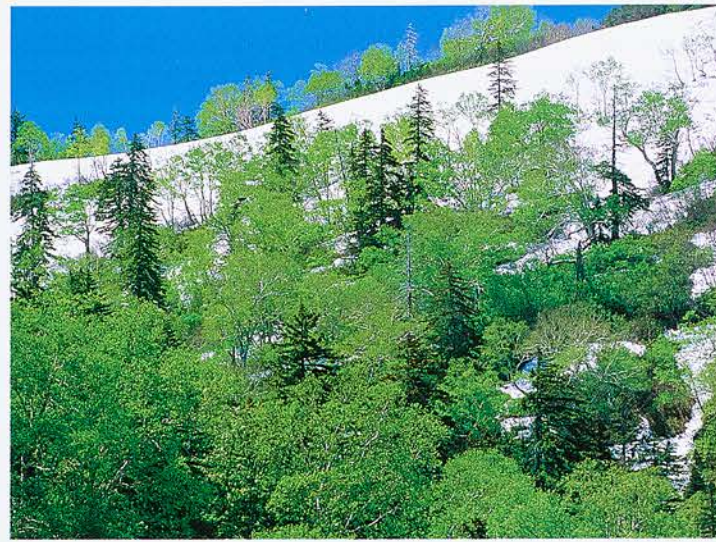
桜にまつわる言葉も数多くあるように、古くから日本人は桜への思いを抱き続けてきました。そのようなことは誰彼に教えられることではなく、日本列島ならではの細やかな自然環境の中で育っていることで、感じ取れるようになるのです。外国にも桜(チェリー)はありますが、このように感情移入するようなことはありません。だから我々の桜に対する感情は、おそらく日

本の風土と密接に結びついているのだと思います。

桜がパツと現れて、パツと花散るのは刺激的なことだと思います。それは時の節目だとも思います。新年度を4月としたのも、そのような根拠があるのかも知れません。
 花が咲くことで時が始まり、散ることによって再び動き始める。そういうポイントに位置づけられるのではないかと考えています。
 ただし全国一律ではなく、それぞれの地域で、桜は程よい時に咲きます。



【スイセン咲く】春の越前海岸はスイセンの花が乱舞して、寒気厳しかった冬の冷気を忘れさせてくれる。
 ■カメラ：キヤノンEOS-1 レンズ：EF17-35mm F2.8L シャッタースピード：1/30秒 AE フィルム：RVP100 PLフィルター 三脚使用 撮影地：福井県越前海岸



【若葉】芽吹いたばかりの、初々しさが感じられる若葉のクローズアップである。
 ■カメラ：キヤノンEOS-1N レンズ：EF180mm F3.5 シャッタースピード：1/60秒 AE フィルム：RVP100 PLフィルター 三脚使用 撮影地：山形県大江町



←左ページ右上／【新緑と残雪】北国の春は残雪の中によって来る。新緑の緑との美しいコントラスト。
 ■カメラ：ミノルタα-9 レンズ：ハイスピードAFアポテレ300mm F2.8G Sモード シャッタースピード：1/125秒 AE +2/3補正 フィルム：RVP100 PLフィルター 三脚使用 撮影地：北海道大雪山山腹

【花の饗宴】東京都内のソメイヨシノが、日本では一番早く咲いてくれる。都心のビル熱などが、開花に影響しているのであろう。これは、代々木公園のソメイヨシノ。菜の花とのコントラストが美しい。
 ■カメラ：ペンタックス645 レンズ：SMCペンタックス645 150-300mm F5.6 絞り：f22 AE +2/3補正 フィルム：RVP100 PLフィルター 三脚使用 撮影地：東京都代々木公園

列島縦断!
 竹内敏信の「櫻」前線。
写真集「一本櫻百本」
 H296×W305mm 上製本
 136ページ
 定価 8,400円(税込)
 出版社:株式会社出版芸術社

一本櫻百本

竹内敏信写真展「一本櫻」
 ■期間 2006年3月24日(金)～3月30日(木)
 ■会場 新宿パークタワー(東京都新宿区西新宿3-7-1)
 ■料金 無料

小学館アーカイブス 名作写真館 3巻
竹内敏信「桜と日本列島」
 A4変型 36ページ
 創刊記念特別定価 500円(税込)
 出版社:株式会社小学館
 ※5巻以降は、通常価格580円(税込)になります。

どんどん撮って、どんどん応募!
春の写真大募集!! 賞金・賞品総額 **500万円**
 〈募集期間〉2006年3月20日(月)～6月11日(日)まで
 カメラのキタムラ店頭または事務局必着

腕自慢部門 4つ切りサイズで応募
 〈テーマ〉春の風景(桜、春の花、入学・入園式など)
 NEW 自由(風景、人物、記念写真、その他なんでもOK)

腕だめし部門 初めての方からハガキサイズでお気軽に
 〈テーマ〉いきもの(ペット、動物、昆虫、魚など)
 こども&赤ちゃん(こども&赤ちゃんの風景)
 自由(風景、人物、記念写真、その他なんでもOK)

※詳しくは、下記のキタムラホームページ、または店頭の応募用紙、またはポスターをご覧ください。
www.kitamura.co.jp/photocon365/

う発想になればいいと思います。
 日本列島に桜は無数にあります。それぞれの桜が春を謳って、春に輝いていろいろなメッセージを放っています。自分の感覚が春の風景に刺激されて、自分の気持ちでその魅力を引き

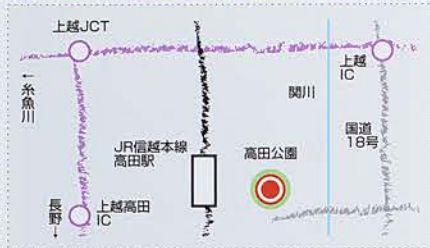
き出すことが大事です。
 桜は写真に撮られる時だけが輝いている訳ではなく、一年間そのための準備をしている。自分の視点で桜を見つめたら、桜が何かを答えてくれて、いい写真になるのではないのでしょうか。

北海道の桜は5月中旬から下旬に、気が暖かくなったところで咲いてくれます。また、東北の桜は4月の中旬から5月の下旬にかけて咲きます。その土地に本当の春を告げるメッセージジャーとして桜が存在しているのです。
 毎年桜の撮影に出かけられていますが、最初に撮る桜の選定はどのようにされるのですか?
 意外に思われるかもしれませんが、毎年私が最初に撮るのは東京の桜なんです。江戸時代からの伝統があり、都内にはいい桜がたくさんあります。また現在の東京はヒートアイランド現象のため、都心部の桜は他の地域にくらべ、早く満開になります。
 都内では新宿御苑、小石川植物園、それと代々木公園で撮影します。ここで撮る理由は、お花見のゴミがないことと、酔って騒ぐ人がいないことです。私の写真には一切人物を入れません。桜そのものしか撮りません。
 ですから朝の開門と同時にやって撮影して、すぐに引き上げます。東京の桜を撮ってから九州や四国へ出かけます。それで十分間に合います。
 今年はさらに紀州・和歌山の熊野古道に沿った地域の桜を撮ろうと思っています。

自分で季節感を感じながら写真を撮ることは、とても素晴らしいことです。
 今回から春のフォトコンテストの審査をお願いしますが、応募される方にアドバイスをいただけますか?
 桜の写真には私自身が、かなりのこだわりを持っていますので、厳しく見させていただきます。
 もちろん春の雰囲気をとらえることが最も大事です。「春イコール花」と考えてはいけません。以前にもお話ししましたが、歳時記をひも解いてみると、春の素材はそこかしこにいっぱい転がっていることがわかります。派手な桜ばかりに気をとられないください。光の力や水の風景も春の表情になります。アマチュアを含めた写真家にとって、写真を撮っていくことが自分の季節感の認識になります。
 自分で季節感を感じながら写真を撮ることは、とても素晴らしいことです。それがいい写真を産み出すことにつながります。ただし有名な素晴らしい桜を撮っただけでは、いい写真にはなりません。
 富士山などでも同じですが、人はどうしても既存のイメージで桜を見てしまふ。そうすると、どこかで見たような写真になってしまうのです。
 そうではなく、自分にとっての桜、自分のための桜、その魅力を写真によって引き出して、他の人に見せるとい

9 新潟県上越市高田公園

①北谷忠雄様 ②新潟県上越市本城町 高田公園 ③4月中旬 日没頃(午後5時30分~6時) ④晴れで満開時がチャンス。⑤北陸自動車道上越ICを降り上新バイパス18号線を長野方面へ8~10分(途中高田公園案内看板あり)、上新バイパスを降り関川を渡ってすぐ。駐車場は広い(有料)



7 山梨県忍野村忍草

①成岡芳夫様 ②山梨県忍野村忍草(お宮橋より下流一つ目の橋付近) ③4月下旬 午前7時頃 ④4月下旬とはいえ、忍野村の朝は冷え込むので、防寒対策も用意。桜の開花状況は事前に観光協会等で問い合わせたい。⑤中央自動車道河口湖ICから国道138号線を山中湖方面へ車で10分。忍野村入口交差点を左折しお宮橋まで5分



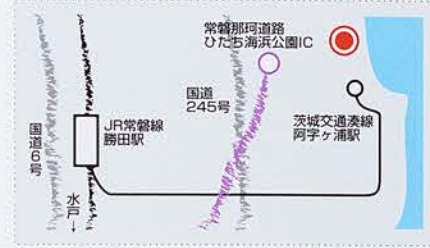
5 群馬県藤岡市上落合 七輿山古墳

①小林富雄様 ②群馬県藤岡市上落合 七輿山古墳 ③4月上旬 午前10~午後3時頃 ④七輿山古墳は小高い山になっており、4月上旬(10日前後)の休日のお花見客のにぎやかな頃がよい。写真は南側から順光で撮ったもの。⑤上信越自動車道藤岡ICを降り南へ、一つ目の信号(上栗須)を右折、約2km先の鮎川橋を渡り左折してすぐ



4 茨城県ひたちなか市ひたち海浜公園

①笹沼洋一郎様 ②茨城県ひたちなか市馬渡字大沼 国営ひたち海浜公園 ③5月上旬 午前10~午後3時頃 ④開花は年によりズレがあるので、公園事務所に問い合わせるとよい。レンズは広角、三脚が必要。⑤常磐自動車道那珂ICを降り町道を30分、または北関東自動車道ひたちなかICを降り15分。駅からは遠いので車が便利。



1 北海道札幌市南区真駒内桜丘

①滝田康夫様 ②北海道札幌市南区真駒内桜丘 ③5月下旬 昼12時頃 ④若葉の時(新緑)を逃さず。10日間くらいしかない。⑤札幌市営地下鉄真駒内駅より、南へ車で5分。(駅より南東方向の位置に、白樺林がたくさんある)



10 富山県南砺市閑乗寺公園

①中川顕正様 ②富山県南砺市井波 閑乗寺公園 ③5月中旬 午後7時頃 ④水田に夕日が映る5月もいいですが、夏・秋・冬ともに田んぼの緑や黄色・白色が広がってきれいな場所。⑤北陸自動車道砺波ICを降り国道156号を20分、閑乗寺公園より乙女林道へ10分程度の林道途中。



8 長野県須坂市臥竜公園

①松坂美千代様 ②長野県須坂市臥竜公園 ③4月下旬 午前10時までに ④北信五岳に朝日が当たっている10時くらいまでに撮影が終わるように。山と桜が横一直線になってしまうので、山の上の雲と水面に映る雲で上下のバランスを考えて撮影を。⑤上信越自動車道須坂長野東IC降り須坂南へ。幸高町の信号を右折、上八町を左折、南原町を左折、臥竜公園入口信号突き当たり。車で10分程度。



6 東京都千代田区千鳥ヶ淵

①田中一夫様 ②東京都千代田区千鳥ヶ淵千鳥ヶ淵 ③4月上旬 午前中 ④午後になると太陽が強くなるため、午前中の光の柔らかいときに写すのが一番いい。⑤JR東京駅下車、東京メトロ東西線大手町駅から九段下車。駅を出ると目の前が千鳥ヶ淵。



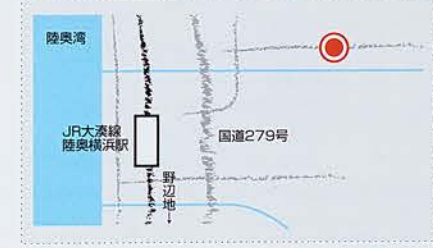
3 福島県福島市花見山公園

①井上品夫様 ②福島県福島市花見山公園 ③4月中 午前7時頃 ④カメラマンの集中していない山の方へ登っていくと、ツクシやカタクリが群生している。⑤JR東北本線または東北新幹線福島駅よりバスまたはタクシー。東北自動車道福島西ICより国道115号線を東方向へ



2 青森県横浜町大豆田地区

①地名一二三様 ②青森県横浜町大豆田地区の菜の花畑 ③5月中~下旬 昼前後頃 ④毎年5月中旬頃、菜の花フェスティバルが行われ、菜の花マラソン大会・撮影会・菜の花畑で野点なども行われる。⑤JR大湊陸奥横浜駅下車(案内掲示板あり)徒歩20~30分、途中から菜の花畑になる。



“絵になる”春のイベント情報

- 1 芝ざくらまつり
開催場所:北海道紋別郡滝上町 滝上公園
開催時期:5月1日(月)~6月11日(日)
甲子園球場の7倍という公園いっぱい広がる芝ざくらの大パノラマが楽しめます。お問い合わせ:滝上町観光協会 01582-9-2730
2 チャグチャグ馬コ
開催場所:岩手県岩手郡滝沢村 鬼越斎前神社~岩手県盛岡市 八幡宮
開催時期:6月10日(土)
チャグチャグと鈴の音も軽やかに、あでやかな装束の馬たちが行進します。お問い合わせ:商工観光課 019-621-8800

- 3 平家大祭
開催場所:栃木県塩谷郡栗山村 湯西川温泉街
開催時期:6月5日(月)・6日(火)・7日(水)
美しいお姫様と、勇敢な武者たちが練り歩く、絵巻のような華やかな行列。お問い合わせ:栗山村観光協会 0288-97-1126
4 佐倉チュウリップまつり
開催場所:千葉県佐倉市臼井田 佐倉ふるさと広場
開催時期:4月中旬(佐倉市観光協会にお問い合わせください)
日蘭交流380周年を記念して始められた、チュウリップと風車の祭り。お問い合わせ:佐倉市観光協会 043-0486-6000

- 5 高尾山大火渡り祭
開催場所:東京都八王子市 高尾山麓祈禱殿広場
開催時期:3月12日(日)
修験者の修行で、参加者が護摩壇を燃やした残り火の上を素足で踏みしめます。お問い合わせ:高尾山薬王院 0426-61-1115
6 湯かけまつり
開催場所:神奈川県足柄下郡湯河原町 温泉街
開催時期:5月27日(土)
300年の伝統を誇り、関東三大山車祭りのひとつといわれる勇壮豪華な祭り。お問い合わせ:湯河原温泉観光協会 0465-64-1234

キタムラのお客様が推薦 「春の風景」 撮影ポイント

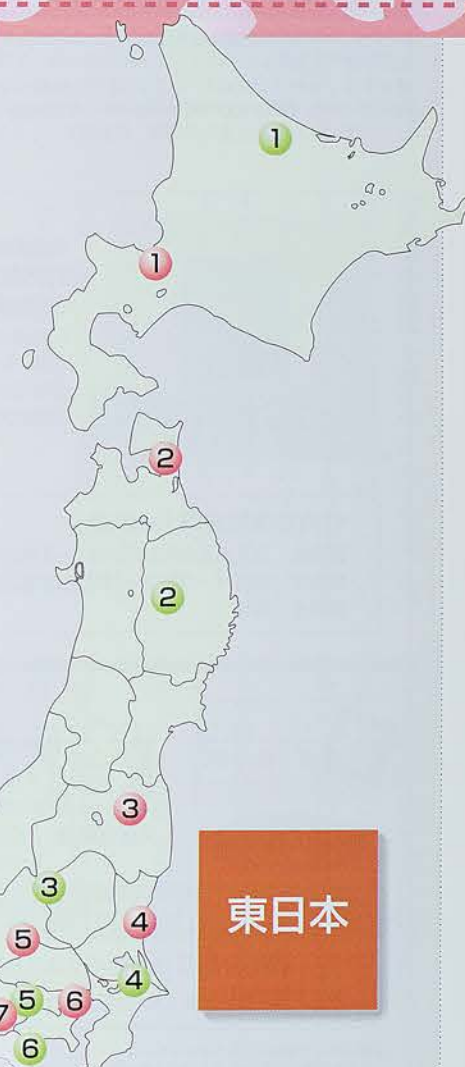
このページはお客様からの「撮影ポイントを教えてください」という声に応じて企画しているページです。掲載されている撮影ポイント及び写真は、「四季のフォトコンテスト2005・春」に入賞された方々のご協力をいただきました。撮影者の方々からの撮影アドバイスも掲載していますので、参考にしてください。

- 【説明の番号】
①撮影者 ②撮影場所 ③撮影チャンスと時期
④撮影アドバイス ⑤交通手段

※撮影時期はその年の気候によって変化します。事前に確認してお出かけください。
※掲載写真は昨年以前に撮影されたものです。現在は景観が変わっている可能性もありますので、ご了承ください。
※他にも素晴らしい作品(ポイント)もありましたが、誌面の都合上割愛させていただきました。

撮影の際はエチケットやマナーをお守りください。

立入禁止区域に立ち入ったり、草花を倒す、枝を折るなどモラルを欠いた行為は慎むようにしましょう。特に撮影地の所有者や近隣に迷惑をかけるないように注意してください。ゴミなどを持ち帰るなど、自然環境への配慮もお願いします。



東日本

九州エリア

21 熊本県玉名郡菊水町 菊池川河川敷

①平山隆三様 ②熊本県玉名郡菊水町 白石付近の菊池川河川敷 ③3月中旬 午後6時頃 ④逆光撮影になるので露出補正を行ったほうがよい。太陽が真丸の時は、絶好のシャッターチャンス。⑤九州自動車道菊水ICを降り県道16号線を10分ほど玉名方面へ。



19 福岡県北九州市八幡東区河内

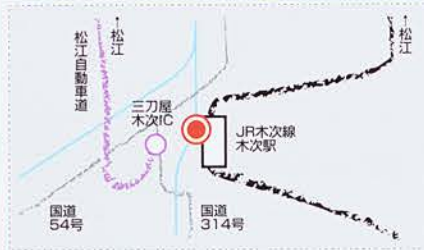
①佐野遼平様 ②福岡県北九州市八幡東区河内 藤園 ③4月下旬～5月連休頃 ④小高い山の広大な斜面いっぱい様々な藤が咲き見事。園内の遊歩道は他のお客さんの邪魔になるため三脚は使用しないこと。⑤JR鹿児島本線八幡駅下車代行バスで河内小学校前下車、徒歩約700m。北九州都市高速4号線大谷ICを降り春の町交差点を右折、県道62号線を小倉方面へ、大蔵2丁目交差点を右折し約6km



中国エリア

17 島根県雲南市木次町 斐伊川堤防

①難波勝征様 ②島根県雲南市木次町木次 斐伊川堤防 ③4月上旬 ④満開に遭遇できたら、まさに豪快そのものの桜が見られる。⑤JR木次線木次駅下車徒歩10分。中国自動車道三次ICを降り国道54号線を松江方面へ約1時間30分。駐車スペースは十分あり。



西日本



16 鳥取県倉吉市 打吹公園

①山田秀之様 ②鳥取県倉吉市仲ノ町 打吹公園飛龍閣横の枝垂れ桜 ③4月中旬 午前7～8時頃 ④山かげにある公園のため、早朝よりは少し遅めがよい。⑤JR山陰本線倉吉駅下車バスで西倉吉方面「赤瓦・白壁土蔵郡前」下車、徒歩5分



近畿エリア

13 兵庫県朝来市 竹田城跡

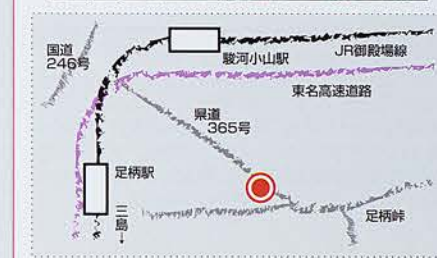
①高橋弘義様 ②兵庫県朝来市和田山町 竹田城跡 ③4月上旬 午前6時頃(日の出前) ④早起きは三文の得。⑤JR播但線竹田駅下車徒歩約40分(山道は急な坂道)。播但自動車道和田山ICを降り国道312号を南へ、竹田駅横から山道を10分



東海エリア

11 静岡県駿東郡小山町 足柄峠

①山村英司様 ②静岡県駿東郡小山町 足柄峠 ③5月中旬 午前9時頃 ④金太郎富士見ライン(県道365号)にはたくさんの撮影ポイントあり(誓いの丘、足柄城址公園他)。足柄峠からの富士山はオモテ富士眺望日本一と言われている。⑤JR御殿場線駿河小山駅下車、金太郎富士見ライン(県道365号)を足柄峠方面へ徒歩約1時間



22 大分県久住高原 くじゅう花公園

①田宮榮太郎様 ②大分県久住高原 くじゅう花公園 ③4月中旬 12時頃 ④撮影した前日にここを知った。当日は晴天で花もきれいに咲きそろっていた。⑤大分自動車道湯布院ICを降りやまなみハイウェイを通り瀬の本経由、車で約60分



20 長崎県北松浦郡 長串山公園

①田中耕一様 ②長崎県北松浦郡鹿町町 長串山公園 ③4月下旬 午前9～10時頃 ④花の見頃になると観光客やカメラマンが多いため、午前中の8～10時くらいの時間帯がおすすめ。⑤佐世保市より国道35号線を北西へ、県道11号線から県道18号線を通る。



18 高知県吾川郡 大渡ダム

①横田康治様 ②高知県吾川郡仁淀川町 大渡ダム掘切トンネル出口付近 ③4月上旬 早朝 ④桜島を思わせる素晴らしい撮影ポイント。ダム湖の色彩・質感が作品に大いに反映する。⑤JR土讃線高知駅下車または高知自動車道伊野ICより国道33号線を松山方面に車で約1時間(車が便利)



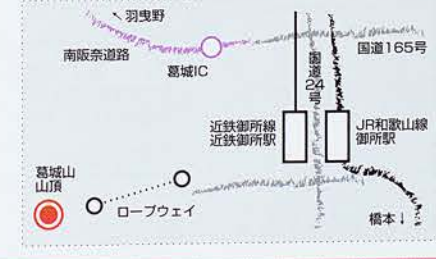
15 和歌山県那賀郡 根来寺

①細野勝之様 ②和歌山県那賀郡岩出町 根来寺の近く ③4月上旬 午前9～10時頃 ④古木の桜は早咲きのため周囲の桜より早い時期に。古木の桜の後ろは田畑や石垣や電線があるので、出来るだけローアングルで。レンズは20～28mmぐらいの広角が面白い。⑤JR和歌山線岩出駅下車県道63号線を北へ約3km根来寺手前大門池脇



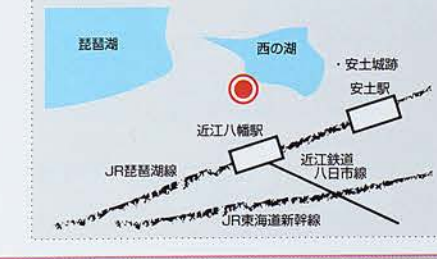
14 奈良県御所市 葛城山

①田中重俊様 ②奈良県御所市 葛城山山頂 ③5月中旬(10日前後) ④休日のロープウェイは待ち時間1～3時間を覚悟。駐車場は有料。強風対策、点在する人物の処理、段階露出は不可欠。⑤JR和歌山線御所駅または近鉄御所駅からバスで登山口まで15分。車での登山は不可。



12 滋賀県近江八幡市北之庄町

①田中庸一様 ②滋賀県近江八幡市北之庄町 水郷 ③4月中旬 午前9時頃(水郷巡りの舟も撮影するなら少し遅く) ④四季折々の撮影ポイント多数。桜の咲く季節の水郷は草原や咲き乱れる菜の花の中、小さな観光船が巡る。ひっそりと静まり返った風景は、風の少ない9時過ぎまでがベスト。⑤JR琵琶湖線近江八幡駅下車、近江鉄道バス長命寺・国民休暇村行ウエルサンピア滋賀下車北へ徒歩約1～2km



“絵になる”春のイベント情報

- 7 鎌倉踊り
開催場所:岐阜県揖斐川町
開催時期:4月29日(土)
源氏が平家を滅ぼしたときに、戦勝を祝って踊ったもの。文化庁無形民俗文化財。お問い合わせ:揖斐川町久瀬振興事務所 0585-54-2111
- 8 大風合戦
開催場所:愛媛県喜多郡内子町 豊秋河原
開催時期:5月5日(金)
大小さまざまな風が乱舞し、刃物を装着して相手の糸を切り合う勇壮なまつり。お問い合わせ:五十崎観光協会 0893-44-2111
- 9 お田植祭
開催場所:山口県下関市一の宮住吉 住吉神社
開催時期:5月21日(日)
神功皇后の故事に由来する、田植えと田植え舞という踊りの優雅な祭り。お問い合わせ:住吉神社 0832-56-2656
- 10 高野寺シャクナゲまつり
開催場所:佐賀県杵島郡北方町高野 高野寺
開催時期:4月1日(土)～下旬
色とりどりのシャクナゲが咲き誇り、訪れる人々を魅了します。お問い合わせ:子宝観音高野寺 0954-36-3616

*イベントの日程は変更になる場合がありますので、お出かけの際は、お問い合わせ先にご確認ください。



入園・入学。
この子の大切なお祝いだから、
最高の一枚にしたいな。

マリオのアイドル
北村一葉ちゃん

お宮参り

お宮参りご撮影10,000円以上
お買い上げの方に

プレゼント!!



●お宮参りオリジナル足型入り額
もしくはオリジナルポストカード10枚

百日祝

百日祝のご撮影10,000円以上
お買い上げの方に

プレゼント!!



●百日祝オリジナル足型入り額
もしくはオリジナルポストカード10枚

お誕生祝

お誕生祝ご撮影10,000円以上
お買い上げの方に

プレゼント!!



●お誕生祝カレンダー額付
お誕生日から始める(12カ月)

七五三

入園・入学



■当店平常価格

撮影基本料金 1家族何ポーズ撮影されても	3,150円 (税込)
6切写真(高級台紙付)	5,040円 (税込)
4切写真(高級台紙付)	6,090円 (税込)
4切写真(木製額付)	7,140円 (税込)

各種クレジットカードもご利用になれます。

こども写真館

撮影は予約制です 衣裳・撮影のご見学、ご自由にどうぞ!!

スタジオマリオの最新情報、お近くのお店はホームページで
www.studio-mario.com

ケータイからはこちらへどうぞ
www.studio-mario.com/m/

QRコード対応のケータイをご利用の方はこちらからどうぞ



QRコードは(株)デンソーウェーブの登録商標です



みんな集まって写真でお祝い

スタジオマリオでは、撮影風景をビデオに残すことも可能です。普段とはちょっと違ったスター気分のお子様と、それを取り巻く大人たち。その日一番の主役は子供たちだけ、家族みんなが揃ってお出掛けをした記念を残しておきましょう。



撮影料は何ポーズ撮っても3,150円!

撮影後には、たった今撮ったばかりの写真をモニターで確認しながら、みんなで楽しく選ぶこともできます。プリントしてもらった大きさや枚数、台紙やアルバムの種類もいろいろ。ポストカードやカレンダー、シールや携帯ストラップまで作れます。プリント料金はとってもお手ごろだから、あの写真もこの写真もプリントしたくなるかもしれませんね。

また、入園・入学シーズンには混雑しますから、お近くのスタジオマリオのフリーダイヤルに早めに電話して予約しておきましょう。



楽しいスタジオ・細かなサービスが魅力

カメラのキタムラのこども写真館スタジオマリオには、さまざまなタイプの衣装が約400着も揃っています。もちろん、楽しい小道具もたくさんあります。衣装と小道具を選んでいただいたら、専門のスタッフがお子様のヘア・メイクを担当し、広いスタジオで撮影します。



やさしい笑顔のスタッフがカメラマン。ぬいぐるみなどさまざまな小道具や、楽しいトークで、子どもはもちろん、家族みんながリラックスして撮影にのめります。



店内にある衣装は約400着。どれにしようか迷ってしまいます。

クローズアップ
こんなキタムラ!
あんなキタムラ!

残しておきたい大切な写真は、プロにおまかせ
入園・入学の記念写真は、家族揃ってマリオで撮影

カメラのキタムラのこども写真館 スタジオマリオ 北海道から沖縄まで全国74店舗

料金表
何ポーズでも3,150円(税込)! 写真サイズ×枚数×撮影代

写真サイズ	価格(全て税込)	サービス
キャビネ(127×178mm)	3,150円	
六切(203×254mm)	5,040円	標準台紙付
四切(254×305mm)	6,090円	標準台紙付
半切(356×432mm)	10,290円	額付
全紙(457×560mm)	13,440円	額付

下記のホームページからお近くのマリオをお探しいください。
www.studio-mario.com

カメラのキタムラのこども写真館
スタジオマリオ 営業部
〒223-0033
神奈川県横浜市港北区新横浜2-4-1新横浜WNBビル7F
電話045(476)0777(代表)





カメキタ神楽クラブ

奈良県大和高田市

- 設立：2001年10月
- 会員数：48名
- 活動：年2回の撮影会
年2回の作品展

出会いが会いを呼び、楽しい仲間が集まりました。

当クラブは、カメラのキタムラ大和高田/神楽店で知り合ったメンバーの集団です。個々にクラブに加盟しておりますが、店頭で意見交換を行う中で、年に1~2回程度ゆっくりと話し合える場を作りたいという意見が集まり、自然にメンバーが増え6年目を迎えました。

撮影会では、撮影がメインではありますが、意見&情報交換会、作品を持ちあって講評会等、ミーティングを大切にしております。深夜までになることもあります。翌日は、4時起床で撮影スタート!? とにかく、パワーのあるメンバー勢揃いです。

今後は、撮影会以外でも、年2~3回程度、講評会を実施したいと考えております。撮影地現場に「カメキタ神楽クラブ」というバスがありましたら、皆さま、声をかけてください! 同じ「I Love キタムラ」として意見交換したいですね! (会長:瓜坂元一)



志賀高原



北アルプス・立山



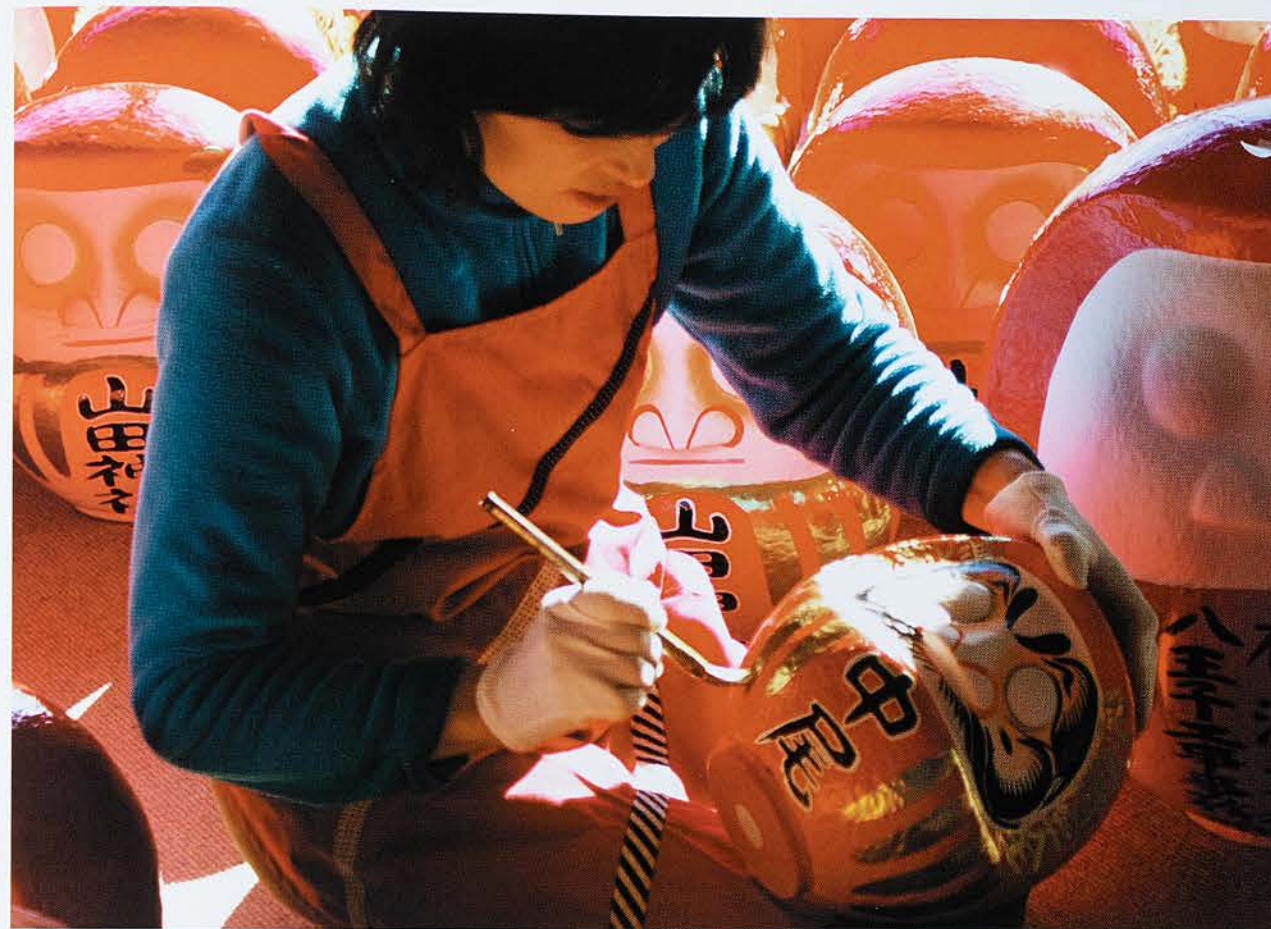
白川郷

※すべて瓜坂会長の作品

とにかくパワー溢れる会員様集団です。なんと会長さんは、カメラのキタムラ第1回春フォトコンテストグランプリ受賞者! 私も、皆様のパワーに負けず、お手伝いできるようなります。



「カメキタ神楽クラブ」
紹介店舗
大和高田/神楽店
奥野店長



フォトエッセイ⑤

「冬の風物詩」

正月三日、全国で約9300万人余りが神社仏閣に初詣に出かけたという。昨年より若干減ったそうだが、それでも国民の8割近くが新しい年の幸を祈願し、目標達成を誓ったことになる。

多くの寺社では参道に縁起物の出店が並び、威勢のよい掛け声とともに熊手やだるまが売られている。大きなものが売れると売り子さんが「イヨッ、しゃんしゃんしゃん!」と派手な手拍子とともに「おめでとーございます」と福を念じ唱和してくれる。

このだるまの生産で名高いのが群馬県高崎市で、全国で作られるだるまの約8割はここで作られているという。かつては全国各地に独特のかたちのだるまがあったのだが後継者難などで生産者は減り続け、高崎だるまが全国で売られるようになったようだ。

高崎市が有数の産地になったのはその気候によるところが大きい。晩秋から冬にかけて晴天の日が多く、空が吹き空気が乾燥している風土を生かしてだるま作りが始まったのは江戸時代、約200

年前と言われている。だから冬場になるとだるまを乾燥させるため、真っ青な空を背景に真っ赤なだるまが並べられ、それは見事な風物詩となる。

だるまが作られる工程を簡単にたどると、まず木型にだるまの生地を貼り付けて張り子を作り、これを乾燥させ、白一色に塗り、その上に赤や肌色を重ねていく。そして、鶴亀と松竹梅という縁起のよい図柄だけで顔を描き、顔の周りには「商売繁盛」や「家内安全」「福入」などの文字を書き入れて完成となる。

写真のだるまでは「福入」の部分に発注者の名前が書き込まれているが、業者は願をたてる個人や企業からのこんな注文にも応じてくれる。

さて、だるまが珍重されるのはそれが「七転び八起き」という不屈の努力を体現しているからだ。努力が求められるのは選挙や受験、経営だけではない。いい写真が撮りたい! 今年こそ入賞したい! そんな目標をだるまに託してみてもいいだろう。

〈か〉

第10回 総合写真展 作品募集

テーマ：自由テーマ、規定テーマ「道のある風景」

- 締切日 7月20日(必着)
- 発表 9月中旬、予備審査結果通知。
11月上旬、本審査結果通知。
- 賞(予定含む) 内閣総理大臣賞、文部科学大臣賞、衆議院議長賞、参議院議長賞、東京都知事賞、東京都議会議長賞、大賞、準大賞、優秀賞、審査員奨励賞、佳作、入選、ほか協賛各社賞。
- 問合せ先・応募先 〒169-0075 東京都新宿区高田馬場4-2-38
(財)国際文化カレッジ総合写真展係
03-3360-1224 <http://www.kokusai-bc.or.jp>

- 応募規定 【一般写真部門】 2L版 白黒
【デジタル写真部門】 2L判 白黒
両部門合計3点まで
自由・規定の両テーマおよび、一般写真・デジタル写真作品の両部門を混合して出品できる。提出に必要なのは、予め出品票を貼付した2Lサイズプリントと原版。デジタル写真はデジカメで写した作品。デジタル写真の記録メディアはCD-Rのみ。一枚に一作品のデータを記録し、該当の2Lサイズプリントを添付。作品展示時におけるプリントサイズを半切か全紙サイズのどちらかから選び、出品票に指定。

前回応募作品点数
4,881
前回入選作品点数
2,703

第9回総合写真展 内閣総理大臣賞
「駆ける」

受賞者の言葉:「感動の瞬間! 馬がイメージ通り走ってくれた!」
上野満昭さん(福岡県)



「春の花はこう撮る」**テーマ別** 撮影術
 構図・ぼかし・パンフォーカス…達人が教える「レンズワーク」

春花・桜・野花…それぞれの花の達人の望遠・広角・マクロレンズの世界に加え、春花撮影に欠かせないテクニック満載。
 全作品に選評つきでおくるフォトコンテスト専門マガジン

フォトコンライフ **No.25**

2006年春号
 3月9日
 発売

達人から得るもの



2005年春号より

三好和義・鈴木一雄などの写真家が語る「春花撮影のレンズワーク」、写真家・丹地敏明と俳人・黛まどかという組合せで行われたテーマ別フォトコンテストの写真トーク、モノクロ写真の魅力語る対談モノクローム再考など、読みごたえ抜群!!

受賞作品から得るもの



2005年春号より

カメラのキタムラ主催「四季のフォトコンテスト2005春」、テーマ別フォトコンテスト「丹地敏明・黛まどかが選ぶ「詩が聞こえる風景」、デジカメ作品を応募する「デジタルフォトコンテスト」、2006年は新しい選者・桜井秀による「通年フォトコンテスト」など、さまざまな作品から学べる!!



特集

「春景色はレンズで撮る」

A4変形判・154ページ
 価格:1200円(税込)

「春花の達人」三好和義
 「桜の達人」鈴木一雄
 「野花の達人」江口慎一

完全保存版
 綴じ込み特別付録
 春の花撮影地ガイド55

テーマ別フォトコンテスト
 丹地敏明vs黛まどかが選ぶ
 詩が聞こえる風景

選者ふたりの講評バトル
 「決まった構図にこだわらず、自己主張する」
 「共感できる素材を、人と違う見方で表現する」

©丹地敏明



お求めは全国の書店かカメラのキタムラ店頭で

双葉社刊

〒162-8540
 東京都新宿区東五軒町3-28
 TEL:03-5261-4818(営業)
 [HP]http://www.futabasha.co.jp



【棚田明く】除雪車に続き、今年一番の幸運の通行車となった日。雪は春を乗せていた。
 ■カメラ:キヤノンEOS-1V レンズ:EF70-200mm F2.8L 絞: f16 -0.3 シャッタースピード:オート
 フィルム:ベルビア 撮影地:新潟県十日町市

フォトワールド

十人十色

新潟を撮る。

白く輝く一面の銀世界。そこはまさに自然のキャンパス。季節の移り変わりが絵を描くように色づき、やがて赤く燃えるような世界から一気に白くなる。それが新潟の潔さ、素晴らしさです。



日本写真家協会会員
 水の駅「ビュー福島潟」館長
 清水重蔵

2004年10月に起きた新潟県中越地震。さらには2006年1月の記録的な豪雪。どちらも自然がもたらした大きな災害です。その新潟に生まれ育ち、「貫して新潟を撮影フィールドとして写真を撮り続け、そして地元である新潟を愛し、自らを「写真で新潟をPRする営業マン」と呼ぶ清水重蔵氏。「二十一世紀に残したい日本の自然百選」などにも選ばれ、新潟市のシンボルでもある福島潟の情報発信施設「水の駅」ビュー福島潟の館長を務めながら、写真を通じて自然保護運動に取り組みられています。ご自身にとっての写真や、新潟の自然について語っていただきました。

好きで進んだプロの道。

しかし写真を撮ることが苦痛になり、アマチュアカメラマンへ逆戻り。

最初の撮影が中学生の時に、転校する友だちに頼まれて撮った女子生徒の写真。それがきっかけになり、写真の面白さに魅せられていった清水さん。

「ザ・ファミリー・オブ・マン(人間家族)」という写真展が新潟で開催されたんです。その写真を見て感動して、報道写真の方面に進みたいと思い、やがて写真を撮るこ

とを仕事にしてみました。

しかし、撮影の仕事では自分の思いと違ったものを要求される場合も多く、写真撮り始めた頃を持っていた情熱とのギャップが少しずつ広がってきて、やがて写真を撮ることが苦痛になってしまったそうです。

「あれほど好きだった写真ですが、休みの日にはまったく撮りに行かなくなりまして。これではだめだと、写真を撮ること仕事を辞めるのはやめようと思いましたが、ただ、写真が嫌いになっただけではないので、誰にも文句を言われないアマチュア写真家



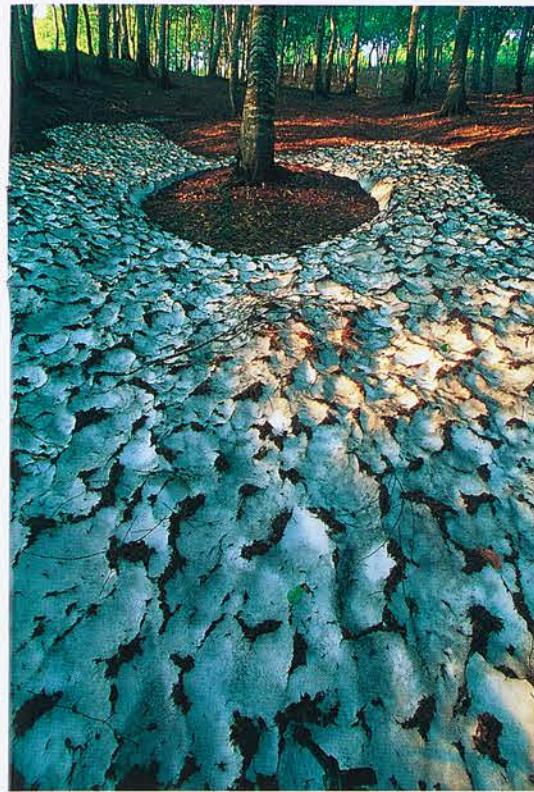
上/【ピロード】樅の根が幼木の影と行く秋を乗せて喜んでた。
 ■カメラ:キヤノンEOS-1V レンズ:EF24-70mm F2.8L 絞り:f11 -0.7 シャッタースピード:オート フィルム:ベルビア 撮影地:新潟県胎内市

右/【雪壁】白い道を曲がったら、民家がそこに現れた。寝転んで、久しぶりの青空を味わった。
 ■カメラ:キヤノンEOS-1V レンズ:EF16-35mm F2.8L 絞り:f11 +0.3 シャッタースピード:オート フィルム:ベルビア 撮影地:新潟県津南町

左/【無温泉】落ち葉が水と空気を貯え、自立しながら育つ樅の二次林。
 ■カメラ:キヤノンEOS-1V レンズ:EF100-400mm F4.5-5.6LIS 絞り:f11 -0.3 シャッタースピード:オート フィルム:ベルビア 撮影地:新潟県魚沼市



【根開雪】樹が大地に春の訪れを伝えた証。雪が丸く溶けていく。
 ■カメラ:キヤノンEOS-1V レンズ:EF16-35mm F2.8L 絞り:f116 -0.7 シャッタースピード:オート フィルム:ベルビア 撮影地:新潟県十日町市



【雪模様】見上げる唐松の梢にたまって、雪たちがささやいていた。
 ■カメラ:キヤノンEOS-1V レンズ:EF16-35mm F2.8L 絞り:fオート +0.7 シャッタースピード:1/125 フィルム:ベルビア 撮影地:新潟県妙高市



【グリーンフラッシュ】雪の白から一瞬にして緑の世界に変わった。
 ■カメラ:キヤノンEOS-1V レンズ:EF16-35mm F2.8L 絞り:f11 -0.7 シャッタースピード:オート フィルム:ベルビア 撮影地:新潟県十日町市

PROFILE
 しみず じゅうそう
 1949年新潟県生まれ。「新潟県」をライフワークに、写真や文筆活動を通して「人や自然」の素晴らしさを全国に情報発信している。1981年、写真展「山古志の人びと」銀座二コンサロン。1983年、写真展「越後おかぶりの女たち」銀座二コンサロン。1985年、写真展「阿賀野川流域の人びと」銀座二コンサロン。1993年、写真展「佐渡の女たち」キヤノンサロン銀座・札幌・大阪他。1993年、写真集「越後の女」(新潟日報社)。1995年、写真集「風そよぐ湯」(文一総合出版)。1997年、写真展「樺然」新宿パークタワーギャラリー・1。1997年、写真集「BUENA」(青南社)。2002年、写真展「越後雪賦」新宿パークタワーギャラリー・1。2005年、写真展「竹くらべ」銀座フジフォトサロンなどがある。

清水重蔵写真集「越後雪賦」
 265×258mm 119ページ
 定価2,625円(税込み)

雪越後
 清水重蔵の雪合戦
 清水重蔵の雪合戦
 (お問い合わせ先)
 新潟日報事業社 TEL.025-233-2100

写真を撮り始めた当初から一貫して、新潟の一年間は四季ではなく、「八季」として季節の始まりは「雪」から。

心から地元の新潟を愛する清水さん。次の素晴らしい作品も、必ず新潟から生まれて来ることでしょう。

「日本には、自然を愛でながら俳句や短歌を詠む文化が継承されてきました。そこで、自然文化」を基本コンセプトにしたのです。そのひとつが先ほど申し上げた、上田五千石先生を招いての俳句会だったのです。そして、もっと文化を前面に出して、新しい自然保護運動を提唱していきたくて思いました。感性に訴える自然保護活動はとて大切で。そこで写真もその手段のひとつと考えました。写真の持つ新しい力に注目しています。」

「新潟の季節は雪から始まると考えています。白く輝く一面の銀世界はキャンパスだと思えます。そのキャンパスに絵を描くように、だんだんと色が付けられていきます。そして、最後は燃えるような赤の世界が一気に白くなる。それが新潟の潔さです。」

「当時、風景写真はそんなに数多く撮っていた訳ではなく、唯一撮っていたのは、福島湯の記録用のものでした。そうしたらその写真でいいと言われ、こちらとしても、仕事柄、ビュー福島湯のオープン前に全国へPRできればと相談し、本格的に福島湯を撮るようになったのです。」

「自然が好きで、何よりも新潟を愛しています。自分は「写真で新潟をPRする営業マン」と思っています。昔から親交のある竹内敏信さんからは、せめて隣の福島県や山形県も撮影したらどうだとも言われましたが、新潟にこだわり続けました。新潟は季節の表情が豊かなんです。やはり長く続く冬の雪があるから、その後には一気にやってくる春には格別な思いがあります。このように感じるようになったのも、風景を撮るようになってからですね。」

現在、清水さんが館長を務めている水の駅「ビュー福島湯」では、自然保護活動を昔ながらの日本独自の方法で行っているのが特徴です。

「その後、アメリカのコンピューター会社から、イメージジャンレットに写真を使わせて欲しいと依頼が来ました。」

「山古志村は、われわれ同じ新潟県内にいる人間から見ても、雪深く昔の日本の風景が残っているところというイメージがありました。村の人と話をしていると大切なことを教えられます。それは街では消えかかっていた「人と人のつながり」。撮影を通してこのような人たちに巡り合えることができる、写真の魅力を再発見したので。それから3年にわたり通い続けました。」

「実はこの方には私の方から逆指名のような形でお願いました。当時はすでに、現職である水の駅「ビュー福島湯」の館長をしていましたので、これをきっかけに福島湯に招いて俳句を詠んでもらいたかったのです。その後お願いして2回来っていただくことになりました。」

その後、東京で開催された写真セミナーに山古志村で撮影した作品を出したことに。清水さんはテーマを絞って撮ろうと考え、まず取り組んだのが「村」でした。「私の地元にも都市化の波が押し寄せてきて、次々に田畑が宅地になり始めました。すると人々の生活の中に昔から当たり前のようにあった、近隣同士での助け合いやつながりがなくなってきたのです。それは「村」というコミュニティが崩壊してしまっただけです。私は「村」をもう一度見たくなり、それを撮影のテーマにしました。」

その後、東京の雑誌社から「現代の俳人30人」の文庫本を出すにあたり、そこに掲載する福島湯の写真の提供依頼がありました。清水さんはその中の2人を担当することになったのですが、その1人が上田五千石氏で、新潟日報では俳句の選者も担当している方でした。

「山古志村は、われわれ同じ新潟県内にいる人間から見ても、雪深く昔の日本の風景が残っているところというイメージがありました。村の人と話をしていると大切なことを教えられます。それは街では消えかかっていた「人と人のつながり」。撮影を通してこのような人たちに巡り合えることができる、写真の魅力を再発見したので。それから3年にわたり通い続けました。」

その後、東京の雑誌社から「現代の俳人30人」の文庫本を出すにあたり、そこに掲載する福島湯の写真の提供依頼がありました。清水さんはその中の2人を担当することになったのですが、その1人が上田五千石氏で、新潟日報では俳句の選者も担当している方でした。

「その当時は人物を中心に撮っていたが、県展をはじめコンテストなどに応募し、数多くの入賞を果たしましたが、何か物足りない感じもしていました。」

「海の家」をテーマに撮影しました。その作品も銀座二コンサロンで「越後おかぶりの女たち」として展示することになったのです。その後は2年ほどかけて「川の村」をテーマに撮影し、「阿賀野川流域の人びと」として写真展を開催することになりました。さらに「島の村」ということで、「佐渡の女だつちや」を発表しました。」

「山古志が、山の村」でしたので、今度は「海の家」をテーマに撮影しました。その作品も銀座二コンサロンで「越後おかぶりの女たち」として展示することになったのです。その後は2年ほどかけて「川の村」をテーマに撮影し、「阿賀野川流域の人びと」として写真展を開催することになりました。さらに「島の村」ということで、「佐渡の女だつちや」を発表しました。」

春 夏 **秋** 冬
 四季のフォトコンテスト2005
 応募総数
約25,400点

入賞作品発表!

「四季のフォトコンテスト2005・秋」に、たくさんのご応募をいただきありがとうございます。約25,400点の応募総数の中から見事に入賞された作品を、ここに発表させていただきます。

準特選(5名) 賞金10万円と楯



「冬到来」大道寺市三郎(山形県長井市) 「蜂笑る(ナナカマド)」島邑 博(福井県福井市) 「雲上の大山」桑木道夫(岡山県小田郡) 「秋風そよぐ」広田和夫(山口県宇部市) 「化粧」石角尚義(香川県三豊郡)

入選(20名) 賞金1万円



「白馬」有田 勉(岩手県宮古市) 「草波」田村 淳一郎(岩手県岩手郡) 「ペールの森」葛西良治(岩手県西磐井郡) 「吉日」小林量一(栃木県足利市) 「湖上の秋」野本敏子(千葉県船橋市) 「霜化粧」富井保光(長野県下高井郡) 「輝影」山内和子(福井県坂井郡) 「秋好日」佐藤泰三(愛知県豊橋市) 「金婚夫婦」伊藤正男(滋賀県草津市) 「初霜」丸山トシコ(大阪府吹田市) 「朝露」島本佳春(大阪府豊中市) 「千体石仏」松田好正(奈良県橿原市) 「秋の里」井田幸志(和歌山県和歌山市) 「滝模様」大島敏哉(岡山県岡山市) 「至福の一服」北村健三(高知県土佐市) 「深まる秋」池田保治(福岡県福岡市) 「初雪に残る秋」八田守弘(福岡県朝倉郡) 「川霧染る」梁井孝子(長崎県佐世保市)

佳作(30名) 記念品

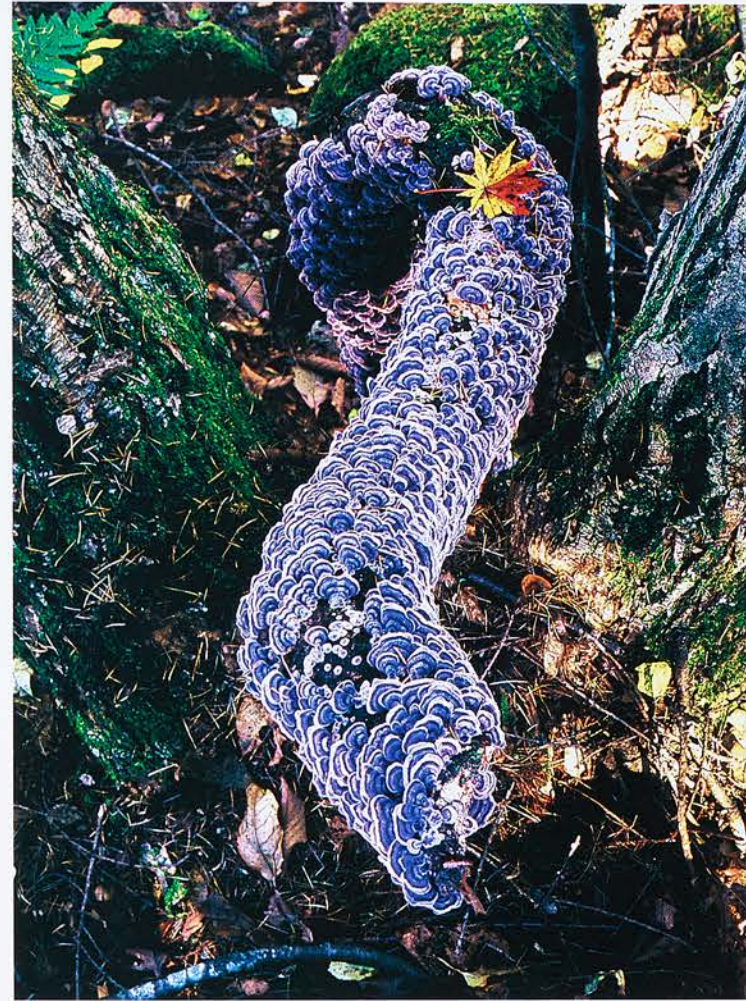


「秋 駆けぬける」岡田重明(北海道函館市) 「干柿の里」地名 一二三(青森県青森市) 「冬近し」藤原正男(宮城県石巻市) 「映彩湖の波紋(船上より)」小山内 由之助(秋田県秋田市) 「彩る流れ」五十嵐 幸二(秋田県にかほ市) 「秋 駆けぬける」岡田重明(北海道函館市) 「干柿の里」地名 一二三(青森県青森市) 「冬近し」藤原正男(宮城県石巻市) 「映彩湖の波紋(船上より)」小山内 由之助(秋田県秋田市) 「彩る流れ」五十嵐 幸二(秋田県にかほ市) 「秋の散歩道」登島秀男(埼玉県越谷市) 「小さな秋」高橋昌平(群馬県高崎市) 「秋の散歩道」登島秀男(埼玉県越谷市) 「秋の忘もの」井口一郎(兵庫県宍粟市) 「家内安全」片山 靖(奈良県奈良市) 「釣り人」阪本守通(山口県下松市) 「斜光 永峰康則」(香川県東かがわ市) 「祭りに集う」山本 健太郎(愛媛県松山市) 「月光」村上 三四子(愛媛県伊予郡)

カメラのキタムラ賞(100名) 記念品

- | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
| 北海道
武知勇記(函館市)
阿部孝志(江別市)
柳渡利雄(若見沢市)
岩手県
眞部弘治(盛岡市)
鶴志田 英雄(宮古市) | 宮城県
佐藤 洋(仙台市)
山田顕男(仙台市)
秋田県
工藤 純(にかほ市)
齊藤幸隆(湯沢市)
小松浩樹(大崎市) | 山形県
山形 恒(山形市)
渡部 浩(山形市)
秋田県
秋城 茂(西村山郡)
茨城県
吉野幸雄(水戸市) | 山形県
藤原正(羽生市)
大沢 稔(深谷市)
五十大吉(坂戸市)
群馬県
須藤藤二(前橋市)
山口秀樹(北群馬郡)
埼玉県
須田昭二(上尾市)
須田 裕(上尾市)
清水辰夫(鴻巣市) | 東京都
仲條年春(青梅市)
神奈川県
菅原 稔(厚木市)
長野県
古沢 修(長野市)
長野県
長野 修(長野市) | 福井県
多田幸男(福井市)
高橋俊樹(坂井郡)
岐阜県
竹村和子(各務原市)
北原 美代子(美濃加茂市)
静岡県
大石ます代(静岡市)
上田正明(静岡市) | 静岡県
丸山 浩一郎(浜松市)
遠家賢治(島田市)
愛知県
津岡由次(知立市)
伊藤紀生(岡崎市)
三重県
山崎明教(鈴鹿市)
小川嘉正(伊賀市)
滋賀県 | 本郷義則(彦根市)
桑原達夫(彦根市)
京都府
阪本康栄(八幡市)
大阪府
三枝弘士(大阪市)
田中重俊(阪南市)
福本健次(摂津市)
阪本靖雄(箕面市)
大月照才(大東市) | 徳島県
大川一郎(那賀郡)
鳥取県
大森 博(米子市)
岡山県
中川リ子(福山市)
高谷英男(香芝市)
和田隆司(香芝市)
和歌山県 | 内田泰吉(福山市)
山口県
原 宏(下関市)
徳島県
岩戸一男(吉野川市)
香川県
松田 昇(三好郡)
香川県
虎丸 敏(観音寺市)
徳島県
長 吉秀(福岡市)
安河内 征晴(福岡市)
嶋田一喜(福岡市) | 大野 守(松山市)
高知県
横田康治(高知市)
山口 務(宿毛市)
原田 清(須崎市)
竹森雅孝(香川郡)
福岡県
長 吉秀(福岡市)
安河内 征晴(福岡市)
嶋田一喜(福岡市) | 下田スミ子(北九州市)
古賀芳枝(北九州市)
実藤憲次(北九州市)
矢野 章(宗像市)
江藤 真(うきは市)
伊藤博康(遠賀郡)
熊本県
熊本 隆(熊本市)
田中龍治(熊本市) | 水田旦昭(熊本市)
宮本典男(熊本市)
松村洋一(菊池市)
上野竜也(八代市)
大分県
高倉 雄二郎(日田市) |
|--|--|--|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|

腕自慢部門



総評 昨年に比べ応募数は少し減っていますが、作品の水準は変わることなく高く、むしろ昨年よりレベルアップしているように思えます。内容もバラエティに富んでいて、楽しく審査することができました。ただし、昨年の上位作品と同じような傾向のものは新鮮さがないので評価が下がってしまいます。より新しい可能性を求め、季節の美に挑戦した方がいいものができ上がるはず。やはり常に自分の新鮮な視覚を求めていくべきで、そのことが写真を撮る価値にもつながってきます。こうした視点をもって、これからも作品づくりをして欲しいと思います。



審査員 竹内敏信氏
 たけうち のぶ / 1943年
 愛知県生まれ。名城大学理工学部卒。愛知県庁勤務の後、フリーとなる。風景写真の第一人者として最も人気が高く、多くの写真コンテストの審査委員を務める。写真展、講演会など多数。

グランプリ
 (1名)
 賞金20万円と楯

「妖怪」大西道夫(長野県東御市)

グランプリ寸評 老木についたきのこだと思えますが、その形が不思議な生き物のように思えます。きのここと周りのコケの色合いが対照的で、非常に存在感のある作品になっています。きのこの質感と形状、そしてモミジの葉がうまくマッチして、不思議な空間が生まれました。自然の美、自然の造形の妙技が作りだした自然界の神様の姿に思えます。小さな空間ですが、小さいが故に大きな広がりを感じさせる、的確なフレーミングとイメージーション豊かな映像で表現したところが見事です。

特選(2名) 賞金15万円と楯



「水中に舞う」宮崎正秀(三重県名張市) 「まなざし」藤浦義文(兵庫県三田市)

※敬称は略させていただきます。※フォトコンライプ賞は、「フォトコンライフ」No.25(2006年3月9日発売予定)にて発表します。また、3月下旬にカメラのキタムラ店頭でも発表チラシを配布します。

特選 (各2名) 賞金10万円と楯

テーマ1 いきもの



「親の務め」 倉園博志(千葉県木更津市) 「波打ち際を駆ける。」 田中 聡(神奈川県藤沢市)

テーマ2 こども&赤ちゃん



「てつだうよ!」 三井純子(長野県小県郡) 「やった〜」 三嶋 光(山口県下関市)

テーマ3 自由作品



「出船」 南條英世(静岡県静岡市) 「もの想う頃!」 佐々木 光夫(岡山県岡山市)

準特選 (各3名) 賞金5万円と楯

テーマ1 いきもの



「エイ!」 立石和美(愛媛県新居浜市) 「きみにタッチしたい」 岡本幸子(高知県須崎市)

テーマ2 こども&赤ちゃん



「パン食い競争」 井田金久(三重県志摩市) 「いちょうふぶき」 藤原清人(愛媛県西条市)

テーマ3 自由作品



「吊しの季節」 酒井義仁(新潟県上越市) 「かえで」 目崎 須美子(徳島県徳島市) 「プレゼントちょうだい」 浜田いつ子(愛媛県今治市)

入選 (各25名) 賞金8,000円

Grid of winning photos and captions for various categories.

テーマ2 こども&赤ちゃん

Grid of winning photos and captions for children and babies category.

テーマ1 いきもの

今回の応募作品を見て驚いたのが、昆虫写真の多さです。エリアを問わず全国各地から応募されていた。これまでは犬や猫が中心になっていましたが、昆虫写真にも期待を寄せられてきた。このコンテストも数を重ねていますので、室内で撮った記念写真的なものではなく、室内で撮った記念写真的なものではなく、室内で撮った記念写真的なもの...



グランプリ (1名) 賞金15万円と楯

「エイリアン?」 今井正明 (愛知県幡豆郡)



審査員 増田勝正氏 ますだ かつまさ / 1945年東京都出身。愛犬雑誌のカメラマンを経てフリーの動物カメラマン。アイメイト(盲導犬)のボランティア活動にも参加し、自ら犬、猫の繁殖・育成にかかわっている。

テーマ2 こども&赤ちゃん

秋がテーマなので「七五三」「紅葉」「稲刈り」「芋ほり」などの雰囲気やバックに写し込まれている作品が多く集まりました。また、室内で撮影したものもありましたが、アングルなどが限られるせいか、似たような作品が見受けられました。このコンテストも数を重ねていますので、室内で撮った記念写真的なものではなく、室内で撮った記念写真的なもの...



グランプリ (1名) 賞金15万円と楯

審査員 沼田早苗氏 ぬまた さなえ / 1968年大竹省二氏に師事。1978年フリーの作家ととなり商業写真、取材写真を手掛け、ライフワークとして著名男性のポートレイトを撮影。写真展には「私の写真展」「みんな・みんな・みんな」「もう一人の日本人」などがある。



テーマ3 自由作品



いい被写体と出会っても、それをうまく写真に撮ることができるとか、そこが重要。せっかくいい被写体があっても、ついいい見過ごしてしまうことが多いものです。自分の中で写真を撮りたいという気持ちが高ぶっている時に、いい被写体と出会えると、いい写真が撮れるものです。しかし、いつそのような状況に出会えるかわからないので、絶えずカメラを持っていること、写真上達への近道かもしれません。その意味からデジタルカメラは有効な手段です。写真は自己主張なので、気に入らないものはとんとん消す。捨てる眼を持つことも大事です。

グランプリ (1名) 賞金15万円と楯

審査員 サンダー平山氏 サンダーひらやま / 1956年千葉県出身。日本大学文理学部物理学科自主卒業後、日本写真芸術専門学校卒業。CMカメラマン、ファッションカメラマンなどの助手を経験した後にテレビ屋もかじる。つまり助手経験もやむを得ず。そしていつのまにかサンダー平山となる。著書とって多数。



テーマ3 自由作品

Grid of winning photos and captions for free category.

佳作 (各80名) 記念品

Grid of winning photos and captions for honorable mention category.

Grid of winning photos and captions for children and babies category.

Grid of winning photos and captions for children and babies category.

Grid of winning photos and captions for children and babies category.

Grid of winning photos and captions for children and babies category.

カメラのキタムラ賞 (100名) 記念品

Grid of winning photos and captions for camera prize category.

Grid of winning photos and captions for camera prize category.

Grid of winning photos and captions for camera prize category.

Grid of winning photos and captions for camera prize category.

Grid of winning photos and captions for camera prize category.



浜田さん 作品 【亀老山】 大島の亀老山より夕日が沈んだ直後の来島海峡大橋を望む。



浜田いつ子さん(右)と、カメラのキタムラ今治/鳥生店岡店長(左)。

浜田いつ子さんと歩く 橋がつなぐ歴史と自然の 今治・しまなみ海道

愛媛県今治地方は、古くから政治、経済、文化が栄えた土地。中世には芸予諸島を中心に伊予水軍が発達したことは有名です。戦後はタオル、造船が基幹産業として発展。特にタオルは日本のタオルの60%を生産しています。

昭和54年の大三島橋の完成を皮切りに、平成11年には尾道までを結ぶ瀬戸内しまなみ海道が開通しました。

この海道に架かる橋には、美しい島々の姿を堪能できる展望台もあり、自転車・歩行者通路も併設され、絶好の撮影ポイントになっています。自転車好きにはサイクリングコースとして有名です。



浜田さん 作品 【大山祇神社】 大三島の大山祇神社で開催される御田植祭の様子。

撮影名所を歩く ぶらりわが街

地元を中心に撮影活動をされている方々に、とっておきの撮影ポイントや名所を紹介していただく「撮影名所を歩く」ぶらりわが街。今回は愛媛県今治市在住のアマチュアカメラマン、浜田いつ子さんに登場していただきました。



デジタル一眼レフカメラ
D50

【コンカスタマーサポートセンター】0570-02-8000 ニコンフィルムカメラ、スキャナーなどの御購入相談、使い方の修理に関するお問い合わせをお受けしております。市外通話料を御利用いただけます。営業時間:10:30~18:00(年末年始、夏期休暇等、休業する場合があります) ●携帯電話、PHS等ご使用の場合は、03-5977-7033におかけください。 ●FAXでの相談は、03-5977-7499におかけください。 ●カタログのご用意は、100-8893 東京中央郵便局私書箱1269号ニコン映像製品カタログ係宛て請求ください。 ●カタログ請求における個人情報の取り扱いについては、右記URLをご参照ください。 http://www.nikon-image.com/jpn/information/privacy-npp/htm ●右記のショールームで製品の展示をしております。ニコン新館ショールーム 〒163-1528 東京都新宿区西新宿1-6-1 新宿エルタワー28F 電話:03-3344-1830 営業時間:10:00~19:00(年末年始およびビル休館日も除く) ●本広告に記載の会社名、製品名は、各社の登録商標または商標です。 www.nikon-image.com / 株式会社ニコン・ニコンカメラ販売株式会社

さあ、デジタル一眼の世界へ。

フィルム一眼レフカメラから、デジタル一眼レフカメラへ。あなたの撮影表現の世界がより自由に快適に広がります。一瞬を逃さない約2.5コマ/秒の高速連写、1/4000秒の高速シャッター。約2,000コマ*撮影可能な超寿命バッテリーがストレスのない使い心地を約束。さらにニッコールレンズの優れた描写性と解像力を余すことなく発揮できます。デジタル一眼の限らない遊びへ、いまD50と共に。

- イキイキとした肌の色、温かみまで鮮やかに。「こどもスナップ」モード搭載のイメージプログラム。
- キレのある解像感。有効画素数6.1メガピクセル。大型原色CCD搭載。
- 新開発の画像処理エンジン。
- 高精度なピント合わせ。5エリアマルチAFシステム。
- 見やすい2.0型大型液晶モニター搭載。
- 起動時間約0.2秒と約2.5コマ/秒の高速連続撮影。
- 分かりやすい新デザインメニューと充実のヘルプ機能搭載。
- SDメモリーカード対応。

D50レンズキット(ブラック/シルバー)
レンズキット内容:D50(ブラック/シルバー)、AF-S DX ズームニッコールED18~55mm F3.5~5.6G

D50ダブルズームキット(ブラック/シルバー)
ダブルズームキット内容:D50(ブラック/シルバー)、AF-S DX ズームニッコールED18~55mm F3.5~5.6G、AF-S DX ズームニッコールED55~200mm F4~5.6G

D50(ブラック/シルバー)
付属品:Li-IonリチウムイオンバッテリーEN-EL3、クイックチャージャーMH-18a、USBケーブルUC-E4、ビデオケーブル、ストラップ、ホディキャップ、アイピースキャップDK-5、接眼目当てDK-20、PictureProject CD-ROM ※記録媒体は別売です。

価格は全てオープンプライス
※オープンプライス商品の価格は、販売店にお問い合わせください。
*付属レンズAF-S DXズームニッコール ED 18~55mm F3.5~5.6G、撮影操作モード(連射撮影)、フォーカスモードAF-C、画質モードBASiC、露光システム、シャッタースピード1/250秒でシャッター半押しを待機させた後、無断から至近距離を3往復し、6回連続シャッターを押し、液晶モニターを約1分点灯、点灯後、半押しタイマーがオフになるまで放置して、同じ動作を繰り返して実施。充電状態(EN-EL3及びEN-EL3a)、使用環境によって電池寿命が異なります。測定条件は当社条件(常温20℃)によります。数値は当社試験条件によるものです。撮影状況により数値は前後します。



1030万画素と言うだけでは、
語れない価値がある。



DSC-R1 デジタルスチルカメラ
DSC-R1 オープン価格

- 有効1030万画素大判CMOSセンサー
- 広角24mm Carl Zeiss Jena T*レンズ
- レンズとCMOSセンサーの一体設計
- フルタイムライブビュー
- リアルタイムイメージング・プロセッサ
- 2.0型フリーアングル液晶

誰もが操れるハイスペックを。サイバーショットR1

Cyber-shot

商品を安全に使うため、使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください
※オープン価格商品の価格は販売店にお問い合わせください

この写真は、DSC-R1で撮影したものです。絞り値:F14.0/シャッター速度:1/160秒
EV補正:-0.7/ISO160/ホワイトバランス:太陽光/測光方式:マルチパターン測光/フラッシュ:なし

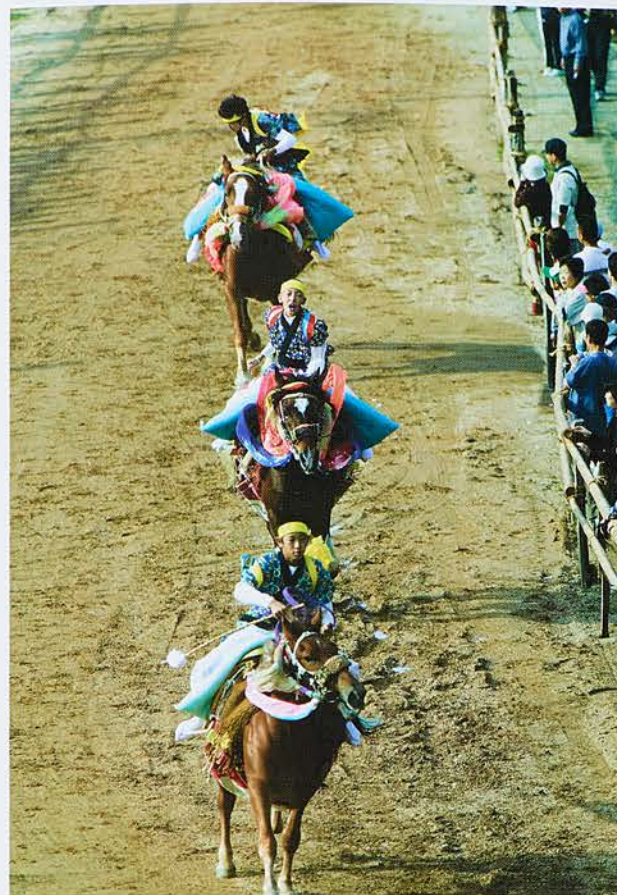
浜田さん
作品

愛媛県西条市の長福寺の藤は、白・藤・桃の3色が連なり美しい。



浜田さん
作品

【玉川湖】以前はこのように花畑が湖畔一面に広がる公園がありました。残念ながら現在は閉園されてしまったとのこと。



浜田さん
作品

【加茂神社】勇壮な「お供馬の走り込み」。子供たちの真剣な眼差しが、ドラマチック。

浜田さん
作品

【今治城】ライトアップされた今治城。ぼっかり浮かんだ月が、海水の揺に写ります。



取材こぼれ話

サイバースhootではじまった浜田さんのカメラライフは、すでにキヤノンEOS-1Dsをベースに、白玉と呼ばれる高級望遠レンズを数本擁する超本格的な陣営に。

最初からデジタル派の浜田さんのツールは、さらに処理能力が高いデスクトップパソコンやノートパソコンにまで及び、撮影現場でのRAW現像などが、快適なスピードで処理できるまでになっています。

そして、数年前に脚の手術をした浜田さんの活動には、車は切り離せません。重い機材をしょって撮影ポイントまで歩くことが難しいため、もっぱら車で近くまで行けるポイントばかりを選んでの撮影だとおっしゃいます。

愛車は去年撮影専用で改造し、後ろの座席をつぶして機材室に。常に機材を乗せたままなのだということでした。車があれば、撮影からプリントの一手手前ま



浜田さんの身体の一部であるワゴンR。

での状態まで、すべて自分で行える環境が出来上がっていました。

デジタル写真の世界は進歩が早く、このような環境は数年前には考えられなかったでしょう。実際浜田さんも、以前は撮影から夜自宅に帰り、パソコンにデータを写すだけで、寝てしまうくらい時間がかり、作品づくりの時間がとれなかったとおっしゃっていました。

この充実したツール群は、作品づくりを最優先に考えるからこそ環境づくりりなのでしょう。

浜田さんの作品にかける意気込みは並々ならぬものがありました。

浜田いつ子さんより

私は、友人の薦めもあり2、3年前より本格的に写真を始めました。現在はキヤノンのEOS-1Dsを使用していますが、レンズを通して見る美しい画に圧倒され、撮影後もフレーミング、色調補正など自分で編集しています。これがとても楽しく、夜中の2〜3時頃までパソコンに向かっています。

相手がいる作品なら出来上がった写真を差し上げることでコミュニケーションも深まりますし、人の心を癒すこともできます。写真の楽しみ方も本当にたくさんあるということが、最近少しずつわかってきました。

鳥などを撮影する場合にも、被写体の健康状態が気にかかるようになりました。

餌は足りているか、水質はどうかと心配です。魚の住める川や、源流にある緑を大



切にすることが、鳥だけでなく私たちにとても大切なことです。

自然を守る大切さを、写真を通して訴えることができれば、写真を続ける意義もより深いものになると考えています。まだまだ初心者ではありますが、小さなFragileなものに近づく視点や大きな神に近づく視点を持って、写真を勉強し、日本だけでなく、世界に向けての写真の発信源になりたいと思っています。

【玉川湖】映画のロケ地にもなった「玉川湖」はダム湖で、春になると約1500本の桜が咲き乱れ、多くの花見客に親しまれています。湖畔の公園は桜のトンネルになり、特に賑わいます。ここはボートの練習場としても有名で、各地の大学・高校の艇庫があります。五月や八月などの大きな大会を控えたシーズンは、湖面を勢い良く走るボートと出会えるでしょう。

【玉川湖】

JR予讃線菊間駅の東に位置する、由緒ある神社。そして秋に開催される「菊間祭り」の最大の呼び物が、「お供馬の走り込み」と呼ばれるもの。お祭り用の装飾具を身につけた6歳から15歳ぐらいまでの子供が、正装した馬に乗り、境内を一気に駆け上がります。

【加茂神社】



【大山祇神社】鳥居付近から望む、樹齢2600年の立派な楠の御神木。拝殿が背後に隠れてほとんど見えないほど。



瀬戸内しまなみ海道大三島橋近くの港にて。対岸の造船所にレンズを向ける浜田さん。



浜田さん
作品

今治市を流れる蒼社川にて。



【玉川湖】春になると湖畔に連なる桜が咲き乱れる花見スポット。

今回は本格的に写真を撮り始めて2、3年にもかわらず、すでにカメラのキタムラ四季のフォトコンテスト上位入賞の常連である浜田いつ子さんに、山あり海ありの魅力あふれる今治・しまなみ海道エリアを案内していただきました。

【大山祇神社（おおやまづみじんじや）】

芸予諸島で3番目の面積を誇る大三島。その観光の中心が日本総領守の大山祇神社で、鳥居をくぐると正面に樹齢2600年といわれる御神木の楠がそびえます。拝殿はこの奥にあります。平安時代に朝廷から「日本総領守」の号を下賜されているほど由緒正しい古い神社で、山の神、海の神、戦いの神として歴代の朝廷や武将からの尊崇を集めたといわれています。御神木の楠の他にも日本最古の樹齢三

【亀老山（きろうざん）】

今治から来島海峡大橋を渡ってすぐの島が大島。この島の南に標高307、8mの亀老山があります。山頂は展望台になっており、車で頂上まで登ることが出来ます。この展望台から望む瀬戸内の島々はまさに絶景。とくに来島海峡大橋を撮るならベストポジションでしょう。夜になればライトアップされますし、夕日を背景にしたり、また夏の花火など様々なショットが楽しめます。頂上付近の道路沿いにはテラスが設置され、絶好の撮影ポイントとなっています。

千年にもなるものなど38本が天然記念物として指定されています。参道の右手の一角には御田植祭に使われる水田があり、頭にのしを付けた巫女が田植えをし、また独り相撲の「一人角力」が奉納されます。

【今治城】

また、点在する島々を眺めると所々潮流が渦を巻いているのが分かります。ここは鳴門・関門と並ぶ日本三大急潮のひとつとして有名なのです。築城は慶長9年（1604年）の、日本三大水城のひとつである今治城。天守閣は昭和55年に再建されたもので、現在でも築城当時の本丸、二ノ丸、内堀、石垣が残っています。天守閣は様々な古資料をもとに可能な限り史実に沿って再建されました。約100個の照明を使用してライトアップされた今治城は、今治市の観光と文化のシンボルです。堀は海水を利用したもので、潮の満ち引きで堀の水位も変わります。現在の天守閣は展望台、展示室になっており、武器、甲冑、刀剣など2500点を常設展示しています。

フォトジャーナリストの必要を充たすカメラバッグとは?

政治、社会、自然...歴史さえ変えてしまうその瞬間を伝えるために、過酷な現場を駆け回る。一瞬を逃さないために必要なのは、カメラへのクイックアクセス、強靱なつくり、そして収納する機材に合わせて自在にカスタマイズ可能な拡張性。「Loweproステルスリポーター」が、世界中のフォトジャーナリストに支持される理由はここにあります。「Loweproステルスリポーター650AW」はノートブックコンピュータ収納対応。デジタル一眼レフシステムを使用するすべてのフォトグラファーを強力にサポートします。



※写真のカメラ・レンズ・マウント等は製品に含まれません。
ステルスリポーター650AW
Stealth Reporter 650 AW

天面ジッパーから瞬時にカメラを取り出せるクイックアクセス、クッション入り収納部ごと取り出し可能な汎用性、背面スロット使用で別売大型バッドタイプS&Fデラックスウェストベルトによる安定したキャリング、フラップ部分とバッグ全体の2段階にカバーし悪天候から機材をまもるフード&カバーシステム、さらにレスポーチなどが取り付けられるオプションアタッチメントによる拡張性を備えるハイパフォーマンスカメラバッグ。

ステルスリポーター650AW スペシャルキャンペーン 実施中!

いま、ステルスリポーター650AWをお買い上げの方に特製オリジナルキャップをプレゼント。

期間限定
2005年
12月26日まで



※サイズはフリーです。

輸入販売元 **ハクバ写真産業株式会社**

東京本社:東京都墨田区亀沢1-3-7 TEL:03(3621)0898(代)
西日本支社:愛知県春日井市大泉寺町438-1 TEL:0568(85)0898(代)
受注センター:TEL:0568(85)0898(代) FAX:0568(85)0899



カメラのキタムラ

プロカメラマンと行く 海外撮影の旅

中島健蔵先生と行く

江南水郷の古鎮とネオン煌々上海



上海への渡航回数多数の中島先生ならではの撮影スポットへ皆様をご案内いたします

上海5日間の旅

近年その街並みの近代化がめざましい上海。その近代化された都市に垣間見られる早朝の太極拳の風景やバンドの夜景、また江南古鎮の素朴な集落での生活風景など、中国の新鮮さや古さを存分に撮影していただきます。また、チャイナドレスのモデルさんの撮影も計画しております。

■旅行期間: 2006年 **4/26(水)▶30(日)** **4泊5日** ■旅行代金(お一人様) **150,000円** (開業) ■申込締切日 **3/26(日)** ■募集人員 **20名様** (最少催行10名様)

日次	スケジュール
1	午後: 空路上海へ。到着後、豫園周辺上海老街などで撮影。夜は外灘の夜景撮影へご案内します。 上海(泊) [機][機]
2	終日: 早朝、外灘の太極拳風景を撮影。午前、チャイナドレスのモデル撮影を。午後より江南水郷へ。 周庄(泊) [朝][昼][夕]
3	終日: 朝より、周庄近郊撮影(周庄古鎮、双橋)撮影後、専用バスにて朱家角近郊撮影(放生橋、老街)、専用バスにて用直近郊撮影(用直古鎮、太鼓橋)。夕刻より、外灘近郊夜景撮影。 周庄(泊) [朝][昼][夕]
4	終日: 早朝周庄の水郷風景の撮影。朝食後、錦漢の水郷街撮影。その後上海へ移動し、夕刻より最後の外灘近郊夜景撮影。 上海(泊) [朝][昼][夕]
5	午前: 朝、空港へ送迎後、空路帰国の途へ。 上海(泊) [朝][機]

中島 登代子先生と行く

悠久の歴史刻むマルタ共和国



スナップの宝庫! そして、美しい海岸風景

マルタ島・ゴゾ島 8日間の旅

イタリアとアフリカ大陸に挟まれたマルタ島は、好立地ゆえに数多くの侵略を受け、多彩な表情を見せてくれる。世界遺産に登録され、堅牢な要塞に囲まれた街ヴァレッタ。カラフルなボートが浮かぶ漁師町マルサシュロック。限りなく青く美しい地形の青の洞窟。風車が舞う小さな島、ゴゾ島。被写体豊富なマルタでの撮影をお楽しみください。

■旅行期間: 2006年 **5/9(火)▶16(火)** **6泊8日** ■旅行代金(お一人様) **328,000円** (開業) ■申込締切日 **4/7(金)** ■募集人員 **18名様** (最少催行12名様)

日次	スケジュール
1	夜: 関西空港よりドバイ経由にてマルタへ。 機中(泊) [機][機]
2	早朝: マルタ空港到着後、夕景までヴァレッタ周辺にて撮影。 マルタ(泊) [機][昼][夕]
3	終日: マルタ島内にて撮影。 マルタ(泊) [朝][昼][夕]
4	終日: ホテルにて朝食後、マルタ島よりフェリーにてゴゾ島へ。到着後、夕刻までゴゾ島の風景を撮影。 ゴゾ島(泊) [朝][昼][夕]
5	終日: 夕刻までゴゾ島にて撮影後、マルタ島へ。 マルタ(泊) [朝][昼][夕]
6	終日: マルタ島内にて撮影。 マルタ(泊) [朝][昼][夕]
7	午後: ホテルにて朝食後、時間まで撮影。マルタより国際線にて関西空港へ。 機中(泊) [朝][機]
8	早朝: ドバイ空港にて乗り継ぎ関西空港へ。到着後、解散。 機中(泊) [機][機]

あらた ひでひろ先生と行く

世界遺産 中世の街並みベルンとマッターホルンからベルナー三山まで

憧れのスイス! 絶景のスイスアルプスへ

スイスアルプス8日間の旅



今回は360度をアルプスに囲まれ、名峰マッターホルンとスイス最高峰モンテローザを望むゴルナーグラートの絶景ホテルの連泊、ベルナー三山(アイガー、メンヒ、ユングフラウ)の絶景が目前に迫るミューレンの連泊と、朝夕赤く染まるスイスアルプス撮影をゆっくりホテルからお楽しみいただけます。山のホテルに宿泊しますので、負担も少なく昼間の撮影もご希望へはご案内いたします。ゆっくりされたい方はホテルでのんびりアルプスの景色をご観いただけます。またこの季節アルプスの麓は多彩な花が彩りはじめます。花でいろづくアルプスと中世の街並みを残すベルンなど、ネイチャーからスナップまで、あらた先生の指導で存分にご堪能ください。

■旅行期間: 2006年 **5/24(水)▶31(水)** **6泊8日** ■旅行代金(お一人様) **393,000円** (開業) ■申込締切日 **4/24(月)** ■募集人員 **18名様** (最少催行10名様)

日次	スケジュール
1	午前: 関西空港より欧州都市経由にてジュネーブへ。スイス入国後、専用バスにてモンローのホテルへ。 モンロー(泊) [機][機]
2	終日: ホテルにて朝食後、専用バスにてアルプスの自然と古い木造の家々が立ち並ぶ隠れ里「アヴィエの谷」にて、サンリュック村などを撮影。チーシュより登山列車を乗り継ぎゴルナーグラードへ。 ゴルナーグラード(泊) [朝][昼][夕]
3	終日: 早朝、ホテルより朝焼けのマッターホルン撮影。朝食後、(オプション)にて登山列車にてスネガへ逆マッターホルン撮影へ。夕景はホテルより撮影。 ゴルナーグラード(泊) [朝][機][夕]
4	終日: 早朝撮影後、ホテルにて朝食をすませミューレンへ。登山列車を乗り継ぎツェルマットへ移動。途中、お花畑が一面に広がるカンデルシュテックにて撮影後、ミューレンへ。 ミューレン(泊) [朝][昼][夕]
5	終日: ホテル周辺にて早朝撮影。朝食後、終日ミューレンよりお花畑やベルナー三山の撮影。(オプション)にてシルトホルンなどへご案内。ホテル周辺にて焼けるアイガー・ユングフラウの夕景撮影。 ミューレン(泊) [朝][機][夕]
6	終日: ホテルより早朝撮影後、一路世界遺産の古都ベルンへ。旧市街にて撮影後、チューリッヒへ。 チューリッヒ(泊) [朝][昼][夕]
7	午前: ホテルにて朝食後、空港へ。 欧州都市経由にて関西空港へ。 機中(泊) [朝][機]
8	午前: 関西空港到着後、解散。 機中(泊) [機][機]

※撮影に重点を置いたご旅行ですので、ホテルの出発が早朝、到着が深夜となる場合もございます。又、当日の被写体の状況により、行程を変更させていただく場合もございます。
※各コース共、詳しくは名鉄観光にお問い合わせいただくか、下のアドレスの撮影ツアーホームページをご参照ください。

企画: (株)ラボネットワーク

撮影ツアーのHP

www.satsueitour-next.com

この機会にぜひお使いください!

カメラのキタムラポイントカードに貯まった30,000ポイントを名鉄観光サービスギフト旅行券(60,000円分)と事前にご来店いただければ旅行代金として、ご利用いただけます。

名鉄観光サービスギフト旅行券 **6万円分** カメラのキタムラ店頭へお越しください。

交換できる券
1万円券 1万円券
1万円券 1万円券
1万円券 1万円券

〈お問い合わせ・お申し込みは〉

旅行企画実施: 名鉄観光サービス(株)梅田支店
国土交通大臣登録旅行業第55号 (社)日本旅行業協会正会員 ボンド保障会員

06-6311-2168 (月~金 9~18時)
FAX.06-6311-6657 E-mail:ume7@mwt.co.jp

総合旅行業務取扱管理者: 河谷 瑞生 担当: カメラのキタムラ (株)ラボネットワーク 海外撮影チーム



こだわって、スマート。

きめ細かな画質で、美しい写真を撮りたいから、一眼レフ。画像をさまざまに楽しみたいから、デジタル。どこにでも持っていききたいから、小型軽量。気軽に撮りたいから、使いこなせる高機能。*ist DL2には、撮る人の思いをかなえるこだわりの才能がいっぱい詰まっています。それをひとことというと、スマート。気持ちにじっくりなじむデジタル一眼レフです。

Are you Smart?



PENTAX

for your precious moments

手ぶれ・被写体ぶれに強い 高感度 ISO3200相当	きれいな見え味 明るいファインダー
2.5型 21万画素 大画面高精細液晶モニター	約850枚撮影できる ゆとりの電池寿命
レンズとセットでも 超小型軽量の使いやすさ	シーンモードを加えた 多彩な撮影モード

※新品のCR-V3電池使用。23℃、ストロボ発光なしの場合。CIPA規格に準じた測定条件による目安。使用条件により変わります。

スマート! デジタル一眼レフ

*ist DL2

2月下旬
新発売

*ist DL2ボディ オープン価格
SMC PENTAX-DA18-55mmF3.5-5.6AL (フード付) オープン価格
*ist DL2レンズキット (ボディ+DA18-55mmF3.5-5.6AL) オープン価格

ペンタックス株式会社

●製品/カタログダウンロードなど、ペンタックスの詳しい情報を提供するホームページはこちらです。
<http://www.pentax.co.jp/>
●製品に関するお問い合わせはお客様相談センター-0570-001313(ナビダイヤル)
●カタログご希望の方はハカキで、必ず機種名を明記の上、〒100-8692東京都港区新野町2-36-9ペンタックス(株)カタログ係へ。



WE NEED KISS

いまこの瞬間は、人生にたった一度だけ。
大切なこの瞬間は、キレイに残して欲しい。
いつか自分の写真を見る時のために。
WE NEED KISS!



EOS
Kiss
Digital N

小さい! 軽い! 8メガイチガン「New EOS Kiss デジタル」

- ◆ 小型な上に485gという軽量ボディ
- ◆ 50本以上のEFレンズで広がる表現世界
- ◆ 高精細800万画素の大型CMOSセンサー
- ◆ どんなシーンも簡単撮影のモードダイヤル
- ◆ 起動時間0.2秒と高速オートフォーカス
- ◆ 手軽にプリントできるイージープリントボタン
- ◆ 鮮やかな表現力、映像エンジンDIGIC II
- ◆ 人気のプリンタPIXUSとベストマッチング

● EOS Kiss デジタル N・ボディ(ブラック/シルバー)オープン価格 ● EOS Kiss デジタル N・レンズキット(ブラック/シルバー)オープン価格 ● EOS Kiss デジタル N・ダブルズームキット(ブラック/シルバー)オープン価格

キヤノンお客様相談センター
050-555-9000
canon.jp/kiss

キヤノンの製品は、050-555-9000(受付時間:平日9:00~17:30)までお電話にてお問い合わせください。

キヤノンの製品は、050-555-9000(受付時間:平日9:00~17:30)までお電話にてお問い合わせください。

キヤノン株式会社・キヤノン販売株式会社

KITAMURA INFORMATION

カメラのキタムラが
デジカメ生活を
サポート!

デジカメの「ちょっと知りたい」を解決!

デジカメの質問をしたいけど、誰に聞いたらいいのかわからないことはありませんか?
カメラのキタムラに登場した「デジカメなんでも相談室」は、そんな疑問を電話で即解決してくれるシステムです。

よくある質問

Q 画素数って何ですか?

A デジカメの画像は、点の集合体ですが、その点がいくつあるかという数値です。数値が大きいほど、大きなサイズにプリントしても、シャープに写ります。

Q デジカメで小さな花を撮りたいのですが、ピントが合わない! どうすればいいですか?

A デジカメで近くにピントを合わせる時は、マクロモードに変更する必要があります。チューリップのマークのボタンを押して、画面にチューリップマークが表示されていることを確認してから、お撮りください。

Q 赤ちゃんを撮りたいのですが、おすすめのカメライありますか? また、どのように撮ると上手に撮れますか?

A 赤ちゃんは、意外に速く動きます。また、室内での撮影がほとんどなので、被写体ブレにも強い高感度タイプがおすすめです。高感度タイプなら、ストロボをたかなくても、お部屋の明かりだけで撮れるので、寝顔の撮影も可能です。ズームで望遠を使うと、ぶれやすくなりますので、近づいて撮ってあげてください。

Q 子供をうまく撮りたいが、シャッターを押してもタイミングがずれてしまう! どうすれば、うまくいきますか?

A タイミングを計って、シャッターを押しても、ピント合わせなどの動作でタイミングがずれてしまいます。シャッターを半押しして、ピントを合わせてから、タイミングを見て、撮影してみてください。それでも、ずれるようなら、液晶ではなくのぞき窓で撮影してみてください。

Q デジタル一眼レフで、絞りを絞っても、画像がすっきりしないのはなぜですか?

A 回折現象が起こっているようです。回折現象とは、絞りを絞すぎた際に、画像がぼやけたようになる現象です。F11くらいまでなら、影響がないので、絞すぎないように注意してお撮りください。

デジタルカメラの
使い方等について
お問い合わせは...

デジカメなんでも相談室 0570-012333

※通話料金はお客様のご負担となります

中古買取のお知らせ



全国555店のフォトネットワーク 家に眠っているカメラ・レンズ・デジカメ・カメラ用品etc...

**ぜひお売りください!!
高く買い取りさせていただきます。**

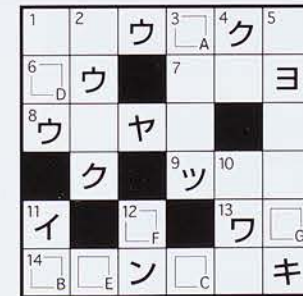
日本全国のカメラのキタムラで高価中古買取、無料査定、中古品販売をしております。
インターネットでも全国のカメライの中古品検索、査定、購入ができます。ぜひご利用ください。

パソコン www.net-chuko.com ケータイ www.net-chuko.com/i/



バーコードで簡単アクセス

プレゼントが当たる! クロスワードパズル



答え=○○○○○○○○
〈ヒント〉春の味覚といえば、
やっぱりコレ!

- キタムラ**
- 1 時間が経って効力がなくなること。
 - 2 人は甘い誘いに弱いものですね。
 - 3 することがなくて暇なこと。
 - 4 焼き鳥や団子にはコレが必要。
 - 5 お医者さんに付き物の器具といえば...
 - 6 有名で「佳祐」「真澄」に共通の苗字は?
 - 7 湖よりも小型です。
 - 8 偶数は「丁」。奇数は?

- ミツカ**
- 1 民家が集まっている地域。
 - 2 手の「ひら」の反対側は?
 - 3 遺産相続の決め手になります。
 - 4 上司のこと。
 - 5 春になると顔を出します。
 - 6 「ナンバー○○」より「オンリー○○」。
 - 7 日光の有名な観光ポイントです。

問題: クロスワードに答えて、A~Gのマスをつなぐとある言葉になります。その答えとあなたの住所・氏名・年齢・職業・本誌の感想をハガキに書いてご応募ください。正解者の中から抽選で30名の方に、粗品を進呈いたします。
あて先: 〒222-0033 横浜市港北区新横浜2-4-1カメラのキタムラ「フォトライフ四季 クロスワードパズル」係
締め切り: 5月31日(当日消印有効)

クロスワードパズル(Vol.54) 解答とご当選者 解答:「マツタケガリ」

中林力男(北海道)、三浦敏雄(青森県)、外川智津子(岩手県)、菅原あり(秋田県)、村上美江子(山形県)、金濱由理(群馬県)、小早瀬安孝(埼玉県)、石田雅子(東京都)、山口富子(神奈川県)、早川和枝(山梨県)、荒木茂克(新潟県)、沖 保治(富山県)、加納安治(石川県)、須田伊佐雄(静岡県)、川口芳枝(愛知県)、村田ひろ美(三重県)、瀬川善一(滋賀県)、高松淳一郎(大阪府)、武市かおる(兵庫県)、横野朝雄(島根県)、餅川義之(岡山県)、野坂正子(広島県)、大野美千代(香川県)、山内まゆみ(愛媛県)、三谷水(高知県)、島田麻子(福岡県)、多喜 清(長崎県)、吉本多美子(熊本県)、佐藤安男(大分県)、黒木昭徳(鹿児島県) 敬称略

次号、『四季』vol.57 夏号の発行は2006年6月1日を予定しております。



写真、実感、リバーサル。

撮ることも、観ることも、楽しみたいからリバーサルフィルム。

二度と訪れない瞬間を撮るために、シャッターに集中するドキドキ感。現像が上がるまで、期待と不安を味わうワクワク感。そして、仕上がりの美しさを目にする感動。カラーリバーサルフィルムには、写真本来の楽しさがぎゅっと詰まっています。腕を磨いて、35mmから中判、大判へとステップアップする楽しさも、リバーサルならではの。さあ、あなたも。ほんとうの「写真」を楽しむならリバーサルです。



撮影：荒木英昭 / フジクローム RVP
(第44回 富士フィルムフォトコンテスト入賞作品)



自然な「100F」、ドラマティックな「100」。2つの高彩度で表現が広がる、フジクロームVelvia。

ベルビア100F ●感度:ISO100 ●サイズ:135 (35mm) 24枚撮 36枚撮 ベルビア100 ●感度:ISO100 ●サイズ:135 (35mm) 24枚撮 36枚撮
<http://fujifilm.jp/personal/> 富士写真フィルム株式会社 富士フィルムイメージング株式会社



写真はもっと楽しくなる。
フジクロームクラブに入ろう!

フジクロームクラブはリバーサルを始めたい方にピッタリの写真クラブ。プロから直接アドバイスが受けられる撮影会をはじめ、多彩なイベント、会報誌の購読など、楽しい特典が盛りだくさんです。●お問合わせ FCC(フジクロームクラブ)サポートセンター TEL.03-3498-2296(受付 平日AM10:00~PM6:00) ホームページ <http://fccnet.jp/>