

フォトライフ
四季

秋

Vol.110
AUTUMN

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部

Since 2008

募集中

PCCも後援 世界への発信をめざす写真家を募る
第8回 日経ナショナル ジオグラフィック写真賞

写真の「教え方」を真剣に学べる講座
フォトインストラクター認定講座〈東京〉

全国どこからでも、好きな時間に
動画を見るだけで学べる
「PCCオンライン写真教室」

■会員限定プレゼント

プロも満足の小型・軽量のミラーレスカメラ
FUJIFILM X-T30

撮影に役立つ情報を web でも



フォトカルチャー倶楽部 で検索



みんなで新しい写真体験を!

フォトカルチャー倶楽部(PCC)は会員皆さまのご支援で、さまざまな社会貢献・文化貢献・環境保護貢献をしています。
美しい自然を写そう。美しい地球を守ろう。写真で人の絆を深めて、すべての生き物と共生しよう。

今号の募集

- P.2 —— Facebook「PCC 全国交流グループ」メンバー(PCC会員限定)
- P.11 —— FUJIFILM X T-30
- P.32 —— PCCオンライン写真教室
- P.34 —— 第8回 日経ナショナル ジオグラフィック写真賞
- P.43 —— フォトインストラクター認定講座 東京

上の写真

「雲海の亀岡盆地」

—花英行さん(京都府)

秋から春にかけて、亀岡盆地一帯に発生する「丹波霧」は、亀岡を象徴する風景です。これは正確には、雲海ではなく霧海です。展望台より少し下から見る景色も美しかったので、撮影しました。

①SONY α7 III、②TAMRON 28-75mm F/2.8 Di III RXD(Model A036)、③F11、④1/50秒、⑤ISO320、⑥kenko protect、⑦京都府亀岡市:かめおか霧のテラス、⑧2018.11.24

表紙の写真

「モミジの灯り」

—高橋真利さん(東京都)

自宅近くを散歩しているときに会った真っ赤なモミジ。灯のように美しく見えたので、モミジの赤だけを撮りたくて逆光にしてみました。自然が作る色の美しさに、ただただ感動しました。

①Nikon D3300、②TAMRON 16-300mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO、③F6.3、④1/60秒、⑤ISO400、⑥東京都文京区:江戸川公園、⑦2017.11

Zでなければ、会えなかった自分がいる。



ニコン史上最高画質 フルサイズミラーレス **Z7** **Z6** オールラウンド フルサイズミラーレス

狙った瞳を逃さない。高精度な「瞳AF」※1新搭載。

- [Z 7] ■有効画素数4575万画素
- 常用感度 ISO 64-25600
- 高速連続撮影 最高約9コマ/秒※2
- 493点像面位相差 AF
- [Z 6] ■有効画素数2450万画素
- 常用感度 ISO 100-51200
- 高速連続撮影 最高約12コマ/秒※2
- 273点像面位相差 AF
- [Z 7・Z 6 共通] ■画像処理エンジン EXPEED 6
- 有機 EL パネル採用電子ビューファインダー
- タッチパネル採用チルト式 3.2 型画像モニター
- ボディ内手ブレ補正(計5軸、約5.0段分)
- 4K UHD 動画
- Wi-Fi・Bluetooth 内蔵
- 記録媒体 XQD カード(別売り)

※1 静止画撮影、オートエリア AF (AF-S、AF-C) 時 ※2 拡張時 ●NIKKOR Z 58mm f/0.95 S Noct は開発発表製品です。

CAPTURE TOMORROW

発行: NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
特別賛助: カメラのキタムラ&スタジオマリオ



1 <撮影データ表記> ①カメラ、②レンズ、③絞り、④シャッタースピード、⑤ISO感度、⑥フィルター、⑦三脚使用、⑧撮影地、⑨撮影日

ニコンカスタマーサポートセンター
0570-02-8000

一般電話からは市内通話料全額ご利用いただけます。営業時間9:30~18:00(年末年始、夏期休業等を除く毎日) ●ナビダイヤルがご利用いただけない場合は、(03)6702-0577におかけください。●ファクシミリでのご相談は、(03)5977-7499へご連絡ください。

www.nikon-image.com | 株式会社 ニコン・株式会社 ニコン イメージング ジャパン

1.1億本
NIKKOR



POWER OF PHOTOGRAPH
写真の力
 「PCC全国交流グループ」より

フォトカルチャー倶楽部(PCC)はFacebookにグループを作り、会員のみなさまの交流の場をつくっています。毎日多くの方が自分の写真を投稿し、地域や年齢の枠を超えてコミュニケーションをとっています。写真を軸に全国の会員さまが出会い、情報を交換し、楽しく交流するコミュニティです。

PCC会員 加藤哲朗さん
「夕焼け富士」

ペットのユーラシアワシミズクを連れて、近場に紅葉を見に行ったときの写真です。この日は風が強く曇り空で、なおかつ紅葉には少し早い時期だったので、緑が多かったです。雛から育てているこの子にとって、紅葉は初めての光景。赤く色づいた葉に魅入っている様子でした。



加藤哲朗
 (かとう・てつろう)

星空が好きで、5年程前から星景写真をメインにカメラを始めました。天の川を撮るには、新月期狙いで行動しますが、最近では新月期関係ナシで楽しめる景色や花の写真などにもチャレンジしています。

①SONY α99、②MINOLTA AF REFLEX 500mm/F8、③F8、④1/2秒、⑤ISO50、⑥三重県津市：錫杖湖、⑦2018.11.17

PCCの仲間同士で“いいね!”
 「PCC 全国交流グループ」メンバー 募集

このページの写真は、Facebookの「PCC全国交流グループ」に参加されている方の作品です。グループに参加するにはページにアクセスして「グループに参加」をクリック。



POWER OF
PHOTOGRAPH
写真の力
『NATIONAL
GEOGRAPHIC』より

10月下旬のある朝早く、朝霧が立ちこめるロンドンのリッチモンド公園にたたく大きなアカシカ。アカシカとダマジカの生息地として有名なこの公園には、600頭を超えるシカが生息し、イギリスの王立公園の中でも最大規模となる敷地面積およそ10キロ平方メートルの広大な園内を自由に歩き回っている。自然保護区域に指定されたこの公園にはシカ以外にも、キツネ、リス、ウサギなどの野生動物が生息し、多くの古い樹木、さまざまな植物が咲き誇り、ロンドン市内で大自然を味わうことのできる場所のひとつとなっている。



「ナショナル ジオグラフィック 日本版」
2019年8月号
<http://www.nationalgeographic.jp>



ALEX SABERI/National Geographic Creative



「登山電車で紅葉狩り」

角屋充夫さん(神奈川県)

登山電車の終着、強羅付近は紅葉が多く見られる場所なので、色づいた紅葉を大型曲面硝子の新型車に被せるようにカーブで待ちました。

①Canon EOS 5D Mark III、②Canon EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM、③F5.0、④1/800秒、⑤ISO800、⑥プロテクト、⑦神奈川県足柄下郡箱根町強羅、⑧2018.11.16

PCC会員が捉えた秋

写真の力

秋の散歩はカメラとともに

あらゆる木々が明るく色づく秋。おなじみの街も、いつもの道も、大好きな電車も、遠出して訪れた名所も、もっときれいに見えるはず。秋のお出かけには、カメラもいっしょに連れていって、自分だけの秋を探してみてください。

「永源寺」

玉井勝典さん(兵庫県)

妻といっしょに琵琶湖東岸の地域、湖東を紅葉散策して周ったときに訪れた永源寺。もみじ寺という愛称がついているだけあって、素晴らしい紅葉を楽しむことができました。

①SONY α7 II、②TAMRON SP 90mm F/2.8 Di MACRO 1:1 USD F0045、③F6.3、④1/100秒、⑤ISO320、⑥滋賀県東近江市：永源寺、⑦2018.11.19



透過光で撮るときは、露出補正をする

ココがポイント
2

葉を明るく撮りたいとき

紅葉が目立つ緑の背景を探し、自分の立つ位置を決めました。葉が透けて紅葉も明るく写りました。

- ①FUJIFILM X-T1、
- ②55-200mm、
- ③F4.8、④1/75秒、
- ⑤ISO250、⑥±0



暗く撮りたいとき

上の写真と全く同じ構図で、露出補正-1で撮った場合です。全体的に暗くなり、画が引き締まりました。

- ①FUJIFILM X-T1、
- ②55-200mm、
- ③F4.8、④1/150秒、
- ⑤ISO250、⑥-1



紅葉をイメージ通りに表現する方法の一つに「露出補正」があります。露出補正とは、数値をプラスにすれば写真が明るくなり、マイナスにするほど暗くなる設定のことです。最初は、カメラが自動で決めた露出のまま、補正なしで撮影してみましよう。そのできあがりを確認した後、明るくするか暗くするか自分で決め、撮りたい写真に仕立てていけば、自分のイメージにあった写真が撮影できます。

木の下から太陽の方向に向かってレンズを向けると、ポイント1で説明した「透過光」が使えます。露出補正がオートのままだと、カメラが自動で光の明るさを調整しようとするため、暗すぎたり、明るすぎたりすることがあります。透過光の明るさが影響して、全体的に暗くなった場合はプラス補正。画面を暗く引き締めて撮影したいときは、マイナス補正にするなど、その都度設定を変えてください。



逆光で最大望遠で撮影し、背景に玉ボケが入るような構図に。より赤いもみじが引き立つよう撮りました。
①FUJIFILM X-T2、②55-200mm、③F4.8、④1/180秒、⑤ISO200、⑥+0.7

ホワイトバランスを調整して、紅葉をより赤く撮る

ココがポイント
3

曇天モードで撮影

赤い紅葉をより赤く写したいので、ホワイトバランスを曇天モードにして撮影し、イメージ通りに仕上げました。

- ①FUJIFILM X-T1、
- ②55-200mm、
- ③F4.8、④1/26秒、
- ⑤ISO200、⑥-1.7、
- ⑦曇天



オートモードで撮影

オートモードの状態だと少し青みがある紅葉に写りました。冷たい印象を与えます。

- ①FUJIFILM X-T1、
- ②55-200mm、
- ③F4.8、④1/26秒、
- ⑤ISO200、⑥-1.7、
- ⑦太陽光



「撮影モードは、オートにしておけば大丈夫!」と思っていませんか? 確かに、オートモードは無難に失敗なく撮れますが、いつでもオートが万能だとは限りません。特に紅葉撮影で、葉をより温かみのある色にしたい場合に使うのが、写真の色味を調整して写真の雰囲気を変えることができる機能である、「ホワイトバランス」です。紅葉を、温かい色合いで写したいときは「曇天(曇り)」モードをおすすめです。

ドがおすすすめです。目で見ただけの色味と、できあがりイメージを比べながらホワイトバランスの設定を変えていきましょう。曇天(曇り)モードを使うと、色温度が大きくなることで全体に赤みが増し、紅葉の赤がより鮮やかに表現できます。ただし、曇天にすると背景の青空や葉の緑も赤っぽくなるので、注意が必要です。この効果は、順光でも逆光(透過光)でも同じです。

逆光の特徴を掴む

ココがポイント
1

光の当て方には、陽を背にして撮影する「順光」、光が斜めから当たっている状態の「斜光」、太陽の光が被写体の背後から当たっている状態の「逆光」があります。紅葉を立体的に撮るには、「逆光」がおすすすめです。紅葉の後ろから光が差す逆光は、葉を透かすことができ、「透過光」と呼ばれます。透明感やキラキラを表現できる光です。逆光を探すには、自分の立つ位置を決め、肉眼(自分の目)で周囲をよく視ることが大切です。いきなりカメラを構えるのではなく、周囲をゆっくり見渡して、被写体を見つけましょう。



真上にカメラを向け、黄色や赤色のたくさんの葉が透けて見えるよう撮りました。
①FUJIFILM X-T1、
②18-135mm、③F4、
④1/420秒、
⑤ISO200、⑥+1

逆光で紅葉に光を透かして撮る

【感動写真。とっておき3ポイント】



ナビゲーター

田中 栄司

フォトインストラクター

得意ジャンルは風景、花、ポートレート。写真会社出身、在籍中は撮影ツアーや写真教室などの企画運営を担当。現在は地元新聞社主催、カルチャー教室の写真講師として活動中。初心者目線に立った親切で丁寧な指導が好評。



カフェが並ぶベトナム・ハノイの線路脇で、店の女の子と遊びながら撮った一枚。Xシリーズはカメラもレンズも小さいので、威圧感を与えないで撮影できる。
①FUJIFILM X-T3、②FUJINON XF23mmF1.4 R、③マニュアルF4、④1/500秒、⑤ISO800、⑥なし(マニュアル露出)、フィルムシミュレーション: ASTIA/ソフト

プロの金言

単焦点レンズで撮るといふ楽しみ

「2台持ちのメリットは、万が一の故障に備えるほか、焦点距離の異なる2種類のレンズを準備できること。ふだんは僕もズームレンズをメインに使っていますが、このX-T30には単焦点の広角レンズを装着して持ち歩きたいですね。画角を意識して撮る単焦点レンズには、写真の原点が詰まっているので、写真を撮る楽しさが広がるような気がします」



Present!

高いAF・連写機能も健在!

FUJIFILM X-T30 XC15-45mmレンズキット シルバー

高性能なAF機能や連写機能と、富士フィルムらしい、こだわりの色表現が楽しめます。今回は、標準ズームレンズ付きのレンズキットを1名様にプレゼント!

カメラのキタムラネットショップ

参考価格 113,130円(税込)

*最新の価格はネットショップでご確認ください



PCC会員限定抽選で1名様にプレゼント!

応募条件: PCCに入会して、メールマガジンの登録がある方

*プレゼント応募フォームでメールマガジンの登録ができます

①QRコードからご応募



*PCCホームページからもアクセスできます
「npopc」で検索してください。

②官製はがきでのご応募

以下の項目を記載の上、PCC事務局(P47)「FUJIFILM X-T30」プレゼント係へにご応募ください。

- ①PCC会員番号、氏名
- ②メールマガジン登録用アドレス
- ③「フォトライフ四季」の感想
- ④PCCの感想・ご意見
- ⑤「PCCオンライン写真教室」(→P32~33)に参加している・していない

(2019年11月30日必着)

PCCへの入会は→P48

鉄道写真家
米屋こうじ
さん



1968年、山形県天童市生まれ。写真家の助手を経て、1993年からフリーランスの写真家として活動。20年以上にわたって、インド、タイ、ミャンマー、カンボジアなど、アジア各国の鉄道を訪ねる旅を続けている。

生活感のある鉄道風景を求めて、世界中を旅している米屋こうじさん。大切な撮影機材は、旅行中つねに肌身離さず持ち歩きます。必要最小限にとどめています。富士フィルムのミラーレスを使い始めてからは、機材はさらにコンパクトになり、旅

の荷物はカメラバッグと、着替えなどを詰めたバックパックだけ。「旅を楽しみながら写真を撮るにはこれで十分」だと、米屋さんはおっしゃいます。人と鉄道の結びつきを撮り続けている米屋さんにとって、カメラが小さいという事は、ほかにメリットがあります。「人を撮るとき、小さいカメラは自然な表情を引き出すことが

できるんです。大きいカメラでガシツと構えると威圧感を与えて、相手を委縮させてしまいうすからね」
小型軽量なのに、その中身は上位機種とほぼ同じ
2019年3月に発売されたFUJIFILM X-T30は、上位機種X-T3と同じイメージセンサーと画像処理エンジン

[vol.34]

「プロも使う」
+
「道具の知恵」

プロも満足の、 小型・軽量のミラーレスカメラ 「FUJIFILM X-T30」

富士フィルムの X-T30は、小型・軽量でありながら、基本性能は上位機種とほぼ同じ。サブカメラとして、またミラーレスカメラのデビュー機としても最適な、話題の新製品を紹介します。

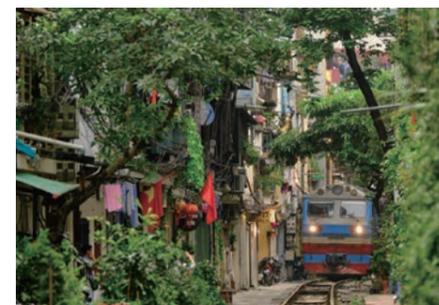
米屋さん愛用のアイテム



- [ボディ] ①FUJIFILM X-T30 ②FUJIFILM X-T3
- [ズームレンズ] ③XC15-45mmF3.5-5.6 OIS PZ ④XF18-55mmF2.8-4 R LM OIS ⑤フジノンレンズ XF50-140mmF2.8 R LM OIS WR
- [単焦点レンズ] ⑥フジノンレンズ XF14mmF2.8 R ⑦フジノンレンズ XF23mmF1.4 R ⑧フジノンレンズ XF35mmF2 R WR
- [テレコン] ⑨フジノン テレコンバーター XF1.4X TC WR



米屋さん曰く、「旅をしながら撮影するのなら、カメラ内蔵のフラッシュで十分」。ポートレートをとるときは、モデルを驚かせないように、機材の大きさにも気を配りたいところです。X-T30にも、手動ポップアップ式のフラッシュが内蔵されています。



ハノイ駅の南北は、路地を抜けるように線路が敷かれている。自然の緑をみずみずしく表現できるのは、富士フィルムならでは。
①FUJIFILM X-T3、②FUJINON XF50-140mmF2.8 R LM OIS WR、③マニュアルF3.2、④1/500秒、⑤ISO640、⑥なし(マニュアル露出)、フィルムシミュレーション: Velvia/ビビット

各フィルターの利点を知って 理想の写真を追求!

みなさんは、ふだんフィルターを使って撮影していますか？
今回は、フィルターを使っている方に有益で、
そうでない方はフィルターが使いたくなる情報をご紹介します。

圧倒的に便利な 角型フィルター

今回のイチオシは、マルミ光機の「マグネットホルダーM100シリーズ」です。この「マグネットホルダーM100シリーズ」は、フレームがマグネットになっている、100mmサイズの角型フィルターです。マグネットで簡単にフィルターを着脱できるので、位置調整やピント合わせなど、構図が取り易いのがポイント。また、対応する角型フィルターを最大3枚装着できるので、C-PLフィルターとNDフィルターが同時に使えます。そんな角型フィルターの良さをいちばん感じることができるのが、ハーフNDフィルターを使っているとき。「丸形のフィルターとどう違うの?」と思ったそのあなた! ちゃんと角型ならではの利点があるんです。

それは、角型ホルダーにフィルターを取り付けるとき、グラデーションがかかる位置を調整できること。丸形のハーフNDフィルターだと、常にグラデーションの位置は中央になってしまいますが、角型フィルターなら、フィルターを上下

にずらしてND効果の位置を構図に合わせ調整できるのです。

ハーフNDフィルターは、日の出や夕景など、空の白トビを抑えたいときに有効的な効果を発揮するフィルターなので、構図にあわせて効果をかける場所が調整できることは、とっても便利なんです。上の写真は、ハーフNDフィルターのグラデーション部分を、水平線のあたりに調整して太陽の白トビを抑え、雲の表情を豊かに表現しつつ、波の質感と岩肌が黒つぶれしなように撮影できています。風景写真をより魅力的に仕上げるために、この秋はハーフNDフィルターを使ってみませんか。



マグネットホルダー M100シリーズ (マルミ光機) ホルダー 参考価格\12,744 (税込)

フィルター (100×150) 参考価格\21,384 (税込)



※マルミ光機 マグネットホルダーM100+ハードグラデーションND(Hard GND)フィルター-GN16使用

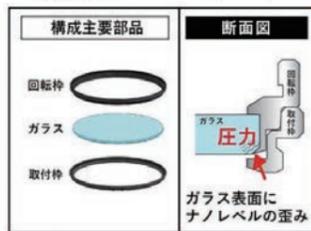
ZX C-PLの特徴



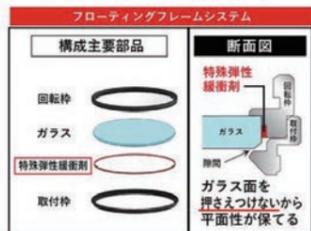
ゼクロスのC-PLフィルターは、一般的なPLフィルターよりも表面が平たくなっている

▲ZX C-PLフィルター(Kenko)58mm 参考価格\13,230 (税込)

一般的な PL フィルター



ZX[ゼクロス] C-PL



暗くならにくい PLフィルター

もう1点のおすすめアイテムは、Kenkoの「ZX C-PLフィルター」です。これは、通常のPLフィルターよりも明るく、色味のかたよりが無い仕上がりになるフィルターです。

通常なら、PLフィルターを使うと画面がかなり暗くなってしまおうのですが、「ZX C-PLフィルター」なら、最大で1絞り分しか暗くならず、ファインダーが明るく見やすいままの状態です。効果が得られます。そのため、シャッタースピードが遅くなることが少ないのもうれしいポイント。光量が少ない場合でも使うことができるので、日常的にとっても使いやすいPLフィルターです。

知っ得情報

PLフィルターの寿命にご注意

PLフィルターに、寿命があるのをご存知でしたか? PLフィルターは、使用状況や保管の状況によって異なりますが、およそ7年ほど経過すると、フィルターが黄色っぽく変色してきます。これは、PLフィルターの「偏光膜」が経年劣化することでおきる現象です。PLフィルターに使われている偏光膜は、熱と紫外線に弱いので、高温になる場所(60℃以上)や、フィルターを裸で太陽光の下に長時間置かないように注意してください。



http://shop.kitamura.jp/

マルミ光機の「マグネットホルダーM100シリーズ」やKenkoの「ZX C-PLフィルター」など、おすすめめのフィルターは「カメラのキタムラ ネットショップ」でチェック。パソコンやスマホからご覧いただけます。左のQRコードからアクセスしてみてください。



答えてくれた人

カメラの達人

カメラのキタムラ なんでも相談室 おのさん
なんでも相談室に勤務し、毎日お客さまから寄せられる質問や疑問に丁寧にお答えしています。カメラ専門店ならではの知識と経験を活かして使い方だけでなく、撮影方法やちょっとしたテクニックまでご満足いただけるアドバイスも行っています。

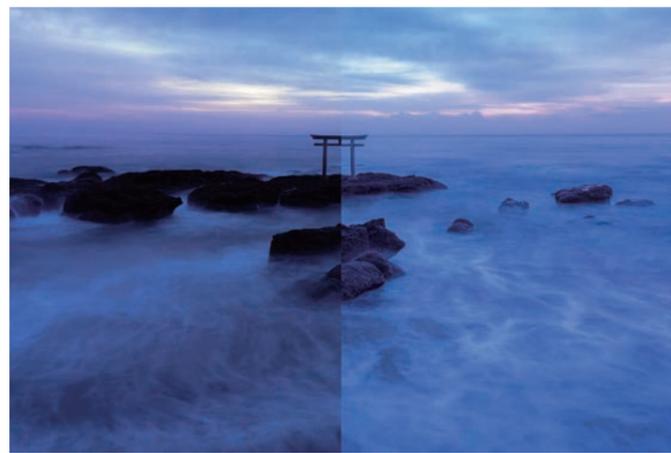


※最新の売価はネットショップでご確認ください。

http://www.kitamura.jp

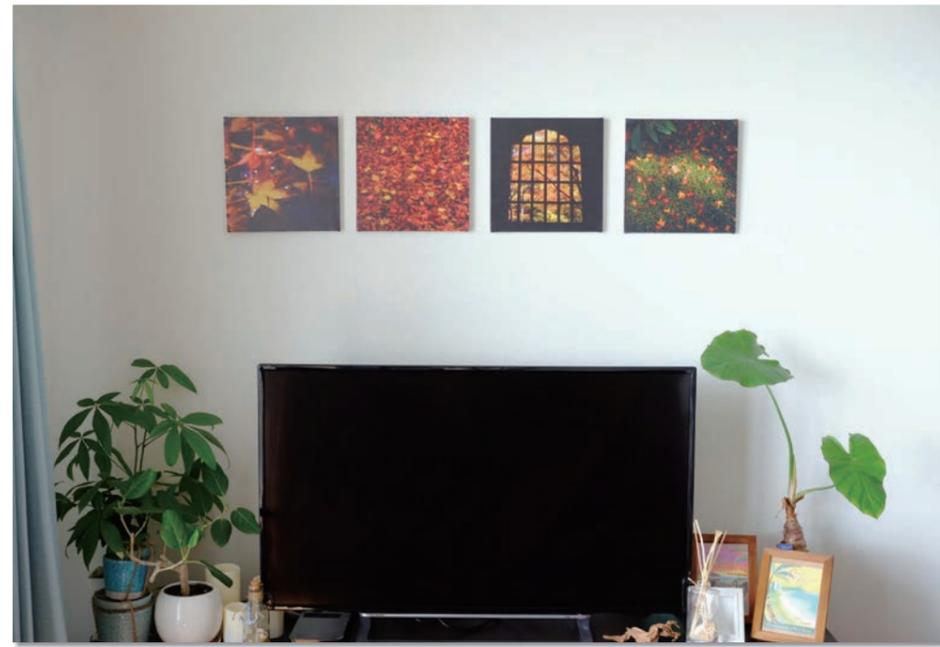
カメラのキタムラ 検索

カメラのキタムラ
お客さま なんでも相談室
☎ 050-3116-8888
受付時間10:00~20:00 年中無休



左はND1000フィルターのみ使用。右はハーフNDとND1000フィルターを併用。

キャンバスプリントで おしゃれ部屋作戦



のだまゆ宅のリビングに飾りました。色の出方や、マットな感じがキャンバス地ならではの。

キャンバスプリントってご存知ですか？
自分の写真をプリントして飾れる「ウォールデコ」です。
PCCののだまゆがキャンバスプリントの体験レポートをします。

写真を通して会話が 生まれるうれしさ

「季節ごとに写真を飾ろう！」
と心に決めた2019年の夏。
夏は、前号で紹介したウォールデコの花火写真をリビングに飾っていました。家族とは花火を見に行ったときの思い出話で盛り上がりたり、来客の方から「きれいな写真ですね」とお声をいただいで「るん♪」という気持ちになったり。こだわって撮影した写真なら、人の目に触れる場所に飾りたいものです。

キャンバスプリント ならではの写真選び

今回は、壁に飾れる状態でさあがるウォールデコのキャンバスタイプに挑戦。キャンバスタイプは、キャンバス地に直接プリントされるので、絵画のように見える仕上がりになります。

私は秋用に、すべてにピントが合っているような風景写真ではなく、落ち葉だけを撮ったものや、窓越しの紅葉写真など、一見油絵にも見えるような写真を選びました。寄りや引きのバランスや色の違いなどを意識して、4枚の組写真にしました。

形は四角のほかに、ヨコ位置やタテ位置も選べます。これからは、撮るときにも「キャンバスプリントにする写真を意識して撮影する」という楽しみもできました。

5分でポイント 注文完了！

注文はパソコンで、ウォールデコのタイプ、サイズを選んで、写真を指定するだけであつという間に完了。写真をあらかじめ選んでおいたので、注文はたったの5分で終わりました。カメラのキタムラ店頭でも注文でき

ます。こんなにかんたんにできるのなら、気軽に季節ごとにつくれます。ぜひ試してみてくださいね！

プリントしたことない人も
挑戦してみませんか



のだまゆ
フォトカルチャー倶楽部 (PCC)
副理事長

横から見ると、よりキャンバス感を感じられます。

ウォールデコは 4タイプから選べます



◆カジュアル

シンプル＆モダンで、とにかく軽くてオススメ。額のデザインを気にすることなくどんな写真にもマッチします。



◆ギャラリー

木製パネルとVカットマット台紙仕上げで、風景などの作品写真が映えます。マット台紙の

余白で高級感を演出できます。



◆ミュージアム

写真展での人気が高いプロフェッショナル仕上げ。平滑性に優れた金属製の写真貼付面と台座とのセットです。



◆キャンバス

キャンバス地に直接プリントした温かみのある仕上がりです。ウェルカムボードにもオススメです。今回、作ってみたのはこのタイプ。

インターネットでらくらく注文

ウォールデコ

インターネットで「カメラのキタムラ ウォールデコ」と検索して注文します。
フォトカルチャー倶楽部(PCC)の会員特典プリント商品10%割引を使うときには、必ず受取り方法を「お店受取」にしてくださいね。

この画面が目印です **1**

タイプを選ぶ **2**

サイズを選ぶ **3**

写真を選ぶ **4**

選んだ写真をクリックしたまま移動 **5**

できあがりイメージ **6**

思い出をきれいに残すなら
メンテナンスはお店にお任せ

今年からカメラのキタムラ全店で始まった新サービス「カメラメンテナンス」。カメラボディの外観清掃、レンズの外観清掃、カメラの電子接点コーティングの3種類を、各1,000円(税抜)でもらえる嬉しいサービスをご紹介します。



どんなメーカーのカメラも対応できます。



▲ボディ外観清掃



▼レンズ・フィルター外観清掃



▲電子接点コーティング

カメラの汚れは
写真のでき映えにも影響

カメラボディには、手垢や汗、指紋などの汚れがたくさんついていきます。「カメラボディの外観清掃」は、これらの原因から起きるグリップの白化や液晶モニターの汚れを取り除くサービスです。グリップの白化は、ベタつきの原因になりかねません。また、液晶モニターが汚れていると、撮影した写真まで汚れて見えてしまい、作品のできあがりにも影響します。

また、接点コーティングは、専用の道具を使ってカメラやレンズの電子接点部分をコーティングするサービスです。電子接点をコーティングすると、汚れやキズが付きにくくなり、データの書き込みエラーやストロボが使えなくなることなどを防げます。

難しい掃除はプロに
任せるのがいちばん

一部の店舗では、レンズ交換式カメラのセンサー清掃を行っています。センサーの清掃は非常に難しく、センサーにキズが

つくると写真が撮影できなくなり、高額な交換修理になることも。その点、カメラのキタムラでは、カメラメーカー提携の修理専門業者による研修を受け、認定を受けたスタッフが清掃を担当しているのが安心です。最短当日仕上げで、料金はAPS-C以下のセンサーなら2,000円(税抜)、フルサイズセンサーは3,000円(税抜)と非常にリーズナブル。

カメラのキタムラは、カメラメーカーのサービスセンターよりも拠点数が多いので、全国各地でも気軽にお問い合わせいただけます。お使いのカメラの汚れが気になっている方は、キタムラ公式HPで、ぜひお近くのセンサークリーニング実施店舗を調べてみてください。



難易度の高いセンサーのクリーニングは、専門のスタッフに任せましょう。

撮影からお参りまで
スタジオマリオで解決

いよいよ11月、七五三本番の季節です。お参りと記念撮影、まとめてサクッと解決したい…。そんなパパ・ママの願いを叶える、スタジオマリオの着物レンタルサービスをご紹介します。

レンタル衣装で
お参りも撮影もスムーズ

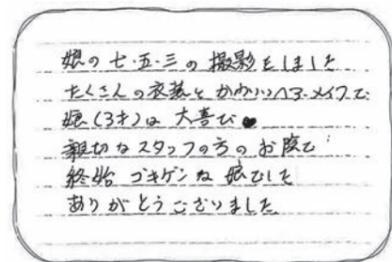
スタジオマリオでは、七五三のお参りに着用や小物をレンタルできます。スタジオマリオの高クオリティなオリジナル衣装から、お好きな1着を選んでお参りに出かけましょう。着付けからスタッフにお任せできます。また、記念撮影用には別のデザインを選べるので、どの衣装にしようか悩んでしまった人も大丈夫。子どもも大人も、いっしょに衣装を選んで楽しい思い出にしたいですね。

着物もドレスも楽しめる
無料で着替え放題

「和服と洋服の写真、どちらも撮りたい！」そんな方にお知らせしたいのがスタジオマリオの「着替え放題」サービス。各店舗に用意されたたくさんのおりじな服装は、何着でも着替え放題です。着物もドレスもどちらも試して、素敵な思い出を残してみたいかがでしょうか。兄弟、姉妹、家族そろって写真撮るのにおすすめです。後から見返して、そのときの楽しさが蘇る写真を撮りましょう。



こんなメッセージが
届いています!



※衣装、背景、撮影小物は店舗により異なります。
※画像等の無断転載、無断使用はご遠慮ください。

<http://www.studio-mario.jp>

スタジオマリオ

PCC会員なら、記念日スタジオ「スタジオマリオ」での撮影料やお写真代の合計金額より10% OFF (他の割引との併用は不可)

SONY

人類にはまだ 見たことのない世界がある

熱い情熱をもった表現者の想像力は広がってつづけている
カメラはその「創造」の制約となっていないだろうか

表現の無限の可能性を解き放ちたい。
その夢が、歴史を変える技術革新をもたらし、
このカメラは生まれた

新しい世界を作り出すのはあなたです



α9 G MASTER

FE 100-400mm F4.5-5.6 GM OSS



さあ、見たことのない世界へ。 α Universe 世界トップクラスのフォトグラファーによるインプレッションムービー公開中 [α universe](#) 検索

◎商品を安全に使うため、使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。◎あなたがカメラで撮影したものは、個人として楽しむほか、著作権法上、権利者に無断で使用できません。
◎購入の際は、必ず「保証書」の記載事項を確認のうえ、大切に保管してください。◎SONY、αおよびαロゴはソニー株式会社の商標です。◎買い物相談窓口 0120-777-886
携帯電話、PHS、一部のIP電話からは、050-3754-9555まで。受付時間 月～金 9:00～18:00 土・日・祝日 9:00～17:00 sony.jp/ichigan/

焦点距離:35mm 露出:F/1.4 1/8000 ISO100



TAMRON

息を呑むキレ味と、
やわらかなボケ味。
画質へのこだわりがここに結実。

意志を撮る。覚悟を写す。

SP35mm F/1.4 Di USD

for DSLR (デジタル一眼レフカメラ用)

込めたのは美しさへの信念。

SP 35mm F/1.4 Di USD (Model F045)
キヤノン用、ニコン用 Di:35mm判フルサイズおよびAPS-Cサイズ相当デジタル一眼レフカメラ用レンズ

www.tamron.co.jp

NEW



思い出
づくり
研究所

「ひとり参加の旅」にいろいろどりを ぬいぐるみという相棒を連れだした旅へ

クラブツーリズムの公式キャラクター、くまぶー。
くまぶーと一緒に仕事をするなかで、ぬいぐるみ旅、ぬいぐるみの楽しさに気づきました。
ぬいぐるみと旅する効能についてお話しします。

旅行のお供にぬいぐるみ

近ごろ、ぬいぐるみを主役に
写真を撮影してSNSなどに投
稿する「ぬい撮り」が話題です。
ぬい撮りを目的とした旅行(ぬ
い旅)を専門に扱う旅行会社や、
「ぬい旅」をテーマにしたブログ
なども目にとまります。

クラブツーリズムには、「くま
ぶー」という公式キャラクター
がいます。くまぶーは、当社の
ロゴマークと同じ五色に彩られ
た個性豊かな五人兄弟。イベン



〈上〉観光客が行きかう真冬の東京駅にて(撮影: フォトカルチャー倶楽部 のだまゆ)くまぶー公式 Facebookページのカバー画像としても愛用中。
〈下〉アメリカ東海岸ツアーにも同行。タイムズスクエアやトランプタワーも訪れました。

トに参加して会場を和やかな雰
囲気にしたり、ツアーに同行し
て旅の思い出を撮ってきたりす
るなど、公式キャラクターとし
ての活動を続けています。その
くまぶーと一緒に仕事をするな
かで、「ぬい撮り」や「ぬい旅」の
役立ちはどこにあるのか、二つ
考えてみました。

思い出のひもづけや 会話のきっかけに

一つ目は、思い出のひもづけ
です。当社では「ひとり参加ツ
アー」が人気です。
ツアーご参加者は
全員ひとり。自撮
りを楽しむ方も中
にはいますが、ツ
アー中に撮影する
のは大半が風景や
食事の写真です。
参加者全員がひと



川崎大師(神奈川県川崎市)で「写経体験」を楽しむツアーに同行しました。

り参加のため、自分が映った写
真を残すのは、なかなか難しい
のが実状。そこで活躍するのが
「ぬいぐるみ」です。観光スポッ
トで、ぬいぐるみを被写体にし
た写真が、思い出の一枚になり
ます。何より、風景だけ、食事
だけ、と画面が殺風景になりが
ちな旅写真も、ぬいぐるみが入
ることで華やかです。旅行後
も、ぬいぐるみが目に入る度に、
旅行を思い出すことができます。
二つ目は、コミュニケーション
ツールになること。「それ、何



クラブツーリズム株式会社
思い出作り研究所員
森田真理子

※写真は、弊社主催「遺影撮影会」で齊藤康一先生に撮っていただいた一枚です。

ですか? かわいいですね」。
ひとり参加ツアーの最中、ぬい
ぐるみがきっかけで、旅行中に
新しい友人ができることもある
といえます。初対面同士でも、
ぬいぐるみをはさんで話がうま
れ、その後の会話も弾むのです。
また、高齢になるほど気にな
るのが「認知機能の低下」です。
ぬいぐるみは、認知機能にも作
用します。「会話の量が増えれば
脳が活性化され、認知機能にも
良い影響を及ぼす」という指摘
も発表されています。ぬいぐる
みをはさんだ会話は、「楽しい思
い出」として脳に記憶されます。
SNSに投稿するなど、コミ
ュニケーションの機会を積極的
につくることが、心身の若さを
保ちます。好きなぬいぐるみと
旅に出かけ、自分なりの楽しみ
方を見つけてみませんか。

まとめ

- ぬいぐるみを主役に写真を撮る「ぬい撮り」や、ぬいぐるみと旅をする「ぬい旅」が話題になっている。
- ぬいぐるみが写真に入ること、画が華やか。
- ぬい撮りは、思い出のひもづけや人とのつながりに効果を発揮する。

思い出づくり研究所とは



思い出づくり研究所の『思い出を考える本』が好評発売中です。



「思い出づくり研究所」とは、フォトカルチャー倶楽部(PCC)のシンクタンクで、早稲田大学の野高裕教授を所長に、思い出の残し方について調査、考察、分析をし、その重要性を発信していく研究所です。

PCC写真部 活動レポート

みんなで新しい写真体験を!

「みんなで新しい写真体験を!」はPCCのスローガン。その言葉通り、12ヶ月に12回、12種類の被写体や撮り方を体験するのがPCC写真部です。写真部ならではの撮影を楽しみました。



5・6月のPCC Blog レポート

[2019.05.11] 清涼散策奇勝と水流

ナビゲーター/ 桜田文洋

北関東満喫写真部 [栃木]

三脚を使った水流撮影にチャレンジ

第3回 北関東満喫写真部は、栃木県日光市の憾満ヶ淵（かんまんがふち）で撮影しました。ここは、日本百名山のひとつである男体山から噴出した溶岩によってできた奇勝です。川岸の巨石や、そこを綺麗な水が流れていく様子に、清らかな気持ちになりながら撮影をスタートさせました。散策途中に通った慈雲寺の門では、新緑と赤い葉が茂っている風景に遭遇。自然の力強さを感じる空間でしたね。そして、とうとうメインの川岸へ。川と岩と新緑が一度に味わえる風景が広がっています。それぞれのバランスを考えて配置し、構図を吟味して撮影しました。そして、川の流れを、さまざまなシャッタースピードで撮りました。今回は、このために三脚を持参いただいたのです。シャッタースピードを変えると、水の流れの表現が変わります。清流撮影のときは、ぜひシャッタースピードが速いもの、遅いもの両方試して

みてくださいね。みなさんと撮影していると、「同じ場所で撮っていても、同じ作品にならない」という、写真のおもしろさを再確認できました。みなさん、お疲れさまでした。

慣れると、三脚撮影も楽しいですよ



こんなふう
撮れました

行きと帰りに数えると、数があわないと言われるお地蔵さま。



白トビしないように、空をあまり入れずに撮りました。

[2019.06.15] 奈良公園の可愛い子鹿

ナビゲーター/ 中村敏博

とっしー写真部 [奈良]

鹿撮影でシャッター速度を学ぶ!

ちょうど鹿のベビーラッシュということで、6月のとっしー写真部は、奈良公園で鹿をフォトスケッチしました。天気予報では「台風並の天気」と放送されていたので、参加者のみなさんも、雨靴やカッパなど雨への備えも十分、意欲も十分（^o^）

まずは、春日大社参道から春日野園地へ。モデルさんのようにポーズを作ってカメラ目線の鹿もいれば、少し近づくと逃げちゃう鹿も。鹿せんべいをおねだりする様子に、外国の観光客も歓声を上げて大喜び。我々も、鹿の表情や仕草を眺めながらシャッターを押していきます。夢中になっていると、カメラの設定など忘れてしまうので、「シャッター速度に注意してくださいね」と声をかけてまわりました。ほかの動物を撮影するときも、気をつけてくださいね。そして、いよいよ鹿の保護施設である鹿苑へ。いろんな言語で「可愛い〜!」と聞こえてき

ます（多分）。生まれたばかりのたくさんの子鹿の前に、「まるでバンビ保育園ですね!」と、夢中で撮っていると、あっという間に時間が過ぎてしまいました。

どんな被写体でもカメラ設定を忘れずに!



こんなふう
撮れました

この時期なら、鹿同士の愛情を感じる瞬間も狙えますよ。



落ち着いた様子の子鹿。ほっこりひなたぼっこする姿も見られます。

フォトカルチャー倶楽部 (PCC) 撮影会をのぞき見!

ここだけで受けられるご利益がたくさん

撮影会のいいところ、こんなところ

■ひとりでは気づかなかった発見が

思い描いた通りの写真を撮影するため、孤独にたたかうこともしばしばです。PCCの撮影会では、ひとりでは発見できなかった被写体や、撮り方に出会えるチャンスがあります。講師が撮り方のレクチャーや、カメラ設定をフォローしてくれるので、カメラを始めたばかりの初心者でも安心して参加できます。

■仲間と高め合う

ひとりだと「もう暗くなってきたし、今日はここまでにして帰ろうかな」となりがち。撮影会なら、仲間と一緒にベストショットが撮れるまでねばって撮影できます。写真好きが集まるので、意気投合することも。お互いに高め合い、切磋琢磨できる友人ができます。

■悪天候はチャンス

曇りや雨の日は、撮影を諦めていませんか? 悪天候だからこそ撮れる写真があります。撮影会は雨天決行。雨のしずくが付いた花や、雨の町、雨上がりの道など、普段撮らない写真を撮ることができます。



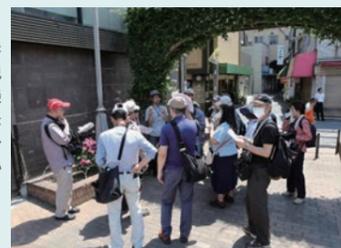
講師からの撮り方の提案をヒントに撮影意欲がわきます

撮影会の流れはこんな感じ

集中して楽しめる撮影会。集合から解散まで、どのように進むのか、流れを追ってみましょう。

①集合

まずは、講師から撮影会でまわる順路の説明があります。今回撮るときにテーマにしたことや、撮り方のレクチャーを受けて、いざ撮影へ出発。



みんなで楽しさを共有

②撮影

同じ場所をみんなで撮影します。講師が撮影した作例をお手本に、被写体の探し方や撮り方などの説明があります。撮影した写真に対して、講師から感想やアドバイスをもらえるので、それをふまえてじっくり撮影していきましょう。



③次のポイントへ移動し撮影

同じ場所を撮影していても、人によってモノの見方はいろいろ。他の参加者の被写体の探し方も、参考にしますよ。



講師の作例も参考にできます

④講師がまとめを伝えて、解散

講師から、本日のまとめがあります。講師ならではの視点から気づきを教えてもらえるので、今後の撮影の参考になります。おつかれさまでした!



東京 講評と実践で上達 これで納得撮影術

服部 考規先生

10月27日(日)「セメントの街に佇む 美しき里山風景寺坂柵田」
講評会
東京・ちよだプラットフォームスクエア 14:00~16:00
前月撮影した写真の講評会と、次回の事前レクチャーです。

11月24日(日)「黄昏クルーズ ウォーターフロントと隅田川を巡る水上バス」
東京・隅田川 16:30~19:00
葛西臨海公園をスタートして大井埠頭やレインボーブリッジ、お台場といった名所を巡りながら隅田川を遡る水上バスから撮影します。日常と違う視点での夕景・夜景を楽しみましょう。揺れる船上からの撮影テクニックや、三脚を使用しない夜景撮影のコツを学びます。※別途乗船料がかかります

12月15日(日)「黄昏クルーズ ウォーターフロントと隅田川を巡る水上バス」
東京都内 14:00~16:00
前月撮影した写真の講評会と、次回の事前レクチャーです。

東京 室内撮影でフレーミング力を高める デジカメマスター

種清 豊先生

11月30日(土) 江戸時代から続く景勝地と旧大名屋敷跡をめぐる
江戸川橋界隈 10:00~12:00
椿山荘の日本庭園や仏塔、池を配した様子をめぐります。そこだけでも2時間撮影できますが、隣の肥後細川庭園へも足を運びます。大きな池を中心とした回遊式庭園で、水辺の映り込みなども狙えます。庭園内の植生、小さな祠や仏像など限られた空間に様々な被写体が見つかるはずです。

12月21日(土) 住宅地にたたずむ 戦前の学び舎を観察する
池袋~目白界隈
10:00~12:00(撮影会) 14:00~16:00(講評会)
西池袋にある東京芸術劇場内のホールで、室内撮影を行います。室内に施されたデザインやそこに置かれた家具などを見つけて、空間を生かしたフレーミングを行います。少し歩いて目白へ入ると、空襲で焼け残った戦前の住宅地での撮影もできます。午後は近郊で講評会を開催します。

神奈川 モデルさんとのコミュニケーションが大切 ポートレート撮影塾

早川 幸夫先生

10月26日(土) 海辺を散策 モデル撮影
江の島付近 15:00~17:00
海辺にたたずむ女性を美しく自然にどう撮るのか、パイプオルガン奏者の方をモデルにお迎えし、その新鮮なたずまいを少しでも神秘的に狙ってみましょう。(モデル:西 優樹さん) ※別途モデル代2,000円がかかります

神奈川 講師が二人体制でしっかりサポート 講師二人三脚 サポートレッスン~エコハマ レトロ散歩

早川 幸夫先生、天野 中央樹先生

11月16日(土) ノスタルジックを求めて、夕暮れの野毛界隈を散歩
横浜 野毛界隈 16:00~18:00
昭和レトロなお店が軒を連ねる野毛界隈で、レトロ感を表現した風景を撮影します。ストロボや三脚を使わないで夕暮れの街中スナップを撮影する方法を、二人の講師が伝授します。



金田 誠先生

「カメラマン席からでは撮れない、新鮮な一枚をぜひ手にしていただきたい」

スポーツ写真ならではの学びがたくさん

金田先生の10月の講座では、改装を終えたばかりの有明コロシアム・有明テニスの森で行われる、テニスの全日本選手権を撮影します。ボールを画面に入れる方法や、被写体の動きに合わせたシャッタータイミングの取り方など、スポーツ写真撮影に必要なコツが学べます。

テニスには、選手の集中力を切らせることのないよう「試合中に大きな声や物音をたてない」「席の移動はコートチェンジの間のみ」など、独特の観戦マナーがあります。そのため、金田先生は、観客席に入る前にカメラの設定や作例が載った資料を



全身だけでなくクローズアップやシルエットなど、バリエーションは豊富。

配り、試合中の観戦マナーや禁止事項も併せて説明しています。また、どのポジションでシャッターを切ればどんな画像が撮れるのか、見本をお見せするように工夫しているそうです。そのおかげで、参加者からは「初めて撮る競技だったけど、戸惑わずに撮影できた」「どんな場所から撮るのか、実際の競技場でよく分かった」などの感想をいただいています。

「見るだけではなく、アマチュアの写真家が気軽に撮影に行けるジャンルとして、多くの人にスポーツ写真を身近に感じてほしい」と話す金田先生。

これまで20年以上スポーツをメインの被写体としてきたからこそ、カメラマン席からでは撮れない、観客席や競技場の外などの場所・アングルからの新鮮な

金田 誠先生の撮影講座【東京】

- 10月26日(土) 「テニスの王子さまを探せ!」全日本選手権を有明で撮る
有明コロシアム・有明テニスの森 時間未定
テニスの日本一を決める「全日本テニス選手権」を撮影します。ボールとラケットを同じ画面におさめるための、ちょっとしたコツをお伝えします。※別途入場料がかかります
- 11月16日(土) ラグビーの聖地で「迫力とスピード」を切り撮る
秩父宮ラグビー場 10:30集合
逆光が生きる秋の秩父宮で、トライ、パス、スクラム、タックルなどの迫真のシーンを切り撮りましょう。※別途入場料がかかります
- 12月14日(土) 大学サッカー選手権大会(未定)
味の素フィールド西が丘 時間未定
ファインダーでボールを追いかけようとすると、すぐに見失ってしまいます。どうすれば狙ったシーンを撮れるか、撮影のバリエーションをお伝えします。※別途入場料がかかります

一枚を、ぜひ手にしていただきたいと言います。

これから、2020年の東京オリンピック・パラリンピックに向けて、スポーツ写真を見る機会が増えるはず。みなさんも、報道としてのスポーツ写真だけでなく、作品としてのスポーツ写真に挑戦してみたいかがですか？

お申し込みはコチラ

各イベントの参加費は、それぞれ
PCC会員3,000円(税込)、一般4,500円(税込)

お申し込み方法3通り

STEP 1 電話、FAXまたはホームページから参加登録します

STEP 2 開催10日前までにお近くの郵便局で参加費をお振込みください
振込み口座番号
郵便局 記号:001110-5 番号:263276
なまえ:NPO法人 フォトカルチャー倶楽部

STEP 3 正式にお申し込み完了
お電話でお申し込みの方は PCC事務局 Tel 03-3230-2605 受付時間 10:00~18:00 (土日祝は除く)

FAXでお申し込みの方は PCC事務局 Fax 03-3230-2607

ホームページからお申し込みの方は https://www.npopcc.jp

2019年『セミナー・撮影会・写真教室』参加申込書

このページをFax用紙としてお使いください

1. 開催日・コース名 () () () ()
2. 開催日・コース名 () () () ()
3. 開催日・コース名 () () () ()
4. 開催日・コース名 () () () ()

お名前 _____ 都道府県 _____

ご住所 〒 _____

電話番号 _____ 携帯電話番号(お持ちの方はご記入ください) _____

該当するものを○で囲んでください
フォトカルチャー倶楽部会員様 () 一般の方 ()
(会員番号 _____)

※当日、現地での参加費お支払いはお受けできません※当日、飛び入り参加はお断りします※欠席の場合は必ずご連絡ください。尚返金はできませんのであらかじめご了承ください
※振込み手数料は申し込み者負担となります。
天候、その他の理由で順延・中止、あるいは内容を変更しての実施となる場合がございます。あらかじめご了承ください。
〈個人情報の取扱いについて〉NPO法人フォトカルチャー倶楽部は、イベント申し込みの際に記入いただいた個人情報について、お客様との連絡や撮影に関するご案内に利用させていただきます。

わたしたちが楽しく撮り方をアドバイスします!

小林弥生先生 普通の光景の中に特別な見つけ、「写真に對する想い」を一緒に形にしましょう	小瀧敬子先生 一期一会を大切に、素敵な時間を共有して写真を楽しみましょう	倉本雅史先生 写真は写心、心に響かせる。被写体から受けた感動を写しましょう	國政寛先生 花や虫たちの姿に驚かされながら幻想的な世界を楽しんで撮影します!	クキモトノリコ先生 こころの針が刺さる瞬間を大切に、撮影方法を伝えたいです	木方清二先生 「秀作はあなたのために」を大切に、楽しみながら作品作りをお手伝い	かんざわあき先生 水の表情を風情に取り入れるのが得意。感性を大切に撮影します	川瀬陽一先生 『被写体はどこまで表現するの?』をモットーに、作品づくりをしています	龍山進先生 感性で撮影。感性が得意。感性と撮影に出掛けませんか	加藤純一先生 星やライブ撮影が得意。撮影のコツを分かり易くお伝え致します	岡野清人先生 モーショングラフラー、透視撮影の達人。客船撮影や花マクロを楽しく撮りましょう	内山政治先生 風景・街角や写真家、この撮りたい!という悩みも即解決します	岩田まさひこ先生 こころの光景を撮りたい!という悩みも即解決します	因幡雅文先生 光で撮る素敵でかっこいい写真を撮りたい!という悩みも即解決します	阿部一之先生 一緒に撮りたい!という悩みも即解決します	天野中央樹先生 自然から人物、風景まで、どんなジャンルにも真剣に向かいます	青山佳弘先生 例えを交えてスタジオ撮影まで、どんなルックアップをお手伝いします
渡邊翔一先生 目の前の光景を楽しめる時間づくりを目指します	渡邊繁信先生 こころを写す。一期一会を大切に、素敵な時間を共有して写真を楽しみましょう	米澤確先生 スポーツ写真の伝道師。他にも風景や祭りなど、幅広い分野を展開	やまかわけんいち先生 見慣れた景色を素敵な作品に昇華させる魔法をお伝えします	林貴美先生 お気に入りのヒコキキ写真が撮れるようにお手伝いします	早川幸夫先生 感動をどのように伝えるのか、写真を楽しく撮る方法をお伝えします	服部考規先生 竹内敏信氏の助手を経てフリーに。写真家としての活動中	野田益生先生 「写真撮影スタイルは自分流で気軽に」をモットーに楽しく撮影します	西田省吾先生 いつもどの写真も、もっと素敵に撮りたい!という悩みも即解決します	中村敏郎先生 心ときめく風景との出会いを求めて撮影に出かけよう	中田達男先生 あわてず、ゆつくり、ひとつひとつ、コツを身につけていきましょう	種清豊先生 竹内敏信氏からの講師を担当。撮影、大塚を中心に活動	田中栄司先生 写真の楽しさを「やさしくわかりやすく」表現するから、一緒に楽しみましょう!	園田法文先生 心から撮りたい!という悩みも即解決します	佐々木勇先生 デジカメの楽しみを多くの方に伝えたい。初心者大歓迎!	桜田文洋先生 写真は自分やみんなを楽しませる。軽いつけっぴりな気持ちで撮ってみましょう!	

東京・神奈川 港での撮影を楽しむ フォト・メソッド



岡野 清人先生

10月19日(土) 船上カメラマン夜景撮影クルーズ

横浜大さん橋～竹芝桟橋 18:00～19:45

東海汽船「さるび丸」の船上から、横浜の夜景・羽田空港のジェット機離発着・東京お台場の夜景を撮影します。船上で三脚が使用できないため、ISO感度を高くするなどの設定で手ブレを防ぐ方法を学びます。
※別途乗船料がかかります



撮影：岡野 清人

11月17日(日) 横須賀・軍港めぐりクルーズと「どぶ板通り」スナップ撮影

横須賀 汐入 10:30～12:30

軍港めぐりクルーズで、様々な艦船や潜水艦などを船上から望遠レンズで狙います。その後、商店街「どぶ板通り」を散策しながらスナップ撮影を楽しみましょう。
※別途乗船料がかかります



撮影：岡野 清人

12月20日(金) 横浜みなとみらいの冬のイベント「全館点灯」を撮る

みなとみらい 17:30～19:30

みなとみらいの冬のイベント「全館点灯」と、イルミネーションやキャンドルアートなどを三脚を使用して撮影します。イルミネーション撮影のための基本的な設定や、その応用、正しい三脚の使い方などを学びます。



撮影：岡野 清人

神奈川 色に特化したテクニックが学べる デジカメ心得帳～色を極める～



早川 幸夫先生

10月23日(水) 秋バラを魅力的に!

港の見える丘公園周辺 10:00～12:30

印象深い被写体を撮るためには、画面全体の色彩が大きなポイントの1つになります。特に秋バラは、春と比べても色が鮮やかです。そんな秋バラを魅力的に撮りましょう。



撮影：早川 幸夫

11月29日(金) 紅葉を鮮やかに!

鎌倉付近 10:00～12:30

印象深い被写体を撮るためには、紅葉や画面全体の色のバランスがポイントの1つになります。光と色の組み合わせを意識して、さらなるブラッシュアップした1枚を!
※別途拝観料がかかります



撮影：早川 幸夫

12月7日(土) 夕景・イルミネーションの色彩を楽しむ!

横浜みなとみらい地区 15:45～18:15

みなとみらい地区を中心に夕景とイルミネーションを撮影。夕景やイルミネーションの他、光跡撮影で長秒時露光の撮り方も学びます。



撮影：早川 幸夫

東京・神奈川 2人の講師と撮影レッスン ダブルフォトレッスン



中田 達男先生、早川 幸夫先生

10月3日(木) 三日月浮かぶ海原風景を叙情的に

神奈川・稲村ヶ崎 16:30～18:30

秋の夕暮れ、オレンジ色と青い空に浮かぶマジックアワーの三日月を叙情的に捉えます。露出、WB設定のむずかしいシーンを感動的にカメラに収めましょう。



撮影：中田 達男

11月26日(火) 燃える高尾山! 紅葉風景をどう料理しましょうか?

東京・高尾山 13:00～16:00

人工的に植えられた公園の紅葉でなく、大自然の中の紅葉風景を狙います。広角から望遠レンズまで、いろいろな「切り取り」を体験しましょう。
※別途ケーブルカー代がかかります

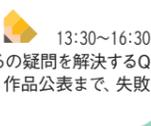


撮影：中田 達男

12月10日(火) 日頃の疑問はこれでスッキリ!

神奈川・かながわ県民センター 13:30～16:30

成功写真・失敗写真の講習会に加え、写真に対する日ごろの疑問を解決するQ&Aコーナーを拡充します。機材購入、撮影からレタッチ、作品公表まで、失敗例やわからない点についてお答えします。



撮影：中田 達男

東京・神奈川 ヒコーキ撮影の達人と楽しむ 空港フォトさんぽ



林 貴美先生

10月16日(水) ヒコーキの流し撮りを極める

東京・羽田空港

16:00～18:00

飛行機に乗るための場所「空港」は、魅力的な被写体の宝庫です。躍動感あふれるヒコーキ写真を撮りましょう。単なる流し撮りで撮っただけの写真ではなく、流し撮りを生かした作品づくりのコツが学べます。



撮影：林 貴美

11月11日(月) 月にむかってかっこよく飛ぶヒコーキを撮ってみよう!

神奈川・川崎

14:45～17:30

時速300kmで離着陸するヒコーキを撮るには、コツが必要です。単なる飛行機図鑑のような写真を卒業して、ワンランク上のヒコーキ写真にするテクニックやヒコーキと月のコラボ写真を撮る3つのコツが学べます。



撮影：林 貴美

12月25日(水) エアポートクリスマスを楽しもう

東京・羽田空港

15:30～17:30

クリスマスシーズンの空港で、動きのあるスナップ写真の撮影テクニックを学びます。旅や空港・飛行機が好きな人、新しい被写体にチャレンジしてみたい人はぜひご参加ください。



撮影：林 貴美

神奈川 長時間露光 徹底講座 撮影テクアップ講座



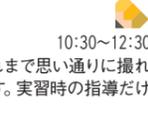
中田 達男先生

11月14日(木) 水の流れを幻想的に(座学編)

かながわ県民センター

10:30～12:30

深流撮影を完璧にマスターしたい方専門の講座です。これまで思い通りに撮れなかった深流撮影が、おもしろいほどわかるようになります。実習時の指導だけではなくなんとなく不安な方は、ぜひお越し下さい。



撮影：中田 達男

11月21日(木) 水の流れを幻想的に(実習編)

湯河原 万葉公園

13:00～15:00

第1回の内容を踏まえ、いよいよ現場で撮影します。うまくいかないことは、必ず講師を呼び、その場で解決してください。座学と実際にはギャップがありますが、それを解決すれば楽しく帰ることができます。



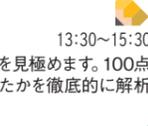
撮影：中田 達男

11月28日(木) 水の流れを幻想的に(反省編)

神奈川県民センター

13:30～15:30

講習会ではありません。撮影した写真が本当によかったかを見極めます。100点ならそのノウハウを改めて再確認、70点ならどこが不足したかを徹底的に解析しましょう。



撮影：中田 達男

東京 スポーツ写真の撮影マナーからテクニックまで PCCスポーツクラブ

金田 誠先生

10月26日(土) 「テニスの王子さまを探せ!」全日本選手権を有明で撮る

有明コロシアム・有明テニスの森

時間未定

テニスの日本一を決める「全日本テニス選手権」を撮影します。ボールとラケットを同じ画面におさめるための、ちょっとしたコツをお伝えします。



撮影：金田 誠

11月16日(土) ラグビーの聖地で「迫力とスピード」を切り撮る

秩父宮ラグビー場

10:30集合

逆光が生きる秋の秩父宮で、トライ、パス、スクラム、タックルなどの迫真のシーンを切り撮りましょう。



撮影：金田 誠

12月14日(土) 大学サッカー選手権大会(未定)

味の素フィールド西が丘

時間未定

ファインダーでボールを追いかけようとする、すぐに見失ってしまいます。どうすれば狙ったシーンを撮れるか、撮影のポイントをお伝えします。



撮影：金田 誠

東京・千葉・神奈川・栃木 その場所ならではの写真を撮る ワンデイ撮影塾



11月19日(火) 秋の公園 ゆっくりさんぽ

中田 達男先生 東京・国営昭和記念公園

9:15～12:00

いたるところに秋が広がる昭和記念公園。いつもの構図やアングルから少し変えて、「秋アルバム」を作るようにゆっくり写真さんぽを楽しみましょう。望遠レンズ・広角レンズ、背伸びしたりしゃがんだり、いろいろなアングルで撮る楽しみを味わいます。※別途入園料がかかります



撮影：中田 達男

11月23日(土) 紅葉の色彩を楽しむ

桜田 文洋先生 栃木・栃木市 大平山 10:00～12:00

赤、黄、緑色など、色とりどりの綺麗な紅葉が楽しめます。広角レンズを使って、バランスよくおさめるポイントをお伝えします。望遠レンズの場合は、花の形を見せて背景をぼかすと、綺麗に撮れます。



撮影：桜田 文洋

11月30日(土) 巡り行く季節・武蔵野の面影

西田 省吾先生 東京・神代植物公園

14:00～16:00

桜やツツジなど、花が有名な神代植物公園ですが、武蔵野の面影を残した雑木林では、深まりゆく秋景色が撮れます。紅葉の美しさを表現するだけでなく、鮮やかな色彩に頼らない季節感の出し方も学びます。※別途入園料がかかります



撮影：西田 省吾

12月1日(日) 鉄道スナップ 未来都市空間をワープ!

やまかわ けんいち先生 東京・東京臨海新交通臨海線(新橋～豊洲)

14:00～16:30

ミシュランガイドにも掲載されている、新交通ゆりかもめ。新橋・お台場・レインボーブリッジなど、東京のウォーターフロントで、撮影方法を学びます。※別途電車代がかかります



撮影：やまかわ けんいち

12月14日(土) 都会のオアシスさんぽ お台場編

内山 政治先生 東京・お台場 15:00～17:00

東京湾に浮かぶ近未来的な人工島。水辺からはビルの連なる都心の景観も楽しめます。



撮影：内山 政治

東京・神奈川 風景に人を入れる撮影の仕方がわかる ロケ地めぐりの旅



天野 中央樹先生

10月5日(土) 港横浜で秋の気配を切り取る～人のいる風景～

神奈川・横浜市中区山手周辺

13:30～15:30

山手の丘で、秋の風景の中に人を入れてドラマ風な作品にします。光を意識した撮り方やボケの効かし方を学びます。モデルは文学座の鬼頭典子さんが演じます。※別途モデル代2,000円がかかります ※12名限定



撮影：天野 中央樹

10月19日(土) コスモス色を切り取る～人のいる風景～

東京・国営昭和記念公園

13:30～15:30

コスモス色の風景の中に人を入れてドラマ風な作品にします。光を意識した撮り方やボケの効かし方を学びます。モデルは女優であり、パレリーナの吉野あすみさんが演じます。※別途入園料とモデル代2,000円がかかります ※12名限定



撮影：天野 中央樹

11月9日(土) 大都会の秘境を切り取る

天野 中央樹先生 神奈川・鶴見線 国道駅、海芝浦駅

15:30～17:30

「釣りバカ日誌」や「男7人秋物語」に登場した、鶴見線の昭和レトロな風景を撮影。ドラマのタイトルバックのような風景の撮り方を伝えます。※14名限定



撮影：天野 中央樹

12月7日(土) 紅葉を切り取る～人のいる風景～

東京・代々木公園

13:30～15:30

紅葉真っ盛りの風景の中に人を入れてドラマ風な作品にします。光を意識した撮り方やボケの効かし方を学びます。モデルは女優であり、パレリーナの吉野あすみさんが演じます。※別途モデル代2,000円がかかります ※12名限定



撮影：天野 中央樹

10月12日(土) 都会のオアシスさんぽ 神楽坂夕景編

内山 政治先生 東京・神楽坂界隈

15:30～17:30

神楽坂界隈の古い街並と新しい街並の組み合わせや、近くの路地裏の夕景など、情緒ある被写体の発見と、街角風景をどう撮るかを学びます。



撮影：内山 政治

10月19日(土) 秋風は薔薇の薫り

西田 省吾先生 千葉・京成バラ園 14:00～16:00

歴史あるバラ園で、たくさんのバラや色々な秋の花を楽しみながら、イメージを具体化するための露出・ホワイトバランス決定の手法が学べます。レンズの活かし方もご案内するので、使いこなしが難しいと感じているレンズがあれば、ぜひお持ちください。※別途入園料がかかります



撮影：西田 省吾

11月4日(月) 祝 下町情緒が溢れる鉄道ぶらり旅♪

やまかわ けんいち先生 東京・都電荒川線沿線(東京さくらトラム)

13:30～16:00

都心から下町を走る都電荒川線は、昔懐かしい風景が随所に残っています。鉄道写真は車両が主体となりがちですが、下町に溶け込んだ鉄道がある風景写真・風情のある駅舎などを撮ることができます。※別途電車代がかかります



撮影：やまかわ けんいち

11月10日(日) しずく撮影にチャレンジ

かんざわ あき先生 東京都内

10:00～12:00

室内で、タンポポの綿毛や花びらに付いたしずくを、幻想的に撮影しましょう。室内なら、朝でも夜でも雨の日でも、自分の好きな時に撮影できます。カメラの楽しみ方の幅が広がりますよ。



撮影：かんざわ あき

11月14日(木) 撮り鉄じゃなくても楽しい! ジオラマを切り取ろう

阿部 一之先生 神奈川・原鉄道模型博物館

10:00～12:00

世界最大級のジオラマで、列車や建物、そして人々の営みを様々な方向から撮影します。水平線のない場合の水平の出し方を学ぶことで、街撮りなどのスナップで安定した構図を作れるようになります。※別途入館料がかかります



撮影：阿部 一之

11月17日(日) 都会のオアシスさんぽ 旧古河庭園編

内山 政治先生 東京・旧古河庭園 9:30～12:00

都内の庭園の一つである旧古河庭園の、紅葉と薔薇のコラボを撮りつつ、被写体の発見と庭園風景の撮り方について、何をどう撮るかを学びます。※別途入園料がかかります



撮影：内山 政治

東京 FUJIFILMのミラーレスを全員に貸出! はじめてのミラーレス 富士フィルム アカデミーXとコラボ



西田 省吾先生

10月18日(金) ミラーレスで楽しむ! 黄昏の丸ノ内

FUJIFILM Imaging Plaza および丸の内界隈

16:00～18:00

富士フィルムのカメラの色の楽しみ方や、日中とは違う被写体の探し方、表現の仕方を学びます。夕景・夜景スナップ定番の撮影地から穴場まで、丸の内をご案内します。三脚を使わなくてもブレにくい撮り方をレクチャーするので、夜の撮影がより楽しくなりますよ!



撮影：西田 省吾

11月29日(金) ミラーレスで楽しむ! 東京・秋物語

FUJIFILM Imaging Plaza および丸の内・大手町界隈

14:00～16:00

都会的な秋景色から、街中と感じさせない構図の仕立て方まで、様々な撮り方が学べます。交換レンズを多数用意しますので、レンズの違いによる写り方の変化も、思う存分楽しめます。



撮影：西田 省吾

12月4日(水) ミラーレスで楽しむ! 煌きの競演

FUJIFILM Imaging Plaza および丸の内仲通り・東京ミッドタウン

16:30～19:00

シャンパンゴールドに彩られた並木道の「丸の内」と、神秘的なブルーの「六本木」を撮影します。イメージ通りの色を出すホワイトバランス設定と、煌びやかさを表現する露出・トーンが学べます。※別途電車代がかかります



撮影：西田 省吾

大阪・京都・兵庫 関西の見どころ、撮りどころがいっぱい
ワンデイ撮影塾



11月27日(水) 京都嵯峨野の紅葉を色彩と風情とともに切り取る!
因幡 雅文先生 京都・常寂光寺、嵯峨野境界 10:00~12:00
朱色から赤へと変化する嵯峨野の紅葉の美しさを、深まる秋の気配とともに写します。鮮やかな紅葉の色合いの表現方法、フレーミングなどを学べます。※別途拝観料がかかります



撮影：因幡 雅文

12月19日(木) 中之島ウエストの夜の光をイルミネーションとともに幻想的に切り取る!
因幡 雅文先生 大阪・中之島ウエスト、堂島川境界 17:00~19:00
幻想的な雰囲気を感じ出す中之島ウエストのイルミネーションで、都会の夜景とイルミネーションの撮影についての基本から応用、さらに表現方法まで学べます。



撮影：因幡 雅文

12月20日(金) 大阪にも残るレトロな赤レンガ倉庫と光り輝くイルミネーション
米澤 確先生 大阪・築港赤レンガ倉庫 16:30~19:00
時代を感じるレトロ倉庫に輝く、クリスマスツリーとイルミネーション。薄暮から夕暮れ、闇に包まれた夜と、移り変わる倉庫群のある風景を楽しんでください。夕景の撮り方からイルミネーションの撮り方で、幅広くレクチャーします。



撮影：米澤 確

12月21日(土) 手持ちで挑戦、ドラマチックイルミネーション
木方 清二先生 大阪・なんばパークス 16:30~18:30
たくさんのイルミネーションが撮影者をワクワクさせます。ISO感度、シャッタースピード、絞り、ホワイトバランスなどの使い方が学べます。



撮影：木方 清二

10月3日(木) もはやアート! 機能美あふれる、工場群を巡るフォト散歩
米澤 確先生 大阪・JR環状線大正駅界隈 9:00~11:00
大阪大正区に並び、工場の数々。よく見ると、そこはアートの巣窟。形状、デザインと構図など、撮影ポイントの見つけ方から、切り取り方を学びましょう。



撮影：米澤 確

10月10日(木) 夕暮れの空港で飛行機をダイナミックに撮る!
因幡 雅文先生 兵庫・伊丹スカイパーク 16:30~18:30
大阪国際空港(伊丹空港)に隣接する全長1.2kmの伊丹スカイパークから、離着陸する飛行機をダイナミックに撮影します。流し撮りの方法や飛行場の切り取り方などが学べます。



撮影：因幡 雅文

10月17日(木) 黄昏の大阪港スナップ
木方 清二先生 大阪・大阪港 16:30~18:30
黄昏時の光や色づきの変化を追いかけて、絵になる一枚のものにします。構図と露出、ISO感度、ホワイトバランスの関係を学びます。



撮影：木方 清二

10月26日(土) 文化財と原生林が同居する下鴨界隈 静寂な街中をフォトスケッチ
亀山 進先生 京都・旧三井家下鴨別邸、糺の森、河合神社 13:00~15:00
賀茂川と高野川が合流する下鴨は、京都市内でも緑あふれる地域です。糺の森の木立、河合神社の境内、そして静かに佇む大正時代の旧三井家下鴨別邸。この3つの主役を生かして撮ります。※別途入館料がかかります



撮影：亀山 進

11月1日(金) 秋に咲く花を訪ねて 傑作にチャレンジ!
木方 清二先生 大阪・花博記念公園鶴見緑地 10:00~12:30
コスモスなどの秋の花を、露出・絞りを変化させて思い通りに撮影。その場で疑問の解決をお手伝いします。



撮影：木方 清二

11月11日(月) 大阪城 秋の彩り
木方 清二先生 大阪・大阪城公園 10:00~12:30
秋の彩りをスナップ撮影します。露出補正、ホワイトバランス、構図などの基礎知識をマスターします。



撮影：木方 清二

11月22日(金) 秋真つただ中! 奈良古刹の塔と絶景紅葉
米澤 確先生 奈良・談山神社 9:30~12:00
11月の談山神社は秋、真つ最中。シンボルともいえる木造十三重塔は世界唯一のもので、紅葉とのコントラストもまた見ものです。拜殿にも上がり、人物も点景に入れたナイスショットが撮れます。※別途拝観料がかかります



撮影：米澤 確

11月26日(火) 京都・嵐山の秋風景! 令和のころに映る美しい紅葉と庭園を求めて
亀山 進先生 京都・嵐山 宝厳院 13:00~15:00
嵐山の宝厳院は普段非公開の寺院です。この時期公開される、秘蔵の色鮮やかな紅葉と庭園をあなたの感性で撮影しましょう。紅葉と庭園の主役・脇役を学びます。※別途拝観料がかかります



撮影：亀山 進

大阪 被写体の選び方や背景処理がわかる
ひと味違う! 花マクロ

國政 寛先生
10月6日(日) 一面に広がるコスモス畑から、あなただけの主役を見つける
万博記念公園 10:00~12:00
万博記念公園の花の丘には見渡す限りのコスモスが広がります。主題が曖昧にならないよう、多くの花の中から心惹かれる主役を選び、マクロでひと味違うコスモスを撮影する方法を学びます。※別途入園料がかかります



撮影：國政 寛

11月17日(日) マクロならではの! ひと味違う紅葉風景
万博記念公園 10:00~12:00
マクロレンズで紅葉を撮るというイメージは、あまりないかもしれませんが。だからこそ、マクロならではの紅葉風景を撮ることで、作風の幅を広げましょう。※別途入園料がかかります



撮影：國政 寛

12月21日(土) 温室の環境を活かした 個性的な花風景
咲くやこの花館 10:30~12:30
花も少なく寒い季節には温室で快適に撮影! 野外では見られない様々な花と、クリスマス装飾を絡めながら、ひと味違った花撮影を楽しみましょう! ※別途入園料がかかります



撮影：國政 寛

大阪 構図や被写体選びを丁寧に
季節のスナップ(望遠・マクロ編)

渡邊 翔一先生
10月20日(日) 望遠・マクロで撮るコスモス・バラ 秋の花をめぐる植物園歩き
大阪市立長居植物園 15:00~17:00
秋の紅葉の前には、バラやコスモスがきれいに咲きます。望遠レンズやマクロレンズで美しさを表現してみましょう。構図や被写体選びについて丁寧に学びましょう。※別途入園料がかかります



撮影：渡邊 翔一

12月18日(水) 望遠・マクロで撮る 中之島イルミネーション
中之島 17:00~19:00
毎年恒例の中之島地区のイルミネーション。望遠レンズでライトアップを美しく表現しましょう。イルミネーションを、どう撮ったら良いかわからないという方、一緒に行きましょう。

大阪・兵庫 望遠での流し撮りも
PCCスポーツクラブ

米澤 確先生
10月11日(金) ナイター競馬で疾走する夜の競走馬を激写!
兵庫・園田競馬場 17:00~19:30
競走馬をシャッタースピードの変化で写し止めたり、ブラしたりして、動感撮影術を学びます。ほかにも、バックで馬の顔や姿をアップで撮影できます。※10名限定



撮影：米澤 確

12月1日(日) 大阪最大のスポーツイベント「大阪マラソン」を絶好の撮影ポイントから熱写!!
大阪・淀屋橋駅周辺 8:30~11:00
3万人のランナーが走る大阪マラソン。長いコースを、撮影ポイントを絞り、マラソンの醍醐味を要領よく撮影します。事前にマラソンコース、撮影の注意点&撮影ポイントを説明します。※10名限定



撮影：米澤 確

長野 構図や光を使いこなせるようになる
ワンデイ撮影塾



渡邊 繁信先生
10月30日(水) 中山道「奈良井宿」散策
塩尻市 奈良井宿 13:00~15:00
中山道の宿場町には、当時の面影を色濃く残す街並み、奈良井宿ならではの建築様式や白漆喰のうだつ、彫刻など被写体が溢れています。どこに注目してどうフレーミングするか、「構図」が学べます。



撮影：渡邊 繁信

11月9日(土) 苔むす境内・紅葉に染まるお寺で秋満喫
飯山市 称念寺 10:00~12:00
飯山市で数あるお寺の中でも、苔の緑とモミジの紅が素晴らしい称念寺を訪れます。山門と紅葉、逆光で魅力が増す紅葉など、たくさんの被写体を順光や逆光などの光に注目して撮影しましょう。



撮影：渡邊 繁信

愛知 季節にそった彩を撮る
フォトレシビ

佐々木 勇先生
11月23日(土・祝) 幻想的な雪吊りのライトアップ
白鳥庭園 17:30~20:00
世界デザイン博覧会のパビリオンとして造られた、中部最大の回遊式日本庭園です。ライトアップによって、水面に映える幻想的な雪吊りを撮影します。画質の良い夜景撮影が、どのようなものかを知る良い機会です。夜間の長時間露光撮影を学びたい方にはおすすめです。※別途入園料がかかります



撮影：佐々木 勇

11月30日(土) 贅を尽くした一万坪の名園、その面影を撮る
揚輝荘 10:00~12:30
松坂屋初代社長が贅を尽くして構築した別邸で、名園の美意識を感じながら被写体を探索し楽しさを味わいましょう。どのような角度で狙うか、挑戦意欲が増す撮影場所です。



撮影：佐々木 勇

新潟 写真の「切り撮り方」を学べます
ワンデイ撮影塾



10月12日(土) 佐渡金の陸揚げ港・出雲崎町と日本海の夕日
渡邊 繁信先生 道の駅「越後出雲崎天領の里」 15:00~17:30
江戸時代の宿場町を再現展示した時代館での撮影と日本海の夕日撮影です。どこに着眼し、照明の光をどう利用して撮るかが学べます。※別途入館料がかかります



撮影：渡邊 繁信

10月26日(土) 開港150周年 第2弾 港町 新潟の夜景・光跡
田中 栄司先生 信濃川 万代橋付近 16:30~19:00
光跡を入れた夜景写真の構図、長時間露光の夜景の撮り方が学べ、初めての方でもきれいに光跡、夜景写真が撮れます。



撮影：田中 栄司

11月9日(土) 弥彦公園 逆光で葉を透かして撮る!
田中 栄司先生 弥彦公園 もみじ谷 9:00~11:30
紅葉撮影に人気の撮影地、弥彦公園 もみじ谷で撮影。逆光で葉を透かして撮るテクニックが学べます。露出補正(明るさ)、ホワイトバランスを調整して赤いもみじをより素敵に撮りましょう! 【感動写真。とっておき3ポイント】P8-9運動企画



撮影：田中 栄司

11月30日(土) 憧れのキラキラ玉ボケを作ってみよう!
田中 栄司先生 いくとびあ食花 キラキラガーデン 16:30~19:00
個性豊かでファンタジックな世界が広がる人気のウインターイルミネーション。幻想的な光の世界、SNS映えする写真も撮れます。前ボケと後ろボケを使って光を大きく見せる魅力的な撮り方をお伝えします。※別途入園料がかかります



撮影：田中 栄司

12月7日(土) 江戸時代の豪農館「目黒邸」
渡邊 繁信先生 魚沼市 目黒邸 10:00~12:00
重要文化財に指定されている雪国の豪農の館で撮影します。当時の生活を思い浮かべながら、鉄瓶のかかる囲炉裏や広い部屋をどう撮るか構図やアングルを学ぶことができます。※別途入館料がかかります



撮影：渡邊 繁信

静岡 初心者もベテランも楽しめる
ワンデイ撮影塾



早川 幸夫先生
10月29日(火) 夕景と岳南電車沿線めぐり!
岳南電車沿線 15:00~17:30
レトロな雰囲気が残る製紙工場を絡めて、ローカル電車や駅舎などを撮影します。一部の駅では、線路上に古い電車や機関車が放置されています。そこだけは線路の中に入って撮影可能です。※別途乗車代がかかります



撮影：早川 幸夫

11月20日(水) 修善寺で紅葉めぐり!
修善寺「虹の郷」 10:30~13:00
紅葉の名所 修善寺「虹の郷」での紅葉撮影です。匠の村の、もみじ林を中心に光と色を見方を学びます。紅葉を順光・逆光で色彩豊かに撮るコツをアドバイスします。※別途入園料がかかります



撮影：早川 幸夫

静岡 画像編集ソフトが使えるようになる!
初めてのRAW現像



加藤 純一先生
10月26日(土) より素敵な写真に仕上げよう!
コミュニティながいずみ 会議室 18:00~20:00
参加された方からリクエストが多かった「Adobe Lightroom(ライトルーム)」を使った初心者向け現像講座です。「どう画像を調整したらいいかわからない」、「RAW現像ってなに?」などの疑問を、簡単にわかりやすく説明します。



撮影：加藤 純一

愛知 暗い中でのモデル撮影テクがわかる
ポートレート撮影

青山 佳弘先生
11月16日(土) 夕景や夜景で彩る ポートレートに挑戦!
名古屋港水族館周辺 16:00~18:30
日没前後は海に面した公園で、日没後はライトアップされた観覧車の近くでポートレート撮影をします。ストロボではなくLEDライトを使った撮影も行います。上手く撮れた写真は参加者同士で見せ合いながら楽しく撮影します。※別途モデル代1,000円がかかります ※10名限定

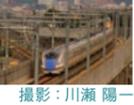


撮影：青山 佳弘

石川 いきいき撮影講座
写真の基礎がわかる いきいき撮影講座



川瀬 陽一先生
10月26日(土) 北陸新幹線を隠れスポットで思い切り撮り鉄
新幹線の見える丘公園 13:00~15:30
新幹線高架より高い位置から、260kmで走る新幹線を17秒間も眺めることのできる隠れた眺望地点。シャッター速度で見え方が違ってくることを学習しましょう!



撮影：川瀬 陽一

11月23日(土・祝) 卯辰山山麓寺院群散策路「心の道」。紅葉満喫カメラ散歩!
卯辰山山麓寺院群 13:00~15:30
40余りの寺院が集積している卯辰山山麓寺院群は、坂道や階段、路地も多い地域。隠れ紅葉の名所で有名な西養寺など撮りどころ満載。ここでは、光を見ながら撮ってみましょう。



撮影：川瀬 陽一

12月14日(土) 加賀百万石文化の象徴! 金沢城公園を感性で切り撮る
金沢城公園 13:00~15:30
加賀藩前田家の居城を整備した都市公園。三十間長屋や鶴丸倉庫など撮りどころ満載。主役と脇役の関係を意識して撮影します。



撮影：川瀬 陽一

山梨 湖畔を散歩しながら撮影
晩秋の山上湖で紅葉三昧



加藤 純一先生
11月16日(土) 伝説の湖「四尾連湖」で紅葉お散歩スナップ
四尾連湖 11:00~13:00
山梨県にある四尾連湖は周囲約1kmの小さな湖。ゆっくり紅葉の写真を撮りながら湖畔を1周します。小旅行気分でお気軽に参加ください。※別途昼食代がかかります



撮影：加藤 純一

香川 カメラの使い方に自信がない方でも安心
ワンデイ撮影塾



クキモト ノリコ先生

11月27日(水) 写真で描く
こんぴらさんの紅葉



撮影：クキモト ノリコ

海上交通の守り神であり、長い石段で有名なこんぴらさん。その裏街道の紅葉を、カメラでスケッチ！ 明るさやホワイトバランスなど、基本のカメラ機能を駆使して絵を描くように自由に紅葉を表現しましょう。

京都・大阪・福岡 カメラの設定は撮影前にレクチャー
レベルアップ講座 撮りながら覚える季節の撮影!

岩田 まさひこ先生

12月1日(日) 色彩で魅せる紅葉撮影術



撮影：岩田 まさひこ

赤や黄色の紅葉撮影をレベルアップさせるために、カメラの色の設定方法をしっかりと覚えましょう。晩秋の京都宇治を歩きながら紅葉スナップして、はじめての紅葉撮影でも失敗なく撮れるようになっていただきます。

キラキラ撮影から多重露光まで!
撮りながら覚えるイルミネーション実践セミナー!!



撮影：岩田 まさひこ

12月15日(日) 福岡・警固公園 17:30~19:30
12月22日(日) 大阪・長居公園、もしくは梅田周辺のイルミネーション 17:30~19:30
冬のイルミネーション撮影で、レンズ選びから三脚の使い方、フィルターワークまで試せます。玉ボケの作り方やフィルター効果を覚えていただきます。上級者の方はフラッシュやLEDライトを使う演出も体験できます。

大阪・広島・福岡 レンズ選びが得意になる
「いいね!」と言われる写真術!

田邊 和宜先生

「レンズ」

- 11月2日(土) 福岡・福岡市民会館 10:00~12:00
- 11月17日(日) 広島・西区民文化センター 10:00~12:00
- 11月30日(土) 大阪・中央区民センター 10:00~12:00



撮影：田邊 和宜

写真の基礎がための講座です。「いいね!」といわれる作品のために撮影状況にあわせた「レンズの使い方」と「作品に合わせたレンズの選び方」を解説していきます。

福岡 カメラの仕組みを丁寧に解説
デジタルカメラ・ステップアップ講座



野田 益生先生

10月1日(火) 長秒露光撮影に挑戦!
平尾台で星を撮影してみよう!



撮影：野田 益生

17:00~18:00(座学) 18:30~20:30(撮影)
カメラを買って間もない、星をどう撮影するかわからない方におすすめの講座です。撮影の前に、テキストで一時間弱予習をします。綺麗に撮影できるようになるために、カメラの仕組み、ISO感度、絞り、構図を学びましょう。

11月9日(土) 長秒露光撮影に挑戦!
ベイサイドプレイス博多で
水面・夕夜景を撮影!



撮影：野田 益生

17:00~19:00
NDフィルター1000を使用して、水の流れや夕夜景を撮影します。初めてNDフィルターを使う方、長秒撮影に自信がない人はぜひご参加ください。

12月8日(日) 長秒露光撮影に挑戦!
博多駅で人の流れ・イルミを撮影!



撮影：野田 益生

17:00~19:00
NDフィルター1000を使用して、人の流れ・イルミを実際に撮影しましょう。撮影の前に、ISO感度・シャッタースピード・絞りを実際に撮影途中で学び楽しめます。

鳥根 ライトアップ撮影に強くなる
ワンデイ撮影塾



小瀬 敬子先生

10月19日(土) 祭り気分を味わいながら
夜景記録に挑戦



撮影：小瀬 敬子

18:30~20:30
松江水燈路でライトアップされた松江城と、撃(どう)行列前夜祭で賑わう大手門周辺を散策。夜撮影の仕方や祭りの雰囲気をつかんだ撮影を実践します。ライトアップ撮影について学びたい人におすすめです。

山口 カメラの仕組みを丁寧に解説
デジタルカメラ・ステップアップ講座



野田 益生先生

10月5日(土) 長秒露光撮影に挑戦!
秋吉台で星を撮影してみよう!



撮影：野田 益生

17:00~18:00(座学) 18:30~20:30(撮影)
カメラを買って間もない、星をどう撮影するかわからない方におすすめの講座です。撮影の前に、テキストで一時間弱予習をします。綺麗に撮影できるようになるために、カメラの仕組み、ISO感度、絞り、構図を学びましょう。

11月6日(水) 長秒露光撮影に挑戦! 彦島・風の丘で
水面・夕夜景を撮影!



撮影：野田 益生

17:00~19:00
NDフィルター1000を使用して、水の流れや夕夜景を撮影します。初めてNDフィルターを使う方、長秒撮影に自信がない人はぜひご参加ください。

12月14日(土) 長秒露光撮影に挑戦! 宇部中央銀天街で
人の流れ・イルミを撮影!



撮影：野田 益生

17:00~19:00
NDフィルター1000を使用して、人の流れ・イルミを実際に撮影しましょう。撮影の前に、ISO感度・シャッタースピード・絞りを実際に撮影途中で学び楽しめます。

広島 「まったく初めて」「使い方がわからない」人必見
わくわくカメラ 初心者のためのカメラの使い方



小林 弥生先生

11月10日(日) かつこよく離着陸する
飛行機撮影



撮影：小林 弥生

10:30~13:00
カメラの使い方から撮影のコツまで、実際に撮影しながら、「撮ることの基本」を初心者でもわかりやすく解説します。今回はかつこよく離着陸する飛行機を撮影します。

12月6日(金) 来年の干支「ねずみ」を撮る



撮影：小林 弥生

13:00~15:00
動物園でのびのび自由に撮影することを楽しみながら、何を撮りたいのか、どんな風に撮りたいのか考えていきましょう。ほんの少し踏み込んだ撮影ができるだけで、写真の世界が変わります。※別途入場料がかかります

福岡 イルミネーション撮影を極める
一から学ぶデジタル一眼レフ



園田 法文先生

12月14日(土) アイデアで撮る
ファンタジックイルミネーション



撮影：園田 法文

18:00~20:00
12月にはいろいろなクリスマスイルミネーションで華やかに彩られるキャナルシティ博多。撮影方法を変えながら、たくさんの表現方法を学びましょう。

和歌山・大阪 気分は写真旅
関西フォトスケッチ



中村 敏郎先生

10月26日(土) 静かな森の中のちょっとミステリアスな風景
加太砲台跡をフォトスケッチ



撮影：中村 敏郎

和歌山・休暇村 紀州加太 13:30~16:30
紀淡海峡を望む森の中を進むと、ノスタルジックなレンガ造りの廢地に会います。加太砲台跡の時代を超えたちょっとミステリアスな風景や紀淡海峡の絶景を撮影します。

11月9日(土) 世界遺産 高野山の
深まる秋をフォトスケッチ



撮影：中村 敏郎

和歌山・高野山奥の院 13:00~16:00
何百年も経た杉の太木に覆われ、無数の苔むした石塔・石仏が神秘的な雰囲気をかもしだすパワースポット高野山。一早い紅葉や深まる秋を撮影します。

12月14日(土) 夕暮れの飛行機とエアポート
イルミネーションをフォトスケッチ



撮影：中村 敏郎

大阪・関西国際空港 15:00~18:00
夕暮れの空港で夕陽からマジックアワーまで撮影します。離陸の準備で慌ただしく動き回る人。出発を待つ飛行機やターミナルなどをドラマチックに撮影する方法を学びます。

京都 なにを!!どう撮る?
写真の基礎がわかる いきいき撮影講座



川瀬 陽一先生

10月8日(火) 四季の花咲く植物園で
早秋の花木を撮る



撮影：川瀬 陽一

京都府立植物園 13:00~15:00
大正13年開園の24万㎡に及ぶ歴史のある植物園。この時期、秋桜やバラなど秋の花木を、視点を変えながら撮ってみましょう。※別途入場料がかかります

11月18日(月) 風光明媚な保津峡
トロッコ列車と保津川下り



撮影：川瀬 陽一

保津峡駅 13:00~15:00
JR保津峡駅からトロッコ保津峡駅の約1kmは、保津川下りと紅葉の中を行くトロッコ列車が楽しめる隠れ名所です。ここでは、ポジションを変えながら撮ってみましょう。

12月1日(日) 紅葉スポット 常寂光寺を切り撮る



撮影：川瀬 陽一

常寂光寺 13:00~15:00
境内を囲む塀のないお寺としても有名な常寂光寺。真っ赤に染まる紅葉は見事です。紅葉に彩られる境内を、主役と脇役を意識して撮ってみましょう! ※別途拝観料がかかります

広島 連続受講じゃなくてもOK
フォト・ウォッチング



小林 弥生先生、倉本 雅史先生

10月20日(日) 早起きは三文の徳!
早朝の縮景園をゆったりさんぽ



撮影：倉本 雅史

縮景園 7:00~9:00
9月の講座「あなたの写真が絞りで変わる」の実践編。名勝縮景園の早朝特別公開で、朝の公園を散策します。早朝ならではの静けさや、朝だけ見られる植物たちの様子などを撮影。レベルに合わせて、現地で撮影前に簡単にレクチャーと撮影のポイントも紹介。連続受講でない方も撮影を楽しめます。※別途入場料がかかります

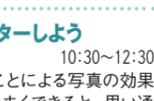
11月23日(土・祝) 秋の宮島で彩・色・美を楽しむ



撮影：倉本 雅史

宮島 10:30~12:30
紅葉で有名な安芸の宮島。名所や撮影ポイントも多数ありますが、この時期ならではの色彩を活かした撮影をします。

12月8日(日) 写真講座 光のコントロールをマスターしよう



撮影：川瀬 陽一

広島市 西区民文化センター 10:30~12:30
「露出補正の方法と選び方のコツ」と「露出補正をすることによる写真の効果や変化」についてレクチャーします。露出コントロールがうまくできると、思い通りのイメージに撮影ができるようになります。心を伝える撮影をしましょう。

京都・奈良 講評と実習で写真力アップ
スリーステップ写真塾



中村 敏郎先生、川瀬 陽一先生

10月19日(土) 日本最古の公立植物園で
秋の花木をフォトスケッチ



撮影：川瀬 陽一

京都教育文化センター(座学) 13:00~14:00
京都府立植物園(撮影) 14:30~16:30
総面積24万㎡の広大な植物園では、一万二千種の花木を栽培しています。コスモスやバラをはじめ、早秋の花木などの彩りを撮影します。※別途入場料がかかります

11月16日(土) 古都奈良の秋風景 秋色に染まる
奈良公園をフォトスケッチ



撮影：中村 敏郎

志賀直哉旧居(座学) 13:30~14:30
奈良公園(撮影) 14:30~16:30

色彩豊かな森や、鹿のいる風景、鹿と戯れる観光客など奈良公園の秋の風景から題材を見つけ撮影する方法を学びます。何をどう撮ればいいのか解らない人、撮りたい物の発見術から表現術をマスターしていただきます。※別途入場料がかかります

12月7日(土) 名残の紅葉を求めて 金戒光明寺
から真如堂をフォトスケッチ



撮影：川瀬 陽一

京都教育文化センター(座学) 13:00~14:00
金戒光明寺~真如堂(撮影) 14:30~16:30

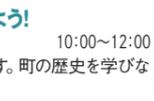
新撰組発祥地、黒谷の金戒光明寺から女性の信仰が篤い真如堂は穴場スポット。色とりどりの紅葉が魅力の寺院境内を、こころ優先でフォトスケッチしましょう! ※別途拝観料がかかります

大阪・奈良 まち歩きスナップ撮影会
関西探検隊



田邊 和宜先生

10月19日(土) 「昔日本の残る町」今井町を撮影しよう!



撮影：田邊 和宜

奈良・大和八木~八木西口~今井 10:00~12:00
奈良の橿原市今井町は古く、江戸時代の民家の残る所です。町の歴史を学びながら散策しましょう。

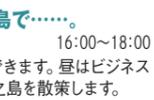
11月9日(土) 大阪港で黄昏る、
夕暮れスナップに挑戦!



撮影：田邊 和宜

大阪・天保山~大阪港周辺 16:00~18:00
黄昏時の大阪天保山や大阪港で、夕暮れスナップと夕景の撮影をします。昼間の撮影会では撮れない夕暮れ時の美しい被写体や景色に出会うことができます。

12月15日(日) クリスマススナップは夕暮れの中之島で……。



撮影：川瀬 陽一

大阪・大阪府立国際会議場~北浜 16:00~18:00
水都大阪の中之島で夕暮れ時のクリスマススナップ撮影ができます。昼はビジネスマンが闊歩する街も、夕暮れは表情がかわります。そんな中ノ島の散策します。

滋賀 なにを!!どう撮る?
写真の基礎がわかる いきいき撮影講座



川瀬 陽一先生

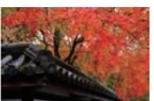
10月14日(月・祝) 歴史散歩
近江商人のゆかりの地をめぐる



撮影：川瀬 陽一

新町通り~八幡堀 13:00~15:00
豊臣秀次が築いた城下町。物流拠点の八幡堀や白壁土蔵の商家が並ぶ、歴史を感じる地域で撮影します。撮りたいものの発見術から、表現術までマスターできますよ。

11月24日(日) 紅葉で赤く彩られた門前町
坂本をカメラウォッチング



撮影：川瀬 陽一

比叡山麓 門前町坂本界隈 13:00~15:00

3000本の紅葉が壮観な名所日吉大社。隠れ名所滋賀院門跡など撮りどころ満載。ここでは、あらゆる角度からの紅葉の表現術をお伝えます。※別途拝観料がかかります

12月22日(日) 日本の夕日百選
長浜の夕陽を撮る



撮影：川瀬 陽一

豊公園 15:00~17:00

びわ湖の幅が一番広い豊公園からは、湖面に映える美しい夕陽が楽しめます。この素晴らしい夕陽の情景を撮ってきましょう。



カメラ設定

ポイントを押さえればカンタン!

ピントや露出などの操作は、すべてマニュアルで行います。また、被写体の暗さにもよりますが、感度はISO1600以上、絞りはF4以内、シャッタースピードは30秒以上が目安。あとは、以下の4項目のポイントをクリアすれば美しく撮れます。

1 ピント



ライブビューで拡大表示

ライブビューで明るい星を拡大表示しながらMFでピントを合わせます。星が一番小さく見えるときにピントが合った状態です。レンズの無限遠は気温・湿度によって変化するため、「∞」の指標に合わせるのではなく、モニターで確認しましょう。

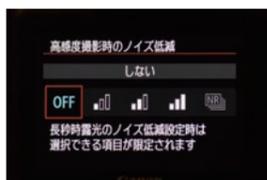
2 露出



ヒストグラムを確認を

暗さに目が慣れると液晶モニターの画像を「明るい」と感じるため、適正露出だと思っても実際は暗い写真になることが多いのです。画像を表示したら「ヒストグラム」を必ず確認しましょう。中央より少し左にヤマがあると適正露出になります。

3 高感度ノイズ低減



「OFF」で鮮明に!?

高感度での撮影になりますが、高感度ノイズ低減機能はノイズを消しゴムでこすったような処理となり描写が甘くなるため「OFF」に設定します。また、シャープネスは効きが強いため、ノイズが目立ってしまうため、「弱」か「OFF」にしましょう。

4 長秒時ノイズ低減



JPEGなら「ON」

長秒時ノイズ低減機能とは、たとえば30秒の露光の場合、続けて同じ長さの30秒をかけてノイズを除去する機能です(総露光時間は1分)。画像モードがJPEGの場合は「ON」にし、RAWで撮影後に画像処理を施す場合は「OFF」で撮影をします。

POINT

手元は赤い光で照らす

撮影には、必ず赤いLEDライトを持参します。人間の目は、暗い場所に慣れるまで20分ほどかかるため、白い光のライトで照らして作業すると、暗さに慣れた目がリセットされてしまうのです。赤いLEDライトであれば、暗闇に慣れた目のままで撮影できます。また、ほかの撮影者への配慮もあり、星空の撮影では赤いLEDを使用することがマナーです。



星空用のカメラ操作でクリアな写真に

ライブビューやヒストグラム表示などの機能を活用し、ノイズ低減などの設定をアレンジすることで、クリアで美しい星空写真が撮れます。

新刊書籍情報 『成澤広幸の星空撮影地100選』(仮題)

星空写真が撮れる 撮影地の情報が1冊に!

星空写真家・成澤広幸の作品と、全国から集まった1300の応募作で紹介する、選りすぐりの星空撮影地ガイドです。撮影地情報だけでなく、星空写真のハウツーも充実しているので、これから星空撮影の世界に飛び込みたい方も、もっと星空撮影を極めたい方にもおすすめです。



監修：成澤広幸／双葉社／A4変形版／1600円(予定)／2019年11月上旬刊行予定

星空の風景を美しく撮る
カンタン本格テクニック

星景撮影のいろは

星の光に魅せられて、
全国を回り星の写真を撮影する成澤さん。
難しそうに見えて、実は簡単な
星の撮影テクニックを教えてくださいました。



成澤広幸 さん
Hiroyuki Narisawa

北海道留萌市出身。星景写真家・タイムラプスクリエイター。全国各地のカメラ専門店・量販店で星空撮影セミナーを多数開催。カメラ雑誌・webマガジンなどで連載を担当。

“カメラ+アクセサリ+ちよいアレンジで星景撮影らくらくスタート!!”

必要な機材

マニュアル操作と
ブレ&クモリ対策が必須!

マニュアル操作ができるカメラと、ブレやレンズの結露を防止するシステムさえあればOK。カメラは、ピントや露出をマニュアルで設定できれば一眼レフでなくとも大丈夫。星をハッキリ写すためには、しっかりした三脚、レリーズ、レンズヒーターを用意しましょう。

《レリーズ・リモコン》



レリーズ時のブレを防止!

カメラのシャッターボタンを直接押すとブレてしまいます。レリーズやリモコンを使いましょう。

《カメラ》



マニュアル設定ができるものを

ピントと露出をマニュアルで設定できるものがおすすめです。一眼レフやミラーレス機が一般的ですが、マニュアル可能ならコンパクトデジカメでも撮影できます。

《レンズヒーター》



結露やクモリを防止

夜間の冷え込みによるレンズのクモリや結露を防止します。クリアな星景写真の必須アイテムです。

《三脚・雲台》

中型～大型の
しっかりした
セットを

微細なブレがそのまま失敗となる星景撮影では、中型以上のしっかりした三脚・雲台を用意しましょう。



あと便利なアイテム

モーター駆動雲台 (ビクセン星空雲台ボラリエ)

星の運行に合わせてカメラを回転させ、長時間露光時でも星を点像でクリアにとらえられます。

夜景撮影用フィルター 「Starry Night」

光害をカットして星空のコントラストが向上します。

双眼鏡

遠景のシーン確認に活用します。

ソフト フィルター

ソフト効果で幻想的な写真に仕上げます。

たっちゃん先生の
「季節の風景撮影テクニック」

《講師/中田達男》

1. 彼岸花の撮影アイデア
2. 真昼間の長時間露光 準備編、実践編
3. 逆光の妙技
4. 光をいかした紅葉撮影
5. あなたの写真に動画でアドバイス



ひろみん先生の
「鉄道のある風景」

《講師/伊藤宏美》

1. 「橋シリーズ」撮影地と撮り方
2. 秋の被写体と鉄道
3. お気に入りの撮れるまでの「仕立て方」
4. フォトブックの作り方



ゆみ子先生の
初心者でも身近なテーマでみるみるうまくなる
「毎日が練習!撮影さんぽ」

《講師/森川ゆみ子》

1. ふんわりやわらかな写真にチャレンジ
2. テーブルフォトを身近なカフェで
3. 紅葉シーズンを自分らしく撮影してみよう
4. 街中おすすめ撮影ルート(大阪編)



岩田先生の
「脱初心者!撮りながら覚えるレベルアップ講座」

《講師/岩田まさひこ》

1. 撮りながら覚える夕景撮影(撮影編)
2. 撮りながら覚える夕景撮影(現像編)
3. 撮りながら覚える紅葉撮影(光を見て撮影編)
4. 撮りながら覚える紅葉撮影(色の設定編)



オンライン写真教室は、1週間無料期間を設けております。ぜひお試しください♪

カメラならではの
ユニークな特典も!

特典1 月4回季節に合わせたテーマの「テクアップ動画」を好きな時間に何度でも視聴できます。

特典2 月2回、撮影した写真を気軽に講評依頼することができます。

特典3 写真に関する質問やお悩みを相談することができます。

PCC会員は**会員価格**で参加できます!

それぞれのクラス
通常月額**4,320円**(税込)

→月額**2,700円**(税込)

詳細・お申し込みは

[DMM オンライン写真教室](#) [検索](#)

参加メンバーの声

悪天候でも、猛暑・極寒でも自宅で学べる!!

1週間の無料体験を覗いて、中田達男先生の動画授業にハマりました。特に今年は、猛暑の中自宅にいながら動画受講を楽しめました。内容も、初級から中級を目指す私のレベルに合っていて、とても分かりやすいです。テーマ毎の作例写真が素敵なので、とても勉強になります。出不精の私でしたが、もっともっと勉強して写真コンテストに応募してみたくなりました。(63歳男性)

オンライン写真講評が刺激的

メンバーの写真や、その講評がオープンに見られ、とても勉強になります。まだ下手だからと私は投稿に二の足を踏んでしまいましたが、続々投稿されるメンバーの方々の刺激を受けて、私も自分の写真講評してもらおうと意欲がわきました。(67歳男性)

なんと初投稿でFBグループ入賞

PCCオンライン写真教室に参加して3ヶ月、黙々と動画授業を受け、週末には撮影活動を続けてきました。先日勇気を出してPCCのFacebook全国交流グループに投稿すると、なんと入賞作品に選ばれびっくり。皆さまのおかげで大きな励みをいただき自信ができました。もっといろいろな場所に出かけて素敵な写真を撮りたいと思います。(64歳女性)

写真上達のための

「PCCオンライン写真教室」



月額制で、1回20分程度の動画を毎月4回配信する「PCCオンライン写真教室」。動画で撮り方を見て、みなさんがそれぞれ撮影し、インターネット上で作品講評を受けることで、ぐんぐん写真上達できます。写真撮影のスキルアップを目指している方、空き時間で写真スキルを学んでみたい方などにおすすめです。クラスは全4クラス。まずは1週間の無料お試し参加で、自分に合うクラスを探してみませんか。

システムは?

月額制で、動画は1回20分を月4回配信、作品講評は月2回受けられます。

サポートは?

- 動画を見て質問がある場合には、質問コメントを送ることで、即解消できます。
- 撮りっぱなしではなく、撮った写真に対して「講評依頼」できるので、どこが良くてどこを気をつければいいのか分かります。

こんな人におすすめ

- * 写真撮影のスキルアップを目指している方
- * 写真コンテストで入賞を目指している方
- * 写真講座に参加したいけど忙しい方
- * ご自分の空き時間で写真スキルを学んでみたいと思っている方
- * 新しくカメラを購入して、写真撮影のイロハを学んでみたい方
- * 写真を楽しみながら学んでみたい方



作品講評の様子

「各回の動画講座テーマで取った写真」や「ご自分の好きなテーマで取った写真」を、「#写真講評依頼」と写真タイトルや撮影情報・撮影の狙いなどのコメントを添えてFacebookグループ内へ投稿するだけで、講師からあなたの作品について講評コメントを書き込んでもらえます。

ここで、PCC会員の菊池さんの例をみてみましょう。



↑ 菊池さんの講評依頼の投稿

作品講評は、Facebookグループ内での投稿&コメント形式のため、ご自分の作品講評だけでなく、他会員メンバーの講評も閲覧できます。ここでも、依頼主の菊池さんだけでなく、別の会員の方もコメントしています。依頼主以外の人でも勉強になる内容なので、気づいたことは積極的にコメントしてみましょう。コメント欄が活発になると、写真スキルも切磋琢磨できますよ。



↑ 講師からの講評コメントと、別の会員からのコメントが届いている様子

作品募集

マクロの世界なら
 どんな写真でも大丈夫

「第16回 タムロン・マクロレンズ
 フォトコンテスト」作品募集中

今年も、「第16回 タムロン・マクロレンズ フォトコンテスト」が開催中です。マクロレンズで撮影された写真であればメーカー名・旧モデルを問わずご応募いただけるユニークなフォトコンテストです。植物や虫、小動物などのネイチャー写真を対象とする「ネイチャーの部」と、人物・アクセサリ・料理やテーブルフォトなど、ネイチャー写真に限らず広く対象とする「ノンジャンル」の2部門を設定し、皆様からの積極的なご応募をお待ちしております。



第15回グランプリ「3匹の蝶」
 関根博文さん（東京都武蔵村山市）

■応募期間 2019年10月15日（火）
 ※ネット応募：23時59分59秒まで / プリント応募：当日消印有効
 詳細は、タムロンのホームページ（www.tamron.jp）から「タムロン・マクロレンズ フォトコンテスト」のページでご確認ください。

■株式会社スィティ内「タムロン・マクロレンズ フォトコンテスト」事務局
 ☎ 03-5202-2580 受付時間：10:00～17:00（土・日・祝日をのぞく）
 FAX：03-5202-2590 Eメール：macro-lens@3-t.co.jp

カメラ

高品位画質の
 静止画・動画ハイブリッドモデル

パナソニック フルサイズ一眼カメラ
 LUMIX DC-S1R



■パナソニック
 お客様相談センター
 ☎ 0120-878-638

秋に撮影を楽しむとっておきネタ

「カメラグランプリ2019」で見事に大賞を受賞した「LUMIX S1R」ライカ社・シグマ社と共にLマウント互換製品群を展開し、多様なプロダクトを早期から選択・使用できるため、幅広いニーズに対応できます！

2008年に、世界初のミラーレス一眼カメラ「LUMIX G1」を発売したパナソニック。その後10年にわたり、LUMIX Gシリーズは世界初の4K動画記録対応や、手ブレ補正システム「Dual I.S.」の搭載など、革新的な製品を生み出してきました。そして今、これまで積み上げてきた光学技術を結集し、LUMIX初のフルサイズミラーレス一眼 Sシリーズを開発。「LUMIX S1R」は、より高度な写真・映像表現を求めるプロフェッショナルのニーズに応え、新たな価値を提供していきます。

カメラ

一瞬を逃さない最高の瞳 AF

ミラーレスデジタルカメラ「FUJIFILM X-T30」

「顔検出/瞳AF」の追従精度が、従来機の約2倍に向上した「X-T30」。正面から横顔まで追従し、遠くの被写体でもしっかりとピントが合います。AF-Cにも連動しているため、動きのあるポートレート撮影でも被写体を逃しません。また、手前の瞳だけでなく、左右どちらかの瞳を優先することも可能なため、ピント精度が求められるポートレート撮影でも存分に威力を発揮します。



2019年
 3月20日発売

チョコレート
 シルバー
 新色登場!



奥瀬 響子さん

■富士フィルム
 FinePix サポートセンター
 ☎ 050-3786-1060

秋に撮影を楽しむとっておきネタ

記念写真や運動会などのたくさんの人があるイベント撮影では、「顔セレクト」が使えます。「X-T30」は、複数の顔検出の中からタッチパネルやフォーカスレバーで人物を選択し、優先的にピントや露出を合わせることができます！

撮影教室

あなたの写真・映像表現をその先へ
 プロから学べるカメラスクール

aアカデミー

aアカデミーは、初めてカメラを手に取った方から、プロを目指して活動している方まで、幅広い層の方の撮影技術の向上と創作活動を支援するカメラスクールです。レベルごとに多彩な講座をご用意していますので、カメラをはじめたばかりの方も、テクニックを磨きたい方も、ぜひaアカデミーにお越しください。全国5か所で開催していますので、お近くの校舎でご希望の講座をお探しください。

- 校舎：札幌・銀座・名古屋・大阪・福岡
- 料金：無料～200,000円
- 申込先 aアカデミーホームページ
[http://msc.sony.jp/ichigan/a-academy/](http://msc.sony.jp/ichigan/a-academy/?s_pid=jp_ichigan_ichigan_pickup_a-academy)



■aアカデミー問い合わせ窓口 ☎ 0120-399-688
<http://msc.sony.jp/ichigan/a-academy/contact/>

秋に撮影を楽しむとっておきネタ

秋は行楽、スポーツ観戦や紅葉撮影などカメラが活躍するシーズンです。小型軽量のフルサイズミラーレス一眼αシリーズと広角から超望遠まで揃ったミラーレス一眼専用のFEレンズシステムが皆さまのフォトライフを応援します。

第8回 日経ナショナル ジオグラフィック写真賞

作品募集中

国際的に活躍できるドキュメンタリー写真家を発掘し、日本から世界へ送り出したい。そんな願いを込めて創設された日経ナショナル ジオグラフィック写真賞。今年で第8回目を迎えます。

この賞は、世界基準で通用する作品を探している一方、子どもたちでも感じ取れる作品の強さも同時に求めています。今年も世界での活躍を望む写真家の、力あふれるドキュメンタリー写真のご応募をお待ちしています。

応募要項

応募要項、応募用紙はnationalgeographic.jpをご覧ください。

選考基準

- ・真実をありのまま写していること
- ・美しく、驚きと発見に満ちていること
- ・ストーリーを伝えていること

審査部門

- A「ネイチャー」
 自然の素晴らしさや驚きの姿、動物や植物をとらえた作品
- B「ピープル」
 世界の人々の営み、社会、文化を活写した作品

応募

プロカメラマン、プロに準ずるハイアマチュア

応募受付期間

2019年9月2日（月）～2019年10月31日（木）当日消印有効
 ※デジタル写真もプリントでご応募ください ※郵便・宅配便でお送りください ※今回から組写真のみとなります。単写真をご応募いただいても審査の対象となりません。

【応募先】

〒134-0086 東京都江戸川区臨海町5-2-2
 日経ナショナル ジオグラフィック社 読者サービスセンター
 「日経ナショナル ジオグラフィック写真賞」事務局 宛て

表彰

- ・グランプリ 1点：賞金100万円
- ・最優秀賞 各部門1点：賞金10万円

募集締め切り
 2019年
 10月31日（木）



第7回グランプリ受賞作品「Our Land～残されたロビンギヤの日常」（組写真）、三井昌志氏



のだまゆ

PCCのだまゆがクラブツーリズムで
 写真講座を開催

カメラや写真に少しでもご興味ある方は、どなたでもご参加ください。撮り方ワンポイントや、写真のまとめ方もお伝えします。写真を撮る楽しさ、カメラの面白さを体験しませんか？

気軽に体験できる
 無料講座

無料講座内容

- ・写真があると、もっと「旅」が楽しくなる理由
- ・これだけ覚えればOK! どんなカメラでもきれいに撮る方法
- ・行ったあとも楽しめる「旅の記録」のまとめ方などなど、のだまゆが楽しくお伝えいたします!

日時 9月25日（水）、10月18日（金）、11月27日（水）
 集合 11:00（受付10:30～）
 講座時間 11:00～12:30
 ※すべて同じ内容です

会場 新宿アイランドウイング（東京メトロ「西新宿」駅より徒歩1分）

持ち物 不要（筆記用具のみ）ですが、お持ちのカメラについて使い方を知りたい方はご持参ください。

写真の楽しさ教えます!～後楽園周辺編～ 日帰り

〈撮影会のみ〉

旧水戸徳川家の庭園である「小石川後楽園」。写真を撮る目線で光や紅葉の彩をよく見ながら、構図を考えて、カメラの設定をして撮影する練習をします。

- 日時 11月29日（金）
 集合 11:00、講座時間 11:00～12:30
- 会場 小石川後楽園入口
- 料金 3,500円（税込）



小石川後楽園イメージ

〈ランチbuffet付き〉

小石川後楽園で撮影した後、東京ドームホテルで洋食、中華、和食、スイーツなどバラエティ豊かなランチbuffetを楽しめます。

- 日時 12月2日（月）集合 11:00、講座時間 11:00～14:00
- 会場 小石川後楽園、東京ドームホテル
- 料金 7,500円（税込）

詳細・お申込について クラブツーリズム テーマ旅行センター

03-5323-6990（月～土 9:15～17:30）

今後、気軽にご参加いただける撮影会も開催予定です。詳細は、決まり次第 PCC のメルマガでご案内予定です。メルマガ登録は PCC のホームページから。

総計 39 作品の作品 講評が受けられます

通信講座 写真作品創作塾

人の心を動かす感動的な作品を仕上げるために欠かせないのが、カメラに関する重要な知識、そして表現力の習得です。本講座では、個性派プロカメラマン 6 名による書き下ろしテキストと充実のカリキュラムによって、プロ目線の撮影テクニックを徹底手ほどき。撮りながら学ぶ実践的な学習法で、あなたも写真本来の魅力を味わいながら、展覧会やコンテストで高い評価が得られる作品づくりを楽しみましょう。



フォトカルチャー倶楽部会員特典受講料：35,500 円
(一般受講料 44,000 円より 8,500 円引き)
お申込みは、フォトカルチャー倶楽部会員特典ページで、講座案内 (PDF) をダウンロードして必要事項をご記入の上、FAX (または郵便) で、当財団の法人事業部宛にお送りください。

☎ 公益財団法人 国際文化カレッジ 法人事業部
☎ 03-3360-1223 FAX: 03-3367-3114

北欧デザインのリュックを カメラバッグに活用

GOLLA ORION 13"

2000 年初頭、一世を風靡したモバイルケースのあの「GOLLA (ゴッラ)」が、カジュアルバッグとしてよみがえりました。フィンランドのおしゃれなデザインに、抜群の機能性を兼ね備えています。生地は撥水加工のポリエステルで、少し雨の雨天撮影も大丈夫。ポケットも大きく、カメラやレンズの取り出しが快適。バッグポケットはクッション付きなので、PC の収納はもちろん、地図やスケッチブックの持ち運びにも使えます。



全 6 色 275x360x110mm (外寸)
14,800 円 (税別)

☎ 株式会社 キタムラトレードサービス
☎ 03-6214-0104
https://www.gollajp.com/

簡単、電波式 ワイヤレスストロボ

イメージビジョン Cactus V6II & RF60X

Cactus V6II は、キヤノン、富士フィルム、ニコン、オリンパス、パナソニックとペンタックスシステムのフラッシュの出力レベル、ズームレベルを制御することができる世界初の電波式フラッシュトリガーです。また、Cactus RF60X は、16 チャンネル、4 グループで動作する内蔵のトランシーバを搭載した 2.4GHz 無線ベースのワイヤレスポータブルフラッシュです。様々なカメラシステムに 3 つのモード、ローカル、オフカメラでのマスター、スレーブに対応できます。リモート調光とズームコントロールが動作実行距離 100 メートルで可能です。



☎ イメージビジョン株式会社
☎ 03-6300-6440
http://www.imagevision.jp

1 枚の前面板で、光沢と写り込み防止の 両方を実現した木製額

浅沼商会 キング 木製額 M154 ノングレア A4 サイズ・W4 サイズ

前面に無反射 PET 採用しており、反射面・無反射面の 2Way 仕様です。PET 素材のため、軽くて割れにくいところもポイントです。壁掛け展示の落下時の前面板ガラスの破損、日差しや照明の写り込みを気にされる方に最適なフレームです。



実勢価格 A4 サイズ 1,200 円 (税別)
実勢価格 W4 サイズ 1,680 円 (税別)

■サイズ
A4、A3、A3 ノビ、6 切、W6 切、4 切、W4 切の 7 サイズ展開
■付属品
A4、6 切サイズのみネクタイスタンドが付いています
キタムラネットショップにて掲載中

☎ 株式会社浅沼商会 商品お問い合わせ窓口
☎ 0120-665-993 URL: http://www.asanumashoukai.co.jp/

秋 に撮影を楽しむとっておきネタ
軽量・シンプルで使いやすいフレームの M154 ノングレア。お子様の作品、家族での思い出の写真を入れて、飾ってみませんか。前面板が PET 素材のため、軽くて割れにくい、お子様がいらっしゃるご家庭でも安心です。

小型・軽量フルサイズカメラ EOS RP に新レンズキットが登場!

キヤノン ミラーレスカメラ EOS RP・RF24-240 IS USM レンズキット

キヤノンのフルサイズ EOS 史上、最小・最軽量のミラーレスカメラ EOS RP に、新レンズ「RF24-240mm F4-6.3 IS USM」のレンズキットが登場しました。幅広い被写体に対応できる万能性と携帯性、さらに高画質で多彩な撮影機能を搭載したレンズキットで、日常でも旅行でも幅広く活用できます。



■ 19 年 9 月 30 日までメーカーキャッシュバックキャンペーン実施中!
メーカーキャンペーン URL:
canon.jp/eosrp-cp

☎ キヤノンお客様相談センター
ナビダイヤル 050-555-90002
受付時間 月～土 9:00-17:00

秋 に撮影を楽しむとっておきネタ
スマホ専用アプリ「Camera Connect」(無料)をダウンロードすれば、Bluetooth や Wi-Fi 接続でスマートフォンとの連携が可能。リモコンとしても使えるので、紅葉と一緒に記念撮影をし、SNS でシェアしてみたいかがでしょうか?

旬情報の発信所

伊豆下田にて 1泊2日の写真旅開催

TRIP SHOT CONTEST 2019 in 伊豆下田

日本商業写真の開祖 下岡蓮枝が生まれた静岡県下田を舞台に、1泊2日のフォトツアー「TRIP SHOT CONTEST in 伊豆下田」を開催します。上田晃司・熊切大輔・コムロミホ・藤原慶・松本友希・山口規子ら人気写真家 6 名が、講師としてみなさんにレクチャー。参加者全員に、ニコン Z シリーズを貸出します。撮影した写真は最終日のコンテストにエントリーされ、入選者には豪華賞品をご用意しています。下田ならではの体験も含んだ写真漬の 2 日間に、ぜひお越しください。



■開催概要: 2019年9月28日(土) 10:30~18:00 / 9月29日(日) 7:00~15:45 ※雨天決行ですが、当日の状況によりスケジュールが変更になる可能性もございます。■参加費: 13,000円(現地までの交通費・宿泊費は別) ■集合場所: 道の駅開国下田みなと 〒415-0000 静岡県下田市外ヶ岡1番地1



☎ 株式会社 CMS 内 TRIP SHOT CONTEST 事務局
☎ 03-5524-6991 (平日 9:30~18:30)
お申し込み: https://tripsHOT2019.peatix.com/

奥会津と只見線の魅力を展示 特別展 復興祈念「只見線写真展 ~星賢孝とその仲間たち~」

会津若松駅 (福島県) と小出駅 (新潟県) を結び、奥会津地方を走る JR 只見線。2011 年 7 月の豪雨によって大きな被害を受け、一部区間が不通となっていますが、2021 年度の全線復旧へ向けた取り組みが進められています。奥会津と只見線の魅力を撮り続けてきた奥会津郷土写真家・星賢孝 (ほし・けんこう) さんと仲間の方々の作品約 100 点を、復興への想いを込めてご紹介いたします。



錦秋の奥会津と只見線
撮影: 星賢孝

■会期: 9/14(土)~10/14(月・祝)
■休館日: 月・火曜日(9/16、9/23、10/14は開館)
■閉館時間: 11:00~17:00 (入館受付は 16:30 まで) ※最終日は 15:00 閉館 (入館受付 14:30 まで)
■入館料: 一般 300 円

☎ 秋山庄太郎写真美術館
☎ 03-3405-8578 http://akiyama-shotaro.com

世界で一番の個性を ホリプロと伸ばそう!

ホリプロ・インブループメント・ アカデミー生徒募集

3 歳 (幼稚園年少) ~ 17 歳 (高校 2 年生) の男女が対象。特に経験や特別な技能は必要ありません。初心者の方でも全く問題ありません。毎週レッスンに通学できることが条件です。世界でいちばんの個性をホリプロといっしょに伸ばしましょう! 詳しくはホームページをご覧ください。秋学期から 10 月生のご応募を受け付けています。感動創造企業ホリプロが、将来を担う子どもたちの豊かな心、才能を創造育成し、多くの幸せを提供していくことを提案します。個性を発見するスクールに参加してみませんか。



38 期生 山崎 莉那
(やまざき りな)

☎ ホリプロ・インブループメント・アカデミー
☎ 03-4330-7700
http://hia.horipro.co.jp

思い出がリビングに蘇る! 写真や動画をテレビで楽しもう

デジタルフォト・アルバム おもいでばこ

写真や動画データを、テレビの大画面で見られるのが「おもいでばこ」。ご自宅のテレビにつなぎ、テレビ画面の案内に従って写真や動画を保存していくだけで、保存した写真がテレビの大画面に映し出されます。スマホやデジカメの背面ディスプレイでは小さくてよく見えなかった写真が、隅々まではっきりと表示されます。リモコンで簡単に、テレビのチャンネルを変えるように写真をサクサクめくって楽しめます。写真は、自動で撮影日順に整理されるので、カレンダーのように日ごと、月ごと、年ごとと、自由に切り替えて表示できます。「おもいでばこ」は、パッファローが長年にわたって改良を重ねてきた、写真管理機器の決定版です。



根本 将幸さん

☎ 株式会社パッファロー omoidebako.jp
おもいでばこ 3 年保証プレミアムモデル PD-1000S-LX シリーズ (2TB SSHD 採用)

秋 に撮影を楽しむとっておきネタ
これまでに撮影した写真をおもいでばこに保存して、見返してみよう。おもいでばこなら、カレンダー表示で過去の写真をサクサクと表示できます。秋の季節に撮影した写真をたくさん見返して、新しい撮影イメージを膨らませてください。

一眼レフの使用にも耐える プロ仕様テーブル三脚

スパイダー卓上三脚 MT-03 と専用小型雲台

収納高わずか約 14cm でありながら、更に脚の中からもう一段足が展開でき、全高 18cm まで延長できる新発想のテーブル三脚です。超コンパクトなボディにもかかわらず、アルミ削り出しボディと剛性の高い脚部で構成されているので、大型三脚と変わらないクオリティとなっています。三段階式の開脚で、最低高はわずか 3cm。石突きも装備。3 種類の雲台とのセット品も揃えています。



MT-03 (三脚本体) 12,000 円
MBH-19 (自由雲台) とのセット 13,500 円
MTB-019 (バーン可能クイックリリースプレート付き自由雲台) とのセット 15,500 円
LH-25 (クイックリリースプレート付き自由雲台) とのセット 18,500 円
※価格は全て税別標準小売価格

☎ 株式会社ワイドトレード
☎ 048-430-7456
E-mail: webmaster@widetrade.jp

秋 に撮影を楽しむとっておきネタ
三脚本体の収納高 143mm、重量は 162g と軽量コンパクトなため、バックパックやカバンに忍ばせておくと、グラウンドコンディションが悪い場所で三脚が必要となる状況になっても慌てることはありません。あなたの一眼レフカメラをしっかりサポートします。

カメラで切り取った風景がもっと魅力的になります

◀軽くて割れにくい額縁 ZEROフレーム

軽量樹脂フレーム

同デザインの細枠フレームで前面がガラスのアルミ額縁と比べて約40%※軽量化しました。取り扱いがやすく、壁にも負担をかけません。

※ハクバ アルミ額縁HFA-03と比べて

ガラス不使用

地震など万が一のときに落下しても割れにくく、危険な破片が生じません。

ガラス使用不可の展示会場でも安心して飾れます。

ZEROフレーム G-01

- A4・A3・A3ノビサイズ
- プラスチック製
- フレーム厚：約23mm
- 前面板：透明PS板
- 吊りヒモ付属



A3ノビ ブラック

スリムなフレーム

ワイドなマット紙

奥行きVカット



ナチュラル



ブラウン



シルバー



ブラック

写真は額に収まって初めて「作品」になります。大切な一枚を引き立てる額縁をお好みに合わせてお選びください。

ZEROフレーム 検索

●製品改良のため予告なく仕様、デザインなどを変更することがありますのでご了承ください。

ハクバ写真産業株式会社 お問い合わせ先 受付センター TEL: 0568(85)0898

RICOH imagine. change.

“フルサイズのK”は、Mark IIへ。

高解像と高感度の高いレベルでの両立

- PRIME IV & アクセラレーターユニット
- 有効約3640万画素
- 最高ISO 819200
- リアル・レゾリューション・システムII

PENTAX K-1 II

主な機能

- 35ミリフルサイズイメージセンサー
- ローパスセクター
- 5軸5段のボディ内手ぶれ補正機構SR II
- 防塵・防滴構造
- アストロトレーサー
- フレキシブルチルト式液晶モニター 等

株式会社リコー/リコーイメージング株式会社 お客様相談センター:0570-001313(ナビダイヤル)または03-6629-9220 www.ricoh-imaging.co.jp

知っ得!

各社のお客様相談窓口

Canon キヤノンお客様相談センター
コンパクトデジカメ

☎ 050-555-90005

デジタル一眼・交換レンズ

☎ 050-555-90002

Nikon ニコンカスタマーサポートセンター

☎ 0570-02-8000

FUJIFILM フジフィルム FinePix サポートセンター

☎ 050-3786-1060

Ricoh リコーイメージング お客様相談センター

☎ 0570-001313

OLYMPUS オリンパスカスタマーサポートセンター

☎ 0570-073-000

TAMRON タムロンレンズ お客様相談窓口

☎ 0570-03-7070

SONY ソニー お客様ご相談センター

総合窓口 ☎ 0120-000-488

Panasonic パナソニック LUMIX・ムビーご相談窓口

☎ 0120-878-638

キタムラグループ お客様さななんでも相談室

☎ 050-3116-8888

※受付日時はそれぞれ異なります。詳しくは各社ホームページをご確認ください。

世代を越えて楽しむ
月1回の憩いの場

55 ラボ カフェ



55 ラボカフェ
第2回

「新しいことにチャレンジしたい!新しいお友達をつくりたい!」そんなエネルギーあふれる50代を中心とした女性が集まる55(ゴーゴ)ラボカフェに参加しませんか!? 20代から70代まで世代を越えて楽しめる場所を目指しています。ぜひホームページでこれまでの内容をご覧ください!

■参加費: 1回 2,000円~ 2,500円程度
http://55labo.com/



株式会社ファースト
55ラボ管理人 小川
scd-f_ogawa@the-first.co.jp

写真撮影教室付き宿泊プランで秋の志賀高原を満喫!

カメラの宿シャレー志賀
志賀高原写真撮影の旅

「シャレー志賀」では、フォトインストラクターの宿オーナーが、生まれ育った志賀高原の美しい風景・植物を中心とした撮影ポイントへご案内し、自然撮影のコツを伝授する撮影ツアーを開催しています。今年の秋は、見どころ満載の志賀高原へ撮影の旅に出かけてみませんか?

- 料金 ※平日ご利用で1泊2食付
1室4名様ご利用時 15,760円(税込)
- 1室2名様ご利用時 17,490円(税込)
- プラン 1日目3時間、2日目4時間、合計7時間程度の撮影講座付きプラン
- オプションツアー
星空撮影教室: +お1人さま2,000円(夕食後2時間程度の講座)



シャレー志賀 カメラの宿「検査」

プロカメラマン 佐藤秀信
シャレー志賀
☎ 0269-34-2235 FAX: 0269-34-2892
E-mail: chalet@shigakogen.jp

いつもありがとうございます
賛助企業・団体
のみなさま

NPO 法人 フォトカルチャー倶楽部は
たくさんの賛助企業・団体のご支援を受けて
写真文化の普及に寄与しています
(五十音順・2019年9月1日現在)

特別賛助企業

カメラのキタムラ&スタジオマリオ

賛助企業

- 株式会社 DNP フォトイメージングジャパン
- 株式会社 PFU
- 株式会社 T ポイント・ジャパン
- 株式会社 浅沼商会
- 株式会社 アビバ
- 株式会社 アマナ
- 株式会社 アルファパーチェス
- 株式会社 市川ソフトラボラトリー
- 株式会社 インプレス
- 株式会社 岡村製作所
- 株式会社 学研プラス
- 株式会社 ケンコー・トキナー
- 株式会社 サティスファクトリー
- 株式会社 シグマ
- 株式会社 シャレー志賀
- 株式会社 新東通信
- 株式会社 スーパーホテル
- 株式会社 ゼネラルカメラサービス
- 株式会社 タカギ・パックス
- 株式会社 タムロン
- 株式会社 ニコンイメージングジャパン
- 株式会社 ニッポン放送

- 株式会社 日本カメラ社
- 株式会社 日本写真企画「フォトコン」
- 株式会社 日本旅行
- 株式会社 パップアロー
- 株式会社 ビクセン
- 株式会社 ファースト
- 株式会社 ファミリーマート
- 株式会社 フューチャー・デザイン・ラボ
- 株式会社 フランチャイズアドバンテージ
- 株式会社 フレームマン
- 株式会社 プレジデント社
- 株式会社 ホリプロ
- 株式会社 マイナビサポート
- 株式会社 旅行読売出版社
- 株式会社 ワイドトレード
- 有限会社 ミヤテック関西
- ARTROOM 出版
- イメージビジョン株式会社
- オリンパス株式会社
- 加賀ソルネット株式会社
- キヤノンマーケティングジャパン株式会社
- クラブツーリズム株式会社
- 小松印刷株式会社
- 三協立山株式会社タテヤマアドバンス社
- スターツコーポレートサービス株式会社
- スリープログループ株式会社

- セコム株式会社
- 総合警備保障株式会社
- ソニーマーケティング株式会社
- 千葉テレビ放送株式会社
- トリー・ハン株式会社
- 日研テクノ株式会社
- 日刊スポーツ新聞社
- 日経ナショナル ジオグラフィック社
- ニッポンジャパン株式会社
- 日本テレネット株式会社
- ハクバ写真産業株式会社
- パナソニック コンシューマーマーケティング株式会社
- フォトアドバイス株式会社
- 富士急行株式会社
- 富士フイルム イメージングシステムズ株式会社
- ベルボン株式会社
- マイクロソフト株式会社
- ヴァイテックイメージング株式会社
- リコーイメージング株式会社

賛助団体

- 秋山庄太郎写真芸術館
- 公益社団法人 日本広告写真家協会
- 一般社団法人 TOKYO INSTITUTE OF PHOTOGRAPHY
- 一般財団法人 ネイチャーズベストフォトグラフィーアジア

協力団体業

- 公益財団法人 国際文化カレッジ
- 公益社団法人 日本写真家協会
- 公益社団法人 日本写真協会
- 公益財団法人 日本野鳥の会
- 一般財団法人 休暇村協会
- 一般社団法人 日本写真文化協会
- 一般財団法人 年金受給者等健康事業支援協会
- 日本旅行写真家協会

「乙女の真心」

藤原恵子さん

ゆらゆらと秋風に揺れるコスモス、けどしっかりと根付いている様子は、少女の恋ごころのようで…。そんなことを表現してみたくて撮りました。

①OLYMPUS OM-D E-M5 MarkII、
②SIGMA APO MACRO 150mm F2.8 EX DG HSM、③F2.8、④1/250秒、
⑤ISO200、⑦香川県仲多度郡まんのう町：
国営さぬきまんのう公園、
⑧2018.10.10



「きらめく草原」

根本春代さん

以前より熱望していた「箱根仙石原」を訪れました。すすきの穂が夕日を受けて輝く情景の撮影に大成功。感激しました。

①OLYMPUS OM-D E-M1 MarkII、②M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150mm F4.0-5.6、③F7.1、
④1/160秒、⑤ISO200、⑦神奈川県箱根：仙石原、
⑧2018.10.30

「漁場に向かって」

宮尾利彦さん

漁場に向かう船のライトが海上に映り込んでいたので、三脚を据えて撮影しました。船が急旋回したためこのような軌跡になりました。

①SONY α7III、②SONY FE24-105mm F4 G OSS (24mm)、③F18、④25秒、⑤ISO1000、
⑦大分県佐伯市蒲江：猪串湾、⑧2018.10.03



「両子寺の紅葉」

都城正樹さん

大きな門の向こうの紅葉が美しかったので、門を枠に使ってトンネル効果を狙いました。

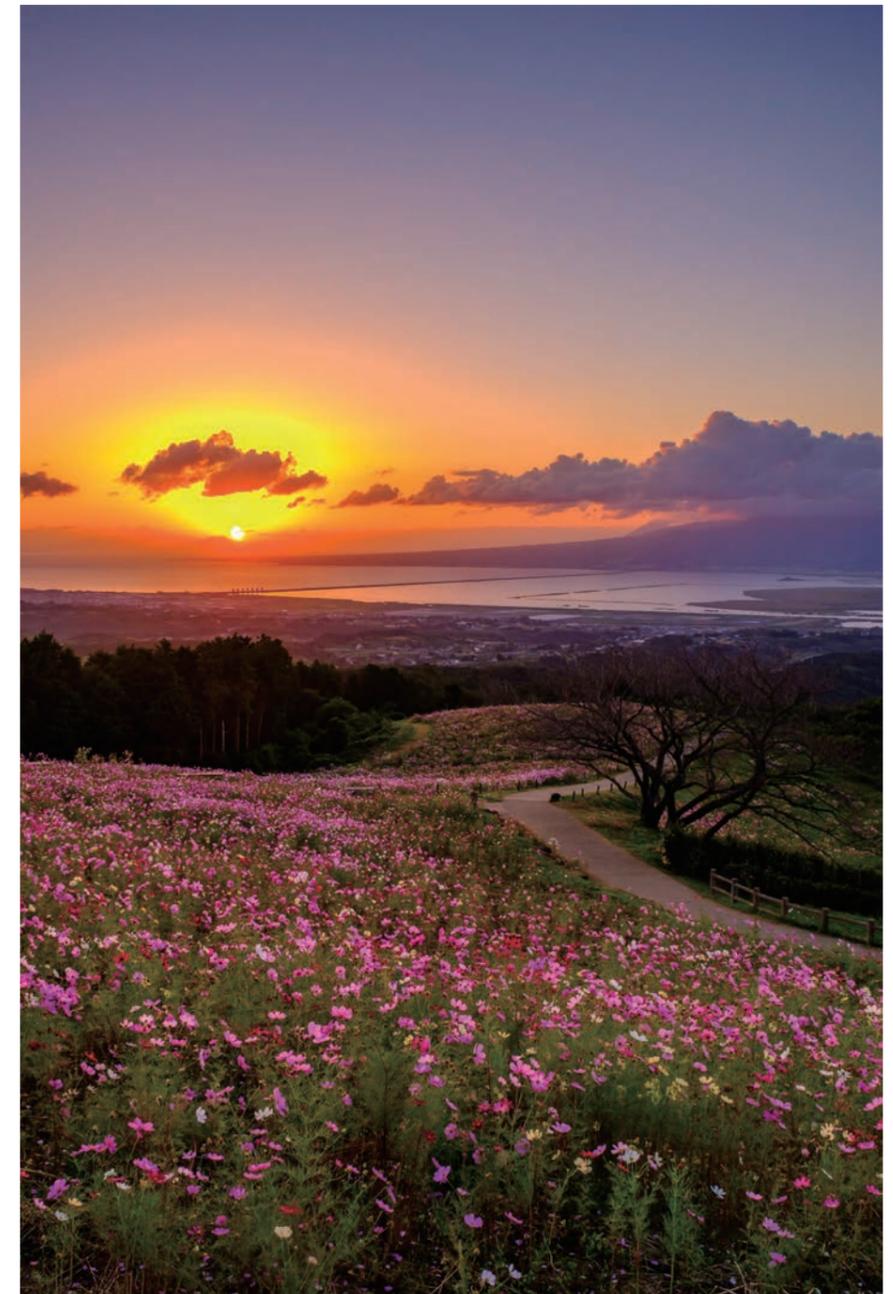
①Canon EOS 5D MarkIV、②Canon EF24-105 IS II USM (64ミリ)、③F11、
④1/100秒、⑤ISO1600、
⑦大分県国東市：両子寺、⑧2018.11.28

「秋桜の夜明け」

川浪義光さん

昨年は、秋桜の咲き具合が思わしくなく、下見のときは諦めていました。早起きして数回通う中、綺麗に咲いてるところを切り取りました。なかなか天候に恵まれない中、なんとか撮れた朝陽の写真です。

①FUJIFILM X-T3、②フジノンレンズ XF16-55mm F2.8 R LM WR、③F8、④1/11秒、⑤ISO200、
⑦長崎県諫早市：白木峰高原、⑧2018.10.20



 PCC会員の力作を毎回公開

 あなたも「いいね!」で参加
Facebook 写真館

フォトカルチャー倶楽部(PCC)のFacebook全国交流グループで開催している「PCC☆Weeklyわくわく写真コンテスト」の作品をご紹介します。

現役フォトインストラクターに聞く！

フォトインストラクターって どんなお仕事？

PCCの撮影会で講師を務めるフォトインストラクター。写真やカメラの知識が豊富で、いつもわかりやすく丁寧に指導してくれる先生方ですが、そもそもフォトインストラクターってどんなことをしているのでしょうか……。実際にフォトインストラクターとして活躍している川瀬陽一先生にお話を聞きました。



フォトインストラクター
川瀬陽一さん



Q 川瀬先生は、どうしてフォトインストラクターになろうと思ったのですか？

フォトマスターエキスパート (EX) という資格を取得したものの、どう生かせばよいのか迷っていたとき、PCCフォトインストラクター認定講座に出会いました。自分のプラスになると信じて受講してみたんです。受講後は、指導者、講師としての目線での作品講評や撮影テクニックなど、多くの知識が身についたと感じています。リーダーとしての自信にもなりましたね。

ほかの受講者の声

夢だった写真教室の講師を目指すために受講しました。写真は自由で楽しいものであることを伝えたいと、漠然と思いついていましたが、この認定講座を受けて夢に一歩近づけました。今は旅行会社の撮影ツアーのアシスタントをして、少しずつですが講師も担当しています。毎回勉強ですが、充実しています。

来年定年を迎えます。定年を前にこれまでずっと好きで撮ってきた写真で地域貢献をしたり、社会と繋がりたいと思って受講しました。教え方を学ぶために、まささらな気持ちで「写真」に取り組み、「この歳になってもまだこんなに学ぶことがあった！」と、厳しくも楽しい時間でした。

Q 認定講座後の活動は？

フォトインストラクター認定を取得してからは、各種イベントの見学やアシスタント講師などを経て、現在は写真撮影イベントや、写真サークルの講師をしています。機会があるたびに写真イベントに参加するようになったので、同志とのつながりがさらに深くなり、撮影会や情報交換にも努めています。



「七色もみじ」
池田裕子さん

見事な紅葉を見られる池が朝陽に照らされて綺麗だったので、シャッターを切りました。その中で、偶然撮れた一枚です。
①OLYMPUS PEN Lite E-PL6、②M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ、③F5.6、④1/250、⑤ISO500、⑦長野県軽井沢町：雲場池、⑧2018.10.24

「彼岸花の咲く棚田」
堀ひとしさん

彼岸花が満開との情報が入り、朝8時から現場へ入りました。強い日差しで積乱雲がもくもく盛り上がっていたので、この雲を副題に入れて、アングルを決めました。彼岸花の赤い帯がきれいに取まって棚田の黄金色とマッチングできました。

①Nikon D750、②TAMRON 28-75mm F/2.8、③F8、④1/500、⑤ISO400、⑥C-PL、⑦埼玉県横瀬町：寺坂棚田、⑧2018.09.18



JPIO認定の フォトインストラクターになって 写真を撮る楽しさを 多くの人に伝えませんか

認定講座では、写真をはじめたばかりの人にもわかりやすく、写真の楽しさを伝えられる講師を目指すためのカリキュラムが受けられます。

- 【座学】写真の基本、正しいカメラの構え方・三脚の使い方、撮影マナー、作品講評のポイント、講座運営テクニック、比較事例ツールづくり、専門用語を使わない教え方、印象深く覚えられる説明の仕方 など
- 【実習】撮影実習(教えるための基本を学ぶ)、課題撮影、写体の見つけ方・光の見方 など
- 【課題】作品講評実践、写真教室1ハーサル など



認定証

受講者募集

写真の「教え方」を真剣に学べる講座 フォトインストラクター認定講座～東京～

共催：一般社団法人 日本写真講師協会、NPO法人 フォトカルチャー倶楽部

■受講資格
フォトカルチャー倶楽部(PCC)会員、フォトマスター検定(国際文化カレッジ)2級程度の知識をお持ちの方
※フォトマスター検定の資格取得は必須ではありませんので、お気軽にご相談ください

■認定までの流れ
1) JPIO認定の必須講座5回1クールを受講後、講師が総合判定
2) 合格者には認定証、名刺、名札を贈呈。ホームページでご紹介

■開催日時
第1回 2020年3月14日(土) 10:00～17:00(撮影実習・座学)
第2回 2020年4月4日(土) 10:00～17:00(撮影実習・座学)
第3回 2020年4月25日(土) 10:00～17:00(撮影実習・座学)
第4回 2020年5月23日(土) 10:00～17:00(撮影実習・座学)
第5回 2020年6月20日(土) 10:00～17:00(講座実践)

■開催場所 東京都内
■受講料 60,000円
■講師 写真家 徳光ゆかり先生
■定員 20名
■お問い合わせ・お申込み

(電話) PCC事務局 03-3230-2605(平日10:00～18:00) (WEB) npopcc検索
※お問い合わせ・お申込み後に、受講要項や会場についての詳細資料をお送りいたします
※各回に写真講評の練習や写真プリントの提出などの課題があります/5回すべて受講できなかった方、また不合格の方は再度受講が必要となります/認定後に実地経験を増やすために、撮影会・セミナーの見学やアシスタントをしていただくステップアップ制度もあります/会期中でキャンセルされた場合はご返金不可となりますのであらかじめご承知おきください

旅行写真&料理写真 の撮り方・教え方

認定講座を受ける前に「教える」を体験できる特別講座があります。

【日 時】2020年2月15日(土) 13:30～16:30
【会 場】東京都内
【受講料】1,000円(特別価格)



【講師】
徳光ゆかり
先生

PCC全国交流グループに参加すると、写真がもっと楽しくなる！

フォトカルチャー倶楽部(PCC)が開設している、PCC会員限定のFacebookグループ。

ここでは、写真投稿や毎週のフォトコンテストを通して、全国の会員のみならず地域や時間を超えて交流できます。

- Point 1 自分の写真にコメントがもらえる
- Point 2 全国の人と交流ができる
- Point 3 かんたんにコンテストに参加できる
- Point 4 メンバーの写真を見て写真が上達する



写真の感想や撮影のコツや撮影地情報など、コメント欄は学びがいっぱいです。

グループ の 参加方法

- STEP1 Facebookの検索キーワードに「PCC全国交流グループ」と入れて検索する
- STEP2 PCC全国交流グループのトップページから、「グループに参加」のボタンをクリックする
- STEP3 申込フォームに必要事項を記入する

静岡エリアにお住まいの方限定の「PCC静岡交流グループ」ができました。詳細はP.47をご覧ください。

『フォトコンライフ』で 写真がわかる、うまくなる

コンテント入賞など写真上達を目指す皆さんの写真生活を応援する専門誌『フォトコンライフ』は、PCCプレミアム会員の方々に年4回お届けしています。9月発売の秋号は紅葉撮影をメインに紹介、秋の撮影が充実する一冊です。ぜひご覧ください。

フォトコンライフで学べる 3大ポイント

1. コンテスト上位入賞作や人気の写真家の作品など見応えのある写真を多数掲載。見方、狙い方、撮り方のアイデアがいっぱい。
2. 季節ごとの人気の撮影ジャンルや被写体がカンタンにキレイに撮れるテクニックを紹介。ビギナーにもわかりやすく解説。
3. 特別付録のDVDで、プロ写真家の撮影テクニックを動画でレクチャー。撮影現場でのプロの撮り方がリアルにわかる。



OLYMPUS OM-D E-M1 Mark II M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm F4.0 IS PRO 80mm (35mm判換算 160mm) F4 1/80秒 +1.7露出補正 WB:晴天 ISO1600 撮影/福田健太郎

上下左右にポジションを移動して フレーミングを模索

狙いを定めてカメラを向け、左に右に、上に下にとポジションを変えながらフレーミングを吟味。やわらかな光のなかで映える赤い紅葉を主役に、緑の葉を前後にボカして配置、プラスに露出補正して仕上げました。

ライブ映像でリアルにわかる

撮影中のライブ映像で撮影法や状況がリアルにわかります。テーマの切り取り方はもちろん、プロの実際の手さばきが大きく役立ちます。



3 風景の中から写真家はどこを選ぶか 絵になるシーンを切り取る プロの撮影法を動画で紹介する 特別付録 DVD

特別付録DVDの人気コーナー「プロはこう撮る」では、広い風景の中から「絵になる」シーンを見つけ出し、切り取る方法を、撮影現場でのライブ映像でリアルに紹介します。解説は写真家の福田健太郎さんです。



1 コンテスト入賞作品の魅力进行分析 撮影に生きるアイデアに

人気連載「入賞作品の裏側」では、今号で紹介している「JAPAN PHOTO 2018 秋冬フォトコンテスト」からピックアップした作品を、編集委員とフォトインストラクターが分析。写真の魅力を読み解き、入賞できる撮影の秘訣がわかります。



紅葉写真の3大人気シーンが カンタンに撮れるテクニック解説

特集「必撮紅葉シーン3つの決めワザ」では、光に透ける紅葉、暗い背景に浮かび上がる紅葉、青空に映える鮮やかな紅葉、という紅葉写真で人気のある3シーンについて、「狙い方」と「基本テクニック」だけで撮れるカンタン撮影法を紹介し

「フォトコンライフ」が
おトクにご購読いただける
『PCCプレミアム会員』
会員特典や入会方法など

詳しくは次のページへ



秋の撮影が
もっと楽しくなる一冊

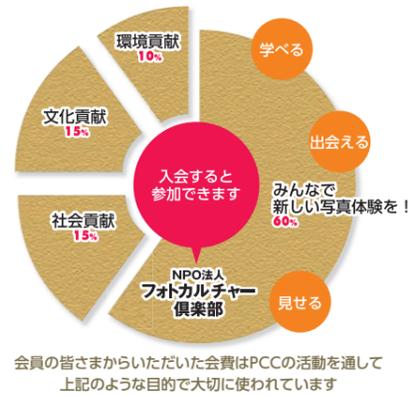
フォトコンライフ秋号は、紅葉を中心に、秋の撮影に役立つ内容を盛り込みました。写真家・三好和義氏のギャラリやコンテスト上位入賞作など、見応えのある作品から良い写真の秘訣が学べます。また、人気の紅葉シーンが簡単に撮れるテクニックや、付録DVDでは広い風景の中からベストの紅葉シーンを切り取る方法をわかりやすく紹介します。

このフォトコンライフは年4回の発行で、1冊1340円。PCCプレミアム会員なら、年会費4000円で4冊(5360円分)購読でき、とてもお得です。たくさんの方の会員特典とあわせてフォトコンライフをご活用いただき、写真生活のさらなる充実にお役立てください。

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部とは

フォトカルチャー倶楽部 (PCC) では「みんなで新しい写真体験を！」をスローガンに掲げ、会員の皆さまのご支援で、さまざまな社会貢献・文化貢献・環境保護貢献をしています。情報誌や写真教室で学び、イベントで出会い、写真展や誌面上で見ることが出来ます。

またさまざまな特典も受けられます。プレミアム会員なら、撮影情報誌『フォトコンライフ』の年間購読がついて、とってもお得。P46をご覧ください。皆さまのご入会をお待ちしております。



天高くSDカード肥ゆる秋

PCC多事多忙録



6月18日
写真業界女子会に参加

毎年フォトネクストと同時期に開催される、写真業界で働く女子たちが集まる会。今年は「プリントする機会や、カメラ機材の激減の原因と対策」について話し合いました。写真業界女子会のみなさん、PCC 副理事長 野田 撮影 PCC 久賀



6月21日
TikTok を広めるための体験会

中学生・高校生を中心に人気の動画共有アプリ「TikTok」を、オトナ世代にも楽しんでもらうための体験会。PCC 参事 松延 (左上) と PCC 副理事長 野田 (左下) TikTok 執行役員公共政策本部長 山口さん (右上)、Fukuoka オトナ塾主宰・代表 伴さん (右下)



6月24日
「プロも使う道具の知恵」取材

本誌 P10-11 にご登場いただいた米屋こうじさん (中央)。PCC の事務所まで愛用カメラ機とレンズ、バッグについて日頃からの愛を語っていただきました。カメラを持って、旅に出たくなった編集部なのでした。



6月26日
思いづくり研究所定例会

SNS と思い出写真の関係について「思い出カフェ」(仮)の設立について、4 時間も。所長の早稲田大学 大野高裕教授、クラブツーリズム森田真理子さん、PCC 専務理事 松尾



7月9日
富士フィルムアカデミー X とのコラボ撮影会

ミラーレスカメラを 1 人 1 台使って、座学と撮影会。参加者の皆さまからは「楽しかった!」「ミラーレスはやっばり軽いね」などの感想。右から講師の西田省吾先生、PCC 久賀

皆さんの作品をお待ちしています

PCC 会員のみなさんでつくる『フォトライフ四季』に、お気に入りの写真を応募してください。

応募方法

プリントの場合:
写真サイズ [はがきサイズ、2L サイズ] 写真の裏に必要事項(※)を貼付けてご応募ください。

データの場合:
写真サイズ [2MB 前後 (350dpi で 10cm × 15cm 程度)]
メールのタイトルに「フォトライフ四季掲載希望」、本文に必要事項を記入の上、ご送信ください。

- ※必要事項
①氏名 (フリガナ) ②〒住所 ③電話番号 ④希望のコーナー (表紙、P1、P6~7) ⑤タイトル ⑥撮影地
⑦ひとことコメント (撮影の工夫やエピソードなど)
111号(12月発行)掲載分は9月30日(月)まで (テーマ:冬)
112号(3月発行)掲載分は12月23日(月)まで (テーマ:春)

送り先

NPO 法人 フォトカルチャー倶楽部
「フォトライフ四季掲載希望」係
〒102-0075 東京都千代田区三番町 1-5 B1
☎ 03-3230-2605
Eメール satsuei@npopcc.jp

※掲載可否は誌面での発表となりますのでご了承ください。また、PCC ブログに掲載させていただく場合があります。

カメラ・写真を軸に、静岡エリアの会員さんが出会える

PCC 会員限定 「PCC 静岡交流グループ」に参加しませんか

PCC の Facebook グループの静岡エリア版が発足!



全国版の良さ・特徴はそのままに、静岡エリアの方々の自主活動による撮影会などを活発に開催しています。同じ地域に住む仲間同士なので、投稿やコメントがしやすく、ご当地撮影スポットの情報も得やすいので、気軽にご参加ください。静岡にあるキタムラ店舗がバックアップしているので、お店でも相談可能です。静岡エリアのみなさんが情報を交換し、楽しく交流できるコミュニティを目指しています。

Facebook の検索キーワードに「PCC 静岡交流グループ」と入れて検索してください。

会員特典

特典その1

情報誌『フォトライフ四季』プレゼント

作品発表の場、交流の場、情報満載の『フォトライフ四季』を年4回ご自宅にお届けします



特典その2

プリント商品・フィルムの10%割引

PCC 会員証のご提示で、全国カメラのキタムラでのプリント商品が店頭価格より 10%割引になります

- *他の割引との併用は不可
- *店頭でお支払いされる場合のみ適用
- *eフォトブック、アドリエフォトブック、デザイナーズフォトブックのデザイン料金は割引対象外



特典その3

全国の撮影会、写真教室に参加できる

PCC では全国で撮影会やイベントを開催中。一般の方も参加できる上、PCC 会員ならもっとお得に。詳しいイベント情報は PCC ホームページにアクセスするか、P.23 ~ 30 参照



特典その4

会員限定のフェイスブックグループへ参加できる

PCC 会員限定の「Facebook PCC 全国交流グループ」では、撮った写真をもとに全国の会員と交流できます



写真に対する「いいね!」やコメントが動きになります

特典その5

賛助企業の特典利用

- 記念日スタジオ「スタジオマリオ」での撮影料と商品代のお買上げ合計金額より 10% OFF
※着物レンタルは除く (他の割引とは併用不可)
- 休暇村本館宿泊費・キャンプ場サイト利用料が 10% OFF
- ALSOK 総合警備保障のホームセキュリティご契約時、5千円もしくは1万円キャッシュバック などなど
※詳しいご利用方法は PCC ホームページをご覧ください

特典その6

著名写真家の個別講評レッスンも

講評してくださる写真家は、丹地敏明先生、沼田早苗先生、福田健太郎先生、秦 達夫先生、田邊和宜先生、山本 学先生。全国どこからでも 7,000 円 (税込) でプリント 3 枚まで添削してくれます



プレミアム会員になると特典1~6に加えて特典7も!!

年会費の差額はたったの 2,500円でお断然お得

特典その7

撮影情報誌『フォトコンライフ』年間購読

双葉社刊の季刊誌、本体 1,340 円+税を年間 4 冊ご自宅にお届けします

ご入会時期によって、お届けする号が変わります。
2、3、4月→春号 5、6、7月→夏号
8、9、10月→秋号 11、12、1月→冬号



見て学べる DVDつき

※画像はイメージです。実際のデザインとは異なります



※入会時期により、お届けする号が変わります

フォトカルチャー倶楽部へのご入会・お問い合わせ先

特定非営利活動法人 PCC
フォトカルチャー倶楽部 事務局
〒102-0075 東京都千代田区三番町 1-5 B1
☎ 03-3230-2605
受付時間 10:00 ~ 18:00 (土日祝は除く)

http://www.npopcc.jp
blog http://blog.canpan.info/npopcc/

フォトカルチャー倶楽部 検索

ご入会後の住所の変更は電話でお知らせください

〒

郵便局振り込みで
必要書類をご請求ください

24

コンビニ振り込みで
ウェブでお手続きが可能です

¥

クレジットカード払いで
ウェブでお手続きが可能です

振

口座自動振替払いで
必要書類をご請求ください

カメラ

カメラのキタムラ店頭で
手数料不要

お申し込み

必要書類を
ご請求ください

会員の声

- 自分の写真を他の人に見せる機会が増えた。それによって写真も少し上達した気がする。
- 『フォトライフ四季』に自分の写真が載って嬉しかった。
- 『フォトライフ四季』や『フォトコンライフ』で自分の知らない写真の知識が増えた。

この中判ミラーレスと、歩いていく。



フォトグラファー | 元田 敬三 KEIZO MOTODA

中判サイズの大型センサーを
搭載しながらも、驚異の軽量化を実現。
超高画質と機動性を兼ね備えた
FUJIFILMのGFX 50R、誕生。
中判カメラは重い——
そんな常識は過去のものになる。

GFX 50R

35mmフルサイズの約1.7倍の
大型センサーを搭載した
中判ミラーレスデジタルカメラ
「GFXシリーズ」に
レンジファインダースタイル、
最薄部46mm、質量775gの
小型軽量ボディモデルが登場。



GOOD
DESIGN



2019
デジタルカメラ
グランプリ
金賞
中判デジタル



2019
デジタルカメラ
グランプリ
技術賞
中判デジタル
「FUJIFILM GFX
50R」の開発
および製品化に対して