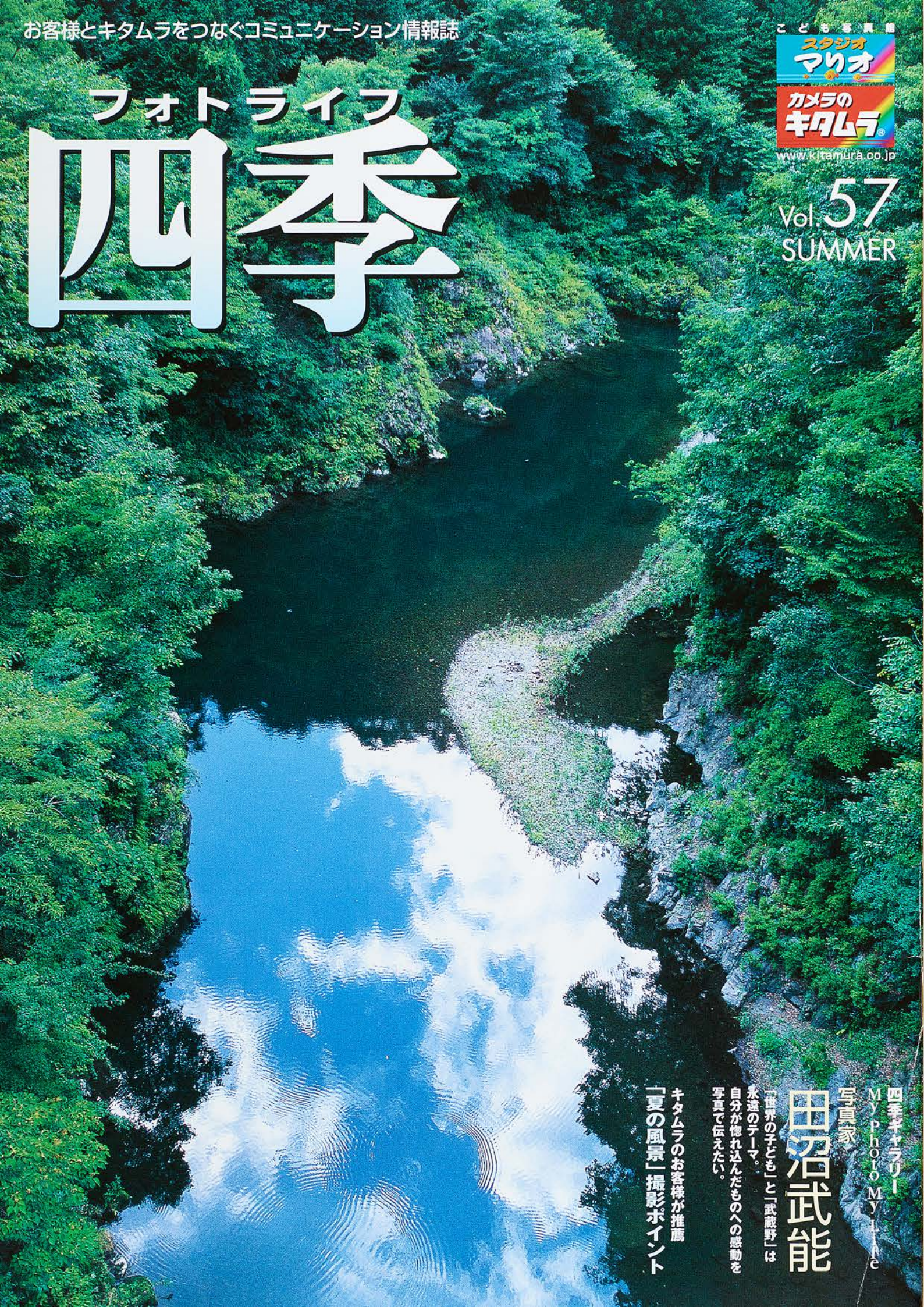


お客様とキタムラをつなぐコミュニケーション情報誌

こども写真館
スタジオ
マリオ
カメラの
キタムラ
www.kitamura.co.jp

フォトライフ 四季

Vol. 57
SUMMER



四季ギャラリー
My Photo My Life
写真家
田沼武能

「世界の子ども」と「武蔵野」は永遠のテーマ。自分が惚れ込んだものへの感動を写真で伝えたい。

キタムラのお客様が推薦
「夏の風景」撮影ポイント



【アユ解禁】秋川のアユ解禁日は快晴だった。朝早くからたくさんの釣り人が訪れ、釣りを楽しんでいた。この年は川の水量が少なく川辺が汚れていたため、逆光線で撮影して情緒を映し込んだ。
■カメラ:キヤノンEOS-5 レンズ:EF70-200mm F2.8L USM 絞り:f11 AE +1/2補正 フィルム:RDP 撮影地:東京都あきる野市 (撮影) 田沼武能

フォトライフ
四季 Vol.57 SUMMER
CONTENTS

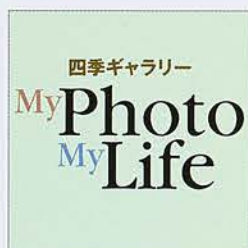
表紙の写真解説

【川面に映える夏雲】東京の青梅から奥多摩にかけての多摩川は清流、溪流とさまざまな風景をみせてくれる。橋上から眺める川面に映える空と夏雲のコンポジションを画面化した。
■カメラ:キヤノンEOS-5 レンズ:EF28-70mm F2.8L USM 絞り:f11 シャッタースピード:1/125 フィルム:RDP フィルター:なし 撮影地:東京都青梅市 (撮影) 田沼武能

次ページ(P2・3)の写真解説

【拂沢(ほっさわ)の滝】東京都にある名滝の一つで三段滝になっている。夏は滝の飛沫で涼を呼ぶ撮影地といえよう。滝そのものを狙うのもいいが平凡になりがちだ。緑葉と滝の飛沫を入れ「冷気」の表現を試みる。半逆光線にして飛沫の流れを映し込む。
■カメラ:キヤノンEOS-5 レンズ:EF70-200mm F2.8L USM 絞り:f16 シャッタースピード:1/15 フィルム:RDP 撮影地:東京都検原村 (撮影) 田沼武能

4



写真家 **田沼武能**

「世界の子ども」と「武蔵野」は永遠のテーマ。
自分が惚れ込んだものへの感動を写真で伝えたい。

10

キタムラのお客様が推薦
「夏の風景」撮影ポイント

19

フォトワールド十人十色
足元の自然を撮る。 ネイチャーフォトグラファー 石井孝親

24

クローズアップ!! こんなキタムラ! あんなキタムラ!
中古買取センター

27

受賞者登場!!
**よみうり風景写真コンテスト2005で、
同じ写真クラブから「グランプリ」&「フジフィルム賞」を輩出。**

14

四季のフォトコンテスト2006・冬 入賞作品発表

32

キタムラ インフォメーション

32

プレゼントが当たる! クロスワードパズル



大口径の魅力を、
あなたのデジタル一眼に。
デジタル専用、ズーム全域「F/2.8」。

大口径レンズならではの明るさと速いシャッタースピードを、軽量・コンパクトなボディに凝縮。26mm~78mm*相当のズーム全域で、「F/2.8」の美しい描写力を実現。デジタル一眼の世界を広げます。

*35mm判換算

new

APS-Cサイズ相当 デジタル一眼レフカメラ専用レンズ

**SP AF17-50mm F/2.8
XR Di II LD Aspherical [IF]**

Model A16 希望小売価格 **55,000円** (税込 **57,750円**) 花形フード付

■キヤノンAF用:好評発売中 ■ニコンAF-D用:6月発売予定
■コニカミノルタAF-D用:近日発売予定

Di II APS-Cサイズ相当デジタル一眼レフカメラ専用レンズ

※35mm判フィルム一眼レフカメラ、撮像素子がAPS-C相当より大きいデジタル一眼レフカメラにはご使用できません。
※仕様、価格、および発売日はお断りなく変更する場合があります。



「世界の子ども」と「武蔵野」は 永遠のテーマ。 自分が惚れ込んだものへの感動を 写真で伝えたい。

写真家 田沼武能



たぬま たけよし/1929年、東京・浅草生まれ。東京写真工業専門学校卒業後サンニュース・フォトス入社。同時に木村伊兵衛氏に師事する。1951年に芸術新潮嘱託、その後フリーランスに。1965年にアメリカのタイム・ライフ社の契約写真家となり「LIFE」「FORTUNE」などの仕事を内外で行う。1972年、ライフ社との契約を解消し再びフリーランスとなる。1975年、75年度第25回日本写真協会年度賞を受賞。1979年モービル児童文化賞を受賞。国際交流基金により、世界各国で写真展「日本の子供たち」を巡回。1985年、第33回菊池寛賞を受賞。1988年、第38回日本写真協会年度賞を受賞。1990年、紫綬褒章を受賞。1994年、第44回日本写真協会年度賞を受賞。2002年、勲三等瑞宝章を受賞。2003年、文化功労者に顕彰される。主な写真集に「武蔵野」(朝日新聞社)、「すばらしい子供たち」(朝日新聞社)、「アンデス讃歌」(岩波書店)、「アトリエの101人」(新潮社)、「わが心の残像」(文藝春秋)、「東京の戦後」(筑摩書房)、「地球星の子どもたち」(朝日新聞社)、「ロマネスコ古寺巡礼」(岩波書店)、「トットちゃんが出会った子どもたち」(岩崎書店)、「人間万歳」(クレオ)、「60歳の肖像」(日本カメラ社)などがある。社団法人 日本写真家協会会長。有限責任中間法人 日本写真著作権協会会長。東京工芸大学芸術学部写真学科名誉教授。全日本写真連盟会長。

東京・浅草で写真館を営んでいた家に生まれたこともあり、写真には小さな頃から慣れ親しんでいた田沼武能先生。写真の学校を卒業して、報道写真家を目指し写真通信へ就職。そこでは木村伊兵衛氏との運命的な出会いがありました。そして木村氏のアドバイスもあり、生涯の撮影テーマを「世界の子ども」と「武蔵野」に決められたのです。また、長年にわたりユニセフ親善大使の黒柳徹子氏に同行し、世界の子どもを撮影。現在までに訪れた国は120数カ国にもなるとおっしゃいます。今もなお世界中を飛び回る一方、生まれ育ったふるさと・東京を「武蔵野」というテーマで撮影し続けています。さらに数多くのフォトコンテストの審査員もされている先生ならではの、貴重なご意見もいただくことができました。

※表紙及び特集ページに掲載した写真は、すべて田沼先生の作品です。

本当は写真家ではなく、彫刻家になりたかった。

——田沼先生が写真家になられた理由はどのようなことからですか？

私の実家は東京の浅草で写真館を営んでいました。写真機や当時としては珍しかった海外の写真雑誌が身近にあ

りました。太平洋戦争が始まる前でしたが、結構繁盛していました。特に印象に残っているのは七五三の時。朝から夜の9時頃までお客さんが途切れることはなく、1日に100組以上を撮影していました。

でも、写真館を継ぐ気持ちは全くありませんでした。実は小学校の頃から図工などが得意で、常がいい成績だっ

たこともあって、彫刻家になりたいと思っていたのです。しかし、戦争中ということもあり親に反対され、そこで今度は建築家を目指しました。

振り返ってみると、彫刻家・建築家、そして写真家と、モノを創り出すことに興味があったようです。でも、最初の1年間はあまり学校へ行かず、もっぱらアルバイトに精を出していました。

ところが、私は中学校で軍事教練の成績がよくなかったもので、見事に第一次選考で落とされてしまいました(笑)。一年間浪人して翌年に再び受験したのですが、内申書は変わりませんがやはり第一次を通過することができません。

この時のアルバイト先が、極東軍事裁判所でした。当時は戦争も終わり、アメリカをはじめとした連合国が、戦争に関わった日本人を裁く極東軍事裁判が行われていました。そこでは裁判用の資料を複写するセクションがあり、その業務を担当していました。

そこで目標を変えて、東京写真工業専門学校(現・東京工芸大学)を受験して入学しました。家業の写真館の手伝いを子どもの頃からしていたので、結局はこれが自然の流れだったように思えます。

当時としては破格のアルバイト料だったと思います。後に学校を卒業して、サンニュース・フォトスの社員として勤めた時の給料の方が少なかったのです。



【高幅不動のアジサイ】アジサイは雨の日が似合う花だ。ところが花の盛りに雨が降るとは限らない。自然を相手に撮影する風景写真の難しいところだ。観客の邪魔にならないよう早朝に撮影をした。老僧の手入れによって切り落とされた花が花道を作り風景を盛り上げていた。
■カメラ：キヤノンEOS-5 レンズ：EF17-35mm F2.8L USM 絞
り：f8-5.6の間 シャッタースピード：1/125 フィルム：RDP
撮影地：東京都日野市

上/【クロイトトンボ】高麗の巾着田は赤い彼岸花が咲き競うお花畑に変身して沢山の観光客を集めている。あまりにも人工的になりすぎて風情がないので小川を飛びクロイトトンボを撮影した。緑の葉にとまるトンボは夏の風情を感じさせる。

■カメラ：キヤノンEOS-5 レンズ：EF35-350mm F3.5-5.6L USM 絞り：f15.6 シャッタースピード：1/250 フィルム：RDP 撮影地：埼玉県日高市

下/【ラケットと少年】公園でバドミントンで遊んでいた少年が、勝負に負けた途端、ラケットで顔をかくし照れ笑いをしていた。その瞬間にすかさずシャッターを切った。

■カメラ：キヤノンEOS-5 レンズ：EF28-105mm 絞り：f18 シャッタースピード：1/250 フィルム：RDP 撮影地：東京都中野区

しかし、このような生活をしていてはダメになると思います、2年生の時に将来のことを考え、グラフィジャーナリズムの道に進むことを決めました。その原点にあったのがアメリカの写真週刊誌「LIFE」でした。

だからサンニュース・フォトスに入社した理由も、写真週刊誌「週刊サンニュース」を発行していたからです。ところがなんと、私が入社した前月に休刊になってしまいました。

——サンニュース・フォトスでの業務内容はどうのことだったのですか？

最初に配属された先は、フィルムの実像や焼付けをするニュース部門の暗室でした。私はフィチャー部門の仕事をしたかったので、異動願いを出していました。

やがて異動になり、その部の顧問をしていたのが木村伊兵衛氏だったので。それから、会社の仕事をしながら木村氏の助手も務めました。

さらに、赤字続きの会社で社員への給料もちゃんと支払われませんかから、アルバイトもしていました。社員全員

がアルバイトをして、生活費を捻出していた不思議な会社でした(笑)。

実はこの時、私はアルバイト先の芸術新潮の嘱託になったのです。自分が勤務する会社がありながら、他社の嘱託になるなんて普通では考えられませんが、会社員としての仕事、木村伊兵衛氏の助手、さらに芸術新潮の仕事。まさに三足のわらじを履いた状態です。

しかし、そのおかげでいろいろな経験ができました。特に芸術新潮では、口絵の撮影や絵の複写、さらには舞台稽古撮影から映画のコマ撮りまでしました。

当時は今のように映画の配給元から

宣伝用の写真が配られないので、試写会に行つてスクリーンに映し出された映像を直接撮影するのです。

——また、「芸術院会員の肖像」という連載があり、各界の著名な方を毎月撮影しました。普通ではお会いできない素晴らしい方々ばかりでした。幸運だったのは、私がみなさんにとって孫くらいの年齢だったので、気軽に撮らせていただけなのです。学校の勉強などでは得ることができない貴重なお話ばかりで、掛替えのない知識が身に付きました。この時の体験が、現在の仕事の基本になっていると思います。



【川あそび】秋川にかかる秋留橋の下で水遊びをするグループがいた。夏になるとこの付近で家族連れの人たちが水遊びを楽しむ。海とは違い派手さはないが結構楽しめるようだ。橋の上から見下ろす光景も面白いアングルだ。

■カメラ：キヤノンEOS-5 レンズ：EF28-105mm F3.5-4.5 II USM 絞り：f18 シャッタースピード：1/250 フィルム：RDP 撮影地：東京都秋川市

【天を仰ぐハス花】古代蓮の里の公園は、蓮田の中にコンクリートの散歩道があり、比較的花に近づいて撮影することができる。カメラアングルを下げ、花を見上げる格好で撮影を試みる。薄曇りで柔らかな調子に仕上がった。太陽を画面に入れ込んで撮影しても面白いと思う。

■カメラ：キヤノンEOS-5 レンズ：EF28-70mm F2.8L USM 絞り：f11 シャッタースピード：1/60 フィルム：RDP 撮影地：埼玉県行田市

——人物撮影で気を遣われていることは何ですか？

被写体になる人の真の姿、その人間性をいかに写真に撮るか。そのことに神経を遣いました。ですから、その多くは被写体となつてくださったみなさんとはいろいろと会話を交わしながら撮らせていただきました。

また、子どもの写真を撮る時は、自分が「電柱」になるんです。子どもたちは写真を撮られることがわかってしまつと、カメラを意識してしまいま

が、「電柱」だつたら気にしません。私は子どもたちが、偶然や予期せぬことに対して見せる表情を撮りたいので、そのためには私というカメラを持った人間を意識させたらダメなんです。

世界中で共通していることですが、子どもたちはカメラを向けられるとすぐにVサインをしますよね。そんなポーズよりも、子どもはもともと遊ぶために生きているので、何をやって遊ぼうかと好奇心に燃えている時の目の輝き

大人も子どももカメラを意識していい

ない時が、一番いい表情なんです。そのいい雰囲気、時代性を切り取つて写真にする。それが私の仕事です。

「自分の写真を撮らないといけな

い！」それが師匠の木村伊兵衛氏からの忠告。

——子どもの写真を撮り始めたきっかけについてお聞かせください。

木村伊兵衛氏の助手をしたり、アルバイトを一生懸命やって、憧れのライ

カを買うことができました。うれしくてライカを首からさげて、まず撮影に出かけた先は、自分が生まれ育った浅草でした。気心の知れた土地では、どこに行けばどんな人がいて、どんな写真が撮れるのかということ、身をもって知っているものです。それで自然と足が向かいました。そして気づけば、自分自身の子ども時代の心象風景を追い求めながら、子どもの写真を撮っていたのです。それが、子どもの写真を撮り始めたきっかけです。



【竹に手形】南沢の竹林公園には約2,000本の孟宗竹が生い茂る。周囲は住宅地になってしまったが、この地域だけは自然の姿を残している。子どもがいたずらしたのか手形が竹に残されているのが面白い。
 ■カメラ：キヤノンEOS-7 レンズ：EF35-350mm F3.5-5.6L USM 絞り：f5.6 シャッター速度：1/30 フィルム：RDP 三脚使用 撮影地：東京都東久留米市

【祭りの子もたち】岩走神社の祭礼は、御輿と獅子と太鼓の行列が練り歩く。男児は御輿に群がり興奮気味だった。人混みの中の撮影には24ミリは便利だ。
 ■カメラ：ミノルタα-7 レンズ：AFズーム24-105mm F3.5-4.5D 絞り：f8 シャッター速度：1/250 フィルム：RDP 撮影地：東京都あきる野市



←左ページ右上／【咲き競うユリの花】JR西立川駅に近い国営昭和記念公園は「緑の回復と人間性の向上」をテーマに建設されており、四季折々の花も美しい。池の畔に咲いていたユリの花の群生は見事な美しさを競っていた。周囲の風景とは異なる印象を受けたので花だけフレームした。
 ■カメラ：キヤノンEOS-7 レンズ：EF35-350mm F3.5-5.6L USM 絞り：f8 シャッター速度：1/60 フィルム：RDP 撮影地：東京都立川市・昭島市

【渚で遊ぶ】稲毛海岸は夏の海水浴シーズンになると沢山の人で賑わう。渚では子どもたちが波とたわむれる姿もよい被写体だ。波をかぶった子どもたちの自然な表情は素敵である。ただし近年は肖像が問題になる時代なので、保護者の許可を得てから撮影するとよい。
 ■カメラ：キヤノンEOS-5 レンズ：EF70-200mmL USM 絞り：f9 シャッター速度：1/250 フィルム：RDP 撮影地：千葉県稲毛市

風景写真も子ども時代の体験が原点です。心の風景をテーマに撮り続ける。

「世界の子ども」と「武蔵野」は一見すると、全く関連性のないテーマに思えますが、

実は風景写真のテーマ「武蔵野」も、子ども時代の体験が原点にあります。その頃、私の家の菩提寺は現在の足立区竹ノ塚にあり、お墓参りの帰りに、お寺の周りの田んぼや小川で魚や蛙などを採って遊びました。その体験が頭の中に残っていたのです。しかし、急速に発展を続ける東京では、田園風景は次々に失われていきました。

そんなある日、偶然訪れた練馬にある「三宝寺池」で武蔵野の面影を発見しました。それは、まさに子どもの頃に抱いていたふるさとの心象風景でした。それが私の最初の写真集「武蔵野」になったのです。また当時、風景の写真集と言えば京都を撮影したものがほとんどでした。東京で生まれ育った私としては、東京にも京都に負けない風景があるはずだと思っていました。そこで、写真集「武蔵野」では人間が感じられる風景を意識して撮りました。ただ単に美しいだけの風景ではなく、人間の生活が感じられるような風景の写真集にしたかったのです。そして、年内には「その後の武蔵野」(仮題)を出す予定です。さらに人間をテーマにした写真集も出したいのですが、忙し

「やがて、海外の子どもの写真を撮られるようになりましたが、そのきっかけは？」

1965年にアメリカのタイム・ライフ社の契約写真家になりました。なぜアメリカの雑誌社と契約したかと言えば、木村伊兵衛氏の忠告があったからです。

その頃は国内で雑誌の仕事はたくさんして、本当に寝る暇がないほど忙しく働いていました。そんなある日木村氏が「いつまでもそんなことをしていたら、メディアにつぶされる」「使い捨ての目に遭ってからは遅い」「今のうちから自分の写真を撮るようにならないといけない」と、忠告をしてくれました。

しかし、忙しかった分は、かなりの収入にもなっていました。一度上がつた生活レベルを簡単に落とすことは難しく、頭ではわかっていましたが、どのように切り替えていくべきなのかを悩みました。

ちょうどその時にタイム・ライフ社から仕事の話が来たのです。タイム・ライフ社としては、おそらく私をベトナムへ行かせたかったのでしょう。そのころは丁度ベトナム戦争の真っ最中でしたから。しかし私は東京空襲を体験して生き延びた身ですから、今さら危険な戦地へは行きたくなくて、インドシナ半島へ行かないことを条件に契約しました。

それまでの1年間の仕事量からする

と、タイム・ライフ社の仕事は、3分の1程度の時間を割けばこなせそうでした。残りの時間を使って自分の写真を撮ることができる。そのように思えたので契約をしました。

そして、自分の写真のテーマとして考えたのが「世界の子どもたち」と「武蔵野」でした。そのテーマは今日まで終わることなく続いています。

「世界の子どもたちの撮影で、特に印象に残っていることは、どのようなことですか？」

世界各地を訪れていますが、それぞれに思い出があります。

楽しく遊んでいる子どもたちよりも、戦争や自然災害による飢餓に苦しんでいる子どもたちが、より強く印象に残っています。私も僅かではありませんが戦争を体験していますから、戦争で人々が苦しんでいる状態を切実に感じます。

そして戦争はどうしても立場の弱い者に被害が集中します。たとえば自分たちの街が紛争地になってしまった時、若い男性は逃げる事ができますが、女性や老人、そして子どもたちは逃げる事ができないのです。

子どもは生まれてくる親を選ぶことができないように、生まれる国や場所も選べません。やはりそのような境遇にある子どもたちは、われわれ大人が保護していかなければいけないと思うのです。

すぎてなかなか手が回りません。

フォトコンテストの入賞だけを目的に撮った写真では、人に感動を伝えられない。

田沼先生にはカメラのキタムラ「四季のフォトコンテスト・夏」の審査をお願いしています。また、他のフォトコンテストでも審査をされていますが、応募される方にアドバイスをいただけませんか？

数々のコンテスト入賞作品を並べて自慢する方がいますが、そのような写真では個展はできないでしょう。それは、テーマや作風が一枚一枚異なるからです。応募するコンテストのテーマに合わせて撮影されたものは、作者が本来撮りたい写真ではないのです。

入賞だけを目標に写真を撮っている方には僥倖を感じます。そのような写真では見る人に感動が伝わりません。感動できるのは自分だけです。そうではなくて、自分が惚れ込んでいるものを撮ることがとても大事です。それは被写体が人物でも風景でも同じこと。もっと大きな気持ちで写真を撮って、その結果、満足のいく写真が撮れたらコンテストにチャレンジする。そのくらいの気持ちでよいのではないのでしょうか。

——本日はお忙しいところを、ありがとうございました。

と、タイム・ライフ社の仕事は、3分の1程度の時間を割けばこなせそうでした。残りの時間を使って自分の写真を撮ることができる。そのように思えたので契約をしました。

そして、自分の写真のテーマとして考えたのが「世界の子どもたち」と「武蔵野」でした。そのテーマは今日まで終わることなく続いています。

「世界の子どもたちの撮影で、特に印象に残っていることは、どのようなことですか？」

世界各地を訪れていますが、それぞれに思い出があります。

楽しく遊んでいる子どもたちよりも、戦争や自然災害による飢餓に苦しんでいる子どもたちが、より強く印象に残っています。私も僅かではありませんが戦争を体験していますから、戦争で人々が苦しんでいる状態を切実に感じます。

そして戦争はどうしても立場の弱い者に被害が集中します。たとえば自分たちの街が紛争地になってしまった時、若い男性は逃げる事ができますが、女性や老人、そして子どもたちは逃げる事ができないのです。

子どもは生まれてくる親を選ぶことができないように、生まれる国や場所も選べません。やはりそのような境遇にある子どもたちは、われわれ大人が保護していかなければいけないと思うのです。

と、タイム・ライフ社の仕事は、3分の1程度の時間を割けばこなせそうでした。残りの時間を使って自分の写真を撮ることができる。そのように思えたので契約をしました。

そして、自分の写真のテーマとして考えたのが「世界の子どもたち」と「武蔵野」でした。そのテーマは今日まで終わることなく続いています。

「世界の子どもたちの撮影で、特に印象に残っていることは、どのようなことですか？」

世界各地を訪れていますが、それぞれに思い出があります。

楽しく遊んでいる子どもたちよりも、戦争や自然災害による飢餓に苦しんでいる子どもたちが、より強く印象に残っています。私も僅かではありませんが戦争を体験していますから、戦争で人々が苦しんでいる状態を切実に感じます。

そして戦争はどうしても立場の弱い者に被害が集中します。たとえば自分たちの街が紛争地になってしまった時、若い男性は逃げる事ができますが、女性や老人、そして子どもたちは逃げる事ができないのです。

子どもは生まれてくる親を選ぶことができないように、生まれる国や場所も選べません。やはりそのような境遇にある子どもたちは、われわれ大人が保護していかなければいけないと思うのです。

甲信越・北陸エリア

8 長野県木曾郡玉滝村 清滝

①土田正勝様 ②長野県木曾郡玉滝村 清滝 ③7月中旬～8月中旬の土・日曜日 午前10時～午後1時頃 ④水量が少ないので、できる限りスローシャッターで。⑤国道19号線・木曾福島と上松の中間にある元橋交差点より三岳村へ。黒沢交差点を左折し玉滝村へ。玉滝村役場へ右折。



7 山梨県富士吉田市北富士演習場

①小林四郎様 ②山梨県富士吉田市北富士演習場 ③7月中旬 午前6時頃 ④宵待草は同じ場所に咲くとは限らないので周りをよく見て探す。大きめの花なのですぐ分かる。咲いていたら前日の花殻を取ってから写す。光を当てるのは大きめの懐中電灯でよい。⑤富士吉田 道の駅より山中湖方面へ約30m交差点を右折すれば北富士演習場。演習場は日曜日と祝日に入れる。



北海道エリア

2 北海道千歳市美々

①阿部孝志様 ②北海道千歳市美々(美々川上流美々橋) ③7月上旬 午後2時頃 ④水草が大きくなりすぎないこの時期がベスト。カメラ乗り場がそばにあるので、撮影の際は一声かけるマナーを。PLフィルター必携。⑤JR千歳線・美々駅下車徒歩約15分。



1 北海道静内郡静内町

①七尾幸一様 ②北海道静内郡静内町豊畑付近の牧場 ④カメラのフラッシュは必ず発光禁止に(馬を驚かせないように)。柵に近づかず、道路上から撮らせてもらうこと。周辺にも牧場がたくさんあるので、楽しい撮影が可能。⑤静内町市街地から桜並木で有名な「二十間道路」方面へ向かう。路線バス等はないので、車が便利。



キタムラのお客様が推薦

「夏の風景」撮影ポイント

このページはお客様からの「撮影ポイントを教えてください」という声に応じて企画しているページです。掲載されている撮影ポイント及び写真は、「四季のフォトコンテスト2005・夏」に入賞された方々のご協力をいただきました。撮影者の方々からの撮影アドバイスも掲載していますので、参考にしてください。

【説明の番号】

①撮影者 ②撮影場所 ③撮影チャンスと時期 ④撮影アドバイス ⑤交通手段

※撮影時期はその年の気候によって変化します。事前に確認してお出かけください。
※掲載写真は昨年以前に撮影されたものです。現在は景観が変わっている可能性がありますので、ご了承ください。
※他にも素晴らしい作品(ポイント)もありましたが、誌面の都合上割愛させていただきました。

撮影の際はエチケットやマナーをお守りください。

立入禁止区域に立ち入りたり、草花を倒す、枝を折るなどモラルを欠いた行為は慎むようにしましょう。特に撮影地の所有者や近隣に迷惑をかけないように注意してください。ゴミを持ち帰るなど、自然環境への配慮もお願いします。

9 福井県越前市柳元町 柳の滝

①大南栄様 ②福井県越前市柳元町 柳の滝 ③通年 ⑤車の場合は、北陸自動車道・武生ICを降り国道417号線を柳本町方面へ約20分。バスの場合は、JR武生駅から福井鉄道バスで柳元町方面へ、バス停南越中学校前で下車し、歩いて約20分で柳元町、さらに滝まで15分。



6 東京都中央区日本橋箱崎

①吉村利雄様 ②東京都中央区日本橋箱崎 隅田川大橋の上から ③8月上旬(東京湾花火開催日確認のこと) ④F16、バルブで30秒、花火は5・6発入れる。作品はベルビア100で撮影。⑤JR東京駅丸の内下車、都バスで錦糸町行き永代橋下車、隅田川に沿って隅田川大橋まで徒歩約5分。



5 埼玉県秩父郡長瀬町

①大谷正文様 ②埼玉県秩父郡長瀬町 荒川沿い ③4～8月 午前10時～午後2時頃 ④シャッターチャンスの練習に良い。レンズは85～300mmくらいまで。⑤秩父鉄道・親鼻駅下車、駅前より県道43号線を長瀬方面へ徒歩5分ほどで国道140号線を横切り、さらに荒川沿いに2～3分。



東北エリア

4 福島県南会津郡檜枝岐村

①相沢功様 ②福島県南会津郡檜枝岐村 檜枝岐の舞台「檜枝岐歌舞伎」 ③8月中旬(開催日は檜枝岐村役場に確認のこと) 午後6時30分頃 ⑤東北自動車道・西那須塩原高原ICを降り国道400号線を西へ、国道121号線を経由して国道352号線を通り檜枝岐村へ。



3 岩手県盛岡市北上川明治橋ぎわ

①平館徹様 ②岩手県盛岡市北上川明治橋ぎわ ③8月下旬 午後5時頃 ④送り盆行事として船を燃やし川に流す祭り(舟こ流し)なので、長靴や三脚があると良い。煙の向きに注意して場所をとること。⑤JR東北本線・盛岡駅下車、岩手県交通バス太田本宮線仙北町下車。



“絵になる”夏のイベント情報

1 北海道バルーンフェスティバル

開催場所:北海道河東郡上士幌町 航空公園
開催時期:8月5日(土)・6日(日)・7日(月)
カラフルなバルーン約90機が、青い空、広い大地に浮かぶ。
お問い合わせ:01564-2-2111

2 仙台七夕まつり

開催場所:宮城県仙台市内
開催時期:8月6日(日)～8日(火)
アーケード街を埋め尽くす、趣向を凝らした竹飾り。東北三大祭りのひとつ。
お問い合わせ:仙台七夕まつり協賛会 022-265-8181

3 からかさ万灯(まんどろ)

開催場所:茨城県土浦市大畑 鷺神社
開催時期:8月15日(火)
直径5m、高さ5mの大唐傘から飛び散る、滝のような華麗な花火が珍しい。
お問い合わせ:新治市観光協会 029-862-1002

4 はす祭り

開催場所:千葉県香取市(旧佐原市) 水郷佐原(旧佐原市立) 水生植物園
開催時期:7月8日(土)～8月6日(日)
千連弁蓮という珍しい花など、300品種以上の美しい花ははすが楽しめる。
お問い合わせ:水郷佐原水生植物園 0478-56-0411

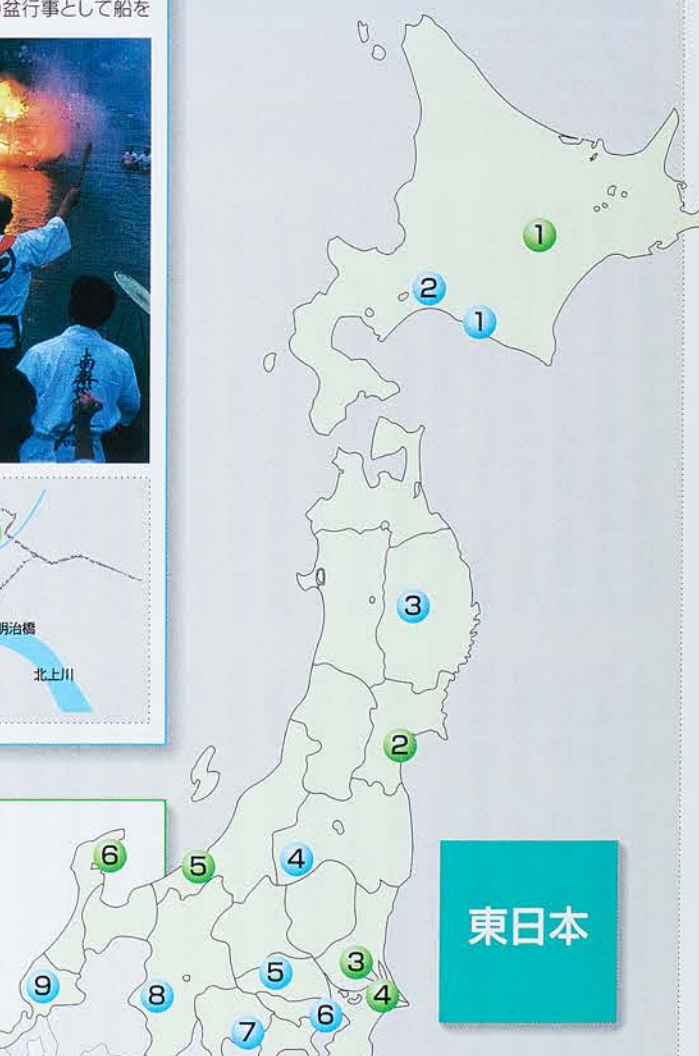
5 妙高山関山神社火祭り

開催場所:新潟県妙高市 妙高山関山神社境内および関山地区全域
開催時期:7月17日(祝)・18日(火)
1200年の歴史を持つ伝統の祭り。修験道の名残をみせる儀式の数々。
お問い合わせ:妙高市観光協会 0255-86-3911

6 あばれ祭り

開催場所:石川県鳳至郡能登町宇出津
開催時期:7月7日(金)・8日(土)
宇出津港に集まったきりこが、最後には原型がなくなるほどぶち壊される荒々しい祭り。
お問い合わせ:能登町観光協会 0768-62-2100

東日本



“絵になる”夏のイベント情報

- 7 伊雑宮御田植祭** (いざわのみやおとうまつり)
開催場所: 三重県志摩市磯部町上之郷 伊雑宮
開催時期: 6月24日(土)
日本三大御田植祭のひとつとして、竹取神事、御田植神事など伝統を感じさせる行事。
お問い合わせ: 磯部町観光協会 0599-55-3553
- 8 那智の火祭り**
開催場所: 和歌山県東牟婁郡那智勝浦町 熊野那智大社
開催時期: 7月14日(金)
重さ50kg~60kgの12本の大明神で御輿に移された熊野の神々をお迎えする神事。
お問い合わせ: 熊野那智大社 0735-55-0321
- 9 山口七夕ちょうちんまつり**
開催場所: 山口県山口市 中心商店街~パークロード
開催時期: 8月6日(日)・7日(月)
数10万個に及ぶ紅い提灯が街中に飾られ、火のトンネルのようと言われるほど幽玄な祭り。
お問い合わせ: 山口ふるさとまつり実行委員会 083-932-3456
- 10 城川どろんこ祭り**
開催場所: 愛媛県西伊予市城川町
開催時期: 7月2日(日)
三嶋神社のお田植祭りの中でも五穀豊穣・無病息災を祈るユーモラスなどろんこ祭りが有名。
お問い合わせ: 西伊予市城川総合支所 0894-82-1111
- 11 江迎千灯籠まつり** (えむかえせんとうろうまつり)
開催場所: 長崎県北松浦郡江迎町
開催時期: 8月23日(水)・24日(木)
約500年続く伝統行事。9千以上の灯籠、高さ22mの灯籠タワー、花火など。
お問い合わせ: 江迎町商工観光係 0956-66-2111
- 12 さつま黒潮さばらん海**
開催場所: 鹿児島県枕崎市
開催時期: 8月5日(土)・6日(日)
南さつま最大規模の夏祭り。総踊り・大漁みこし・花火大会など。
お問い合わせ: 枕崎市商工観光課 0993-72-1111

九州エリア

18 佐賀県小城市芦刈町

①山本玄武様 ②佐賀県小城市芦刈町 干潟体験場 ③7月中旬 潮によって時間は異なる ④引き潮がよい。⑤JR長崎本線・牛津駅下車、国道444号線を芦刈町まで行き六角川河口の佐賀県水産試験場を目印に。



撮影の際はエチケットやマナーをお守りください。

立入禁止区域に立ち入り、草花を倒す、枝を折るなどモラルを欠いた行為は慎むようにしましょう。特に撮影地の所有者や近隣に迷惑をかけるように注意してください。ゴミなどをちりばらなど、自然環境への配慮をお願いします。

【説明の番号】

- ①撮影者 ②撮影場所 ③撮影チャンスと時期 ④撮影アドバイス ⑤交通手段
- ※撮影時期はその年の気候によって変化します。事前に確認してお出かけください。
- ※掲載写真は昨年以前に撮影されたものです。現在は景観が変わっている可能性もありますので、ご了承ください。
- ※他にも素晴らしい作品(ポイント)もありましたが、誌面の都合上割愛させていただきました。

四国エリア

16 高知県四万十市 四万十川沿い

①松本丈様 ②高知県四万十市中村百笑(どうめき)町四万十川沿い ③通年 ④すぐそばに屋形船乗り場もあり、また、四万十川の河原も降りることができ色々楽しめる。⑤土佐くろしお鉄道・中村駅下車四万十市街へ、県道346号線を左折し宿毛方面へ、四万十川橋を右折し川沿いに約5分。



西日本



中国エリア

14 島根県鹿足郡津和野町 鷺舞

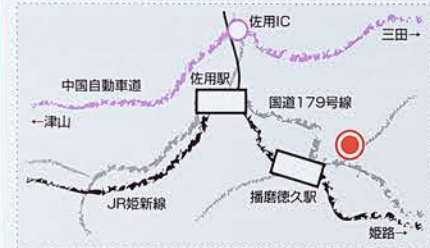
①渡辺学様 ②島根県鹿足郡津和野町 殿町通り ③7月20日(木)・24日(月)・27日(木) 午後1時30分 ④2羽の白鷺が優雅に舞う古式ゆかしい神事。白鷺が羽を広げたときにシャッターチャンス。被写体が明るいため露出に注意。⑤JR山陰線・津和野駅下車本町通に沿って徒歩10分。(津和野町役場・津和野庁舎前)



近畿エリア

12 兵庫県佐用郡佐用町

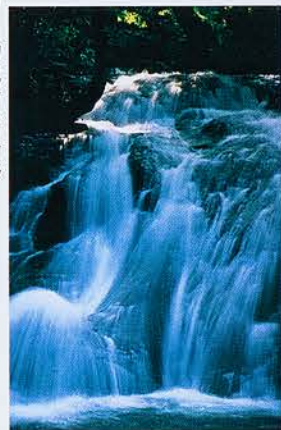
①細野勝之様 ②兵庫県佐用郡佐用町(旧南光町) ③7月中旬~下旬 終日OK ④風景写真として広角レンズから望遠レンズまで使えます。夕焼けとヒマワリ畑の撮影はおすすめ。その時は外付けフラッシュがあればなおよい。観光客にお願いしてヒマワリ畑でスナップ撮影も良い。⑤中国自動車道・佐用ICより佐用町方面へ。



東海エリア

10 岐阜県高山市飛騨国府 宇津江四十八滝

①園田多恵子様 ②岐阜県高山市飛騨国府 宇津江四十八滝 ③8月上旬 午前9時頃 ④滝の上流に陽射しが入りかけた頃がよい。⑤東海北陸自動車道・飛騨清見ICを降り高山方面へ国道158号線、国道41号線を北上し大野交差点を左折。



20 大分県竹田市直入町 清滝

①高倉雄二郎様 ②大分県竹田市直入町 清滝 ③通年 ④滝だけを撮るなら、いつでも可。季節は新緑か紅葉の頃がよい。⑤大分自動車道・湯布院ICを降りやまなみハイウェイを熊本方面へ約40分、国道442号線に入り久住町方面へ約30分、左折し直入町方面へ約30分清滝入口に入る。



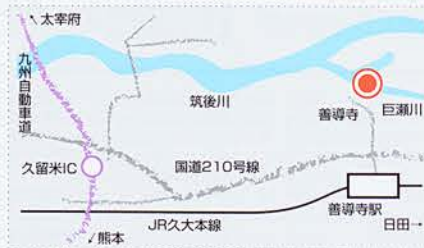
19 熊本県菊池市 菊池渓谷

①村松洋一様 ②熊本県菊池市 菊池渓谷・広河原 ③7月中旬 午前7~8時頃 ④渓谷の水量が増す7月だから狙い目。雨上がりの晴れた朝がいい。近年はカメラマン多し。⑤菊池市内から国道387号線を菊池渓谷方面へ車で約40分。渓谷入口から上流へ徒歩30分。



17 福岡県久留米市善導寺町

①田中順次様 ②福岡県久留米市善導寺町飯田 ③8月中旬 午前5時30分頃 ④四季を通して変化に富んだ風景がある。朝焼け・霧・釣り船などに出会ったときの感動は最高。作品は朝焼けの時小舟が現れ夢中でシャッターを切ったもの。⑤JR久大本線・善導寺駅下車巨瀬川・鎮西橋に向かって徒歩約15分。



15 広島県廿日市市宮島町 宮島水中花火大会

①千田春雄様 ②広島県廿日市市宮島町(旧佐伯郡宮島町) 宮島水中花火大会 ③8月14日 午後7時50分打ち上げ開始 ④大鳥居沖合の海上で約五千発の水中花火が打ち上げられる。鳥居前の潮次第で撮影場所が変わる。打ち上げ開始時に引き潮であれば大鳥居前がよい。満潮時は鳥居に向かって右側がよい。撮影の列を乱さないように。⑤JR山陽本線・宮島口駅下車徒歩約15分の宮島棧橋よりフェリー20分ほど着。さらに徒歩約20分で大鳥居前。



13 兵庫県神戸市垂水区 舞子公園

①日湯一郎様 ②兵庫県神戸市垂水区 舞子公園 ③8月上旬 午後6時~7時頃 ④暑い日の夕暮れの、少し霞んでいる時が良い ⑤JR山陽本線(神戸線) 舞子駅、もしくは山陽電鉄・舞子公園駅下車、南へ徒歩約5分。



11 京都府京都市山科区観音寺

①野北昇様 ②京都府京都市山科区観音寺仁王町 観音寺(かじゅうじ) ③7月上旬 午前9時~11時頃 ④庭園の池をほぼ全面に覆い尽くすカキシバタとスイレンは見事。9時開園の30分前には到着したい。⑤京都市営地下鉄東西線・小野駅下車徒歩約6分。境内は拝観自由だが、庭園は拝観料400円。



春 夏 秋 冬
四季のフォトコンテスト2006

入賞作品発表!

応募総数
約17,500点

「四季のフォトコンテスト2006・冬」に、たくさんのご応募をいただきありがとうございました。約17,500点の応募総数の中から見事に入賞された作品を、ここに発表させていただきます。

準特選(5名) 賞金10万円と楯

 <p>「雪の丘」 小宮 雄 (神奈川県秦野市)</p>	 <p>「雪の庄川峡」 大嶋芳伸 (富山県小矢部市)</p>	 <p>「陽を仰ぐ」 東島 晋 (山口県周南市)</p>	 <p>「明に向う橋」 北村健三 (高知県土佐市)</p>	 <p>「掛りぼちの夢舞台」 山村彦 (福岡県北九州市)</p>
--	---	---	---	---

入選(20名) 賞金1万円

 <p>「赤い列車通過」 石川 紗智子 (北海道札幌市)</p>	 <p>「初雪の日」 大道寺 市三郎 (山形県長井市)</p>	 <p>「渓谷の寶石」 中根長久 (福島県いわき市)</p>	 <p>「つららにチュ」 三塚 崇央 (埼玉県川口市)</p>	 <p>「カモのお通り」 古田 敏子 (神奈川県川崎市)</p>	 <p>「もっぴんの冬景色」 本田 有美子 (神奈川県鎌倉市)</p>
 <p>「草氷幻想」 相場 幸一 (新潟県燕市)</p>	 <p>「氷割」 鈴木 信夫 (静岡県浜松市)</p>	 <p>「つららにチュ」 鈴木 茂子 (静岡県浜松市)</p>	 <p>「大漁」 山下 静美 (静岡県富士市)</p>	 <p>「氷細工」 杉浦 伸寿 (愛知県岡崎市)</p>	 <p>「氷の緑飾り」 坂下 茂夫 (三重県四日市市)</p>
 <p>「瑞穂の月」 大泉 敏雄 (三重県鈴鹿市)</p>	 <p>「頬紅」 田中 靖治 (大阪府寝屋川市)</p>	 <p>「幸を運ぶ鳥」 小寺 澤 啓司 (兵庫県姫路市)</p>	 <p>「雪化粧」 大島 敏哉 (岡山県岡山市)</p>	 <p>「冬の風物詩」 富野 順一 (広島県広島市)</p>	 <p>「夕照の湖畔」 山西 邦雄 (広島県広島市)</p>

佳作(30名) 記念品

 <p>「氷箱」 竹原 鶴昭 (北海道登別市)</p>	 <p>「雪の丘」 廣友 友紀 (鳥取県鳥取市)</p>	 <p>「牛市へ来た農婦」 五十嵐 清光 (秋田県横手市)</p>	 <p>「夜の雪を撮る人々」 高崎 順子 (福島県会津若松市)</p>	 <p>「福・福・福」 打越 栄 (茨城県水戸市)</p>	 <p>「朝日とツル」 住 高秀 (鹿児島県鹿児島市)</p>
 <p>「水鏡」 小林 富雄 (兵庫県前橋市)</p>	 <p>「遊泳」 太田 節子 (群馬県桐生市)</p>	 <p>「金メダル取っ人」 坂本 義治 (東京都足立区)</p>	 <p>「シャモニーの針峰」 道下 真人 (神奈川県茅ヶ崎市)</p>	 <p>「妖光」 横田 英利 (神奈川県茅ヶ崎市)</p>	 <p>「ふるまひ」 谷川 彰 (新潟県新潟市)</p>
 <p>「車に霜!!」 廣瀬 咲子 (広島県福山市)</p>	 <p>「正月」有馬 透 (鳥取県大田市)</p>	 <p>「雪川」橋 照雄 (鹿児島県伊万里市)</p>	 <p>「水中游泳するペンギン」 高村 昌隆 (愛知県豊田県山形市)</p>	 <p>「樹木の冬」 藤原 安吉 (愛媛県四国中央市)</p>	 <p>「河口の漁火(B)」 田中 穂 (高知県幡豆郡)</p>

カメラのキタムラ賞(100名) 記念品

- | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|--|---|--|--|---|---|--|---|--|
| 北海道
東海林 勇 (札幌市)
丸山 豊 (札幌市)
川津忠義 (函館市)
武知勇記 (函館市)
平岡邦利 (恵庭市)
藤井富雄 (釧路市) | 青森県
石岡 強 (青森市)
若手 崇
平部 徹 (盛岡市)
足利義徳 (一関市)
宮城 誠
足利裕紀 (仙台市) | 秋田県
五十嵐 幸二 (にかほ市)
工藤 純 (にかほ市)
坂本 宏之 (仙北郡)
山形 崇
対馬 進 (東置賜郡)
福島 誠 | 新潟県
藤原 竹男 (福島市)
吉田 すてみ (郡山市)
長谷川 恵子 (いわき市)
茨城 崇
粕谷 一典 (常陸大宮市)
栃木 崇
須賀 忠吉 (佐野市)
手島 常雄 (佐野市)
佐藤 鉄美子 (足利市)
群馬 誠 | 新井 清司 (高崎市)
萩原 俊夫 (高崎市)
中島 隆夫 (北群馬郡)
小倉 光明 (甘楽郡)
下田 和秋 (佐波郡)
埼玉 崇
須長 幸男 (坂戸市)
鈴木 治之 (入間市)
島田 隆彦 (ふじみ野市)
千葉 崇 | 小山内 修身 (千葉市)
東京都
東京 崇
清水 七郎 (小平市)
坂井 基悦 (立川市)
神奈川 崇
鶴原 隆雄 (横浜市)
森 孝之 (鎌倉市)
長野 崇
田中 利雄 (諏訪市)
藤原 孝哲 (佐久市) | 新潟県
横田 國平 (柏崎市)
富山 崇
松本 哲男 (富山市)
石川 崇
松浦 民江 (金沢市)
岐阜 崇
杉谷 幸雄 (栄東市)
京都府
本合 達雄 (舞鶴市)
北川 博士 (久世郡) | 愛知県
巖谷 忠昭 (安城市)
浅岡 由次 (知立市)
三重 崇
奥田 光男 (名古屋)
滋賀 崇
松岡 幸則 (惠那市)
静岡県
藤原 了子 (神戸市)
大山 正 (姫路市) | 大阪府
小林 正春 (東大阪市)
浜田 英喜 (寝屋川市)
田中 重俊 (阪南市)
小谷 洋二 (堺市)
門林 晴彦 (堺市)
福本 博昭 (岸和田市)
兵庫県
藤原 了子 (神戸市)
大山 正 (姫路市) | 中崎 和利 (姫路市)
寺坂 好司 (赤穂市)
神田 重成 (伊丹市)
奈良 崇
大庭 真治 (奈良市)
高谷 英男 (香芝市)
北浦 徹 (桜井市)
和歌山 崇
井田 幸志 (和歌山市)
島根 崇 | 児島 美知子 (松江市)
島田 浩 (瀬川郡)
岡山 崇
常定 義正 (倉敷市)
陣田 光樹 (倉敷市)
岡 晴雄 (総社市)
片山 昇 (瀬戸内市)
岸本 仁吉 (勝田郡)
広島 崇
福本 博美 (広島市) | 寺本 博 (広島市)
村上 輝司 (福山市)
原田 謙一 (廿日市市)
三宅 俊良 (三原市)
山口 崇
山野 博人 (下関市)
清水 幸人 (防府市)
奥 永 収 (熊毛郡)
徳島 崇
林 昌幸 (鳴門市) | 紅露 儀一 (阿南市)
松田 昇 (三好郡)
香川 崇
山中 俊司 (善通寺市)
山田 和範 (観音寺市)
石角 尚義 (三豊市)
西山 たかし (丸亀市)
大西 弘行 (仲多度郡) | 松本 利男 (大津市)
井原 弘之 (伊予郡)
高知 崇
国実 博 (高知市)
西内 邦彦 (土佐郡)
福岡 崇
佐々木 妙子 (福岡市)
中牟田 俊作 (福岡市)
速藤 彰一 (大野城市)
佐賀 崇 | 宇本 浄 (鳥栖市)
熊本 崇
緒方 昭夫 (熊本市)
田尻 憲昭 (熊本市)
大分 崇
田辺 紀子 (大分市)
鹿児島 崇
石堂 道一 (鹿児島市)
島田 英雄 (霧島市)
江沢 文男 (鹿屋市) |
|--|---|---|--|---|---|--|---|--|--|---|---|--|---|--|

腕自慢部門



総評 応募作品を全て見て感じたことは、昨年と違って一人ひとりの表現方法に変化が見られたことです。つまり、模倣的な作品が少なくなったということです。しかしながら、まだ昨年の入賞作品を意識して柳の下の二匹目の気もちの人がいることも事実です。作品は自分自身の心の記録だと思います。撮影者の気持ちが作品から伝わらなければ、ただの記録に終わってしまいます。だから入賞した作品を読んで欲しいと思います。撮影者が冬をどのように解釈し表現しているか、作品から読み取れるか、と思いたい。一期一会を感じたり、発見したものを心で丁寧に記録することが大切なのではないでしょうか。技術よりも感覚を磨くためにたくさん撮影してみると、比較できる作品が残ります。その中で気に入ったものをプリントして眺めると、自分の長所や短所が理解できると思っています。お店の人にてもらおうのも一つの方法です。次回もご自身の冬を楽しんで表現した作品をご応募ください。

グランプリ (1名) 賞金20万円と楯

「自然の造形」 菅原春彦 (秋田県男鹿市)

グランプリ寸評 この作品を拝見したときに感動を覚えました。作者のイメージは多少異なるかもしれませんが、自然が作り出した繊細なレース編みをイメージさせられました。両サイドにある小さな粒子に挟まれた模様は、レース編みのイメージを強くしたと思います。部分的に撮影がちな被写体ですが、作者のセンスが美しさを強調しています。そして、朝の光でしょうか? 背景の淡いピンクによって、レースの花模様が一層立体的になっています。

審査員 丹地敏明氏

たんじ としあき/1936年広島県福山市生まれ。出版社の写真部勤務を経て、1963年フリーランスとなる。風景写真を中心に、民家、伝統工芸、電人、刀剣などへの関心も高く、撮影対象は多岐にわたる。国内の活動ばかりでなく、中国、オーストラリアでの写真展は話題を呼んだ。後進の指導にも熱心で、撮影会に写真教室に、日本中を駆け回っている。主要著書および共著には「丹地敏明写真集 沖縄」(主婦と生活社)、「日本の民家」(山と渓谷社)、「美しい日本の旅」(学習研究社)、「日本の伝統工芸」(ぎょうせい)、「森の音楽をきく」(世界文化社)、「変幻幽: The Microcosm of Freeze」(芸文社)、「水の調べ」(DDN)などがある。



特選(2名) 賞金15万円と楯

 <p>「シマツバ(大ク)」 大石 金作 (静岡県静岡市)</p>	 <p>「馬の尾ほ」 村松 昭次 (静岡県浜松市)</p>	 <p>「光のトンネル」 内田 加代子 (静岡県掛川市)</p>	 <p>「驚く目覚め」 根木 芳樹 (愛知県尾張旭市)</p>	 <p>「霜の花」 穴戸 正幸 (兵庫県赤穂市)</p>	 <p>「凍る朝」 加藤 芳 (滋賀県甲賀市)</p>
 <p>「語らい」 河野 彰子 (高知県香美郡)</p>	 <p>「氷の調べ」 大石 金作 (静岡県静岡市)</p>	 <p>「光のトンネル」 内田 加代子 (静岡県掛川市)</p>	 <p>「驚く目覚め」 根木 芳樹 (愛知県尾張旭市)</p>	 <p>「霜の花」 穴戸 正幸 (兵庫県赤穂市)</p>	 <p>「凍る朝」 加藤 芳 (滋賀県甲賀市)</p>



*敬称は略させていただきます。

特選 (各2名) 賞金10万円と楯

テーマ1 いきもの



「雪中のハンター」小久保 実夫 (埼玉県羽生市) 「虫歯ありますか。」浜田いつ子 (愛媛県今治市)

テーマ2 こども&赤ちゃん



「待望の雪」内田真治 (東京都墨田区) 「冬のお手伝い」大澤 永三郎 (愛知県小牧市)

テーマ3 自由作品



「影絵」鈴木幸保 (静岡県浜西市) 「お出掛けですか?」澤田弘子 (愛知県半田市)

準特選 (各3名) 賞金5万円と楯

テーマ1 いきもの



「甘いおがりがするよ」井本理絵 (兵庫県洲本市) 「寒い朝」藤井盛男 (広島県福山市) 「いや〜ん」岡村恭子 (高知県宿毛市)

テーマ2 こども&赤ちゃん



「あふない!」島山大英 (北海道札幌市) 「注目」加藤晴次 (新潟県新潟市) 「初おすまし」清水 香 (静岡県磐田市)

テーマ3 自由作品



「I♥Y」吉川卓志 (神奈川県相模原市) 「ばん! やられたあ〜」植田晋也 (神奈川県平塚市) 「葛藤」田中人志 (大阪府吹田市)

入選 (各25名) 賞金8,000円

テーマ1 いきもの

Grid of animal-themed photos from various regions including Hokkaido, Aomori, Iwate, and others.

テーマ2 こども&赤ちゃん

Grid of child-themed photos from various regions including Hokkaido, Aomori, Iwate, and others.

テーマ1 いきもの

今回は撮影時期が冬ということもあり、昆虫写真は全くありませんでした。そのかわり、鳥を撮った写真が多く見られました。そして、以前は昆虫も鳥も図鑑に載っているような写真が多かったのですが、今回は、空中を飛んでいるシーンや餌を捕っているところなど、動きのある一瞬をとらえたものが目立ちました。このコンテストのレベルが高くなっていることを実感しています。いきものが相手のため、あまり頭で考えたことに縛られず、現場で臨機応変に対応できる柔軟性を持つことも、いい作品を撮るには大切です。



「な〜に?呼んだ?」塚田真紀 (千葉県千葉市)

審査員 増田勝正氏
まずだ かつまさ / 1945年東京都出身。愛犬雑誌のカメラマンを経て現在フリーの動物カメラマン。アイメイト(盲導犬)のボランティア活動にも参加し、自ら犬、猫の繁殖・育成にかかわっている。

テーマ2 こども&赤ちゃん

今年は各地で雪が多く降ったこともあり、部屋の中で撮られた作品よりも、屋外の雪遊びなどを撮ったものが多く集まりました。また、前回のグランプリ作品のイメージが強かったようで、似た作品が目立ちました。それと、最近のこども達は写真を撮ると、すぐにVサインをします。いい記念写真にはなりますが、意外と作品にはなりにくいもの。その後にもう一度シャッターを切ることで、こども達の自然な表情をとらえることができるはずです。オリジナリティのある新鮮な切り口を探してみてください。



「寒いよ〜」上野きよこ (新潟県新潟市)

審査員 沼田早苗氏
ぬまた さなえ / 1968年大竹省二氏に師事。1978年フリーの写真家となり商業写真、取材写真を手がけ、ライフワークとして著名な男性のポートレイトを撮影。写真展には「私の写真展」「みんな、みんな、着き装」「もう一人の日本人」などがある。

テーマ3 自由作品



冬の写真は色彩も少なく難しいものです。しかし、そんな中でも状況を選べば面白い表現ができるのが写真。自分で魅力的な情景を探し出すことが大切です。素敵な被写体に出会うことは運にも左右されますが、それも写真の魅力のひとつであることを認識して欲しい。最近はデジタルで撮った写真がほとんどなので、今回のグランプリ作品のように細かい描写が再現されている写真に感動してしまいます。フィルムとデジタル両方の特性を理解して、カメラを使い分けることも大切です。

「柿実るころ」田中泰夫 (静岡県静岡市)

テーマ3 自由作品

Grid of various free-themed photos from different regions.

審査員 サンダー平山氏

サンダーひらやま / 1956年千葉県出身。日本大学文理学部物理学科自主卒業後、日本写真芸術専門学校発展の除籍。CMカメラマン、ファッションカメラマンなどの助手を経験した後にテレビ屋もかじる。つまり助手経験めちゃう豊富な。そしていつのまにかサンダー平山となる。著書とて多量。

Grid of various free-themed photos from different regions.

佳作 (各80名) 記念品

テーマ1 いきもの

Grid of animal-themed photos from various regions.

テーマ2 こども&赤ちゃん

Grid of child-themed photos from various regions.

テーマ3 自由作品

Grid of various free-themed photos from different regions.

テーマ3 自由作品

Grid of various free-themed photos from different regions.

テーマ3 自由作品

Grid of various free-themed photos from different regions.

カメラのキタムラ賞 (100名) 記念品

テーマ1 いきもの

Grid of animal-themed photos from various regions.

テーマ2 こども&赤ちゃん

Grid of child-themed photos from various regions.

テーマ3 自由作品

Grid of various free-themed photos from different regions.

テーマ3 自由作品

Grid of various free-themed photos from different regions.

テーマ3 自由作品

Grid of various free-themed photos from different regions.

*敬称は略させていただきます。



【小宇宙(マツバボタン)】小さなマツバボタンもマクロレンズを通して見ると、不思議な形のオシベ、メシベに驚くだろう。まさに小宇宙。
 ■カメラ:キヤノンEOS-D60 レンズ:タムロン90mmマクロ F2.8 絞り:f2.8 シャッタースピード:オート(+1EV) ホワイトバランス:太陽光 ISO100 三脚使用 RAWからTIFFに変換 撮影地:神奈川県横浜市 7月

Nikon
 At the heart of the image

シャッターをきる。
 撮影における必然の行為にカメラとしての基本が試される。

10万回
 過酷なリリーステストがD200の信頼性を証明する。ためらいなく撮るといふアグレッシブな撮影スタイルを生み出したデジタル。しかしそれは、フィルム時代を遥かに凌ぐリリース数でシャッターユニットに負荷をかける。D200は実用時の精度と耐久性を実証するため、敢えてシャッターユニットをカメラ本体に実装し10万回ものリリーステストを繰り返す。この過酷なテストにD200は耐え抜いた。撮影者はこれまで同様、何も意識することなくシャッターをきり続ける。その当然の行為が当然であり続けるために、D200の信頼性がある。

デジタル一眼レフカメラ
 有効画素数 10.2 megapixels
D200
 価格:オープンプライス
D200体験セミナー【第2弾】開催!
 ●全国8会場で開催 ~7月30日(日) ●参加費2,000円(消費税込)
 お申し込み・お問い合わせは0570-018-200(ナビダイヤル)
 詳細はホームページ(<http://www.nikon-image.com/>)をご覧ください。

www.nikon-image.com/ 株式会社ニコン・ニコンカメラ販売株式会社
 [Nikon Imaging]は、ニコン情報掲載のホームページです。

【ニコカスタマーサポートセンター】0570-02-8000 ニコンフィルムカメラ、デジタルカメラ、スキャナーなどのご購入相談・使い方および修理に関するお問い合わせをお受けしております。市内通話料金でご利用いただけます。営業時間:9:30~18:00(年末年始、夏期休業等を除く毎日) ●携帯電話、PHS等をご使用の場合は、03-5977-7033におかけください。●FAXでのご相談は、03-5977-7499におかけください。●本広告に記載の会社名、製品名は、各社の登録商標または商標です。

石井さんが初めてカメラを手にしたのは小学校3年生の遠足の時。しかし、特に写真に興味があったわけではないそうです。「子どもの頃から昆虫が大好きで、愛読書は昆虫図鑑でした。たまたまその図鑑には昆虫写真家の栗林慧先生の写真が載っていて、いつかは自分でも撮ってみたいと思

子どもの頃から昆虫が大好きで、愛読書は昆虫図鑑。

何気なく通り過ぎていた道端の草花や、どこにでもある草原くさばら。しかし注意深く目を凝らしてみると、思わぬ発見と出会うことができます。今回ご紹介する石井孝親氏は、小さな頃から昆虫に興味を持ち、やがてマクロレンズを使った撮影に熱中。ある写真家の作品と出会ったことがきっかけになり、ネイチャー写真の道へ。その活動は趣味から仕事へと変化していき、現在ではアマチュア写真家向けに数多くの写真教室の講師も務めています。



ネイチャーフォトグラファー
石井孝親

っていたのです。中学2年生の時に父親のニコマートを借りて撮ったのが一眼レフカメラとの出会いでした。

「学校の成績が上がったら買ってもらうよう両親に頼み、何とか買ってもらったのがニコンのFEでした。」

”足元の自然“にこだわり、普段は見逃してしまっている小さな草花たちにターゲットを絞り、マクロレンズならではの表現を広めたい。

足元の自然を撮る。

フォトワールド 十人十色

SONY

この写真は、DSC-R1で撮影したものです。絞り値:F14.0/シャッター速度:1/60秒
 EV補正:-0.7/ISO160/ホワイトバランス:太陽光/測光方式:マルチパターン測光/フラッシュ:なし

1030万画素と言うだけでは、語れない価値がある。



DSC-R1 デジタルスチルカメラ
 DSC-R1 オープン価格

- 有効1030万画素大判CMOSセンサー
- 広角24mm Carl Zeiss Jena T*レンズ
- レンズとCMOSセンサーの一体設計
- リアル・イメージング・プロセッサ
- フルタイムライブビュー
- 2.0型フリーアングル液晶

誰もが操れるハイスペックを。サイバーショットR1

Cyber-shot

商品を安全に使うため、使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください
 ※オープン価格商品の価格は販売店にお問い合わせください



【朝のひと時(アザミとマルハナバチ)】朝の高原でアザミに入れ替わり立ち代り訪れるハチ。タイミングを計り、シャッターを切った。
 ■カメラ:キヤノンEOS-D60 レンズ:EF70-200mm F2.8L 絞: f2.8 シャッタースピード:オート(+1EV) ホワイトバランス:太陽光 ISO100 オリジナルリングボケフィルター使用 三脚使用 RAWからTIFFに変換 撮影地:山梨県甘利山 8月



【夏休みの絵日記(ヒマワリ)】小学生の夏休みの絵日記で描いたような、なつかしい光景だった。
 ■カメラ:キヤノンEOS-D60 レンズ:EF70-200mm F2.8L 絞: f2.8 シャッタースピード:オート(+1EV) ホワイトバランス:太陽光 ISO100 オリジナルリングボケフィルター使用 三脚使用 RAWからTIFFに変換 撮影地:山梨県忍野村内野 8月



【タ立去って(滴)】花びらに載った滴が、宝石の様な輝きを放っていた。
 ■カメラ:キヤノンEOS-D60 レンズ:タムロン90mmマクロ F2.8 絞: f2.8 シャッタースピード:オート ホワイトバランス:太陽光 ISO100 三脚使用 RAWからTIFFに変換 撮影地:神奈川県横浜市 7月

【輝く季節の中で(ハナショウブ)】午後になるとハナショウブは萎れてしまう。朝の一番美しい時間に狙おう!
 ■カメラ:キヤノンEOS-20D レンズ:タムロン180mmマクロ F3.5Di f3.5 シャッタースピード:オート(+0.3EV) ホワイトバランス:太陽光 ISO100 オリジナルリングボケフィルター使用 三脚使用 RAWからTIFFに変換 撮影地:東京都町田市薬師池公園 6月



【幻想花(アジサイ)】梅雨の朝、薄暗い林の中で花が浮かび上がっていた。
 ■カメラ:キヤノンEOS-D60 レンズ:タムロン90mmマクロ F2.8 絞: f2.8 シャッタースピード:オート ホワイトバランス:太陽光 ISO100 センターフォーカスフィルター使用 三脚使用 RAWからTIFFに変換 撮影地:東京都町田市薬師池公園 6月

【光の申し子(トンボ)】背景を暗く落として光を強調。自然をより美しく見たいなら逆光線!
 ■カメラ:キヤノンEOS-D60 レンズ:EF70-200mm F2.8L 絞: f2.8 シャッタースピード:オート(-1EV) ホワイトバランス:太陽光 ISO100 オリジナルリングボケフィルター使用 三脚使用 RAWからTIFFに変換 撮影地:神奈川県横浜市 8月



初めての一眼レフカメラにマクロレンズを装着して購入。

一眼レフカメラを購入する時は、ボディに標準レンズ(50mm/55mm程度)を付けることが普通ですが、石井さんは最初からマクロレンズを付けて購入しました。
 「とにかく昆虫や花を撮ってみたいかったです。そうしたら面白くて、マクロ撮影に夢中になりました」。

高校生になって写真雑誌を買い始めた石井さんに、衝撃的な出会いが訪れます。「1984年7月号の『月刊カメラマン』に故・木原和人氏の特集が掲載されています。とても感動したことを覚えています。それまでは昆虫写真家を目指していましたが、木原さんの写真を見て、ネイチャー写真家を目指しました」。

さらに写真のことを勉強したかった石井さんは、卒業後は写真学校へ進むことを希望します。

「両親にはかなり反対されました。しかし何とか説得して、写真専門学校に進むことができました。2年間勉強して卒業する時に、本当はフリーのカメラマンになりたかったのですが、生活のことも考えて結婚式場のカメラマンとして勤めることにしました。でも、休みの日には好きなネイチャー写真の撮影に出かけていました」。

ネイチャー写真の世界で勝負がしたい、思い切ってフリーの道へ。

結婚式場には10年以上勤めた石井さんですが、目を重ねることにネイチャー写真の世界でやってみようという思いが強くなっ

てみると被写体は無数にあるとおっしゃる石井さん。

「気が付くか付かないかの違いだけです。私がこだわっているのが『足元の自然』。普段は何気なく見逃している小さな草花にターゲットを絞っています。それと童心を忘れないことも大切です。先入観でものを見てもなかなか面白い発見はできませんから。自然を楽しんでいた子ども頃の気持ち思い出して視線を下げると、上から見下ろすだけでは見つけることができないうものが見えてきます。私自身が寝転がりながら撮ることもあります。もちろんそのような時は三脚を使わずに、地面に直接カメラを置いて撮ります」。

石井さんは自宅から近い横浜市緑区にある、新治市民の森に10年近く通っています。そこはいくつもの谷と田畑、雑木林で構成された里山。森の中には農家が点在していて、石井さんは今では農家の方とも顔なじみだそうです。

「ここは『横浜の原風景』です。写真を撮

ていきました。

「思い切った2000年の春に退職して、フリーの写真家としてやってみようと思いました」。

しかし最初の2年間は思うように仕事が無かったそうです。2002年を迎え、これからの活動について悩んでいたところ、石井さんが思いついたのは、写真展を開催することでした。いろいろと調べてゆく中で、メーカーのギャラリーで開催するには審査があることを知った石井さん。そこで2カ所に申請すれば、どちらかひとつはパスするのではと思いきや、キヤノンとオリンパスに出すことにしたそうです。その結果は2つとも見事にパス。1年間に2回写真展を開催することになりました。そして、その時に知り合った方々が、その後の石井さんの活躍に大きな役割を果たしてくれたのです。

「中でも驚いたのが『写真の講師をやりたいませんか?』と声をかけてきた方がいたことです。当然講師の経験はありませんでしたし、もともと人前で話をするのは得意ではなかったのですが、実際にやってみたら、皆さんからわかりやすいと言っていたので、嬉しかったです。いまでは7、8ヶ所の教室で講師をするようになりました」。

足元の小さな自然にターゲットを絞り、マクロレンズならではの表現を極めたい。

「私が皆さんに教えているのは、身近なところでもいろいろな写真が撮れるということです。花の写真を撮るときでも、図鑑的な写真ではなく、絵や音楽のように表現することを教えています。ちょっとした草原でも、注意して観察し

ついていると、ここが横浜市内であることを忘れてしまいます。不思議なことに、毎回新たな発見があつて、ますます魅力的な場所になっていきます。アマチュアの方は近くの里山でも結構ですので、撮影場所を1カ所に決めて写真を撮り続けることも面白いことだと思えます。それに遠くまで出かけて移動に時間をかけるよりも、撮影自体に時間をかけた方がいいと思えます」。

最後に石井さんからとっておきのアドバイス。「なるべく逆光線で見ると面白いものを見つけてやります。私はいつも太陽に向かつて歩いています。そうすると、花びらや葉が透けてきれいに見えるんです。皆さんも里山を歩く時には、ぜひ試してみてくださいと思います」。

マクロレンズを使った写真を広めて、ご自分の経験に裏づけされた撮影テクニックに関する本の出版と、海外での写真展開催が目標と語られた石井さん。今後の活躍が楽しみです。

いいよしちか

1967年神奈川県横浜市生まれ。1989年東京写真専門学校(現・東京ビジュアルアーツ)商業写真科卒業。2000年 写真館勤務を経て自然写真家として独立。フリーランスの自然写真家として活動を始める。ホームページ「石井孝親のネイチャーフォト」を開設。
<http://www2.ttcn.ne.jp/~naturephoto/>
 1995年11月 東京銀座の富士フォトサロンにて「四季の贈り物」を開催。2002年3月 東京銀座のキヤノンサロンにて「四季のファンタジー」を開催。2002年9月 東京神田のオリンパスギャラリーにて「横浜の原風景・新治の四季」を開催。2003年1月 幕張・キヤノンワンダーミュージアムにて「四季のファンタジー」を開催。2003年7月 優美レンタル・フォトギャラリーにて「四季のファンタジー」開催。2005年4月 日本カメラ社より初の写真集「光と風のシンフォニー」を出版。日本自然科学写真協会(SSP)会員・日本広告写真家協会(APA)会員。横浜市市民講座講師・(株)カルチャー講師。現在、写真専門誌、講師などで活躍中。

受講者 随時募集中

石井孝親さんが講師を務める写真教室

- ヨークカルチャーセンター茅ヶ崎 第2・4(金) 10:00~12:00 神奈川県茅ヶ崎市新栄町12-12 茅ヶ崎トラストビル3F TEL.(0467)58-1010
- 厚木カルチャーセンター 第2・4(火) 13:30~15:30 神奈川県厚木市中町1-5-10 厚木サティ7F TEL.(046)223-7351
- 網走カルチャーセンター 第1・3(土) 10:00~12:00 神奈川県横浜市港北区綱島2-6-17 黒川ビルモルルマーク2階 TEL.(045)549-5411
- 古淵・ジャスコ店・相模原カルチャーセンター 第2・4(日) 10:00~12:00 神奈川県相模原市古淵2-10-1 ジャスコ3F TEL.(042)776-3011

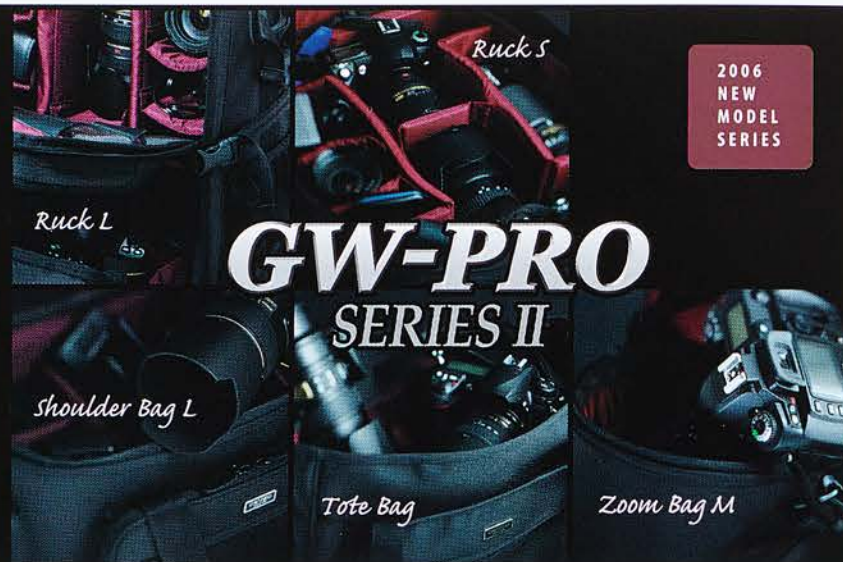


石井孝親 自然写真作品集
「光と風のシンフォニー」
 255×245mm 96ページ
 定価2,940円(税込み)
 〈お問い合わせ先〉
 株式会社日本カメラ社
 TEL.03-3666-4321

HAKUBA
PHOTO AUDIO VIDEO ACCESSORIES

フラッグシップを
継承するもの。

カメラバッグに求めるものを、
ひとつのカタチにする。
モノコック構造を目指した、側壁強化構造。
共に至高の瞬間を得るために。
GW-PROシリーズ、グレードアップ。



2006
NEW
MODEL
SERIES

**GW-PRO
SERIES II**



GW-PRO series II
RUCK L
希望小売価格(税込) ¥38,325



GW-PRO series II
RUCK S
希望小売価格(税込) ¥24,150



GW-PRO series II
SHOULDER BAG L
希望小売価格(税込) ¥27,300



GW-PRO series II
TOTE BAG
希望小売価格(税込) ¥20,475



GW-PRO series II
ZOOM BAG M
希望小売価格(税込) ¥13,650

6月上旬発売予定

●掲載価格はメーカー希望小売価格です。●商品の色は、印刷インクの種類上、実際の色と多少異なって見えることがあります。
●製品改良のため予告なしに仕様およびデザインを変更することがありますのでご了承ください。
●ハクバのアクセサリカタログ2006年版を差し上げます。ご希望の方はハガキに住所、氏名、年齢、誌名を
ご記入のうえ本社カタログPLS06係宛にお送りいただくか、下記ホームページよりご請求ください。
●ハクバ ホームページ <http://www.hakubaphoto.co.jp>

ハクバ写真産業株式会社

東京本社:東京都墨田区亀沢1-3-7 TEL:03(3621)0898(代)
西日本支社:愛知県春日井市大泉寺町438-1 TEL:0568(85)0898(代)
受付センター:TEL:0568(85)0898(代) FAX:0568(85)0899



見て楽しむ 読んで学ぶ 夏の撮影術

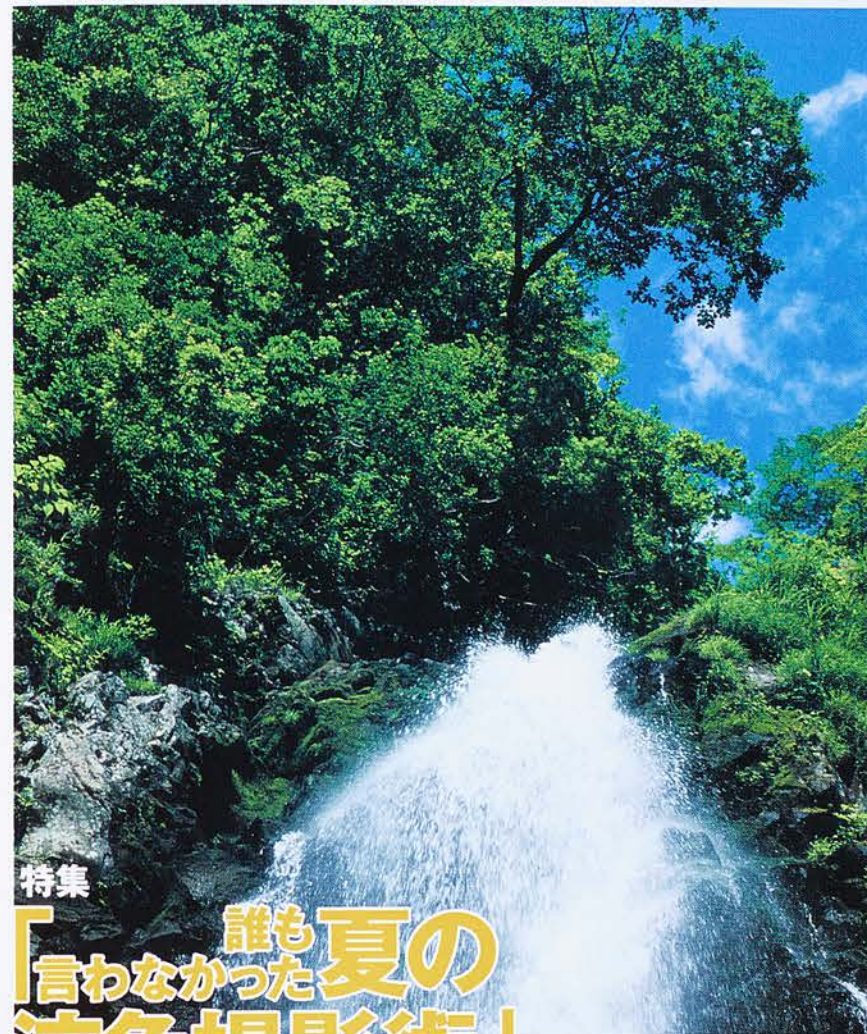
「夏の涼色はこう撮る」
達人による「フィルム選択術・デジタルテクニック」

人々の暮らしが垣間見られる路地裏、水辺の風景、夜祭…涼しい夏色の撮影テクニックが満載。
全作品に写真家による選評つきで送るフォトコンテスト専門マガジン。

フォトコンライフ

No.26

2006年夏号
6月8日
発売



特集
「誰も言わなかった夏の涼色撮影術」

A4変形判・154ページ ©北中康文
価格:1200円(税込)

「暮らしの達人」田沼武能
「水辺の達人」北中康文
「夏祭りの達人」芳賀日向

テーマ別フォトコンテスト
ハービー・山口vs佐々木譲が選ぶ
物語のある風景

選者ふたりの講評バトル
「風景も人生を写しこめば、作品に深みができる」
「見ようと意識してこそ、物語は見えてくる」

©田沼武能

達人が伝授



©2005年夏号より

田沼武能・北中康文など、プロの写真家が語る「夏のフィルム選択術&デジタルテクニック」。写真家 ハービー・山口と小説家 佐々木譲の組合せで行われたテーマ別フォトコンテストの写真トーク、モノクロ写真について考える「モノクローム再考」など、読み応え抜群!

受賞作品が伝授



Grand Prix

©2005年夏号より

カメラのキタムラ主催「四季のフォトコンテスト2005夏」、ハービー氏と佐々木氏の選ぶテーマ別フォトコンテスト「物語のある風景」、デジカメ作品を応募する「デジタルフォトコンテスト」、1年中募集している「通年フォトコンテスト」など、見ておもしろいだけでなく、受賞作品が、撮影テクニックを伝授してくれる。

お求めは全国の書店が
カメラのキタムラ店頭で
双葉社刊

〒162-8540
東京都新宿区東五軒町3-28
TEL:03-5261-4818(営業)
[HP]<http://www.futabasha.co.jp>

Smart!

こだわって、スマート。

きめ細かな画質で、美しい写真を撮りたいから、一眼レフ。画像をさまざまに楽しみたいから、デジタル。どこでも持ちていきたいから、小型軽量。気軽に撮りたいから、使いこなせる高機能。
*ist DL2には、撮る人の思いをかなえるこだわりの才能がいっぱい詰まっています。それをひとことという、スマート。気持ちにじっくりなじむデジタル一眼レフです。

Are you Smart?



PENTAX

for your precious moments

- 手ぶれ・被写体ぶれに強い 高感度ISO3200相当
- きれいな見え味 明るいファインダー
- 2.5型 21万画素 大画面高精細液晶モニター
- 約850枚*撮影できる ゆとりの電池寿命
- レンズとセットでも 超小型軽量の使いやすさ
- シーンモードを加えた 多彩な撮影モード

*新品のCR-V3電池使用、23℃、ストロボ発光なしの場合、CIPA規格に基づいた測定条件による目安。使用条件により変わります。

スマート! デジタル一眼レフ

*ist DL2 新発売

*ist DL2ボディ オープン価格
SMC PENTAX-DA18-55mmF3.5-5.6AL (フード付) オープン価格
*ist DL2レンズキット (ボディ+DA18-55mmF3.5-5.6AL) オープン価格

ペンタックス株式会社

●製品/カタログダウンロードなど、ペンタックスの詳しい情報をお届けするホームページはこちらです。
<http://www.pentax.co.jp/>
●製品に関するお問い合わせはお客先相談センター0570-001313(ナビダイヤル)
●カタログご希望の方はハガキで、必ず機種名を明記の上、〒100-8692東京都港区新野町2-36-9ペンタックス(株)カタログ係へ。



秋葉原中古買取センター

- 岡山県**
倉敷中古買取センター(倉敷/沖新店) ☎086-427-5885
岡山県倉敷市沖新町40-3
岡山中古買取センター(岡山/青江店)
岡山県岡山市青江1丁目17番17号 ☎086-232-3452
- 広島県**
福山中古買取センター(福山/蔵王店)
広島県福山市南蔵王町3-17-51 ☎084-926-5003
広島中古買取センター(広島/あけぼの店)
広島県広島市東区曙3丁目2番18号 ☎082-264-1005
- 山口県**
山口中古買取センター(山口/バイパス吉敷店)
山口県山口市吉敷3090 ☎083-921-2828
下関中古買取センター(下関/幡生店)
山口県下関市幡生町2-9-30 ☎0832-52-3001
- 徳島県**
徳島中古買取センター(徳島/鴨島店)
徳島県吉野川市鴨島町中島字大止487-1 ☎0883-24-9611
- 香川県**
高松中古買取センター(高松/高松南店)
香川県高松市上天神町188-1 ☎087-867-3322
- 愛媛県**
松山中古買取センター(松山/朝生田店)
愛媛県松山市朝生田町2丁目2-3 ☎089-933-9080
- 高知県**
高知中古買取センター(高知/堺町店)
高知県高知市堺町1-22 ☎088-822-1641
- 福岡県**
飯塚中古買取センター(飯塚/穂波店)
福岡県嘉穂郡穂波町大字秋松912 ☎0948-23-8811
天神中古買取センター(福岡/天神店)
福岡県福岡市中央区天神2-8-22 ☎092-733-4004
博多デイトス中古買取センター(博多/博多デイトス店)
福岡県福岡市博多区中央街1-1 ☎092-461-0160
- 佐賀県**
佐賀中古買取センター(COM佐賀/南部バイパス店)
佐賀県佐賀市本庄町大字本庄197-1 ☎0952-25-2213
- 長崎県**
佐世保中古買取センター(佐世保/東店)
長崎県佐世保市田の浦町35-4 ☎0956-39-2119
- 熊本県**
熊本中古買取センター(熊本/くまなん店)
熊本県熊本市江越1-1-1 ☎096-379-8822
- 大分県**
大分中古買取センター(大分/萩原店)
大分県大分市萩原1-203 ☎097-552-0005
- 宮崎県**
宮崎中古買取センター(宮崎/中央店)
宮崎県宮崎市清水2丁目2番2号 ☎0985-28-3533
- 鹿児島県**
鹿児島買取センター(中山/バイパス店)
鹿児島県鹿児島市東谷山6丁目37-20 ☎099-260-4555
- 沖縄県**
沖縄中古買取センター(沖縄/北谷店)
沖縄県中頭郡北谷町北谷2-7-3 ☎098-936-1700

- 富山県**
富山中古買取センター(富山/掛尾店)
富山県富山市掛尾栄町1番地の4 ☎076-424-7040
- 石川県**
金沢中古買取センター(金沢/元町店)
石川県金沢市元町2-20-19 ☎0265-53-8128
- 福井県**
福井中古買取センター(福井/バイパス南店)
福井県福井市羽水2丁目726番地 ☎0776-34-0200
- 山梨県**
甲府中古買取センター(甲府/昭和店)
山梨県中巨摩郡昭和町西条53-1 ☎055-275-7401
- 長野県**
上田中古買取センター(上田/上田店)
長野県上田市天神2-3-12 ☎0268-26-6633
松本中古買取センター(松本/並柳店)
長野県松本市出川3-5-16 ☎0263-28-6661
- 岐阜県**
岐阜中古買取センター(岐阜/長良店)
岐阜県岐阜市大字土土居1-2-1 ☎058-297-2377
- 静岡県**
富士宮中古買取センター(富士宮/富士宮店)
静岡県富士宮市西小泉町3-2 ☎0544-25-2100
浜松中古買取センター(浜松/柳通り店)
静岡県浜松市神立町138-1 ☎053-465-3151
静岡中古買取センター(静岡/石田店)
静岡県静岡市駿河区中田4丁目2番15号 ☎054-288-2211
- 愛知県**
名古屋中古買取センター(名古屋/守山・今尻店)
愛知県名古屋守山区今尻町706番地 ☎052-798-4994
西尾中古買取センター(西尾/シャオ店)
愛知県西尾市下町御城下5-1 ☎0563-57-8565
- 三重県**
松阪中古買取センター(松阪/松阪店)
三重県松阪市駅前町137-7 ☎0598-23-9952
- 滋賀県**
彦根中古買取センター(彦根/彦根店)
滋賀県彦根市西今町947 ☎0749-26-9591
- 京都府**
京都中古買取センター(京都/四条西院店)
京都府京都市右京区西院安塚町22番地 ☎075-315-3355
- 大阪府**
寝屋川中古買取センター(寝屋川/寝屋川店)
大阪府寝屋川市初町20-5 ☎072-821-3337
岸和田中古買取センター(岸和田/岸和田店)
大阪府岸和田市作才町1123 ☎0724-33-3710
なんば中古買取センター(大阪/なんばCITY店)
大阪府大阪市中央区難波5-1-60 なんばCITY内 ☎06-6644-2626
- 兵庫県**
宝塚中古買取センター(宝塚/安倉店)
兵庫県宝塚市安倉中5丁目2番14号 ☎0797-81-6362
姫路中古買取センター(姫路/英賀保店)
兵庫県姫路市飾磨区英賀清水町2丁目22番地 ☎0792-38-2066
- 奈良県**
奈良中古買取センター(奈良/南店)
奈良県奈良市杏町153 ☎0742-61-9000
- 鳥取県**
鳥取中古買取センター(鳥取/鳥取店)
鳥取県鳥取市行徳1丁目213-1 ☎0857-27-1212
- 島根県**
松江中古買取センター(松江/松江店)
島根県松江市本郷町1-22 ☎0852-26-9151



池袋中古買取センター

あなたの財産眠っていませんか？ カメラのキタムラ全店で買取ります

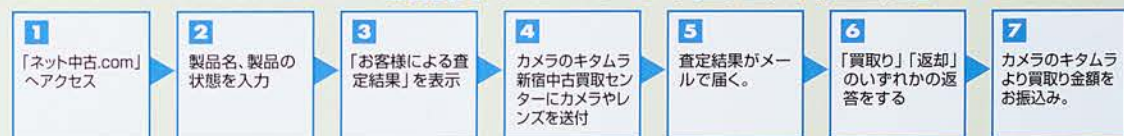
「買取の相談をしたいけど、気軽に相談できない」「中古品を買うには知識がないので心配」
…そんな不安を抱えているお客様。結構、多いみたいなんです。

これまでのカメラのキタムラでは、首都圏地区の「新宿中古買取センター」のほか、札幌、大阪、福岡の3店舗の店内に、中古買取センターを設置して中古カメラファンに好評をいただいておりますが、このたび全国エリアの主要都市まで規模を拡大して、買取センターを開設することになりました。素朴な疑問から、マニアックなご質問まで中古カメラに関するあれこれを、どうぞ気軽にご相談ください。



新宿中古買取センター

お近くにカメラのキタムラ店舗がない方へ **宅配便などによる「直送買取査定」いたします!**



インターネットで簡単検索!

あなたの「中古カメラを売りたい!」「買いたい!」にお応えします! 詳しくは…
<http://www.net-chuko.com/>

※「直送買取」は、キタムラインターネット会員様のみご利用いただくことができます。お済みでない方は、まず会員登録をお願いします。

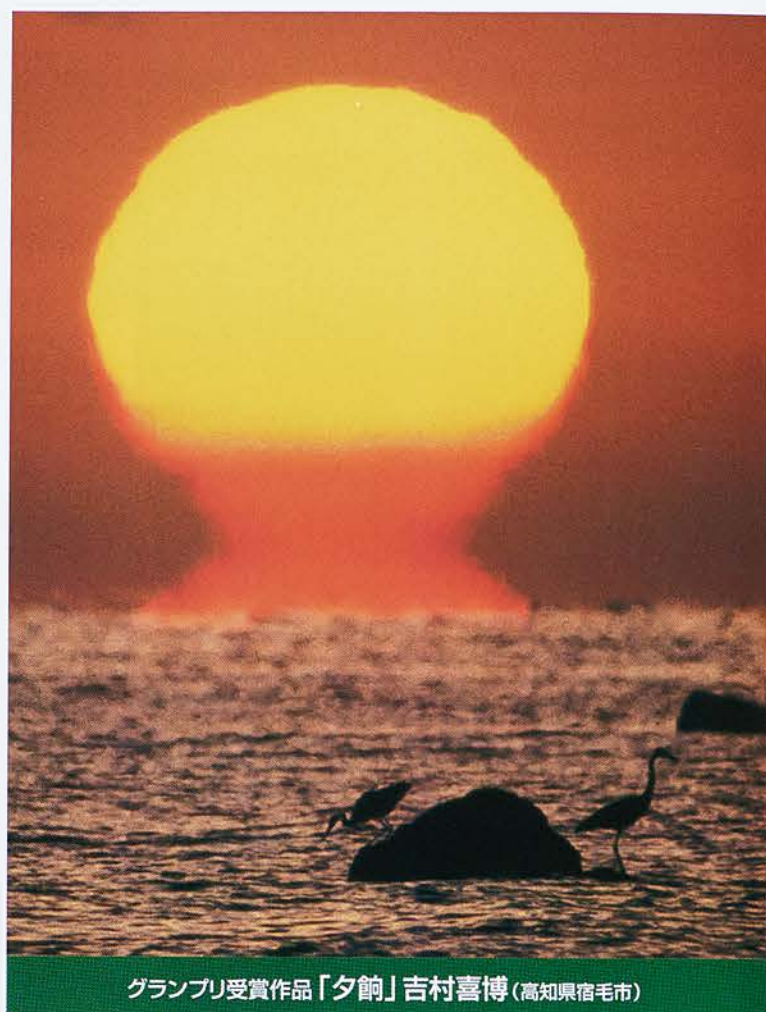
クローズアップ
こんなキタムラ!
あんなキタムラ!

全国各地のキタムラ店内に 中古買取センター

- 下取・買取は記載以外のカメラのキタムラ全店でも実施しています!
- 群馬県**
太田中古買取センター(太田/太田店)
群馬県太田市飯塚町1439-1 ☎0276-48-5833
- 埼玉県**
春日部中古買取センター(春日部/ユリノキ通り店)
埼玉県春日部市豊町5-7-21 ☎048-755-4311
- 千葉県**
千葉中古買取センター(千葉/市原店)
千葉県市原市君塚3-4-13 ☎0436-23-7333
- 東京都**
多摩中古買取センター(多摩/ニュータウン通り店)
東京都多摩市乞田846 ☎042-338-7582
新宿中古買取センター(新宿/買取センター)
東京都新宿区西新宿1丁目15番13号(胖ビル4F) ☎03-5908-4322
秋葉原中古買取センター(秋葉原/買取センター)
東京都千代田区神田松永町10番地 長谷川ビル401 ☎03-5297-4041
池袋中古買取センター(池袋/買取センター)
東京都豊島区東池袋1-2-11カヤマビル3F ☎03-5911-7813
- 神奈川県**
平塚中古買取センター(平塚/平塚店)
神奈川県平塚市桜ヶ丘192 ☎0463-30-0668
- 新潟県**
新潟中古買取センター(新潟/とやの店)
新潟県新潟市堀之内42-1 ☎025-245-2171
- 北海道**
釧路中古買取センター(釧路/釧路店)
北海道釧路郡釧路町睦1-1-1 ☎0154-37-8727
恵庭中古買取センター(恵庭/恵庭住吉店)
北海道恵庭市住吉町1-6-3 ☎0123-33-4499
札幌中古買取センター(札幌/新道東店)
北海道札幌市東区北31条東19-2-2 ☎011-783-1771
- 青森県**
弘前中古買取センター(弘前/高田店)
青森県弘前市大字高田3-1-3 ☎0172-26-1681
- 岩手県**
盛岡中古買取センター(盛岡/南店)
岩手県盛岡市津志田南1-1-30 ☎019-637-5377
- 秋田県**
秋田中古買取センター(秋田/広面店)
秋田県秋田市広面字堤敷31-2 ☎018-837-5571
- 山形県**
山形中古買取センター(山形/馬見ヶ崎店)
山形市馬見ヶ崎2-6-21 ☎023-681-3133
- 福島県**
福島中古買取センター(福島/笹谷店)
福島県福島市笹谷字片目清水7番4号 ☎024-556-1144
- 茨城県**
水戸中古買取センター(水戸/下市店)
茨城県水戸市柳町2丁目3-15 ☎029-231-7761



フジフィルム賞受賞作品「妖精の遊ぶ海」河野 晃(高知県宿毛市)



グランプリ受賞作品「夕餉」吉村喜博(高知県宿毛市)

受賞者登場!!

よみうり風景写真コンテスト2005で、 同じ写真クラブから「グランプリ」&「フジフィルム賞」を輩出。



第6回を迎えたよみうり風景写真コンテストには、全国各地から約12,000点の応募があり、本誌でもお馴染みの田沼武能先生と竹内敏信先生による審査・発表も終了しました。その中で、コンテスト史上稀に見る快挙がありました。それは高知県宿毛市にある写真クラブ「フォトクラブすくも」から応募された、お二人の作品が「グランプリ」と「フジフィルム賞」を受賞したことです。いつも一緒に出かけて撮影を楽しんでいる写真仲間。今回はその秘密を解明するべく、お二人の受賞者にお話をお聞きしました。

左より吉村喜博さん、河野晃さん、お二人にいつもご利用いただいているカメラのキタムラ/パルティ・フジ宿毛店黒原店長。

このような個性あふれる実力者が集っているクラブだからこそ、今回の快挙が生まれたのではないのでしょうか。

現在NHK大河ドラマとして放映されている「功名が辻」、これは戦国時代から江戸時代初期に名を馳せた武将、山内一豊と妻の千代の物語です。その一豊は関が原の合戦の功によって、土佐の国主となり、高知城を築いて城下町をつくりました。それが現在の高知市の基礎となっています。

さらに、高知は幕末から明治維新にかけては、坂本竜馬をはじめ数多くの偉人を世に送り出し、明治・大正・昭和には総理大臣をはじめとした有名な政治家や、企業創始者を産み出した土地柄です。

昔から土佐・高知では、頑固者や一度決めたらその道を突き進む人のことを「いこつそう」と呼んでいます。この言葉は決して批判的な言い方ではなく、むしろ土佐の男は、「いこつそう」と言われることを誇りにしているとも言われます。

今回ご登場いただく二人のアマチュア写真家も、高知を拠点に大好きな道をひたすら突き進んでいる写真界の「いこつそう」です。また、お二人が所属している写真クラブの面々にも、「我こそは」の「いこつそう」が揃っているとのこと。

南国土佐に昔から受け継がれている「いこつそう」の魂。

カメラのキタムラ

プロカメラマンと行く 国内&海外撮影の旅



撮影：山本 学

日次	スケジュール
1	9:00~10:00 伊丹空港または関西空港発 → 航空機(乗機便)にて宮古空港へ → 平良港より高速船 → 佐良浜港 → 伊良部島・下地島にて撮影 → 伊良部島(泊) 宿泊：サウスアイランドホテル ☒ ☑
2	早朝撮影 → ホテルにて朝食 → 佐良浜港より高速船 → 平良港 → 宮古島 島内を夕景まで撮影 → 宮古島(泊) 宿泊：ホテルアトールエメラルド ☒ ☑
3	早朝撮影 → ホテルにて朝食 → 宮古島 島内を夕景まで撮影 → 宮古空港より航空機(乗機便) → 19:00~20:00 伊丹空港または関西空港着 ☒ ☑

※撮影を主とする旅行のため、撮影条件、天候、先生のご指導などにより行程を変更する場合がございますのでご了承ください。
※宿泊ホテル、集合場所、撮影準備に関する注意事項などはご出発の7~10日前にお送りさせていただきます。
※朝食・昼食は撮影条件により、お弁当か食事場所へのご案内となります。あらかじめご了承ください。
※各地からのご参加は、お問い合わせください。

デジタル一眼体験ツアー in 宮古島 夏の宮古島・伊良部島 撮影ツアー

夏の爽やかな風景を求めて、沖縄・宮古島、伊良部島をめぐる撮影ツアーです。講師として山本 学先生に同行いただき、数ある撮影ポイントの中より選定して撮影をすすめていきます。また今回はデジタル一眼ボディの貸出体験もご用意しておりますので、デジタルにご興味のある方も是非ご参加ください。

講師：山本 学先生
ツアー特典：デジタル一眼ボディ・EFレンズ 貸出体験サービス

※ツアー中にデジタル一眼ボディおよびEFレンズも貸出体験サービスをおこないます。

貸出予定種類 ボディー・・・EOS5D、EOS30D、EOSkiss Digital
レンズ・・・標準・広角系 (詳しくはお問い合わせください)

後援：キャンマーケティングジャパン株式会社 協賛：富士フィルムイメージング株式会社

■旅行期間：2006年

7/11(火)▶13(木)

■旅行代金

128,000円 2泊3日

※宿泊のお部屋は4名1室(相部屋利用)を基本としております。2名1室利用、1名1室利用をご希望の場合は旅行代金が変わります。お問い合わせください。

■申込締切日 **6/11(日)**

■募集人員 **30名様**(最少催行20名様)



撮影：山本 学

大モンゴル撮影8日間の旅

成田発

その美しさがモンゴルのスイスと呼ばれるフスグル湖と大草原のテレゲルハーンなど、変化に富んだ被写体を存分に撮影いただけます。清水先生と現地カメラマンがご案内します。



撮影：清水哲朗

講師：清水哲朗先生
■旅行期間：2006年
7/8(土)▶15(土)
■旅行代金 **448,000円** 7泊8日
■申込締切日 **6/8(木)** ■募集人員 **14名様**(最少催行10名様)

シルクロード8日間の旅

関空発

白い頂のコンゴール山を背景にするカラクリ湖を代表するタシュクルガン、カシュガル。ネイチャー撮影からウイグル族など少数民族のスナップまで、幅広くお楽しみいただけます。



撮影：中島健蔵

講師：中島健蔵先生
■旅行期間：2006年
8/26(土)▶9/2(土)
■旅行代金 **378,000円** 7泊8日
■申込締切日 **7/26(水)** ■募集人員 **18名様**(最少催行10名様)

カナダ撮影紀行7日間の旅

関空発



撮影：奥田基之先生

講師：奥田基之先生
■旅行期間：2006年
8/31(木)▶9/6(水)
■旅行代金 **488,000円** 5泊7日
■申込締切日 **7/31(日)** ■募集人員 **20名様**(最少催行10名様)

バリ島・ロンボク島5日間の旅

成田発



撮影：山本 学先生

講師：山本 学先生
■旅行期間：2006年
9/1(金)▶5(火)
■旅行代金 **248,000円** 3泊5日
■申込締切日 **8/1(火)** ■募集人員 **20名様**(最少催行12名様)

※撮影に重点を置いたご旅行ですので、ホテルの出発が早朝、到着が深夜となる場合もございます。又、当日の被写体の状況により、行程を変更させていただく場合もございます。
※上記のツアーはすべて添乗員が同行いたします。 ※各コース共、詳しくは名鉄観光にお問い合わせいただくか、下のアドレスの撮影ツアーホームページをご参照ください。

企画：(株)ラボネットワーク

撮影ツアーのHP

www.satsueitour-next.com

この機会にぜひお使いください!!

カメラのキタムラポイントカードに貯まった30,000ポイントを名鉄観光サービスギフト旅行券(60,000円分)と事前に店舗で交換いただければ旅行代金として、ご利用いただけます。

名鉄観光サービス キット旅行券 **6万円分**

カメラのキタムラ 店頭へお越しください。

交換で 1万円券 1万円券 1万円券 1万円券 1万円券 1万円券

〈お問い合わせ・お申し込みは〉

旅行企画実施：名鉄観光サービス(株)梅田支店
国土交通大臣登録旅行業第55号(社)日本旅行業協会正会員 ボンド保障会員

06-6311-2168 (月~金 9~18時)

FAX.06-6311-6657 E-mail:ume7@mwt.co.jp

総合旅行業務取扱管理者：河谷 瑞生 担当：(株)ラボネットワーク 海外撮影チーム

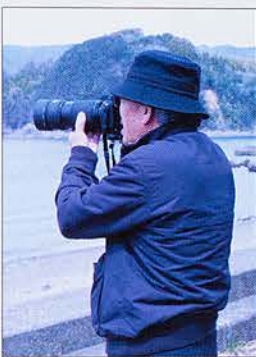


朝日新聞社主催「日本の自然」写真コンテスト 高知県一等受賞作品【待つ】現在、全校生徒7名の口屋内分校です。沈下橋の向かいに小学校があり、橋を渡って通学する5名が、朝、橋のもとに集まり仲良く通学しております。左記の舟より約8km上流です。夏の川原はカヌーイスト達がカヌー集まりキャンプなど憩いの場所となります。■カメラ:ニコンF4s レンズ:80-200mm 絞り:f5.6 シャッタースピード:1/125 フィルム:ベルビア100 撮影地:高知県四十市口屋内

二科会写真部コンテスト入選【通学路】日本有数の清流、四万十川の中流域で川の対岸に小学校の分校がありました。下流には沈下橋という欄干のない橋がありますが、子供達の集落からは約5kmの道を迂回しなければなりません。舟で渡れば500mの近道です。素敵な通学風景でしたが、残念ながら昨年本校に統合され廃校となり、渡し船は廃止されております。■カメラ:ニコンF4s レンズ:ニッコール80200mm 絞り:f5.6 シャッタースピード:1/90 フィルム:コダック200EEX 撮影地:高知県四万十市久保川



「第八回 公募AMATERAS展」グランプリ受賞作品【欠けたグラス】水面にガスがかかり今日は駄目かかと帰り支度を始めた矢先、雲の切れ目から大自然の壮大なドラマが始まりました。好きなワイン、手にしたグラスが欠けたような夕日、鳥が二羽、三羽、私の思いをかなえて夕日に溶け込んでくれました。息を止め、私が写真を撮り始めて最大のチャンスに幸せをかみしめながらシャッターを切りました。■カメラ:ニコンF4s レンズ:ニッコール1200X1.4mm 絞り:f16 シャッタースピード:1/60 フィルム:ベルビア100 撮影地:高知県宿毛市片島フェリー岸壁北西



愛機ニコンF4sを構える吉村さん。



さわやかな夜の四万十川。沈下橋を見上げて。■カメラ:キヤノンEOS-1 レンズ:f2.8 シャッタースピード:1時間 フィルム:ベルビア100 撮影地:高知県四万十市高瀬



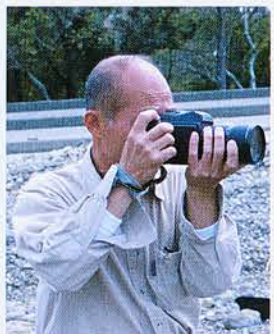
夕暮れのタバコ畑をブルートーンにする時間帯に。■カメラ:キヤノンEOS-1 レンズ:70-200mm 絞り:f4.5 シャッタースピード:15分 フィルム:ベルビア100 撮影地:愛媛県分子町小田



すっきりと天気の良い田舎の秋祭りを自分らしく。■カメラ:キヤノンEOS-1 レンズ:24mm 絞り:f8 シャッタースピード:1/125 フィルム:ベルビア100 撮影地:高知県宿毛市平田町



「フォトクラブすくも」の皆さん。個性派集団なので、クラブ名を「フォトクラブいごっそう」に変えた方がいいのではという意見も出ていたとか。



ペンタックス645のファインダーを覗く河野さん。

自分にしか撮ることのできない、個性ある写真を撮りたい。

豊かな自然に囲まれた、高知ならではの地の利を活かして撮影。

吉村喜博さん

通い続けて撮った貴重な一枚。

「グランプリ受賞のご感想をお聞かせください。」

受賞の知らせを聞いた時は「うそだらけ」と思いました。実は「よみうり風景写真コンテスト」に応募したのは今回が初めてでした。同じ写真クラブ仲間の河野さんたちが応募することを聞いて、私も一緒に応募した2点のうち1点がグランプリ受賞となりました。

ここ宿毛は、冬場の11月〜2月にかけて、夕日が水平線に沈む時に見られる「だるま夕日」で有名なところなんです。今回の作品は自宅から車で5分のところで撮影したものなんです。日頃からクラブの仲間とよく撮りに通っていました。

「その時の撮影の狙いについて教えてください。」

「だるま夕日」は気温の低くなる冬場に発生しますが、いくつもの条件が揃わないと見ることができません。夕方近くにあって「今日は見られそうだな」と思ったら、すぐに撮影ポイントに駆けつけます。このようなことが可能なのは、地元の高知ならではだと思います。

ですからガイドブックに載っているような、きれいなカタチの「だるま夕日」の写真はたくさん撮っています。受賞作になった手前に鳥を入れた写真は、以前から撮りたくて何度も挑戦してきたものでした。「これだ」と思えるものが撮れるまでには、1シーズンかかりました。

河野晃さん

日頃から仕上りのイメージを描く。

「受賞のご感想をお聞かせください。」

「よみうり風景写真コンテスト」では、以前にも入選したことが1度あります。その翌年にも応募したのですが、入賞できませんでした。その時は2点だけ応募したのですが、やはり数が少ないと入賞するのは難しいのかもしれないと思い、今回はテーマや撮り方、被写体などいろいろな変えて撮影し、結局8点応募しました。その中では桜を撮った作品が入賞していたのですが、フジフィルム賞を受賞したのは足摺岬で撮影した作品で、これは少し意外でした。

他人とは違った作品作りを心がけています。コンテスト上位入賞の常連が今後の目標。

「非常に幻想的な写真に見えますが、どのような状況で撮影されたのですか。」

足摺岬のこのポイントには7回ほど通いましたが、イメージ通りに撮影できたのは3回だけです。受賞したこの作品はその3回目の時のものです。この時は4人の仲間と一緒に、実はグランプリを受賞された吉村さんも一緒に撮りました。

波が高くなる台風の時を狙い目なのですが、20〜30分は露光していますので、あまりにも波が高いと、そのしぶきが飛んできてカメラがベトベトになってしまいます。ほどよい波の高さと追い風などの条件がうまく揃わないと、撮ることができない1枚です。何回も通っていたので、日頃から

世界各地の秘境巡りがきっかけで写真を撮りはじめて20年。

「吉村さんの写真歴について教えてください。」

20年ほど前になりますが、親友が中国旅行に私を誘ってくれました。その時にニコンF3を買って写真を撮ったのが始まりです。この中国旅行がきっかけになり、毎年二人で世界各地の秘境を巡りました。その頃は観光ではなく、現地の人々や風景などを撮影するのが目的の旅行でした。しかし、3年ほど前に行ったマレーシアを最後に、海外には出かけていません。さすがに最近では体力的にも海外旅行はきつくなってきたので、国内の自然風景だけを撮っています。

豊かな自然に囲まれた高知。被写体は限りなく存在しています。

「今後の目標をお聞かせください。」

地元の高知には豊かな自然がいっぱい残っています。海が有り、山が有り、そしてきれいな川が流れています。中でも宿毛からも近い「四万十川」は、清流としてその名が全国に知られています。今年はこの「四万十川」をテーマに撮影をしていくつもりです。そこには大自然だけでなく、川と人間が織り成すドラマもあります。

これからも地元・高知の自然風景を撮影し続けることを、写真クラブのみんなと一緒に楽しんでいきたいと思っています。

仕上りのイメージを描いていました。

「撮影時に心がけていることや、今後の目標を教えてください。」

漠然とシャッターを切るのではなく、表現したいイメージに最適なレンズ、トリミング、光の活かし方、露出などを常に考えて撮ることを心がけています。

私は何をやるのにも、とことんやらないと気が済まない質です。中判サイズのカメラを自由に扱える体力があるうちに、コンテストに上位入賞することを目標に、これからの5年間に、より一層の努力をして、写真に取り組んでいきたいと思っています。

個性と個性のぶつかり合い。

「河野さんは「フォトクラブすくも」の会長を務められていると伺っていますが、クラブの活動や特徴についてお聞かせください。」

みんな写真歴は長くベテランの集まりです。男性8人・女性6人の14人で活動し、主に自然風景を撮っています。月1回の例会ではプロジェクター映写による評価会を行っています。特に写真家の先生の指導を受けている訳ではなく、それぞれが独自の方法で勉強を重ねています。私もそうですが、みんなかなり熱心に取り組んでいるクラブだと自負しています。一人ひとりの個性が強いのので、月例会では毎回のようには白熱した議論が交わされています。これからはクラブの会員みんなががんばっていききたいと思っています。

Photo Gallery OPEN

東京・新宿に「フォトギャラリー キタムラ」開設!!

当ギャラリーは、写真愛好家の皆様に広くご利用いただき、写真文化の向上と写真の楽しさを広く体験していただくことを目的とします。
個人、グループを問わず、お気軽にご利用ください。



丹地敏明氏

6月1日(木)~6月14日(水)



沼田早苗氏

6月15日(木)~6月28日(水)

オープン記念写真展

「フォトギャラリー キタムラ」ご利用案内

- 写真クラブなどグループでご利用いただくと、一人あたりの負担が安くなります。
- 展示作業はギャラリーのスタッフがいたしますので、手間がかかりません。
- ご不明な点はベテランスタッフがアドバイスいたしますので、お気軽にお問い合わせください。

開館時間など

開館時間：平日10:30~18:30
土曜11:00~17:00
(展示会の最終日は15:00まで)
休館日：日曜・祭日

展示の目安

全紙で30枚程度がおすすめです。
※枚数については、ご相談ください。

ご利用の手続き

所定の申し込み用紙に必要事項をご記入の上、展示予定作品のプリント(2Lサイズ程度)を添えて申し込みください。
※作品の内容によっては、展示をお断りする場合があります。

出展料

1週間 120,000円

ご利用規約

出展及び展示作品について
1.作品のサイズは四切~全紙までとさせていただきます。 2.プリントは、当ギャラリーで承ります。 3.作品の額装、展示については、当ギャラリーで行います。
4.会期は、原則1週間(木曜~水曜)とさせていただきます。 5.当ギャラリー内で物品を販売される場合は、事前にご相談ください。なお、その際は販売額の10%を申し受けます。 6.簡単な審査をさせていただきますので、お申し込み時に展示予定の作品を2Lサイズのプリントで提出ください。 7.作品内容が、公共の利益や公序良俗に反すると判断した場合は、展示の中止、撤収をさせていただきます。 8.会期は当ギャラリーで指定させていただきます。



フォトギャラリー キタムラ
〒160-0022
新宿区新宿1-2-6 御苑花忠ビル1F
Tel & Fax.03-3341-7577
URL:http://www.kitamura.co.jp



東京メトロ丸ノ内線新宿御苑前駅
大木戸門口より徒歩1分
10:30am - 6:30pm
(土曜日11:00am-5:00pm)
定休日 日曜日

ファインダーを覗けば大自然のシャッターチャンス!

初心者、熟年者大歓迎! お一人でも気軽に参加できます。

「ワークショップ東川写真塾」参加者募集!

開催日:9月14日(木)~16日(土)2泊3日

撮影地:北海道/美瑛・富良野・旭岳方面

講師:後藤昌美先生(日本写真協会会員)

参加費:25,000円(2泊6食付)※懇親会・乗り物料金含む

宿泊:天人峡温泉《ホテル敷島荘》

募集人員:25名

申込締切:8月15日(火)

主催:東川町写真の町実行委員会 主管:写真クラブフォーラム東川塾

申込・お問い合わせ先 東川町特別対策室写真の町推進係

〒071-1492 北海道上川郡東川町東町1丁目1-19-8
TEL.0166-82-2111 FAX.0166-82-4704



※写真は、昨年のワークショップのもようです。

スケジュール

9月14日(木)	12:30	東川町文化ギャラリーにて受付開始 ※ネームプレートを用意しています。
	13:00~18:00	美瑛・富良野方面撮影会
	19:00 20:00~	天人峡温泉着 「ホテル敷島荘」宿泊 スライド懇談会
9月15日(金)	8:00	ホテル出発
	8:40~13:00	旭岳撮影会(雨天の場合変更あり) ※ロープウェイ代は参加料に含まれています。
	14:30~20:00 21:00	美瑛方面撮影(夕日の撮影を含む) 天人峡温泉着 「ホテル敷島荘」宿泊
9月16日(土)	8:00~11:00	天人峡(羽衣の滝他を撮影)
	11:30	天人峡温泉出発
	12:00	東川町文化ギャラリー着(解散式)

後藤昌美プロフィール

1955年 北海道枝幸町に生れる。1978年 大雪山の写真を撮り始める。1984年フリー写真家として北海道の自然を撮る。写真展:「知床・残された神の土地」、「釧路温泉」他 写真集:「大雪残像」、「四季の彩」、「カムチャッカ・野生と火の国」他



読売新聞 厚生年金事業振興団 休暇村協会



富士フイルム イメージング(株)

JA全農

作品
募集中

よみうり 風景写真コンテスト 2006

募集締め切り 2006年9月30日

【審査員】
田沼武能(日本写真協会会長・写真家)
竹内敏信(日本写真協会副会長・写真家)ほか

【応募先】
カメラのキタムラ店頭で応募いただけます。

【郵送での応募とお問い合わせ先】

- (株)キタムラ内「よみうり風景写真コンテスト係」
〒222-0033 神奈川県横浜市港北区新横浜2-4-1 新横浜WVビル
TEL 045-476-0777 http://www.kitamura.co.jp
- 読売写真大賞事務局内「よみうり風景写真コンテスト係」
〒104-0031 東京都中央区京橋2-9-2 第一みらいビル7階
TEL 03-5159-5952 FAX 03-5159-5955
http://www.yomiuri.co.jp/photogp/

入賞作品は本になります

よみうり風景写真コンテスト2006
「こころの風景2006」(仮題)
予定 ●2007年2月下旬発行
●A4判160頁オールカラー
●読売新聞東京本社刊



- 【グランプリ】1名 賞金50万円と副賞
- 【厚生年金事業振興団賞】1名 賞金20万円と副賞
- 【休暇村協会賞】1名 賞金20万円と副賞
- 【カメラのキタムラ賞】1名 賞金20万円と副賞
- 【フジフイルム賞】1名 賞金20万円と副賞
- 【JA全農賞】1名 賞金20万円と副賞
- 【入選】194名 表彰状と記念品

※各賞の詳細は予告無しに変更となる場合があります。ご了承ください。

写真少年 になろう。

Canon
make it possible with canon

空とか 海とか 風とか
彼女とか クルマとか
そろそろ またどうだい
僕を誘っている
EOS 30D
その新しいデジタル一眼の
ファインダーのむこうに
新しい季節がやってくる
僕のなかの 写真少年が
ほら 笑っている



EOS 30D

◎EOS 30D・ボディ ◎EOS 30D・EF-S18-55mm Ⅱ Uレンズキット
◎EOS 30D・EF-S17-85mm Ⅱ Uレンズキット(すべてオープン価格)
*オープン価格商品の価格は販売店にお問い合わせください。

自分を愉しむ。オールラウンド・デジタル一眼レフEOS 30D誕生。

[高解像度・約820万画素の大型CMOSセンサー] [大きく見やすい、広視野角2.5型液晶モニター]
[高精細で自然な色再現。映像エンジンDIGICⅡ] [思い描くイメージを再現するピクチャースタイル]
[一瞬のチャンスを捉える最高約5コマ/秒の高速連写] [軽く剛性の高いマグネシウム合金製の外装ボディ]
[被写体を正確に捕捉する、高速・広視野9点AF] [50本以上のキヤノンEFレンズで広がる表現領域]

ユーザー調査オンラインサービス
CANON IMAGE GATEWAY
www.imagegateway.net

Home Page
◎キヤノン EOS 30D スペシャルサイト
canon.jp/30d

◎キヤノンお客様相談センター
デジタルカメラ 050-555-90002
[受付時間] 平日9:00~20:00土・日・祝日10:00~17:00(11~3は休ませてください)
[お問い合わせ先] 043-211-9556(受付時間:平日9:00~17:30)までお電話にてご請求ください。canon.jp/catalogからダウンロードしてください。
ハガキの場合は、住所、氏名、電話番号を明記の上、〒151-0053 東京都渋谷区代々木2-6-5 キヤノンカタログ課「EOS 30D」係までお送りください。

キヤノンマーケティングジャパン株式会社
キヤノン販売株式会社は、2006年4月1日、
キヤノンマーケティングジャパン株式会社
に社名変更いたしました。

KITAMURA INFORMATION

フォトコンのお知らせ



賞金・賞品総額 **500万円**

どんどん撮って、どんどん応募!

夏の写真大募集!!

募集期間:9月10日(日)まで カメラのキタムラ店頭
または事務局必着



*詳しくは、下記のキタムラホームページ、または店頭の応募用紙、
またはポスターをご覧ください。

www.kitamura.co.jp/photocon365/

デジカメプリント
大歓迎!!

四ツ切サイズ でご応募ください

腕自慢部門

<テーマ> ■夏の風景(海、川、花火、夏祭りなど)

NEW ■自由(風景、人物、記念写真、その他なんでもOK)

初めての方でも **ハガキサイズ** でお気軽に

腕だめし部門

<テーマ> ■いきもの(ペット、動物、昆虫、魚など)

■子ども&赤ちゃん(子ども&赤ちゃんの風景)

■自由(風景、人物、記念写真、その他なんでもOK)



お子様の記念写真は、 こども写真のプロ、スタジオマリオで。

「衣裳」「着付け」「ヘアメイク」全て無料!!

ビデオ撮影OKです ぜひビデオカメラを
お持ちください

0才~3ヶ月未満の赤ちゃん

お宮参り

お宮参りご撮影でマリオ商品
10,000円以上お買い上げの方に

お宮参りオリジナル
足型入り額

もしくは

オリジナル
ポストカード
10枚
プレゼント!



3ヶ月~5ヶ月未満の赤ちゃん

百日祝

百日祝ご撮影でマリオ商品
10,000円以上お買い上げの方に

百日祝オリジナル
足型入り額

もしくは

オリジナル
ポストカード
10枚
プレゼント!



1才のお誕生日の記念に

お誕生祝

お誕生祝ご撮影でマリオ商品
10,000円以上お買い上げの方に

お誕生祝
カレンダー額付
お誕生日月から始める
(12ヶ月)

プレゼント!

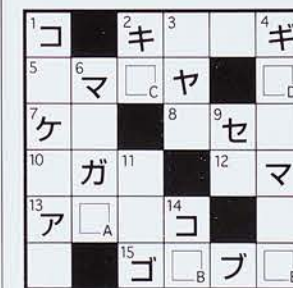


お宮参り・百日祝撮影
ご予約の方に **外出用産着無料レンタル**
撮影のあとはそのまま神社にお参りできます

ウキウキワクワク楽しさいっぱい、マリオのホームページはこちら

www.studio-mario.com

プレゼントが当たる! クロスワードパズル



答え=○○○○○

<ヒント>
暑い日にはやっぱりコレ!

タテのカギ

- 1 高齢者に多い生活習慣病のひとつ。
- 2 俳句には絶対に必要です。
- 3 前もってしておけば安心ですね。
- 4 七月の京都といえば、これが有名。
- 5 手塚治虫や長谷川町子といえば...
- 6 「オークション」を日本語で言うと?
- 7 11 部外者にはわからない言葉。
- 8 七十歳のお祝いはこう呼ばれます。

ヨコのカギ

- 1 勝敗を競うスポーツやゲームのこと。
- 2 イース・キリストが生まれた場所は?
- 3 高倉・渡辺・平井などの有名人に共通する名前は?
- 4 苦しい戦いぶりのこと。
- 5 10 オス・メスが一組となった動物をこう呼びます。
- 6 12 ベルギー共和国の首都は?
- 7 13 マリモで有名な北海道の湖。
- 8 15 昆虫の中で、もしかしたら一番の嫌われ者かも。

問題: クロスワードに答えて、A~Eのマスをつなぐとある言葉になります。その答えとあなたの住所・氏名・年齢・職業・本誌の感想を
ハガキに書いてご応募ください。正解者の中から抽選で30名の方に、粗品を進呈いたします。

あて先: 〒222-0033 横浜市港北区新横浜2-4-1カメラのキタムラ「フォトライフ四季 クロスワードパズル」係
締め切り: 8月31日(当日消印有効)

クロスワードパズル(Vol.55) 解答とご当選者 解答:「ユキオロシ」

樋口優子(北海道)、今泉修二(青森県)、鈴木麻美(秋田県)、出口智美(福島県)、坂本イチ(栃木県)、矢部久雄(群馬県)、高田則子(埼玉県)、秋山雅男(千葉県)、水野光子(東京都)、柳町郁男(神奈川県)、細谷知恵
美(山梨県)、宮崎勝夫(長野県)、渡辺定良(新潟県)、小笠木美佐子(富山県)、倉屋茂子(石川県)、萩原恒敏(福井県)、秋田順子(愛知県)、福山 静(三重県)、田中繁男(滋賀県)、広畑 稔(大阪府)、景山光雄(鳥
取県)、長崎義人(島根県)、金本玲子(広島県)、村上太郎(山口県)、秋山英司(香川県)、村上めぐみ(愛媛県)、市川麻里(高知県)、宮本允之(熊本県)、植田真依(宮崎県)、白木正昭(鹿児島県) 敬称略

次号、『四季』vol.58 秋号の発行は2006年9月1日を予定しております。



写真ファンに「X」という福音。

撮影時の「作画」という気持ち。これがある限り、自分のカメラを大切にしながらフィルムで撮り続ける写真ファンは、決してなくなると思う。そして今、常用リバーサル「プロビア400X」の登場で、その楽しさはますます広がりを見せた。これまでの感度ISO100と思うほどの彩度、粒状性で、2段階速いシャッターが切れる。ちょっと暗いかなと感じていたレンズも、活躍の場が増える。この進化はまさに、写真ファンにとっての福音だ。

渡辺 千 紀

Chiaki Watanabe

135サイズ新発売!
120サイズは今秋発売



「奥深い、写真へ。」FUJICHROME

<http://fujifilm.jp/personal/> 富士写真フイルム株式会社 富士フイルムイメージング株式会社

●資料請求・お問合せは…〒105-8443 東京都港区虎ノ門1-2-8 虎ノ門琴平タワー富士フイルム イメージング(株) プロフェッショナル事業部「RV係」 TEL.03-6203-6370

高彩度ISO400 常用リバーサル新基準

プロビア400X 誕生

感度ISO400で、100クラスの彩度・粒状性。
フジクロームプロビア400X、135サイズ 新発売。
フジクロームプロビア400X プロフェッショナル(RXP)
●感度 ISO400 ●タイプ デーライト
●フィルムサイズ135(35mm) 24枚撮 36枚撮
■その他、バック品も用意。※120サイズは今秋発売。

