

NPO法人フォトカルチャー倶楽部 [コミュニティ情報誌]

フォトライフ

四季

Vol.84
SPRING

春

花が咲きほころぶ季節
とびきりの春に
会いにいこう

会員70,061名の皆さんの力で社会貢献、
(2013年1月31日現在)
フォトカルチャー倶楽部。

年賀状は自分の歴史
年賀状コンテスト2013
入賞作品発表

作品は人の目にふれより輝く
フォトカルチャー倶楽部会員公募
「なかま展」作品募集

日本中のグランプリ作品が集結
Gサミット2013写真展

フォトカルチャー倶楽部 創立5周年記念事業
365日フォトコンテスト連動
著名写真家・審査員の直伝!
撮影ツアー



みんなで新しい写真体験を!

フォトカルチャー倶楽部 (PCC) は会員の皆様のご支援で、さまざまな社会貢献・文化貢献・環境保護貢献をしています
美しい地球を写そう。美しい地球を守ろう。写真で人の絆を深めて、すべての生き物と共生しよう

会員の皆さんの写真で
表紙を飾りませんか?
作品投稿お待ちしております。
(詳しくは→P48)

もうご覧になりましたか?
リニューアルした
フォトライフ四季ホームページはこちら
<http://www.npopcc.jp/aaa/shiki/>

上の写真:「ひなたぼっこ」
東 一幸さん (大分県)

枝垂桜を撮影しにいく途中、道を尋ねたお婆さんを撮らせてもらった一枚です。背景に写る満開の枝垂桜は、お宅に咲いていた桜です。お婆さんの顔が暗くならないよう露出に気をつけ、電線など周りの人工物が入らないようにフレーミングも工夫をしました。枝垂桜と一緒にひなたぼっこをする姿に春のひざしを感じさせる、のどかな様子が撮影できました。

キヤノンEOS-1V、EF24-105mm F4L、F8、AE、大分県竹田市、2012.4、ベルビア50 (365日フォトコンテスト2012 春夏)

表紙:「春、大好き!」
斉藤幸夫さん (埼玉県)

春のぼかぼか陽気とタンポポや桜に囲まれて遊ぶ子どもの楽しい気持ちを画面いっぱいに表現しました。背景の桜がやわらかい雰囲気になるように、絞り値を変えて何度も撮り直しをしました。「裸足で遊んでごらん」と子どもに声をかけると、芝生がよほど気持ちよかったのか足の指でクローバーをつかんでいて、見えて心があたたかくなるような瞬間を撮影できました。

キヤノンEOS Kiss X2、EF50mm F1.8、F8、長野県安曇野市、2012.4.28 (365日フォトコンテスト2012 春夏)



At the heart of the image



最小・最軽量 FXフォーマット

デジタル一眼レフカメラ

D600 誕生。

「日経ビジネス」2012年7月30日号
「2012年版アフターサービス満足度ランキング」
デジタルカメラ部門
アフターサービス満足度
3年連続 第1位



■ 高い機動力を発揮する、ニコンFXフォーマットで最小・最軽量の高信頼性ボディ ■ 有効画素数約2400万画素 (24.3メガピクセル)。新・ニコンFXフォーマットCMOSセンサー ■ ISO 100~6400 の撮像感度域 (Lo 1:ISO 50相当までの減感、Hi 2:ISO 25600 相当までの増感可能) ■ 視野率約100% (FXフォーマット時) の光学ファインダー

○D600 価格: オープンプライス ○D600 24-85 VR レンズキット 価格: オープンプライス 内容: D600、AF-S NIKKOR 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR
○D600 ダブルレンズキット 価格: オープンプライス 内容: D600、AF-S NIKKOR 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR、AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G
●オープンプライス商品の価格は販売店にお問い合わせください。

7500万本
NIKKOR



ニコンカスタマーサポートセンター
0570-02-8000

一般電話、公衆電話からは市内通話料金でご利用いただけます。営業時間9:30~18:00 (年末年始、夏期休業等を除く毎日) ●お電話がご利用いただけない場合は、(03) 6702-0577におかけください。●ファクシミリでのご相談は、(03) 5977-7499へご連絡ください。

www.nikon-image.com | 株式会社 ニコン・株式会社 ニコン イメージング ジャパン



[POWER OF
PHOTOGRAPH]

写真の力

水谷章人『極限の形象』より

「魅了の瞬間」

東京都 東京体育館
2011 世界体操選手権 東京大会
写真：水谷章人

技の一瞬をねらうのではなく、絵づくりを優先に考え、ジャンプする女性を中心に、手前の平均台や奥にいる観客、右側の大会ロゴなどのバランスを重視して撮影している。本来のスポーツ写真であれば技を決める瞬間の選手をねらい、フレーミングは考えずに撮影する。しかし、今回は思い描いた絵に沿うタイミングをねらって撮影するという今までは真逆の撮影方法を試みた作品だ。飛んでいる女性は、実は平均台ではなく床運動の競技でジャンプしている。一瞬、平均台で飛んでいるかのような錯覚すら覚える構成になった。



65年東京総合写真専門学校を卒業。70年に富士フォトサロンで個展「限界に挑むスキー」を開き、これをきっかけにさまざまなスポーツの一瞬をクローズアップして表現する作品を多数発表。93年に日本スポーツプレス協会会長に就任。01年からはJCIスポーツ写真プロ育成セミナー「水谷塾」を主宰。主な受賞歴に講談社出版文化賞(81年)、日本写真協会作家賞(07年)など。

キヤノン EOS-1D Mark II、300mm F2.8、1/1250秒、ISO3200、東京都



【POWER OF PHOTOGRAPH】
写真の力
『NATIONAL GEOGRAPHIC』より

ハワイ・カウアイ島の夕暮れ時。
地元でマイアピロと呼ばれる花の
匂いに誘われて、ミツバチがやっ
て来た。植物にとって欠かせない
受粉の手助けをする生き物は、
地球上で20万種以上にのぼる。
(写真は2011年3月号「花粉の
運び屋」より)



表紙写真は「ナショナル ジオ
グラフィック 日本版」
2013年1月号
<http://www.nationalgeographic.jp/>

©2013 Mark W. Moffett/National Geographic



POWER OF
PHOTOGRAPH

写真の力

みんなで作る「フォトライフ四季」
編集部が選んだ今月の2枚



ついで
「啄む」 井上佳計さん(東京都)

早咲きの桜にとまる野生のインコを撮影しました。最初にインコがとまっていたところは少し背景がごちゃごちゃしていたので、すっきりした背景になるところにインコが降りてきてくれるまで、時間をかけて待ちました。時間をかけて撮影したことで、インコが花をくわえた瞬間に出会えました。

パナソニックLUMIX GH2、バリオ14-140mm、東京都新宿区、2011.4
「カメラのキタムラ フォトコンテスト2011 春夏」より



「かたぐるま」 渡邊樹恵子さん(宮城県)

毎年、桜の季節に白石市の一日本桜を家族で見にいきます。この年は満開の時期から少しずれてしまったので、桜吹雪をおさめようと出かけました。わが子に話しかけながら撮ったので、夫と息子の笑顔の瞬間をとらえることができました。

ニコンD7000、VR 18-200mm、F3.5、1/1600秒、宮城県白石市、2012.4.29

「365日フォトコンテスト2012 春夏」より

日本一のフォトコンテストは 365日チャンスがあります

PCCが主催する「365日フォトコンテスト」は、応募総数が約10万点を超える全国最大規模のフォトコンテスト。プロの写真家や専門家が全応募作品を審査します。コンテストの上位入賞作品は、本誌や「フォトコンライフ」(双葉社)で随時掲載します。詳しくは→P37

SONY
make.believe

カメラを、もっと先へ。 α

究極のスピードを求めて。

新開発「ファストハイブリッドAF」搭載

デジタル一眼カメラ

NEX-6

極上の美しさを求めて。

有効約2430万画素「Exmor」APS HD CMOSセンサー搭載

デジタル一眼カメラ

NEX-7



小さくても、何もあきらめない。

一眼のチカラを、ソニーの小ささに。

◎商品を安全に使うため、使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください◎画数表記にはCIPAのガイドラインに基づき、有効数字4桁以下を四捨五入しています◎あなたがカメラで撮影したものは、個人として楽しむほか、著作権法上、権利者に無断で使用できません。購入の際は、必ず「保証書」の記載事項を確認のうえ、大切に保管してください◎「SONY」、「make.believe」、αおよびαロゴはソニー株式会社の商標です◎「Exmor」、「Exsモア」および「Exmor」はソニー株式会社の商標です◎買い物相談窓口(フリーダイヤル)0120-777-886 携帯電話、PHS、一部のIP電話からは、0466-31-2546まで。受付時間 月～金 9:00～18:00 土・日・祝日 9:00～17:00 ◎カタログをさしあげます。はがきに必ず「NEX-7/NEX-6」カタログ希望と記入し、住所・氏名・電話番号を明記のうえ、〒251-0042 藤沢市辻堂新町3-3-1 ソニーカタログ係へ sony.jp/ichigan-e/



極めた精緻。磨き抜いた性能。
新マクロレンズ、登場。

SP 90mm
F/2.8 Di MACRO 1:1 VC USD

先進の光学技術と
手ブレ補正機構を搭載した、
新・高画質マクロレンズが
今ここに。



35mm判フルサイズデジタル一眼レフカメラ/35mm判フィルム一眼レフカメラ用レンズ
※ソニー用は、ソニー製デジタル一眼レフカメラがボディ内に手ブレ補正機構を搭載しているため、手ブレ補正機構「VC」は搭載していません。
Model: F004 希望小売価格 90,000円(税込 94,500円) 丸型フード付
発売中: キヤノン用 順次発売予定: ニコン用/ソニー用

焦点距離: 90mm 露出: F/2.8 1/250秒 ISO100

株式会社タムロン 映像営業部
〒101-0047 東京都千代田区千代田 2-15-11 昭和神田ビル4F Tel: 03-3251-3856(代) Fax: 03-3251-3857
タムロンは、様々な産業分野において精密、高品質な光学製品を創出し、社会に貢献しています。
<http://www.tamron.co.jp>

TAMRON®
産業の眼を創造貢献するタムロン

PCCのいぶし銀

二度と撮れない姿をとらえる

PCC会員からたくさん寄せられる写真は、どれも個性に溢れている。プロとは一味違う技が光る作品をピックアップする、「PCCのいぶし銀」。今回、PCCフォトインストラクターで、野鳥写真家としても活動している吉田巧さんに話をうかがい、写真を撮りはじめたきっかけや、その撮影術を教えてもらった。



今月のいぶし銀

「被写体に出会えた感謝と、撮らせてもらっているという思いを大切にしています」



ニコンD100、400mm、F4、1/45秒、ISO400

耳を澄ます。吉田さんの写真はまず、カメラ機材をセッとする前の、この行動からつくり出される。今どこにどんな鳥がいるのか、鳴き声を聞いて知るためだ。はじめて自分のカメラを手にしたのは、中学二年のとき。お年玉や小遣いを貯めて、一眼レフを購入した。高校時代は写真部に在籍。社会人になってからは、花や風景などを撮影していた。ただ、漠然とシャッターを押しただけだった、と吉田さんは自身を振り返る。平成3年の秋。コスモスを撮るために出かけた近所の公園で、吉田さんの写真を決定的にかえ

る被写体と巡りあう。空飛ぶ青い宝石―カワセミを偶然目にしたのだ。子どもの頃から、鳥が好きだった。中学校では、野鳥を観察する部活に所属していたほどだ。そのとき見た、コバルトブルーに輝くカワセミほど、心をとらえられたことはなかった。この日を境に、吉田さんは野鳥写真のおもしろさに魅了されていく。これまでの撮影で忘れられないのは、アカシヨウビンを撮るために自宅のある東京から新潟まで5回通い、はじめてその姿をフィルムにおさめたときのことだ。林道を歩き、上方にばかり向けていた視線を、何気なく道の前方に落とす。するとそこに、巣立ちをしたばかりのアカシヨウビンが一羽いた。近くに必ず巣がある。確信した。あたりの木々を見やる。ほどなく、雛が顔を出している巣を発見した。ある予感に、慌ててカメラをセッティングする。「親が雛に餌を与えに帰ってくるはずだ」その予感的中した。心臓の



ニコンD4、400mm、F4.8、1/1600秒、ISO200

鼓動が全身に響き、シャッターを押す手が震える。それは、吉田さんの念願が叶った瞬間でもあった。最近、自宅からほど近い多摩川で、朝に撮影する「鳥景写真」をライフワークとしている。「他の場所へ撮影にいつても、今朝の多摩川の様子はどうかだ、たのか、気になってしかたがなくなりました(笑)」と吉田さん。この4年間で、数多くいたカモが激減していることも実感している。「写真は、二度と同じものが撮れません。だから常に、被写体に出会えた感謝と、撮らせてもらっているという思いを大切に撮影しています」ここに掲載した作品を見てほしい。その思いは、吉田さんの作品一枚一枚に、間違いなく映り込んでいるのがわかるはずだ。



空へ広がる幹の迫力と枝先に広がる桜の花を写すために幹の真下から広角レンズでねらいました。
 キヤノンEOS 5D Mark III、EF24-105mm F4 IS USM、F16、1/200秒、-1/3EV、ISO200、新宿御苑、2012.04.08

思い出シリーズ 1

思い出を
残す
テクニック



岡本洋子（おかもと・ようこ）
 東京都生まれ。東邦大学生物学科卒。日本写真家協会会員。日本自然科
 学写真家協会会員。故秋山庄太郎氏の最後のアシスタントを務め、花や
 ポートレイトの撮影など、写真に対する姿勢を学ぶ。現在は、写真教室
 の講師のほか、コンテストの審査員や雑誌での執筆活動など、多岐にわ
 たり活躍している。

『構図』テクニックの「ソコシリ」

そこが知りたい! 初心者向け講座 第3回 構図を使った桜撮影に挑戦

ナビゲーター・岡本洋子さん

「ココがポイント1」

主役の配置と脇役を決める

多くの人が被写体として撮影する桜。心地よいバランスの写真撮るために、まず「構図」の基本を押さえます。桜を撮るといっても色々なねらい方があります。花をアップでねらうのか、桜の木の立ち姿や枝の一部をねらうのか、広い風景のなかで桜の花をねらうのかなど、これらの考え方でそれぞれ全く違ったイメージの写真になります。

構図ははじめに、主役をどれくらいの大きさでどこに配置するか決め、次に脇役の配置を決めます。被写体の配置が決まったら、余白のバランスを考えながら、画面に他に余分なものが入っていないか確認します。画面のなかに三分割線や交点、斜めライン、三角形、S字形など図形をあらかじめイメージして構成していくとバランスがとりやすくなります。



お寺の山門を脇役のアクセントに、枝垂桜の流れる方向を意識してフレーミングしました。
 キヤノンEOS 5D Mark III、EF24-105mm F4 IS USM、F10、1/1600秒、-1/3EV、ISO400、CPL、慈眼寺、2012.05.16

「ココがポイント2」

花を大きく切り取る構図はマクロレンズを使う

桜の花をアップにした構図で撮るには、マクロレンズで被写体に近づいて撮る方法と、望遠レンズを使って被写体を引き寄せる方法があります。

花だけを画面いっぱいに入れ、フレーミングする場合、花芯の位置を三分割交点に配置し、花芯にピントを合わせると構図のバランスが安定します。このとき近寄れば近寄るほどピントの合う範囲が狭くなるのでピント合わせはていねいにしましょう。

望遠を使って背景の状況と一緒に桜の花をフレーミングする場合、背景選びに気をつけます。望遠レンズは画角が狭くなるので、カメラを構える位置やアングルによって背景が全くかわります。目で見ても、ごちゃごちゃしている背景でも、主役と背景の距離が離れていれば、被写体深度が浅いので、きれいにぼかすこともできます。主役の花の位置を画面の三分割交点に置いて花の向きや枝の流れる先端の空間を空けるようにすると



ピンク色が印象的な花をマクロレンズでアップにして、ピントは花芯に合わせて撮りました。
 ペンタックスD20D、smcPENTAX-DFA100mm F2.8 Macro、F4、1/125秒、+1EV、ISO200、昭和記念公園、2009.03.27、三脚使用

安定した構図がとれます。背景になる部分に木の枝や幹が入る場合には、主役の邪魔をしないような配置を考え、背景の色合いにも意識をして、画面構成を試みましょう。

「ココがポイント3」

桜のとらえ方でフレーミングをかえる

桜を木としてとらえる場合は、木の幹を画面に入れてフレーミングしましょう。桜の幹は黒く存在感があるので、画面のなかに取り入れると、淡いピンク色の桜の花の引き立て役になります。配置する場所は三分割線上か中央にすると安定します。桜の木全体を撮るときには根っこが生えている地面も入れて安定感を出すとよいでしょう。

広い風景のなかで桜をとらえる場合は、桜の周りの山や木々、空の状況などの構成要素に注目

しましょう。桜の花が群生するような場所であれば、桜のピンク色とその他の緑色などがどのように分布しているか、色としてとらえましょう。そこにラインやリズム感が見えてくればフレーミングしやすくなります。しかし、広い風景をとらえるからといってあれもこれもと構成要素を増やすぎると雑然としてしまうので、不要なものをカットし、主役の桜が引き立つようにフレーミングするのがポイントです。



枝垂桜の花の背後に幹の黒い部分が左の三分割線上に来るように配置し、地面の水仙の花をぼかしてアクセントにしました。
 ニコンD70、ニッコール85mm F2、F7.1、1/160秒、±0EV、ISO100、新宿御苑、2006.03.22、三脚使用

思い出を
つくる
テクニク



プレミアムツアー

おかげ様で創立5周年を迎えたPCCは特別企画として、驚きの撮影ツアーを開催します。PCCが主催している「365日フォトコンテスト」と、クラブツーリズムがコラボレーションした「プレミアムな撮影ツアー」その名も「憧れの写真家と行こう!」もっと写真を楽しめる撮影旅行」。365日フォトコンテストの審査員をしている著名な写真家が、自ら同行・直伝してくれます。他には類を見ない、全ツアー・東京・大阪・名古屋発なので、全国各地から参加できます。

感謝の気持ちをこめた特別企画 おかげ様で5周年

憧れの写真家との撮影が叶う旅



365日写真コンテスト
腕自慢コース・旅部門
審査員
写真家
杉本恭子先生



初夏の信州ハイライト2日間
ニッコウキスゲ咲く車山と御射鹿池



「日本の祭り」
写真コンテスト
審査員
写真家
芳賀日向先生



観覧席よりも近い特別撮影場所から撮ろう!
熱気あふれる相馬野馬追2日間



365日写真コンテスト
腕自慢コース・自由部門
審査員
写真家
丹地敏明先生



一度は撮りたい美しい日本の紅葉風景
丹地敏明がおすすめする秘蔵の東北エリアめぐり3日間



365日写真コンテスト
腕自慢コース・人部門
審査員
写真家
織作峰子先生



秋のスイス撮影8日間
黄葉に染まるブドウ畑とアスコーナの栗祭りも訪問



365日写真コンテスト
腕自慢コース・自由部門
審査員
写真家
吉村和敏先生



吉村先生と行く! 紅葉に包まれた
ローレンシャンとカナディアンロックー9日間

こんなところがプレミアム

プレミアム1
他にはないスペシャル3レッスン

撮影ツアー前には写真家の皆さんから「行く前レッスン」、ツアーから帰ってきてからも「行ったあとレッスン」を開催。遠方のお客様には講座の模様をDVDにてお送りします。
(一部対象外ツアーあり)

プレミアム2
作品をカタチにするプレゼント

ツアー参加者には、フォトコンテスト応募の意欲を高めてくれる、**クリスタルプリント四切プリント券**をプレゼント。ツアーで撮った作品は、**各自の写真集**にしてプレゼントいたします。

プレミアム3
特別料金

PCC会員は**特別料金**で参加ができます。この際に入会希望の方は本誌P26で入会特典や入会手続きの流れをご覧ください。

プレミアム4
全国各地から参加できる出発地

プレミアム撮影ツアーの全てで、**東京、大阪、名古屋**から出発することができます。全国各地から撮影ツアーに参加することができます。

プレミアム撮影ツアー

憧れの写真家と行こう! もっと写真を楽しめる撮影旅行

開催間近!お申し込みは今すぐ

【プレミアムツアー-1】

杉本恭子先生と行く
初夏の信州ハイライト2日間
ニッコウキスゲ咲く車山と御射鹿池
7月23日(火)~24日(水)
行く前レッスン:6月21日(金) / 行ったあとレッスン:8月30日(金)

【プレミアムツアー-2】

芳賀日向先生と行く
観覧席よりも近い特別撮影場所から撮ろう!
熱気あふれる相馬野馬追2日間
7月27日(土)~28日(日)
行く前レッスン:6月29日(土) / 行ったあとレッスン:8月31日(土)

他にもこんなに準備中! 詳しくはお問い合わせください

【プレミアムツアー-3】

吉村和敏先生の「吉村先生と行く!」
紅葉に包まれたローレンシャンとカナディアンロックー9日間
9月末~10月初旬開催予定
行く前レッスン:8月 / 行ったあとレッスン:11月

【プレミアムツアー-4】

織作峰子先生と行く「秋のスイス撮影8日間」
黄葉に染まるブドウ畑とアスコーナの栗祭りも訪問
10月6日(日)~13日(日)
行く前レッスン:9月末 / 行ったあとレッスン:11月7日(木)

【プレミアムツアー-5】

丹地敏明先生と行く「一度は撮りたい美しい日本の紅葉風景」
丹地敏明がおすすめする秘蔵の東北エリアめぐり3日間
10月14日(月)~16日(水)
行く前レッスン:9月13日(金) / 行ったあとレッスン:11月11日(月)

お問い合わせはこちら

クラブツーリズム TEL:03-5323-6990
営業時間:月~土 9:15~17:30 日・祝は休業
詳しくは「クラブツーリズム 写真」検索
または「フォトライフ四季」6月10日号で



PCC野田の前に熱く思いを語ってくれる丹地さん

後のレッスンも受けられるツアーはなかなかありません。丹地敏明さんに、ツアーで直伝してくれる学びをうかがいました。「人が感動するような写真を撮るには、まず自分が感動しないとはじまらない。感動する気持ちを写す方法を伝授した

「憧れの写真家と行こう!」とこのこと。レッスンとツアーがとでも楽しみですね。フォトコンテスト審査員にコツを聞いて挑戦する。とっておきの撮影地で撮った写真は、たくさんの人に見てもらいたいですよね。家族や友人に見せるだけで終わらせず、このチャンスにフォトコンテストに応募して入賞をねらってみませんか? 今回の撮影ツアーで同行してくれる写真家は、撮影のプロというだけでなく、「365日フォトコンテスト」の審査員をとめる方たちばかり。コンテスト入賞のコツや意見をうかがえば、自分の作品づくりに磨きをかけることができます。

新しい場所に行けば撮影意欲が湧いて上達する。ツアー開催場所にも注目です。信州の車山・御射鹿池や秋田県の田沢湖、福島県の相馬野馬追。さらに日本のみならずスイスやカナダに行けるツアーをご用意しました。普通に旅行するだけでも贅沢な場所に、有名かつプロの写真家と一緒に行くことができるんです。写真を愛する皆さんのなかには、撮ったことのない風景に出会いたいという人もいるのでは? そんな方は新たな被写体を見つけ、自身の撮影意欲に刺激を与えるチャンスです。そしてなんと、PCC会員は申し込み時に会員番号を伝えると、

有名写真家からレッスンも受けて腕を磨く。このプレミアム撮影ツアーでは、ツアーでの撮影レッスンだけではなく、同行する写真家からツアー前後にレッスンを受けることもできます。「行く前レッスン」では事前に撮影レクチャーや被写体の見つけ方を学び、「行ったあとレッスン」では撮影した写真の講評やコンテストのためのポイント講座など、自分の作品をコンテストに応募するイロハを学べます。すごい写真家に、ツアーだけでなく、前



杉本恭子さん撮影 長野県阿智村にある「伍和の里」の桜 キヤノンEOS 7D、28-300mm、F10、1/40秒、+1 1/3EV、ISO100

思い出シリーズ3

思い出をつくる
道具たち

Voic 8 写真家・杉本恭子さん
「写真は写心」。オシャレを
楽しんでいい写真を撮ろう



フリーザーバッグ

本文中でも紹介したフリーザーバッグ。雨天撮影用のグッズはいろいろ発売されていますが、杉本さんいわく「これが一番便利！」だとか。



帽子

杉本さんの帽子コレクションの一部。旅先で気に入ったものを見つけると、つい買ってしまおうか。リボンやテープを巻いてアレンジすることもあります。



Foxfire製

フォトレックサブレックスベスト

大きく開く胸元のポケットに、レンズが2本も入るので、雨の日もリュックをおろさずにレンズ交換ができます。



発電式LEDライト

防災グッズとして売られていた発電式の懐中電灯。山道で足下を照らすことができ、暗い場所でレンズを交換するときにも役立ちます。

オシャレも楽しむ、杉本恭子さんの
必携アイテム

撮影機材&持ち物リスト

- 【カメラボディ】
キヤノンEOS 5D Mark III、キヤノンEOS M
- 【交換レンズ】
EF24-105mm F4L IS USM、EF28-135mm F3.5-5.6 IS USM、
EF28-300mm F3.5-5.6L IS USM、EF-S10-22mm F3.5-4.5
USM、EF100mm F2.8 マクロ USM、EF-M18-55mm F3.5-5.6
IS STM、EF-M22mm F2 STM
- 【その他】
C-PLフィルター、NDフィルター、三脚、リモートスイッチ、
予備電池



「素敵な写真を撮るためには、気持ちが一番大切」だと語る杉本さん。撮影の前日は、「何を着ていこうかな」と考えるそうです。

道具やカッコから
入ったっていい

「写真は楽しいものなんだから、道具やカッコから入ったっていいじゃない！」と杉本さんはいいます。たとえば、撮影に出かけるときのファッション。もちろん機能性を考えて選んでいますが、杉本さんは色やデザインにもこだわりを持っています。「以前は単色ばかりでしたが、最近は山ガールの影響もあって、カメラマン用のウェアも女性向きのカラフルなものが出てきています。『写真は写心』。撮影する人がオシャレを楽しんでシャッターを押せば、いい写真が撮れると思いませんか？」

フリーザーバッグが
雨天の撮影アイテムに

杉本さんが撮影用リュックから取り出したのは、食品を冷凍保存するときに利用する「フリーザーバッグ」。でも、よく見ると底に穴が開いています。「雨の日はカメラを濡らさないように撮影しなければなりません。特に注意したいのは、アクセサリーシューが付いたカメラ

の上部。雨天用のグッズはいろいろ売られていますが、実はこれが一番便利なんですよ！」フリーザーバッグの底に切れ目を入れたのは、カメラのレンズを通すため。なるほど、これでカメラをすっぽりと包み込めば、カメラが雨に濡れる心配はありません。しかもチャックの開閉がワンタッチだから、ファインダーやモニター部分だけを

外に出せば、すぐに撮影が可能。「男性には思いつかない、女性ならではのアイデアですね」と感想を述べると、杉本さんは少女のような笑みを浮かべて「カメラの冷凍保存にもむいていますしね……」とさりげなく冗談をいうのでした。

杉本さん愛用のアウトドアブランド・Foxfire から
持ち運び中も本格的に水からカメラを守る
防水カメラバックカメラバック M
PCC 会員限定 1名様にプレゼント!

プレゼントのカメラバックMは一眼レフカメラ（入門機種）対応です。

官製はがき①氏名②住所③電話番号④PCC会員番号⑤今回の『フォトライフ四季』でおもしろかったページ⑥『フォトライフ四季』、PCCでやってほしいことを記入の上ご応募ください。PCCへの入会は→P26

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
「Foxfireプレゼント」係
〒160-0004 東京都新宿区四谷4-28-20-205
応募期限：2013年4月30日(火) ※当日消印有効
当選者の発表は商品の発送をもってかえさせていただきます。



インナーケースが取り出せる
二重構造で便利。
販売価格：8,925円(税込)

プロの金言

撮影地を好きになれば
風景がより美しく
感じられる



「写真撮影に出かけたら、私はできるだけ地元の人と交流の機会を持ち、おいしいものを食べ、おいしいお酒を飲むようにしています。その土地を好きになって愛着を持たば、風景がより美しく感じられると思うからです。常日頃、私が口にしていないことは『写真は写心』。『ありがとう』という気持ちを抱いて、同じ土地に何度も通えば、皆さんもきっといい写真が撮れますよ」

杉本さんが撮影した写真をもとに、村の人と一緒に作成した長野県阿智村の撮影マップ。杉本さんは写真を通じて地域おこしに貢献している。



杉本恭子（すぎもと きょうこ）
東京生まれ。1997年に入塾した竹内敏信氏の中央工学校新風景写真塾を経て、2004年フリーランスに。長野県阿智村、阿南町の地域おこしなどに携わる。現在、東京や名古屋を中心に写真教室や撮影会を精力的におこなっている。個展、著書多数。公益社団法人 日本写真家協会 会員。公益社団法人 日本写真協会 会員。NPO法人 日本写真療法協会 理事。

お客さまなんでも相談室

カメラの選び方がわからない

編

カメラのキタムラコールセンター「お客さまなんでも相談室」その名の通り、カメラや写真のことならなんでも相談できます。今回は質問の多い「カメラの違い」と「撮像素子の質問」に答えてもらいました。

最近、「カメラの選び方がわからない」という質問を多く受けます。カメラ選びの判断基準は機種や機能性、色や重さ、大きさにいたるまで様々にあります。そんななかで「カメラを購入したいと考えているけれど、どんなものを選んでいいかわからない」と思っている人は、実は多いのではないのでしょうか。

カメラは、各メーカーによってそれぞれの特徴を活かした違いがあります。しかし、性能だけでいえば、それぞれのカメラの機能性は向上していて、比べても大差がなくなっています。そののが現状です。どおりでカメラ選びに迷うわけですよね。そこでここでは、特に皆さんが迷っている問い合わせを二つ紹介し、その違いをお教えします。

一方で、デジタル一眼レフカメラは、本格的に作品づくりをしたいという人におすすめです。素早い動きをする被写体をとらえるには一眼レフが有利といわれています。また選択できるレンズも多いため、表現の幅をより広げることができます。

ズが大きいと、1画素あたりの面積が大きくなるので、画質を左右する部分の性能が高くなります。そのため大きくプリントしたときの画質に、差が出てきます。しかし、通常サイズのプリントであれば、フルサイズとAPS-Cサイズの差は認識できないレベルです。

一概にどっちを選んだ方がいいといえないのですが、自分の撮影シーンやプリントする場合の大きさに合わせて選んでみてはいかがでしょうか。



デジタル一眼レフは表現の幅が広がり、ミラーレスは何よりコンパクト

Q1 ミラーレスとデジタル一眼はどっちがいい？

A1 ミラーレスは機動性、デジタル一眼レフは表現の幅が広がります

ミラーレスカメラの最大のメリットは、何よりもコンパクトなところ。いつもカバンに入れておくなど、手軽に持ち歩くことができます。散歩をしているときなど、街で偶然出会った出来事をすぐに撮影できるため、ブログやホームページなどを行っている人にも向いているのでは

Q2 撮像素子のAPS-Cとフルサイズのちがいは？

A2 大きくプリントしたときに画質の差が出てくるようにです

撮像素子とは、レンズから入ってきた光を電気信号に変換する電子部品のこと。これがあるからデジタルであるといえるわけです。フルサイズの撮像素子は、フィルムと同じサイズで、APS-Cサイズの2・31倍の面積になります。撮像素子のサイ



撮像素子の大きさによって、大きくプリントしたときに画質の差が出てきます

カメラ・レンズの情報箱

岡崎厚志さん
一眼レフからコンパクトデジタルカメラまで幅広い知識でご相談にお応えします。カメラ購入をお考えの際には、お気軽にご相談ください。お電話お待ちしております。

お客さまなんでも相談室
PCC会員専用コールセンター
☎050-3033-0066
受付時間10:00~20:00 年中無休

電話番号をお確かめのうえ、おかけ間違いのないようお願いいたします

4 Stars Customer Service
HDI (ヘルプデスク協会) の国際基準に基づいたお問い合わせ窓口格付けで「3つ星」の評価をいただきました。

http://www.kitamura.jp カメラのキタムラ 検索

思い出づくり研究所

写真の見直しを自分の見直しに

いよいよ思い出出を人生に活かす実験がスタート

DOGS&CATSの思い出づくり研究所は、さまざまな思い出の残し方について調べています。早稲田大学の野高裕教授を新所長に迎え、過去の記憶としての思い出だけでなく、明るい未来へつなぐ貢献するための、思い出の残し方について調査・分析・考察し、その重要性について社会へ情報発信していく研究所です。

分の一面に気づくため」にしなればならないこととはなんでしょうか。例えば(図1)のことが挙げられます。

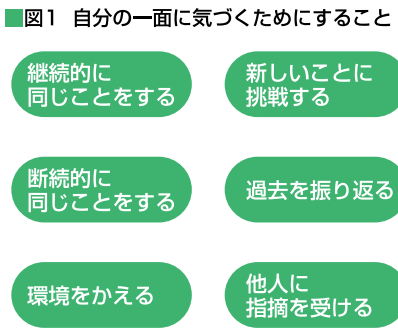


図1 自分の一面に気づくためにすること

記録して、今まで気づかなかった自分の一面に気づくかどうかを検証するため、今後大規模な実験をすることを決めました。そのためにはまず予備実験として2つの実験をします。1つ目は「自分の撮った写真のなかから印象に残ったものを選ぶ」実験。選んだ写真にどのような関連性があるのか①自分自身で考える②他人の意見をもらうことによって、選んだ写真に写っているものや撮ったときの気持ちの関連性から、「気づき」があるかどうかを明らかにすることが目的です。特に自分自身の考えを伝える前に他人の意見をもたせると、気づきのきっかけになりやすいと考えられています。

2つの実験から今まで気づかなかった一面に気がつけるか、その結果が出るまでには時間がかかります。今後も根気よく、実験にとりくんでいく次第です。

大野高裕 所長

早稲田大学創造理工学部経営システム工学科教授。主に医療、ファイナンス、マーケティングサイエンス、リアルオプションという4つの分野を研究。主な著書は、『損益計算書入門塾』『多変量解析入門』『企業行動と経営工学』など。

思い出づくり研究所・研究員の皆さん



田中 健太郎さん 飯田恭弘さん 王 竺さん



思い出づくり研究所は2つの目標を明確にしました。大きな目標は、思い出を有効活用して幸せになること。小さな目標は、今まで気づかなかった自分の一面に気づくことです。では、「自

しかし、これらだけで必ずしも自分の一面に気づくとは限りません。気づきやすくするためにはツールが必要になります。そのようなツールとしては、手軽さ・情報の適度さから、「写真」が最もよいと考えられます。

2つ目は「どういった場面が気づきのきっかけになりますか。気づきのきっかけになりやすいのかを比較する」実験です。気づきのきっかけになりやすい場面や方法を明らかにするために例えば(図2)のような項目で比較します。

図2 気づきのきっかけ比較表

状況	▶ 日常を撮る	or	◀ 非日常を撮る
頻度	▶ 毎日撮る	or	◀ 好きな時に撮る
種類	▶ カメラで撮る	or	◀ ケータイで撮る
目的	▶ 誰かに見せる前提で撮る	or	◀ 個人のために撮る
出力形式	▶ ディスプレイで見る	or	◀ プリントして見る
人数	▶ 大勢で見る	or	◀ 1人で見る
コメントの有無	▶ コメントありで見る	or	◀ コメントなしで見る



大野高裕 所長

デジタル写真の保存 新しい3方法

その1 デジカメもスマホもプリント

デジカメだけでなく、スマホで撮った写真もプリントすることができます。最近のスマホの画素数であれば、Lサイズから大伸ばしまででき、「プリント直行便」アプリや店頭注文機からプリントの注文もできるようになりました。



プリントはLサイズから大伸ばしもできます



写真のプリントは店頭の受付機からもアプリからも注文できます

その2 CD・DVDに画像データをバックアップ

CDやDVDに画像データを保存しておけば、万が一データが消えてしまったときに安心です。また画像データの整理や保存が簡単になるので、保管場所にも困りません。



フジカラーCDデジタル

インデックスプリントもついてくる

その3 マイフォトボックスを使う

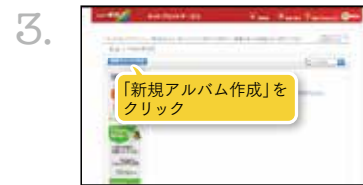
※マイフォトボックスのサービス内容は、2013年2月現在のものです



1. http://www.kitamura-print.com/my_photo_box のカメラのキタムラホームページ内で「ログインはこちら」をクリック。マイフォトボックスの項目の「つかう」をクリックします。



2. 会員登録をした後に、会員IDとパスワードを入力し「ログイン」をクリックします。



3. 「新規アルバム作成」をクリックします。



4. アルバムのタイトルとコメントを入力し、「次へ」をクリックします。



5. アップロード画面で写真を選択し、選び終えたら「保存」をクリックします。



6. アルバムがアップロードされました。



スマートフォンのアプリでもマイフォトボックスが登場

マイフォトボックスはパソコンとスマートフォン (iPhone、Android) の両方でデータを管理できます。無料アプリをダウンロードすれば、スマートフォンから撮影した写真をアップロードでき、マイフォトボックスの写真をいつでも気軽に楽しむことができます。アプリからマイフォトボックスに保存した写真で、写真プリントやフォトブックも注文することができます。



詳しくは <http://www.kitamura.jp>

カメラのキタムラ



お気に入りの写真はすべてプリント

「おっかけっこ」杉岡常久さん

思い出シリーズ6

思い出を残す
新しい方法

撮りためていた写真を整理してすっきり
デジタル時代の今
上手に写真を残す方法とは？

写真を整理する
いちばん簡単な方法は
プリントすること

デジタルカメラやスマートフォンで撮影した写真、あるいは仲の良い友人から送られてきたデジタル映像。皆さんはどんなふうに保管していますか？パソコンには何とか保存してあるけれどまとまっていない。スマートフォンはなかにためただけでいる。そんな人もきつと多いのでは。撮ったきりでバラバラに保管している人が少なくないようです。

デジタル時代の今、誰でも手軽に写真を撮影できるようになりました。しかしその反面、個人が所有する写真の量も増大して、整理するのが大変にもなりました。まずは、保管するところをひとつ設定し、そこにデータを集めることが大切です。次にどうするか。いちばん簡単な保存方法、それはお気に入りの写真をすべてプリントすることなんです。

ここ最近、写真アルバムを持っている人が少なくなっているようですが、プリントしてアルバムに整理すると、自分だけでなく親しい人たちと、大切な思い出を同時に振り返ることができ、関係性をより深めることもできるはずなんです。

また、デジタル画像データは、パソコン機器の故障で消えてしまったりリスクがあります。突然、データが読めなくなるアクシデントはよく聞きます。

そのためには、DVDやストレージサービスなど、二重に保存しておくことも重要です。そうしておけば、もしスマートフォンを水のなかに落としたりしてしまうなど、不慮の事態が起きたとしても安心です。

PCに届いたメール
スマートフォンやパソコンに保存している写真を整理しよう
と思ったら、予想していたよりも数多く困りました。
写真を整理する、何かいい方法はありませんか？

デジタル時代になって、誰でも手軽に写真を撮影できるようになりました。その反面、写真の量が増えて整理するのも大変。今回は、こんな時代だからこそ、簡単に写真を整理するコツをお教えします。

思い出の
残し方
2通り

自分たちでつくる楽しさを知る

仲良しメンバーといっしょに フォト本をつくる

子どもたちの入園・入学式を迎えた人たちは、スマートフォンやデジタルカメラで撮影した映像をどうされていますか。撮り込んだままでは、見る機会も少なくなりがちです。親しい仲間たちとフォト本づくりに挑戦してみましよう。



フォト本にすればかわいい仕上がりに



何気なく撮った一枚も大切な思い出

仲良しママ友グループで
フォト本づくりに挑戦

フォト本で形にして
思い出をさらに深める

親にとって、子どもの成長していく様子を見守ることは、何物にもかえがたいうれしさがあります。その姿をいつまでも写真に残したい。そんな思いでシャッターを押している人が多いのではないのでしょうか。

フォト本は、写真のアルバムとは一味違います。なにより、スマートフォンやパソコンに取り込んだままの画像データを、自分の思い通りに編集して、本にできるのです。

とくに入園・入学式など、新たな希望を抱いて新しいスタートを切る子どもを持つ親にとって、この季節はそんな気持ちでよりいっそう強く思う時期でもあります。

レイアウトが豊富で、ハードカバーにもでき、帯やカバー、文庫サイズのものをつくることも可能です。

そんな思いをフォト本にして、形に残してみたいかがですか。「でも、なんだかつくるのが面倒くさそう」と思う人には、こんなご提案。同じように入園・入学する子どもを持つ人たちで、仲良しママ友グループをつかって、ワイワイガヤガヤ相談しながら楽しみながつくるのです。

また、フォト本の大きな特徴は、SNSなどを使って写真を注文し、購入できること。メールからはもちろん、ミクシイやフェイスブック、ツイッターで親しい人たちと共有できる、うれしい機能があります。

新たな出発の日 成長の節目を家族と残す 家族全員の思い出として 入園・入学を写真に残す

子どもの新たな出発の姿は、大切に残したいですよね。喜びをわかち合う家族と一緒に撮影して、思い出の一枚をつくりませんか。そんな大切な撮影ができる、お得な情報も満載のスタジオオを探してきましょう。

家族みんなで入学を喜び
写真に残す

金3150円と、撮影したお写真代のみで、何枚撮っても基本料金は変わりません。そして、お買い上げ金額に応じてデザインオリジナルプリントや4切額のプレゼントなど、お得なサービスがいっぱいです。

メラマンにお願いして、スタジオで写真を撮っておけば、思い出を家族の一生の宝物として残すことができます。家族の方であればどなたでも一緒に撮影できるので、遠方の親戚にプレゼントするのもいいですね。

プロの撮影で
家族の節目を残す

何度着替えてもOK
気に入った衣装で撮影

PC特別賛助企業のスタジオ
オマリオで撮影すれば、基本料

子どもの節目は、家族の大切な
節目でもあります。プロのカ

スタジオで撮影なので、制服
はもちろん、色とりどりの可愛



入園・入学先の制服をお持ちになればその姿で撮影できます

もちろん、入園・入学の撮影だけでなく卒業の記念撮影も同時に可能。卒業と入学の制服や服装を用意して行けば、両方の写真を撮ることもできます。



ご家族いっしょに撮影しても、
撮影料金はわかりません



ランドセルをお持ちいただければ
一緒に撮影できます



年3回発行のスタジオオマリオの
フリーマガジン。全国の店舗で
もらえます

スタジオオマリオの入園・入学撮影ここがお得

1. 撮影者に
もれなく特典あり
2. 1万円以上お買い上げでディズニーの
オリジナルプリントをプレゼント
3. 2万5千円以上お買い上げで
4切額など選べるプレゼントあり

※店舗により衣装は異なります。詳しくはお近くの店舗までお問い合わせください。



お客さま なんでも相談室 TEL.050-3116-8888 受付時間10:00~20:00 年中無休 専門のスタッフが電話で全力サポート!

<http://www.studio-mario.jp>

スタジオオマリオ

<http://www.kitamura.jp>

カメラのキタムラ



貯まる!
使える!

思い出
発見講座

街中すべてが写真の主役
被写体大辞典 第8回

春編

被写体大辞典では、街中に、家に、身近なところに隠れている被写体をご紹介します。春の季節にふさわしく、はじめての体験。見慣れたものを見慣れないものに。発見した気持ちをそのまま表現して作品にしてみませんか。

東京駅お披露目

【とうきょうえきおひろめ】



光川十洋さん

「2012年10月1日、東京駅丸の内駅舎保存復元が完成し、広場では最後の鉄骨を取り外す作業をしていました。まだ、現在のようなガードレールで整理された状態になる前なので、再びあらわれない歴史的なひとコマです。」と光川さん。誰でも見ることができる被写体は、特別な日時や状況を調べて撮影するのがポイントです。

桜のシルエット

【さくらのしるえつと】

桜の淡いピンクに惹かれてシャッターを切る方が多いと思いますが、川瀬さんの作品はシルエットで桜を見せています。色や質感だけでなく、形で表現するのも手です。背景の色や、光の具合にも目を向けて被写体を探しましょう。



川瀬陽一さん

霧と桜

【きりとさくら】

脇役となる霧が主役の桜を引き立てています。霧を撮るときは、背景になる色や暗さにこだわると、霧の質感がより引き立ちます。



林 裕之さん

東京タワー

【とうきょうたわー】

「きれいな東京タワーを、かごのなかの鳥のように撮り、大事に守りたいという気持ちを表した」とのこと。いろいろと工夫して、複数の被写体を組み合わせています。



滝沢 洋さん

目力

【めぢから】

可愛いペットの顔もアップで撮ると大迫力に！マクロレンズやマクロ機能を駆使して普段よりも近づいて撮影すると新しい発見があるかもしれません。



鈴木秀明さん

1の交差点【いちのこうさてん】

「1（いち）と1（える）のある交差点です。国道1号線と神奈川県道111号線の交差点にある1がふたつくガソリンスタンドで、料金が111円と表示されているタイミングを撮りました。街中の気にも留めない場所で、自分なりのこだわりで観察を続けることが楽しみのひとつです」という光川さんは被写体大辞典のプロです。



光川十洋さん

はじめてのマニキュア

【はじめてのまにきゅあ】

「孫が緊張していたのが可愛かった」という坂口さんの作品。幼い子どもは毎日のはじめての体験。何気ない出来事も貴重な思い出です。



坂口ミヨ子さん

プードル雲

【ぷーどるぐも】

「こんなのはなかなか巡り会えず、一瞬で形がかわってしまうので希少です」と工藤さん。見慣れている単調な風景でも、空に注目すると、いつでも変化が楽しめます。



工藤康雄さん

エコキャップ

【えこきゃつぷ】

おもしろいんだこれは、すごい。そんな気持ちをもそのまま閉じ込めた作品。これもアートです。



木方清二さん

スポット

【すぽつとらいと】

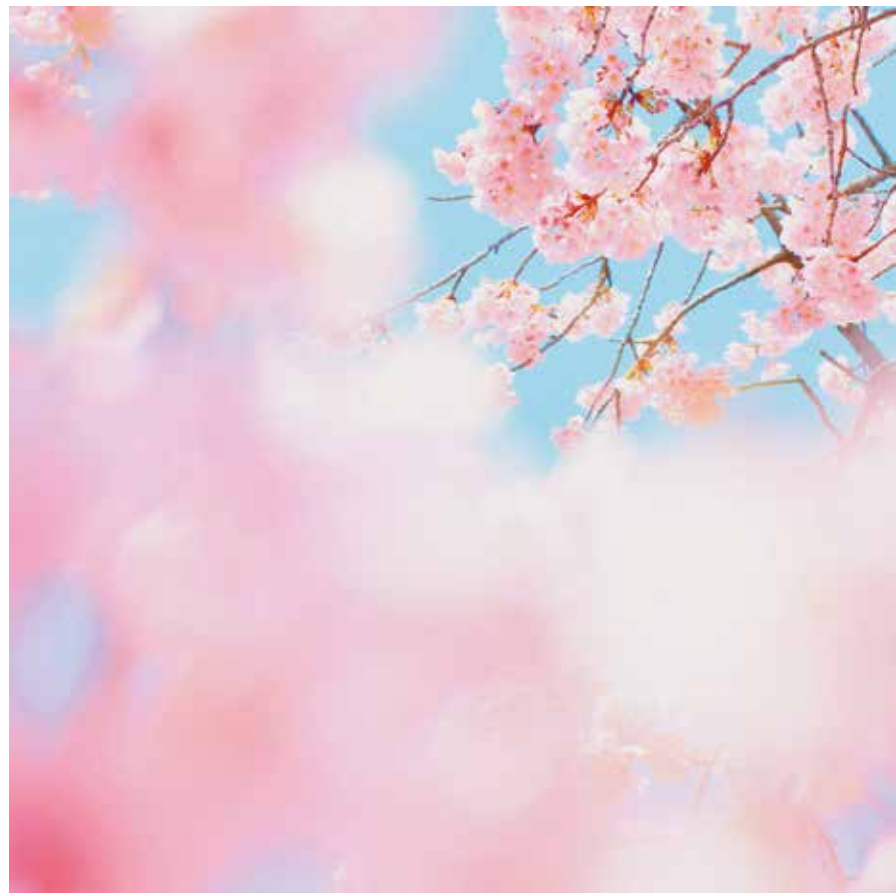
光を感じて、光をよく見ているからこそ撮れる作品です。



内山政治さん

わたし色の写真の撮り方

第2回「ゆるかわ」な桜の撮り方
ナビゲーター・きよん♪さん



「みんなで新しい写真体験を!」みなさんご存知ですね。PCCのスローガンです。ゆるかわ写真家・きよん♪さんの撮影に対する心構えやテクニックの連載第2弾。最近話題の撮り方で「新しい写真」を体験してみませんか。

「ゆるかわ」とは……「ゆるくて・かわいい」の意味。
「がんばり過ぎていないかわいさ。穏やかでナチュラルなテイストのことをいう。」

きよん♪さんの写真をもっと見たい方は、PCCのフォトライフ四季ホームページもチェック

リニューアルしたPCCのフォトライフ四季ホームページには、本誌に載せていないきよん♪さんの写真も掲載しています。下記のURLにアクセス!

明るめの露出と前ボケで桜の「ふんわり感」を表現しています。
キヤノンEOS Kiss X5、EF-S60mm f/2.8 Macro USM、F5.6、1/250秒、+2.7EV、ISO200

PCCのフォトライフ四季ホームページ



<http://www.npopcc.jp/aaa/shiki/>

きよん♪
「ゆるかわ写真」の第一人者。ブログ上で作品を発表していたことがきっかけで、写真講師や書籍の執筆をするようになる。一児の母でもある。



●ブログ
カメラ女子「きよん♪」の
簡単ステキ写真術
<http://camera.na-watashi.com>

今年も春がやってきました。わたしにとつて、色に飢えていた冬がようやく終わり、毎日でも花の撮影に出かけたくなる季節。みんなが重いコートを脱いで、ほんわかとした人とのつながりが活発になる、そんなイメージがあります。一方で、移りかわる空気感を少し切なく思う季節でもあり、わたしの的には、可憐に咲き誇る桜もいけれど、散って地面に落ちた花びらたちに感情移入しがちです(笑)。

この作品は、透けたような桜の花びらを見て、わたしの中の「ほわほわ」感が引き出されて撮影したもの。桜の淡いピンク色を前ボケでグラデーションさせ、さらに明るめの露出で「ふんわり感」を表現しました。

桜はそれだけかわいい花です。次に桜を撮りにいくときは、どんな表現ができるのかなあ。自分でもわからないところが、また「ゆるかわ写真」のおもしろさでもあったりします。

桜に「ほわほわ」感を引き出され、「ふんわり」と表現

GW-PRO
BACK PACK

すべては撮ることの完成度を高めるために。



タテ位置グリップ付カメラとノートPCを収納しつつ、さらに余裕の収納スペースを持つ、効率的なパッケージ
※写真は説明用のカットイメージです。ノートPCは保護ケースなどに入れて収納してください。



望遠レンズを付けたまま上部からカメラが取り出せる速写性能と、背面側からアクセスする安全性

HAKUBA
PHOTO AUDIO VIDEO ACCESSORIES

速写性能と、耐候性、高効率パッケージング。カメラマンのスピリットを込めて追求したカメラバックパッケージの理想型。

新発売



GW-PROバックパック

¥39,900
●内寸法: W330×H510×D130mm
●外寸法: W350×H530×D400mm
●PC収納部: W290×H360×D40mm
●重量: 約2,250g

好評のGW-PROシリーズ第3弾 バックパック登場。

GW-PRO

検索

●製品改良のため予告なく仕様、デザインなどを変更することがありますのでご了承ください。

ハクバ写真産業株式会社 お問い合わせ先 受注センター TEL: 0568(85)0898 FAX: 0568(85)0899



Photographer's Eye

Hidenori Suzuki

PENTAX
A RICOH COMPANY

「この動体AF性能と解像力に、次代の機材の姿を見た」

航空機写真にもっとも適したフォーマットは、望遠撮影に有利なAPS-Cだ。その画質を磨き上げたうえ、解像度優先の発想でローパスフィルターを廃したK-5 II sは、航空機写真で重視される機動力と鮮鋭な描写力を両立した、類まれな一台だと思う。さらに新開発AFモジュールと洗練されたコンティニュアスAFがもたらす動体AF性能は、高速で飛ぶ機体を望遠撮影しても高精度に合焦し、撮像素子の解像力を最大限に引き出してくれる。私はK-5 II sに、次世代の航空機撮影機材の資質を見た。

航空写真家・洲崎秀憲

ローパスフィルターレスモデル **K-5 II s / K-5 II**

- 暗さと動きに強い新世代AFシステム、SAFOX X(サフォックス・テン)
- 中央9点の-3EV対応高感度AFセンサー
- 最高ISO51200の高感度 ●ボディ内手ぶれ補正SR
- 視野率約100%光学ファインダー
- マグネシウム合金外装ボディ
- 防塵・防滴・-10°C耐寒動作保証
- 7コマ/秒の高速連写

※撮像素子前面に備えられているローパスフィルターは、色色やモアレを抑制する一方で輪郭をぼかす動きがあります。



PENTAX K-5 II s + DA*300mm F4 [IF] SDM シャッタースピード: 1/1000秒、絞り値: F7.1、ISO感度: 160、露出補正: 0.0、ホワイトバランス: 「太陽光」、画像仕上げ: カスタムイメージ「雅(MIYABI)」

ペンタックスリコーイメージング株式会社 www.pentax.jp/
お客様相談センター: 0570-001313 (ナビダイヤル) または 03-4330-0008

あなたも 70062人目 になりませんか

フォトカルチャー倶楽部では「みんなで新しい写真体験を！」をキャッチフレーズに掲げ、会員の皆さまのご支援で、さまざまな社会貢献・文化貢献・環境保護貢献をしています。会員の種類は、会員特典の全てを受けられる「プレミアム会員」と、入会しやすくお得な「会員」があり、ご自身のスタイルに合



会員の皆様からいただいた会費はPCCの活動を通して、上記のような目的で大切に使われています

社会が、笑顔が
つながる、ひろがる

1 「Gランプリサミット」開催で
フォトコンテストを活性化
全国のフォトコンテストのグランプリ作品を一堂に展示。また、展示作品を収録した「フォトコンテスト 必勝の極意」を発売。作品を見てもらえる場を提供しています(↓P37)

2 「写真年賀状コンテスト」
で日本の伝統文化を継承
なごりつある年始の挨拶年賀状。日本のよき習慣を楽しんで続けてほしいという思いで写真年賀状コンテストを始めました。応募作品1枚につき10円を東日本大震災被災地に義援金として寄付します(↓P30)

3 「フォトブック甲子園」
開催で思い出を形に
残したい、見せたい、写真は一生の宝物。フォトカルチャー倶楽部では、「フォトブック」という新しい思い、出写真の残し方を提案しています

4 「美しい日本の風景1000」
出版
応募者自慢の撮影スポットを紹介。いつまでも残したい自然風景を再発見できます。作品応募料の一部を環境保護活動に寄付しました

5 各地開催「フォトコンテスト」や
写真展に協力
「365日フォトコンテスト」「日本の祭りフォトコンテスト」の主催。ナショナルジオグラフィック主催「国際写真コンテスト」、プレジデント社主催「環境フォト・コンテスト」などに協力(↓P37)

仲間を楽しみに
出会える

1 著名写真家・審査員直伝「撮影ツアー」に参加
フォトカルチャー倶楽部5周年記念「プレミアムイベント」著名写真家・審査員直伝「撮影ツアー」にお得価格で参加できます。プロに出会える貴重な機会です(↓P12)

2 会員サークルをつくる、参加する
会員が5人集まればサークルを立ち上げられます。また既存のサークルに参加することもできます。同じ趣味を持つ仲間と新しい写真ライフが始まります(↓P36)



現在入会しているPCC会員の地域別割合。近くにPCC会員が住んでいるかもしれません

カメラを、写真を
学べる

1 著名写真家によるプライベート講習
(3枚セット7000円)
丹地敏明先生、沼田早苗先生、福田健太郎先生、秦達夫先生、田邊和宜先生、山本学先生などの写真家が丁寧にかわりのやすく講評します
*応募用紙はHPからダウンロード、又はお電話でご請求ください

2 写真教室・撮影会をご紹介
写真の腕前がみるみる上達します(↓P33~35)
楽しくも真剣な写真教室の様子

会員特典

PCC会員は年会費 **1500円**

特典
その1

情報誌『フォトライフ四季』プレゼント
作品発表の場、交流の場、情報満載の『フォトライフ四季』を年4回ご自宅にお届けします



特典
その2

プリント商品・フィルム商品の10%割引
PCC会員証のご提示でカメラのキタムラなど協力店でのプリント商品が店頭価格より10%割引になります
*協力店はHPでご確認ください
*他の割引との併用は不可
*店頭でお支払いされる場合のみ適用
*フィルムの割引はカメラのキタムラのみ適用



特典
その3

賛助会員の特典利用
ご自宅写真館「スタジオマリオ」のお写真代10%OFF
(店頭でお支払いされる場合のみ適用。他の割引との併用は不可)
スーパーホテルで
通常宿泊費が30%OFF
(月・金・日曜日限定。学生・60歳以上の方対象。一部対象外施設あり)
※ご利用されるホテルにご確認ください

ニッポンレンタカーで
レンタカー利用基本料が約5%OFF
(一部対象外クラス・対象外地域あり)
休暇村本館宿泊費・キャンプ場サイト利用料が10%OFF
ALSOK総合警備保障のホームセキュリティに契約時、5千円もしくは1万円キャッシュバック
※詳しくはPCCホームページをご覧ください

PCCプレミアム会員は
年会費 **4000円**

特典
その4

撮影情報誌『フォトコンライフ』プレゼント
双葉社刊 定価1400円の季刊誌を年間4冊ご自宅にお届けします



※入会時期により、お届けする号が変わります

プレミアム会員になると特典1~3に加えて特典4も!!
4冊5,600円が
4,000円で手に入って断然お得

お申し込みは
カメラのキタムラ店頭で
*手数料不要

口座自動振替払いで
必要書類をご請求ください
*手数料不要
*毎年の更新手続き不要

クレジットカード払いで
ウェブでお手続きが可能です
または
必要書類をご請求ください
*手数料不要

コンビニ振込で
ウェブでお手続きが可能です
または
必要書類をご請求ください

郵便局振込で
必要書類をご請求ください

会員証
プレミアム会員証

フォトカルチャー倶楽部へのご入会・お問い合わせ先
特定非営利活動法人
フォトカルチャー倶楽部 事務局
〒160-0004
東京都新宿区四谷4-28-20-205
☎03-3356-3552
受付時間 10:00~18:00(土日祝は除く)
http://npopcc.jp
blog http://blog.canpan.info/npopcc/
フォトカルチャー倶楽部 検索

PCCのプレミアム会員になると 情報満載の『フォトコンライフ』を 年4回お届け

詳しい会員申し込みはP27へ



女流写真家の素顔に迫る
『女流の流儀』

『フォトコンライフ』連載のなかでも人気のコーナーのひとつである『女流の流儀』。女流写真家の今までの半生を振り返りながら、作品づくりの核心へ迫ります。今回は山口規子さんに自らの写真人生について語ってもらいました。



桜が引き立つ名脇役

『フォトコンライフNo.53』
2013年春号 3月9日発売

『フォトコンライフ』は
全掲載作品を選評つきでおくる
フォトコンテスト専門マガジン
うれしいDVDつきです

全国の書店やカメラのキタムラ店頭でもお求めできます

双葉社刊
〒162-8540
東京都新宿区東五軒町3-28
TEL:03-5261-4818(営業)
http://www.futabasha.co.jp



写真：石井孝親

巻頭特集 『桜が引き立つ名脇役』

『フォトコンライフ』巻頭特集は、テーマに沿った写真家が様々なシーン別の撮り方を細かくレクチャー。今回は『桜が引き立つ名脇役』。鈴木一雄さん、鎌形久さん、石井孝親さんの3人の写真家が撮るそれぞれの桜を見開きで大きく見ることが出来ます。



『写真ドラマインタビュー 写真人』 No.17 はまゆうみよこさん

写真を通じて見えてくる人々のドラマを、撮影者本人に直接インタビュー。今回は、本格的に撮影をはじめたのは夫からプレゼントされたカメラがきっかけという、はまゆうみよこさん。「難しいことはさっぱりわからない」と語るはまゆうさんは、どのようなスタイルで撮影をしているのか、話をうかがいます。

ただいまDVD制作中

萩原俊哉さんの 秋の撮影テクニック

『フォトコンライフ』No.55号の特典付録DVDには、写真家の萩原俊哉さんが出演予定。秋の紅葉シーズンにあわせて秋のロケをしました。萩原さんは秋の季節にどのようなテクニックを教えてくださいませんか。No.55のDVDをお楽しみに。



幹を背景にすることで桜の花が引き立つ

そんな岡本さんの言葉に、背景の大切さを再認識させられました。DVDでは、他にも岡本さんの桜撮影アドバイスがいっぱい。ぜひ続きはDVDでご覧ください。



岡本洋子(おかもと・ようこ)
東京都生まれ。故秋山庄太郎氏の最後のアシスタントを務め、花やポートレイトの撮影など、写真に対する姿勢を学ぶ。現在は、写真教室の講師のほか、コンテストの審査員や雑誌での執筆活動など、多岐にわたる。日本写真家協会会員、日本自然科学写真家協会会員。

『フォトコンライフ』付録DVDを覗き見 岡本流・桜の撮影は 背景にしる気を配る

被写体2割背景8割の 意識を持って撮影する

岡本さんが桜の撮影に訪れたのは、花の寺として知られる埼玉県の龍珠院。まず一本の枝垂桜を撮影しました。岡本さんは最初に、背景となる遠方の山の色に着目。「人間の感覚では緑に見える山も、写真では色温度や影の具合で青く写すことができます。名付けて、マウンテンブルー。桜のピンクをより際立たせるためにも必要な、私のお気に入りの色なんです」と岡本

さん。

次に訪れた広徳寺では、幹から直接芽を出していた桜を見つけてきました。岡本さんは、主役の桜の花をあえて画面の左下に配置し、背景の幹を画面に多く取り入れた構図を選びます。「主役となる桜が、魅力ある被写体になるのは当たり前です。しかし、脇役である背景の作り方に意識を注ぐことで、より主役を引き立てることができます」と教えてくださいました。

被写体2割、背景8割。写真は主役と背景のコラボレーション。

DVDの中身を覗き見!

岡本洋子の桜撮影テクニック 『背景選びで桜はかわる』



写真家・岡本洋子さんが背景を活かした桜撮影術を詳しく解説。節から授かったという「被写体2割 背景8割」とはどういう意味なのでしょうか。

フォトコンライフの テーマ別フォトコンテスト 『春の詩が聞こえる風景』 グランプリ決定の瞬間



審査員は、写真家・杉本恭子さんと、皆さんおなじみのフォトエディター・板見浩史さん。グランプリ決定の瞬間を選評とともにお届けします。

谷口泉のデジタルカメラ講座 『合うピント 合わせるピント』



デジタル時代になり、より精度が求められるようになったピントの合わせ方を、ライブビューを活用した方法で解説。谷口流ピントの合わせ方も必見です。

フォトカルチャー倶楽部 最新レポート 『人がつながる、 写真でつながる』



フォトカルチャー倶楽部とクラブツーリズムがコラボして開催されるプレミアム撮影ツアーをご紹介します。他にもGサミット写真展の詳細をお伝えします。

さらに中身を覗き見!

PCCの仲間になり隊
写真でわたしたしもあなたも
笑顔があふれるこの一枚

個性的でユーモアあふれる自分だけの年賀状

写真年賀状コンテスト

もらった人も、送った人も楽しくなる年賀状。こんな年賀状を送りたい。次につくる参考になるエッセンスがちりばめられています。

昨年は上位作品だけが突き抜けているところがありましたが、今年は個性的でユーモアがあふれていて、年賀状の3要素(WOW! 感、現在感、言祝ぎ感)が2つあるいは3つふくまれていました。選りすぐりの上位作品です。楽しさに満ちた年賀状を見て、自分のつくりたいものを発見し、来年つくるきっかけになればと思います。普段から写真を撮り、年賀状用の楽しい写真をプリントし、見返せるようにしておくのが大事です。(総評 板見浩史)



「WOW!感」賞



安田圭吾さん



村田直子さん



田中美香さん

「現在感」賞



花 高晴さん



前田哲也さん (鈴木 仁さん作)



増田恭之さん

グランプリ 小川光洋さん



増田恭之さん

「言祝ぎ感」賞



小西 勲さん



角田正治さん



「写真年賀状」大賞 今泉貴裕さん

企業賞: 秋本正信さん、井川信行さん、刈谷昌俊さん、橋本雅孝さん、國友英昭さん、倉長伸枝さん、田中 潔さん、鶴岡邦夫さん(渡邊 洋さん作)、藤井伸一さん
「写真の力」賞: 上野貞悦さん、金子銀三さん、木下正彦さん、蔵地 心さん、永松恭恵さん

【主催】年賀状普及協議会

【後援】毎日新聞社、NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
【特別協力】カメラのキタムラ&スタジオマリオ
【特別協賛】日本郵便株式会社

【協賛】株式会社 Tポイント・ジャパン、株式会社 岡村製作所、株式会社 フレームマン、

キャンノンマーケティングジャパン株式会社、クラブツーリズム株式会社、ココヨファニチャー株式会社、スターツコーポレーション株式会社、日刊スポーツ新聞社、ハクバ写真産業株式会社、富士フイルム イメージングシステムズ株式会社(五十音順)

【審査員】年賀状普及協議会会長 松尾喬、年賀状普及協議会副会長 板見浩史

入賞作品、作品に対する講評はホームページをご覧ください。年賀状普及協議会 検索

応募総数3820通もの作品が届きました。見応えいっぱい楽しませていただきました。次回もぜひお待ちしております。

今年もみんなの笑顔が咲き誇る 会員の公募展 PCC5周年記念 なかま展 2013

作品募集

展示期間・場所

2013年8月8日(木)～8月21日(水)
フォトギャラリーキタムラ東京・新宿

応募締切

2013年7月7日(日)午後(必着)

応募方法

展示を希望される作品をプリントし、別紙に①会員番号、②氏名(フリガナ)、③作品タイトルをお書きの上、作品の裏面に貼り付けてPCC事務局へお送りください。審査の上、入賞作品50点を決定します。入選された方は、7月中旬にお知らせいたします。

応募先

NPO法人フォトカルチャー倶楽部「なかま展」係
〒1000004
東京都新宿区四谷4-28-20205

プリントサイズ A4/4切/W4切のフチナン

展示料 2000円

郵便定額小為替または、切手2000円分を

同封してください。

※入選された場合は返金いたします。応募作品返却いたしませんのでご了承ください。応募作品を郵送し展示いたします。昨年のなかま展で展示された方も応募いただけます。応募は、おひとり様一席に限らせていただきます。



はじめての写真展でも安心。とっても手の届きやすい展示料。超特別価格です

審査員
板見浩史氏
(PCC理事)

特典
板見氏による展示作品の講評DVDプレゼント

「なかま展」オープニング特別イベントも開催します。

板見浩史氏による作品講評&懇親会

8月8日(木)16:00~20:00(予定) 参加費 4,000円

イベント参加希望の場合は作品応募時に「イベント参加希望」とご記入ください。



PCC理事の板見さん。「この写真展をきっかけにして、新しい出会いと強い絆が生まれると嬉しいです」



全国から会員の皆さんが集え、沖縄からも来ていただきました



昨年も楽しく語り合いました。はじめてでも「写真」という共通の話題で仲間に

PCCは若いママさんたちも 応援しています

全国コンビニで
3/21発売

創刊！カメラママに贈る
ママと子どもの
フォト・カルチャー誌。

PCCもこんなママたちを応援したい！
子どもの誕生とともにカメラを購入する両親や、被写体として子どもを撮影するママ、そしてその写真をブログなどにアップするママも増加してきているなか、子どもを愛するアクティブなママに向けた、新感覚のフォト・カルチャー誌が創刊されます。フォトライフ四季でもおなじみの、ゆるかわ写真家、きょうんりさんの写真や、今はやりの「ねぞうアート®」など、カメラと一緒に持ち歩ける小さめのA5サイズで、気軽に購入できる1冊です。ローソン、ファミリーマート、サークルKサンクス、am pmなどのコンビニと書店で3月21日発売。(発売元：ネコ・パブリッシング)

創刊！ママと子どもの
フォト・カルチャー誌
「ママカメラ」
定価：590円
ローソン、ファミ
リマート、サーク
ルKサンクス、
ampmなどのコン
ビニ、書店で3月
21日発売



TOPIC 2 普段あまり聞けない フィルターの使い方レッスン

11月23日東京・高尾山で開催した「これで納得撮影術」紅葉撮影にケンコー・トキナーのフィルター使いのプロが登場。PLフィルターの使い方方を教えていただきました。



上:ケンコー・トキナーの田原栄一さんと庄司正也さんにサポートしていただきました。
→PRO1D ワイドバンドサーキュラーPL(W) 教室参加者に人気のフィルターです

TOPIC 1 写真イベントのボランティア 写真で癒し in デイサービス

12月29日デイサービスから一之江で写真撮影会をしました。夏に開催したときに、「ぜひ、またやりたい」とリクエストをいただき、インストラクター、サポーター5名と一緒にふたたびおじゃましました。スタッフの方の笑顔やお花をパシャリ。参加された40名のうち、ほとんどが普段カメラを触っていない。喜んでいたのが嬉しいです。写真は人を笑顔にしてくれます。サポーターの作品の中にお気に入りの発見。新しい写真体験を！がPCCのモットーです。



写真は人を笑顔にしてくれます



サポーターの作品の中にお気に入りの発見

協力 ● キャンマーケティングジャパン

春うらら。レベルアップの近道いっぱい、みんなの笑顔に花が咲く

PCCの撮影イベント

この瞬間を撮れるのが、至福のひとつ

多種多様な撮影会が増えてきている、PCCの撮影イベント。今回は、稽古の裏側を見学して相撲がより身近に感じられた撮影会と、ゆるかわ写真界のカリスマのフォトセミナーをレポート。カメラに詳しくなくても大丈夫。最新の撮影イベントは次のページをチェック!

貴乃花部屋 稽古場見学&撮影会レポート

1月6日、外はまだうす暗いなか、貴乃花部屋の稽古場へ。稽古場に到着すると「ガッンガッン」と身体がぶつかり合う音が響き、たまたま緊張感。間近で見られる相撲の迫力にシャッターが止まりませんでした。稽古場の歴史や力士の日々の稽古について、女将さんと力士の貴乃花さんからお話をうかがい、伝統を大切にしている日本の文化に感動。稽古場の壁ひとつに

1月6日、外はまだうす暗いなか、貴乃花部屋の稽古場へ。稽古場に到着すると「ガッンガッン」と身体がぶつかり合う音が響き、たまたま緊張感。間近で見られる相撲の迫力にシャッターが止まりませんでした。稽古場の歴史や力士の日々の稽古について、女将さんと力士の貴乃花さんからお話をうかがい、伝統を大切にしている日本の文化に感動。稽古場の壁ひとつに



稽古の勢いを肌で感じる臨場感

撮影：野田真倫美



本当の稽古なので迫力が違います。物音を立てると集中力がきれて怪我につながるということで、みなさん静かに集中して撮影



鬘結実演では床山さんによる解説も。「裏側が見れて、相撲がより身近に感じられた」との声も



大人気のきょうりょうさん(中央)。気さくな人柄で皆さんはリラックスモードに。次回は大阪で3月20日開催予定です

最新のカメラでゆるかわ講座

代官山フォトセミナーレポート

今話題の代官山T.S.I.T.E(東京)で開催した、テーブルフォト講座。フジフィルムのX-T1を体験してきました。しかも、講師がゆるかわ写真界のカリスマこと、きょうりょうさんとあって、女性を中心に多くの参加者が集まりました。カメラに詳しくない初心者の方も基本的な操作や光の当て方、構図、テーブルセッティングなどをしっかり理解できた様子です。まるでお菓子づくり教室のような、あったかい講座でした。

(レポートフォトサポーター・大河原千絵)

開催地 東京 テーマ別ステップアップ講座

PCCのフォトインストラクターが皆さんの写真上達をお手伝い。全部受けても、ひとつだけでも。この春、写真の腕を上げて、ひと皮脱皮してみませんか。

5月11日(土)
【場所】フォトカルチャー倶楽部事務局(東京・新宿)
受講料:(E講座以外) 会員1,000円 一般1,500円

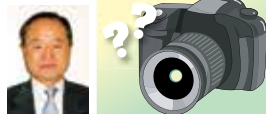
A 石仏写真を楽しむ

9:00~10:30
講師 蔵地 心先生(日本石仏協会理事)
自然の中で石仏写真を撮る事は癒しの効果があります。石仏のある風景の撮り方を学びませんか。



B なかなか聞けない 素朴な疑問解決講座

11:00~12:30
講師 岡田安正先生
ISO感度ってどういときに設定するの? カメラの絞りってなぜこんな変な数値の並びなの? カメラの素朴な疑問すっきり解決します。



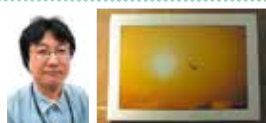
C はじめての野鳥撮影講座

13:30~15:00
講師 吉田 巧先生(日本野鳥の会東京 教室講師)
大きなバナーカ砲のような高価な機材でなくてもデジタルカメラで手軽に野鳥撮影が始められます! この春、野鳥撮影をはじめませんか。



D 画像から写真に! プリント術

15:30~17:00
講師 佐々木一弘先生
作品プリントにチャレンジ。インクジェットプリンターを使ったプリントテクニックを伝授。まず、PCのなかにある写真を印刷してみましょう。



E 大型ストロボ(モノブロック)を使ってみよう

17:30~19:00
講師 酒井宏和先生
ぜんぜんわからないけれど興味ある方必見。ストロボ・露出計・背景紙を使った人物や小物の撮影体験ができます。受講料: 会員2,000円 一般2,500円



開催地 東京 前回大好評のレアな撮影会 貴乃花部屋 稽古場見学&撮影会

【場所】貴乃花部屋(東京)
参加費: 会員10,500円
一般12,000円

4月14日(日)
7:00~11:00

30名様限定
(女将トーク、鬘結実演、お土産、ちゃんこおにぎり付き)
・三脚はお使いいただけません。
・講師はつきませんのであらかじめご了承ください。



人気イベントのため、3月21日(木)昼12時より一斉募集開始です。お申込み方法はP35をご覧ください。

開催地 静岡 たっぶり学べるスペシャルな1日 らんの里堂ヶ島で自分の花写真がもっと好きになる講座

受講料: 会員 4,000円
一般 5,500円

場所: らんの里堂ヶ島 (静岡・西伊豆)

講師 光川十洋先生

5月19日(日) 12:30~16:00

花の写真を撮るのが好きなだけけれど、もっと上達したい! という方、ぜひご参加ください。事前講座、撮影、作品講評つきでじっくり学べます。
・ランチ・ドリンク券つき、入園料無料(通常1,300円)



写真提供: らんの里堂ヶ島

超 ECO 設計

一般用小型シリーズ

ドライ・キャビ

DRY-CABI

● 電気が1日1円・月30円・年間360円以下

● 消費電力が業界最小1.54~3.6W/H (平均)

● 消耗品はありません(乾燥剤は交換不要)

● 無音、無振動、常温低湿度保持、長期連続運転可能

● ハイテク技術(光触媒、ICタイマー、形状記憶合金デジタル・デュアル湿度計)

● 長寿命、高信頼性を実現

● 棚板式なので棚板いっぱい広く使えます

● 全機種小物の収納に便利なトレー付

● 光触媒 ● 防カビ ● 抗菌 ● 脱臭 ● 浄化

防湿庫ドライ・キャビに画期的な光触媒「ルネキャット」採用 全機種 可視光応答型

(東芝マテリアル製)

● 室内の光に反応して、細菌・ウイルスやニオイ等を分解・除去する光触媒を棚板シートに含浸塗布。専用の照明(光源)がなくても、広い面積と容積で、庫内の浄化に最大の効果を発揮。

LEDライトプレゼント

ドライ・キャビ(全機種)をご購入の方にもれなくLEDライトをプレゼントします。

● 24LED点灯と3LED点灯の切り換え式

● 背面にマグネット、吊り下げハンガー付で便利 ※単4乾電池3本は別売

● 棚板は丈夫なスチール製(耐荷重50Kg/枚)、重いものをのせてもたわみません。収納時のショックを柔らげる高級ナイロンブルークッションシート付(大切な収納品をソフトに保管)、上下移動可。(光触媒塗布)

● おしゃれで丈夫な透明クリア強化ガラスドアで安心感、重厚感も十分(マグネットゴム式で気密性保持も良好)

● 下部(トレーの奥)に「高性能、定評ある除湿装置、湿度調節器」を搭載しています。

● 便利な「取手、ロック(キー)」付き、使いやすく、貴重品の無断持出しも防止できる。

● 広く使える庫内

● トレー付き(スチール製)、小物入れに便利です。

小型~中型(縦型、横型 全14機種)

棚板4枚付 **H-110D-MII ¥56,800** (税込)

(送料込、離島別)

防湿庫の総合メーカー **トーリ・ハン株式会社**

Since 1983 <http://www.dry-cabi.co.jp>

防湿庫を世界で初めて発売して、お陰様で30年

● 特許・実用新案登録済、商標登録済

総合カタログのご請求、お問い合わせは本社営業部へ

■ 本社・営業部・ショールーム 〒110-0015 東京都台東区 東上野3-21-6

TEL 03-3833-0614 FAX 03-3833-0616

■ 大阪営業所 TEL 06-6459-7366

DRY-CABI 検索

開催地 福岡 脱・初心者レッスン デジタルカメラ はじめの一歩

【講義会場】福岡県立美術館



講師 岩田賢彦先生



撮影:岩田賢彦

4月28日(日) 「構図とレンズワークを覚えよう」 14:00~16:30
構図の決め方とレンズの選び方を基本からマスター

5月12日(日) 「露出補正と色調補正」 14:00~16:30
撮影時にできる設定と撮影後の処理方法を伝授

6月16日(日) 「撮影実習」天神周辺予定 13:00~15:00
実際に撮影しながらレベルアップ

6月30日(日) 「作品講評とまとめ」 14:00~16:30
作品づくりのヒントと楽しみ方を伝えます

開催地 広島 NEW 開催地 撮影の楽しさへ導く初心者向け講座 デジタルカメラ はじめの一歩

【講義会場】広島 東区民センター(第1回、第4回) アステールプラザ(第2回)



講師 小林弥生先生



撮影:小林弥生

4月21日(日) 「デジタルカメラの基礎知識」 10:00~12:00
カメラのしくみやモード設定を理解しよう


5月12日(日) 「デジタルカメラの使い方」 10:00~12:00
前回の復習から上達のコツを伝授します

6月2日(日) 「撮影実習」広島市植物公園 10:00~12:00
実際に撮影を楽しみながらカメラに慣れよう


6月23日(日) 「作品講評とまとめ」 10:00~12:00
撮影した写真を講評し、ステップアップする撮影術を伝授します

開催地 福岡・大阪・広島 GW直前企画! 失敗しない記念写真と風景写真術

大切な思い出をきれいに撮影するテクニックと風景写真のバリエーションの増やし方を解説します



講師 田邊和宜先生



撮影:田邊和宜

福岡 4月7日(日) 福岡県立美術館 14:00~16:30

大阪 4月13日(土) 大阪写真会館 14:00~16:30

広島 4月20日(土) 東区民文化センター 14:00~16:30

開催地 広島・大阪・福岡 夏の風情はこう撮る 夏祭り! 緑日と夕景・夜景の撮影術

いよいよ夏本番! 緑日や夕景・夜景を撮影するテクニックを解説します。暑い時間帯をさせて楽しく作品を作りましょう



講師 田邊和宜先生



撮影:田邊和宜

広島 6月8日(土) アステールプラザ 14:00~16:30

大阪 6月15日(土) 大阪写真会館 14:00~16:30

福岡 6月22日(土) 福岡県立美術館 14:00~16:30

P34、35のイベントは、各回PCC会員3,000円、一般4,500円
撮影イベントの詳細に関しては、下記PCCホームページまたは、事務局にお問い合わせください。

(NPO法人 フォトカルチャー倶楽部イベント参加お申込み方法)

お申込みの流れ

電話、FAXまたはホームページから参加登録します
HPアドレス <http://nppcc.jp>
*ウェブ登録が必要です

開催10日前までにお近くの郵便局で参加費をお振り込みください
振り込み口座番号
記号:00110-5 番号:263276
なまえ:NPO法人 フォトカルチャー倶楽部

正式にお申込み完了です
*お振り込み確認後、受付完了とします

開催約1週間前に、受講チケットが届きます
*ウェブでお申込みの方には、メールが届きます

(注意事項) *当日、現地での参加費お支払いはお受けできません*当日、飛び入り参加はお断りします*欠席の場合は必ずご連絡ください。尚返金はできませんのであらかじめご了承ください*振り込み手数料はお申込み者負担となります
天候、その他の理由で順延・中止、あるいは内容を変更しての実施となる場合がございます。あらかじめご了承ください。
(個人情報取扱いについて) NPO法人フォトカルチャー倶楽部(以下当法人といいます)は、イベント申込みの際に記入いただいた個人情報について、お客様との連絡や撮影に関わるご案内に利用させていただきます。

お問合せ先 PCC事務局 Tel 03-3356-3552 Fax 03-3356-3559
受付時間 10:00~18:00(土日祝は除く)

フォトカルチャー倶楽部 検索


2013年『セミナー・撮影会・写真教室』 参加申込書 このページをFax用紙としてお使いください

*ご希望のイベント名を記入してください


1.開催日・イベント名 () 月 日	2.開催日・イベント名 () 月 日	3.開催日・イベント名 () 月 日
お名前	ご住所 〒.....	
	都 道 府 県	
該当するものを○で囲んでください フォトカルチャー倶楽部会員様 ・ 一般の方 (会員番号	電話番号 ()	携帯電話番号(お持ちの方はご記入ください) ()

開催地 東京 春の被写体を散歩感覚で楽しめる デジカメマスター

PLフィルターを効果的に使用して、写真のコントラストを調節してみます。また、望遠レンズの圧縮効果で桜の樹をより印象的に捉えてみましょう



講師 種清 豊先生



撮影:種清 豊

4月14日(日) 「遅咲きの桜を狙おう」新宿御苑 10:00~12:00
桜を約1ヶ月間楽しめる新宿御苑。遅咲きの桜や、地面に落ちた花びらなどを狙って見ましょう

5月12日(日) 「遅咲きの桜を狙おう」(作品講評) 新宿 14:00~16:00

6月9日(日) 「都心に残る下町撮影」東池袋〜鬼子母神 10:00~12:00
都電が走る風景や下町情緒が残る東池袋を撮影。ゆっくり歩きながら散歩感覚で楽しめず

開催地 名古屋 やさしく基本の「キ」が学べる デジタルカメラ はじめの一歩

【講義会場】セントライズ栄

デジタル一眼レフを買ったけど使いこなせていない方、これからは始める方大歓迎。基本の設定を理解すれば、写真がもっと楽しくなります



講師 辻谷 顕先生



撮影:辻谷 顕

4月6日(土) 「デジタルカメラの基礎講座」 14:00~16:30
カメラのしくみやモード設定を理解しよう

5月18日(土) 「デジタルカメラの使い方」 14:00~16:30
前回の復習から上達のコツを伝授します

6月1日(土) 「撮影実習」オアシス21(予定) 10:00~12:00
実際に撮影を楽しみながらカメラに慣れよう

6月22日(土) 「作品講評とまとめ」 14:00~16:30
撮影した写真を講評し、ステップアップする撮影術を伝授します

開催地 名古屋 写真は光で決める 写真のカレレベルアップ講座

【講義会場】セントライズ栄

何をどう撮りたいか! 光と色を見極めて作品をレベルアップしよう!!



講師 岩田賢彦先生



撮影:岩田賢彦

4月6日(土) 「講義編」 14:00~16:30
逆光? 順光? 撮影時の光の見極め方

5月18日(土) 「撮影実習」庄内緑地グリーンプラザ 10:00~12:00
光を見極めた撮影にチャレンジ

6月1日(土) 「講義編」 14:00~16:30
撮ったらプリント!撮影後のドレスアップ初級編


6月22日(土) 「撮影実習」鶴舞公園 10:00~12:00
仕上がりの色を考えながら撮影にチャレンジ

フォトカルチャー倶楽部からのおススメ


シリーズもののイベントは、全回に参加するとより理解が深まります。もちろん、1回だけの参加も可能です

開催地 東京 講義編で撮影会のポイントを伝授 これで納得撮影術

写すかボカすか、背景の入れ方にこだわって焦点距離や絞りを選んでみましょう



講師 服部考規先生



撮影:服部考規

4月21日(日) 「古民家と春の風景」(作品講評) 新宿 14:00~16:00
講義の後半に、次回の撮影会「皇居東御苑で撮る」のポイントもレクチャーします

5月26日(日) 皇居東御苑で撮る「可憐に咲く初夏の花々」皇居東御苑 10:00~12:00
現代の雅と江戸の風情が融合した皇居東御苑で美しい花々を撮影してみましょう

6月23日(日) 「可憐に咲く初夏の花々」(作品講評) 新宿 14:00~16:00
皇居東御苑で撮影した作品の講評と、テーマに沿った撮影ワンポイントレクチャーです

開催地 関東 構図を学んでセンスアップ テーマ別撮影法 3ステップレベルアップ術

基本的な構図パターンを身に付け、普段とは異なった視点で様々な被写体を見る癖をつけましょう



講師 岡野清人先生



撮影:岡野清人

4月14日(日) 「写真を魅力的に撮る構図の基本」 新宿 10:00~12:00
構図によってかわる安定感や奥行き。より魅力的になる構図を学びます

5月12日(日) 「横浜・大橋橋 客船にっぽん丸撮影」 横浜 10:00~12:00
どう撮りどう表現するか、実際の被写体で試してみよう

5月26日(日) 「作品講評と被写体別構図テクニック」 新宿 10:00~12:00
実習後の講評と、より効果的に写真を撮る方法を探ります

6月23日(日) 「写真からラインを見つけよう!ワンランク上の作品に」 新宿 10:00~12:00
写真に潜むラインが写真をどう印象づけているか作例を使って学びます

開催地 大阪 実習前の事前講義がポイント 写真のカレレベルアップ講座

【講義会場】大阪写真会館
講師 岩田賢彦先生



撮影:岩田賢彦

4月20日(土) 「講義編」 14:00~16:30
被写界深度を理解して写真の印象を変えてみよう

5月6日(月・休) 「実習編」長居植物園 10:00~12:00
実際に被写界深度を利用した撮影に挑戦

6月8日(土) 「講義編」 14:00~16:30
シャッター速度を変えて動感を表現してみよう

6月23日(日) 「実習編」天王寺動物園 10:00~12:00
シャッタースピードをコントロールして動感表現に挑戦

開催地 大阪 駅周辺に隠れた被写体発見 大阪エトこ探検隊

講師 田邊和宜先生 岩田賢彦先生



撮影:辻谷 顕

4月13日(土) 森ノ宮駅周辺 10:00~12:00

5月18日(土) 大阪城公園駅周辺 10:00~12:00

6月15日(土) 京橋駅周辺 10:00~12:00

あなたのこの1枚が人を感動させる。元気になる源。



皆様の作品発表を応援しています。

365日 フォトコンテスト 2013 春夏

募集期間 2013年 7月15日(月) まで

春夏 祭り 秋冬
3/15~7/15 7/15~11/15 11/15~3/15

スマホ作品大募集中!

テーマは自由

- スマホコースはどんな写真を応募したらいいの?
- 1) スマホ、ケータイを持っていたから撮れた家族、友人の写真
 - 2) 身近にある小さな発見
 - 3) アプリで加工したアートな写真 などなど自由にご応募ください。



シャッターチャンスも 応募のチャンスも365日!!

365日を通して、応募総数約10万点となる全国最大規模の写真コンテストです。入賞者数は1000名以上、スマホから一眼レフまで、子どもから大人までどなたでもご応募可能。全応募作品を第一線のプロのカメラマンが審査しています。入賞者の賞金・賞品は総額500万円以上。そして上位入賞作品は本誌や季刊誌『フォトコンライフ』に掲載! (『フォトコンライフ』No.57、No.58 (2014年3月、6月) に掲載予定)

賞金・賞品 総額 **500万円以上**

365日フォトコンテスト2013【春夏】 2013年7月15日(月)まで
 [応募方法]カメラのキタムラ店頭で受付(郵送でもご応募いただけます)
 [プリントサイズ]
 [腕自慢コース]中・上級者向け [腕だめしコース]ビギナー向け [スマホコース]
 はがきサイズ・2L・6切・W6切・A4 はがきサイズ・2L・6切・W6切・A4 はがきサイズ・2L・6切・W6切・A4
 ●風景部門 ●自然部門 ●旅部門 ●テーマ:自由
 ●人部門 ●ペット&動物部門 ●自由部門
 ●自由部門 ●子ども&赤ちゃん ●自由部門

主催:NPO法人 フォトカルチャー倶楽部 詳細は
 特別協賛:カメラのキタムラ、富士フイルム イメージングシステムズ株式会社 365日フォトコン 検索
 協賛:クラブツーリズム株式会社



みんなで新しい写真体験を! 第2回 Gサミット 2013



全国のグランプリ作品を見に来ませんか?

6月はGサミット2013写真展に行く

Gサミットとは、全国のフォトコンテストのグランプリ(最高賞)作品だけを集めた写真展です。アマチュアの皆さんがグランプリ作品を見られる、学べるチャンス。全国をまわらないと見ることができないグランプリ作品が一堂に会します。昨年の第1回での「こんな写真展、見たことない!」「ぜひ来年も実施してほしい」との声にお応えして、今年も実施します。感動の時間をお過ごしください。

※写真は第1回のGサミット写真展です。日程、内容は変更される場合があります。ご了承ください。

開催決定!!



Gサミット2013写真展

開催日:2013年6月7日(金)~28日(金)
 開催場所:東京 日比谷公園「みどりのプラザ」
 入場料:無料



予定会場外観

詳しくは [フォトカルチャー倶楽部](#) 検索

2012年の第1回は、112点の作品が出品されました



裸足で歩く都市。ティアガアルテン



週末、午前中の電車内

アンネフランク博物館 入り口。ミッテ



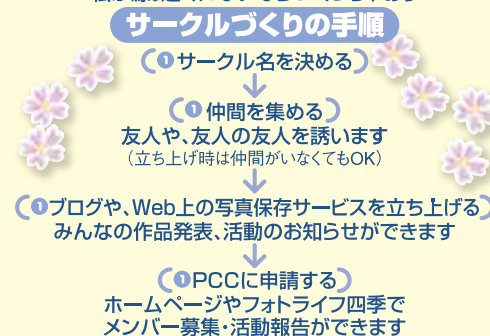
ベルリンの壁崩壊後20周年にあたる2010年夏から、現地に長期滞在。今、ベルリンが歴史上数百年ぶりに平和を経験し、その何気ない日常があることを人々が喜び楽しんでいる様子を伝えています。出版:日本写真企画

「皆さん、Guten tag. 齋藤治子です。ベルリンの写真事情についてお伝えします。ベルリンは教育の土台や有名無名に関係なく、よいと思われるものを選出していく大胆な目をもっています。ベルリンの歴史の場面や時代の移りかわりなどのスナップ写真は重宝され、ベルリン壁崩壊時前後の写真を使った2013年度カレンダーは、いたるところで販売されています。日本でも同じですが、スマートフォンでの撮影風景をよく見かけます。日常的に写真を撮ること、撮られることを楽しんでいきます。撮影でびっくりしたのは、犬と人間を同等に扱わなければならないという法令から、犬の撮影

メンバー大募集

このページに掲載されているサークルに参加希望の方は、PCC事務局までお電話、メールまたはおはがきでご連絡ください。また、サークルをつくりたい!と思った方もご連絡お待ちしております。TEL. 03-3356-3552 satsuei@npopcc.jp 〒160-0004 東京都新宿区四谷4-28-20-205 フォトカルチャー倶楽部 「PCC支部 サークル」係 ホームページで各地のサークルを紹介しています [PCC支部 サークル活動](#) 検索

私が源。近くにないならつくっちゃおう



文化、流行など教えてください。齋藤さんありがとうございます。また、ベルリンの写真、文化、流行など教えてください。齋藤さんありがとうございます。また、ベルリンの写真、文化、流行など教えてください。

「写真の楽しさをみんなで共有できたら、もっと楽しくなる」この想いで声をかけ、集まった20~50代メンバー16名で結成しました。2ヶ月に1回、地元香川で撮影。普段もウェブ上で写真を見せ合って情報交換していきたいと思っています。夏頃の写真展開催を目標としています。写真初心者も多いので、難しく考えず、みんなで楽しめるサークルにしたいです。只今メンバー募集中です。(代表 戸田啓一郎さん)



撮影:戸田啓一郎

地元を中心に撮影会を予定。今後はTVモニターを使った写真展にも挑戦予定

PCCカメラ女子部 Lumiere

リニューアルしたウェブ四季見れば、ふんわり幸せ気分

電車が揺れるたび、きゃしゃな銀色のレールもゆらゆらと控えめな光を放ちます。これって、きれいだな。ゆらぎ、という言葉がどこからともなく頭の中に浮かびました。レールのでこぼこもたらず電車の揺れ。樹々のざわめき。窓から差し込んで消える午後の光 (ウェブ版「フォトライフ四季」 湯河原ばなの「鉄道のじかん」より)

ご覧いただきましたか?リニューアルしたウェブ版「フォトライフ四季」。PCCカメラ女子部も連載中。女子部メンバー発信の、子ども撮り、旅写真、鉄道写真などほっと癒しになるつぶやきを毎月2つずつアップするのでお楽しみに。 <http://www.npopcc.jp/aaa/shiki/>

春の花撮影に最適 世界最軽量等倍マクロレンズ

NEX用レンズ「E30mmF3.5マクロ」

世界最軽量(*)で手軽に持ち歩けるEマウント専用の等倍マクロレンズ。最短撮影距離約9.5cmまで被写体に近づけるので、近接撮影に最適です。スムーズで静かなAF駆動を実現し、外装にはアルミニウム合金を使用。また、近接撮影時に邪魔にならず、キズや汚れからもガードする専用レンズフードを付属。



E30mm F3.5マクロ

(*レンズ交換式デジタルカメラ用等倍マクロレンズにおいて、2011年6月時点、ソニー調べ)



被写体に近づき、迫力ある写真が撮れる

ソニーお買い物相談窓口
0120-777-886
http://www.sony.jp/ichigan/

春に撮影を楽しむとおきネタ

春の野に咲く花や小物の撮影に便利な超コンパクトマクロレンズが登場。春の行楽にぜひ1本お持ちください。

撮る楽しさと持つ喜びを

富士フィルム X100s

Xシリーズの原点、X100が不変のデザインを継承し更なる進化を遂げた「X100S」が完成。新開発のセンサー&プロセッサーで大革新を遂げました。センサーはローパスレスセンサーでフルサイズセンサー並みの解像度を実現。像面位相差搭載でAF0.08秒が可能になりました。新プロセッサーは処理速度が従来比2倍以上、全てが高速で快適に。唯一無二のハイブリッドファインダーも更に見やすく進化しました。



X100s

なんと
起動時間、
撮影間隔は
最短0.5秒!

加藤玲子さん

富士フィルム株式会社
FinePixサポートセンター
050-3786-1060
http://fujifilm.jp/finepix

春に桜の撮影を楽しむとおきネタ

桜の撮影のコツやおすすめ機材がわかるコンテンツをご紹介します。ホームページ「マイフジフィルム」の「桜の撮り方」コンテンツをぜひご覧ください。(3月中旬～下旬にアップ予定) http://my.fujifilm.jp/

速写性と収納スペース効率を追求したカメラバックパック

GW-PRO BACK PACK

好評のGW-PROシリーズにバックパックが登場しました。望遠レンズを取り付けた状態のプロ向け一眼レフカメラを素早く取り出すことのできる速写構造。カメラ機材を減らさずにレインウェアや行動食などカメラ機材以外の荷物を多く収納できる効率的なパッケージングなど、これまでになかった独創的なアイデアを形にしたプロフェッショナルカメラバックパックです。



GW-PRO BACK PACK

ハクバ写真産業株式会社
ハクバ受注センター
0568-85-0898
http://www.hakubaphoto.jp/gw-pro



山での撮影も快適

春に撮影を楽しむとおきネタ

GW-PROバックパックはウェアなどの収納スペースを多く備えています。朝晩はまだ冷え込みますので防寒対策を万端にして撮影にいきましょう。

Wi-Fi 機能を装備ワイヤレスカードリーダー&ルーター

MeoBankSD(ミーオ バンク エスディ)

「MeoBankSD」はWi-Fi機能を装備したカードリーダーです。デジカメで撮影したSDカードをMeoBankSDにセットすると、スマホやタブレットを使いWi-Fi経由で写真の閲覧・保存ができます。その場で写真を配ったり、SNS・ブログに投稿したりするのに便利です。また、LANケーブルを接続するとポータブルの無線LANルーターにもなるので旅行や出張で重宝します。



MeoBankSD

加賀ハイテック株式会社
お客様相談センター
03-5540-9010
http://www.meopad.com

春に撮影を楽しむとおきネタ

「MeoBankSD」は、バッテリー内蔵&コンパクトサイズなので気軽に持ち運べます。ホテルでルーターにもなるから撮影旅行に持ってこい!

撮影ポイントが満載の絶景スポット

らの里 堂ヶ島 スプリングフェア
メインディスプレイ「創作 蘭桜」

らの里 堂ヶ島のスプリングフェアでメインディスプレイに「創作 蘭桜」を展示します。シーズンホールに木を立て、蘭の花をつけ、「桜」に見立てた春のディスプレイです。期間中いつでも満開見ごろで春を演出します。野外園地では、長さ80mのつり橋、展望デッキから西伊豆、堂ヶ島の絶景を眺望でき、大鳥桜(3月中下旬)、山桜(3月下旬~4月上旬)木々の新緑(4月~5月)を楽しみながら散策できます。

【実施時期】2013年1月17日~4月中旬
【場所】静岡県賀茂郡西伊豆町仁科2848-1 らの里 堂ヶ島
【入園料】大人(高校生以上)1,300円 中学生650円 小学生以下無料

美しい
らの花や
西伊豆堂ヶ島の
絶景が
楽しめます



株式会社日比谷
アミューズメントプランニング
らの里 堂ヶ島

営業グループ
0558-52-2345
http://www.dogashima.com

清水圭司さん



上:メインディスプレイ「創作 蘭桜」イメージ
下:野外園地から見える長さ80mのつり橋

春に撮影を楽しむとおきネタ

らの里 堂ヶ島の近隣の「夕陽日本一」宣言の町・西伊豆町では堂ヶ島園地、瀬浜海岸(三四郎島)、大田子海岸、黄金崎公園、クリスタルビーチなどで絶景の夕日がのぞめます。下田市まで足をのばせば(車で約45分)日本商業写真の開祖、下岡蓮杖の記念館もあるのでぜひお越しください。

省エネ設計でデジタル・デュアル湿度計つき

ドライ・キャビ H-110D-MII

湿害からカメラを守るトーリ・ハンのドライ・キャビ H-110D-MIIの特長と便利な機能をご紹介します。

1. 超ECO設計コンパクトな高性能ドライ・ユニット「電気代が1日1円以下」
2. 光触媒を棚板シートに含浸塗布「専用の光源は要らない省エネ型」丈夫で広い棚板「ソフトなクッションシート付」
3. 世界初、湿度表示が見やすいLEDデジタルで「庫内と庫外の湿度を表示、電源直結、電池不要」
4. トップコンセント付「携帯電話やバッテリーの充電に大変便利です」この機会にぜひ「ドライ・キャビ」をお試しください。

トーリ・ハン株式会社
営業部
03-3833-0614
http://www.dry-cabi.co.jp



ドライ・キャビ H-110D-MII
希望小売価格 56,800円(税込)

春に撮影を楽しむとおきネタ

カメラやレンズに大敵な、いやーな梅雨が近づいてきています。「備えあれば憂い無」。梅雨のシーズン前にぜひ「ドライ・キャビ」のご購入を検討してみてください。

知っ得! 各社のお客様相談窓口

Canon キヤノン お客様相談センター
コンパクトデジカメ
☎050-555-90005
デジタル一眼・交換レンズ
☎050-555-90002

Nikon ニコン カスタマーサポートセンター
☎0570-02-8000

FUJIFILM フジフィルム FinePix サポートセンター
☎050-3786-1060

PENTAX ペンタックス お客様相談センター
☎0570-001313

OLYMPUS オリンパス カスタマーサポートセンター
☎0120-084215

RICOH リコー お客様相談センター
☎0120-000-475

SONY ソニー お客様ご相談センター
製品問合わせ
☎0120-000-488
使い方問合わせ
☎0120-333-020

Panasonic パナソニック LUMIX ご相談窓口
☎0120-878-638

キタムラグループ お客様さまなんでも相談室
☎050-3033-0066 (PCC会員専用)

※受付日時はそれぞれ異なります。
詳しくは各社ホームページをご確認ください。

バードウォッチングの手助けをする1冊

日本野鳥の会から「ミニミニ野鳥図鑑」をプレゼント!

ご自宅の周りで見られる身近な野鳥23種をイラストで紹介した『ミニミニ野鳥図鑑』をプレゼントいたします。ご希望の方は、お名前、住所、電話番号、「フォトライフ四季をみて」と明記のうえ、日本野鳥の会までメールまたはファックスにてお申し込みください。
*なくなり次第終了となります。

【プレゼントお申し込み先】
メール:nature@wbsj.org
FAX:03-5436-2635

たくさんのご応募お待ちしております

尾崎理恵さん

公益財団法人 日本野鳥の会
普及室
03-5436-2622
http://www.wbsj.org

代表作から未発表作品まで500点以上を紹介

秋山庄太郎写真美術館編『写真家 秋山庄太郎』

今年、没後10年となる写真家・秋山庄太郎の人生と仕事を集大成した、メモリアル作品集。往年の名女優や各界著名人のポートレート、ライフワーク「花」、「風景」「抽象」「海外スナップ」など、代表作・未発表作品500点以上を収録。解説やコラム、随筆の再録など「読み物」要素も豊富で、一世を風靡した写真家の知られざる素顔に迫っています。

秋山庄太郎写真美術館 秋山庄太郎写真美術館編
『写真家 秋山庄太郎』
(学研パブリッシング刊)
03-3405-8578 (学研パブリッシング刊)
http://akiyama-shotaro.com/ 定価 3,800円(税別)

春に撮影を楽しむとおきネタ
「花写真家にとって、春は一年で最も心浮き立つ季節」とは秋山庄太郎の言。仕事の合間を縫って、公園や植物園などに足げく通い、撮影を楽しみました。『写真家 秋山庄太郎』には、秋山庄太郎の全国主要撮影地マップも収録しています。

中判デジタルで色再現に差をつける

Mamiya 645DF DM28・AF 80mm f2.8 LS レンズ キット

世界ではじめてデジタル専用開発された645DFカメラボディに、2800万画素の大型CCDを搭載したデジタルバックとジュナイダー社設計のレンズシャッター内蔵標準レンズをセットした中判デジタルカメラの決定版を驚きのお買い得価格でご提供。最高速1/1600秒でストロボシンクロを実現した高性能デジタルレンズと16ビットの色深度を備えたCCDが一眼レフでは表現できない世界をとらえます。

株式会社DNPフオルシオ
企画推進 第4G 03-6702-0792
http://www.fotolusio.jp/business/phaseone/index.html

春に楽しむ写真とおきネタ
Mamiya645DFセットは桜や新緑などの繊細な色再現が可能。今年の春は中判デジタルで一段上のハイレベルな写真を手に入れ、さらにRAWデータ編集ソフト、キャプチャーワンPro7で写真を楽しみましょう。

機材の無料貸し出しもあり 楽しく写真が学べる

ペンタックスリコーフォトスクール・フォトセミナー・写真塾

ペンタックスリコーファミリークラブおよびリングキューブでは講義・実習など充実した内容のフォトスクールを東京・名古屋・大阪で開催しています。どうぞお気軽にご参加ください。さらに、全国各地で定期開講する写真塾を順次拡大中!各講座の日程・講座内容など、詳細はホームページをご覧ください。

ペンタックスリコーファミリークラブ事務局
03-3580-2060
http://www.pentax.jp/family/

リングキューブ
03-3289-1521
http://www.ricoh.co.jp/dc/ringcube/

春に桜の撮影を楽しむとおきネタ
桜の淡い色を表現するのは毎年苦労されていませんか?今年にはPENTAXの代表的なカスタムイメージ「雅(MIYABI)」を試してみよう。マゼンタ寄りの絶妙な仕上げが淡いピンクをキレイに仕上げてくれますよ。

レベルに合わせた多様なコース

写真を楽しく学べる場 ニコンカレッジの講座受付開始

ニコンカレッジでは2013年4月~6月の講座申込みを3月11日より受け付けます。「写真は楽しい」をコンセプトに初心者から上級者まで習熟度に合わせたカリキュラムで「基礎」から「実践」そして専門コースへとステップアップしながら写真を学べます。撮影実習のある講座ではご自身の作品をプロ写真家が講評、アドバイスします。どうぞ奮ってご参加ください。

ニコンカレッジ
03-3769-7960
http://www.nikon-image.com/nikoncollege/

カメラのキタムラのお客様が上位入賞

全国公募「第16回総合写真展」上位入賞者発表

(公財)国際文化カレッジが主催する「総合写真展」は、全国規模の公募展です。昨年12月に開催された16回展では、カメラのキタムラのお客様も多数出品して多くの方が上位入賞を果たされました。ただ今17回展の作品を募集中ですので、今年は皆さんもぜひご参加ください。

【全国公募】第17回総合写真展
詳しい内容がわかる出品要項を無料で差し上げます。ご希望の方は、キタムラ店頭のリフレットかお電話でご請求ください。
【請求締切】6月11日まで
公益財団法人 国際文化カレッジ
03-3360-1224

第16回総合写真展 参議院議長賞
「オーロラ」演瀬 悦生(三重県)

カメラのキタムラご利用で今回、上位入賞された方々

【参議院議長賞】 演瀬悦生(三重県) 【準大賞】 黒田 収(滋賀県) 堀井 学(秋田県)
【東京都議会議長賞】 葛城和夫(東京都) 木下博司(滋賀県)
島田國彦(埼玉県) 源河清忠(沖縄県) ※敬称略

旅を愛し、平和を愛する写真家たちの写真展

第11回 日本旅行写真家協会展

22年目を迎える日本旅行写真家協会展が2013年7月に東京のフジフォトサロンで写真展を開催。今回の趣旨は、これまで紹介されてきた観光地から少しはなれて、地方に残る歴史や文化を紹介する写真展です。

【実施時期】2013年7月19日~25日
【場所】フジフォトサロン(東京・六本木)
【料金】無料

御田植祭、伊雑宮(三重県伊勢市) 撮影者:植村正春

日本旅行写真家協会 写真展実行委員会
090-2543-0513 http://tabisya.jp/

作家とメーカーが生み出すアートアイテム

ARTAMIRA ビジネスギフトキャンペーン

若手アーティストとメーカーのコラボレーションによって様々なアートアイテムを生み出すプラットフォーム「ARTAMIRA」。ビジネスギフトのやり取りが増える年度末、名刺入れのギフトキャンペーンをしています。

名刺入れサンプル

いろいろなデザインがあります

株式会社 フューチャー・デザイン・ラボ
アルタミラお客様サポートセンター
03-5549-7583
http://artamira.jp/

ニッポン放送のファン感謝デー

ニッポン放送 ラジオパーク in 日比谷 2013 ~緑と、家族と、音楽と~

ラジオパークとはニッポン放送がつくるラジオのテーマパーク。ニッポン放送の全社員総出でイベントを実施します。様々なブースやフードコートで、ゴールデンウィークの1日をお楽しみください。普段の放送では見ることができない、アナウンサーの素顔もご覧いただけます。

【実施時期】2013年4月27日~28日
【場所】日比谷公園
【料金】入場 無料

株式会社 ニッポン放送
営業促進部
03-3287-7543
http://www.1242.com/

野島哲男さん

春に撮影を楽しむとおきネタ
イベントのサブタイトルは「~緑と、家族と、音楽と~」です。緑豊かな都心のオアシス・日比谷公園で笑顔の家族写真を撮ってください。

わずらわしい商品撮影作業をフォトが解決

大里化工 商品撮影セット フォトラ PH-004

フォトなら難しい写真撮影の知識がなくても、簡単に商品撮影を実現します。あなたのオフィスやお部屋がスタジオに变身「簡単セッティング」、照明本体A4サイズで「スッキリ収納」、照明2台セットでライティング自由自在「プロ並の仕上がり」。ディフューザ機能を搭載しているので、光沢のある金属製品、アクセサリーの撮影も簡単きれい。5種類の背景紙を活用すればバリエーション豊かな写真が撮影できます。

株式会社 浅沼商会
2台の照明と5種類の背景がセットに
047-304-3221
http://www.asanumashoukai.co.jp/

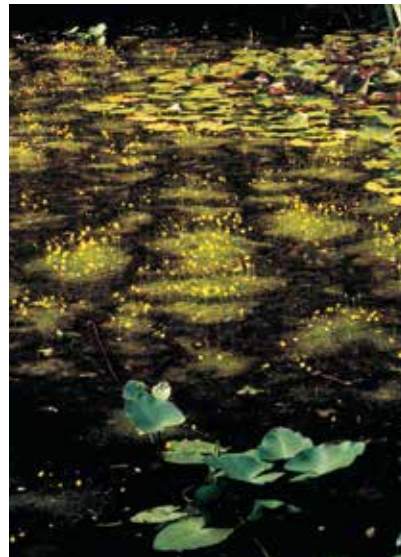
自身の「眼」を通して対象を感じる **特選**



「トリオ」
西澤政好さん（埼玉県川口市）



もり ようせい
「森の妖精」
田宮與四郎さん（栃木県真岡市）



「いにしへの
陵をしのぶためき藻」
谷口晃さん（神奈川県厚木市）



「チョコレートコスモス」
佐藤武男さん（新潟県新潟市）



「水面の涼花」
鈴木温史さん（埼玉県鴻巣市）



「暑い夏」
増田邦好さん（神奈川県伊勢原市）



「金の冠」
姫路健太さん（大阪府寝屋川市）



「癒の彩」
栗原昭作さん（新潟県新潟市）



「踊り子」
西山恵さん（香川県高松市）

入賞作品を寄贈する写真コンテスト



1920年、東京生まれ。紫綬褒章、勳四等旭日章受章。2003年、写真審査会場で倒れ、急逝。享年82。

花の撮影に取り組み、全国を「花行脚」して写真愛好家たちと親交を深めた写真家・秋山庄太郎氏。その交流のなかで「アマチュア、畏るべし」との名言を遺しました。本コンテストは、「全国公募。プロアマ不問。名前だけの協賛・後援は不要。副賞に現金なし。審査は自分だけで公平に行う」と秋山庄太郎氏がそう提案して2002年秋にスタートしました。入賞作品は病院や福祉施設などでも展示され、患者や入所者の方々から好評を得ました。翌年1月に急逝した秋山氏の遺志を受け、2008年まで行われていた同コンテストは、2009年から秋山庄太郎写真美術館の全面的協力を得て、今も引き続き行われています。

秋山庄太郎「花」写真コンテスト 2012

花への思いを伝える

秋山庄太郎「花」写真コンテスト実行委員会が主催している「秋山庄太郎『花』写真コンテスト」。入選作品が、病院や福祉施設などに寄贈されるこのコンテストには3,200点近い作品が集まり、撮影者の思いが伝わる作品が数多くありました。

グランプリ 周辺をぼかして花をシンボリックに飛翔させる



「鷺飛翔」
山田信一さん（東京都町田市）

総評：写真芸術として花をとらえる

撮影者自身が感じていることを伝える
鈴木理策氏
写真家

今回の審査では、撮影者が自身の「眼」を通して対象を感じていると伝わる写真を優先すべきではないか、と考え選考にあたりました。グランプリ作品は、花の姿から空を飛ぶ鳥を連想した発見の喜びがレンズによる特異な画面効果と共鳴しており、評価すべき点だと感じます。

物語やドラマを想像させる余韻
上野正人氏
秋山庄太郎写真美術館館長

創始者の秋山庄太郎は、「鷺草は被写体として難しい」「写真芸術で魚眼レンズを使いこなすのは容易ではない」といっていました。これらをクリアした個性的な作品がグランプリになりました。作者の無言のメッセージを感じさせる、物語やドラマを想像させる、ドラマツルギー（余韻）などもたせつなファクターでしょう。

タイトルにも気配りを
丹地敬明氏
写真家

本コンテストの審査では秋山先生がいわれている「美しい花をより美しく撮る」ことを再認識しました。図鑑的な植物写真ではなく写真芸術としてとらえることが大切です。しかし、過去入賞の類似作品が多くタイトルに気配りがないとも感じました。花の種類は実に豊富です。知られざる花や野辺の花などをもっと見たいと思いました。

グランプリ・特選
賞品協賛企業



FUJIFILM Canon Nikon SONY Panasonic CASIO
OLYMPUS PENTAX RICOH Kenko Tokina

豊富な花を多種多様に表現する 準特選

作者のメッセージを感じさせる作品づくり 準特選

作品を見てもらい隊

作品を見てもらい隊



「夕陽を背に」
久保田智美さん(富山県富山市)



「イワユリ」
中村正樹さん(新潟県佐和田市)



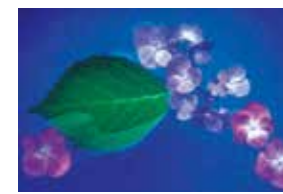
「夢想」
相澤麗子さん(新潟県新潟市)



「時を生きる」
増山新一さん(東京都板橋区)



「雫」
鈴木博明さん(山形県米沢市)



「花あそび」
門間栄子さん(秋田県秋田市)



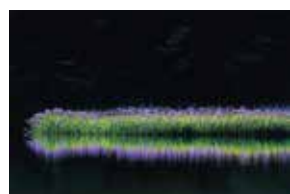
「森のシャンデリア」
高橋一英さん(宮城県石巻市)



「清楚」
成田多恵子さん(青森県弘前市)



「春曙の桜」
溝渕常雄さん(香川県木田郡三木町)



「静謐」
塩見芳隆さん(京都府京都市)



「旅立ちまじか」
寺尾幹男さん(滋賀県草津市)



「凧と咲く」
中村昭夫さん(三重県四日市市)



「ドラゴンフルーツの花」
黒川良夫さん(千葉県安房郡鋸南町)



「夢の花園」
三上晃さん(千葉県いすみ市)



「初夏への誘い」
高橋文江さん(千葉県松戸市)



「ひめさゆり」
松本フミ子さん(栃木県佐野市)



「ブルーローズ」
伊東映子さん(福岡県粕屋郡須恵町)



「ウサギのダンス」
倉見千恵子さん(広島県広島市)



「横綱」
石井正臣さん(滋賀県栗東市)



「ぬくもり」
永井良夫さん(福島県いわき市)



「桜の園」
大川幸子さん(東京都町田市)



「トロアオイ(通称ケナフ)」
村藤善次さん(東京都八王子市)



「水中花」
降旗瑞穂さん(東京都小金井市)



「渚の華」
館弘美さん(東京都世田谷区)



「連(つらなり)」
川畑一憲さん(鹿児島県鹿児島市)



「紫流」
清家道子さん(福岡県福岡市)



「深山の春」
筒井由紀子さん(高知県高知市)



「光を受けとめて」
宮内妙子さん(愛媛県新居浜市)



「ときめく」
中林重英さん(新潟県新潟市)



「赤そば寸光」
池田豊さん(長野県駒ヶ根市)



「雨の中」
上條正博さん(長野県茅野市)



「ポリジ」
新井文夫さん(東京都町田市)



「座禅草」
佐藤洋子さん(北海道函館市)



「華」
神澤栄一さん(神奈川県横浜市)



「春の目覚め」
渡邊洋さん(東京都町田市)



「白い妖精」
城田清延さん(三重県津市)

- 畠山陽子(北海道札幌市)
- 五東建夫(北海道恵庭市)
- 渡部啓二(北海道亀田郡七飯町)
- 山下茂(青森県青森市)
- 島崎光雄(青森県八戸市)
- 佐藤善治(宮城県石巻市)
- 佐竹吉廣(山形県寒河江市)
- 森田近江(茨城県水戸市)
- 竹内治(茨城県水戸市)
- 額賀喜美子(茨城県行方市)
- 渡部久恵(栃木県宇都宮市)
- 木村喜夫(栃木県小山市)
- 小林健一(埼玉県富士見市)

- 駒井みち(埼玉県飯能市)
- 西山花溪(埼玉県ふじみ野市)
- 山崎博(埼玉県草加市)
- 北村佑介(東京都練馬区)
- 渡部真則(東京都八王子市)
- 大澤弘(東京都町田市)
- 米谷弘(神奈川県横浜市)
- 内藤健一(神奈川県相模原市)
- 植木勲(長野県岡谷市)
- 渡辺綱男(長野県東御市)
- 片桐久司(長野県上伊那郡飯島町)
- 風間ヤコエ(新潟県新潟市)
- 野崎洋子(新潟県新潟市)

- 田中博子(新潟県燕市)
- 山口義文(岐阜県岐阜市)
- 大槻悌二(静岡県掛川市)
- 浅井崇子(三重県松阪市)
- 松本修一(三重県鈴鹿市)
- 山崎明教(三重県鈴鹿市)
- 清水三喜男(滋賀県大津市)
- 森居治夫(滋賀県東近江市)
- 西岡和子(大阪府池田市)
- 田代博子(大阪府寝屋川市)
- 玉井十三次(大阪府堺市)
- 横野博史(岡山県岡山市)
- 宮本康雄(岡山県岡山市)

- 角田正治(岡山県総社市)
- 仁井一郎(岡山県赤松市)
- 片山ヒデ(広島県三原市)
- 岩本進(山口県周南市)
- 松家安信(徳島県美馬市)
- 長原宏和(香川県坂出市)
- 塩見基(香川県小豆郡土庄町)
- 島元慶子(高知県高知市)
- 濱川洋(高知県高知市)
- 佐藤信弘(福岡県福岡市)
- 右田稔(福岡県糸島市)

※敬称は略させていただきました。

入選



「うさぎ」
大塚肇夫さん(埼玉県川越市)



「初夏の土民家」
吉永和重さん(埼玉県越前市)



「春の訪れ」
遠藤康彦さん(福島県福島市)



「雪の桜景(ジョーエイ)」
松木勇紀さん(山形県南陽市)

秋山庄太郎「花」写真コンテスト協賛：秋山写真工房、秋山庄太郎記念芸術文化振興協会、秋山庄太郎写真芸術館、秋山庄太郎写真芸術協会、NPO法人 フォトカルチャー倶楽部、オリンパスイメージング株式会社、カシオ計算機株式会社、カメラのキタムラ、株式会社ケンコー・トキナー、株式会社新東通信、株式会社スリーノーマン、株式会社ニコンイメージングジャパン、キャノンマーケティングジャパン株式会社、ソニーマーケティング株式会社、パナソニック株式会社、富士フィルムイメージングシステムズ株式会社、ペンタックスリコーイメージング株式会社、マルコム株式会社、有限会社イマジン・アートプランニング 五十音順(敬称略)

四季折々の花との出逢い

季節の花々に癒されて、バラエティに富んだ花も二期一会

気候もあたたかくなり、出かけるのが楽しい季節になりました。そんなときはキタムラギャラリーへ。今後、開催される予定の注目展をピックアップ。

今後の予定

花フォトクラブ「四人展」

和みの会「花たちへの讃歌」

4月11日(木)～4月17日(水)

「花」写真大好き仲間四人が四季折々の花との出逢いを求め撮り集めたお気に入りのなかから、特に視点と表現力にこだわった作品を展示する事になりました。ご来場いただければ幸いです。



平井久子写真展「ひと花」

4月18日(木)～4月24日(水)

季節の花々に癒されながらいろいろな角度から撮りました。被写体の花はもちろん、背景にも目を向けて作品作りをしてきました。花も一期一会で同じように撮ることはできないから撮り続けてこられたのです。それを見ていただけたら幸いです。



第18回幸友フォトクラブ写真展

5月16日(木)～5月22日(水)

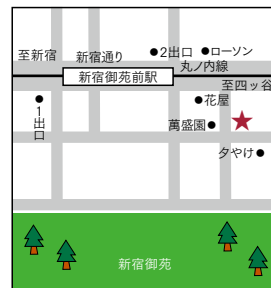
職場のOB OG が和気あいあい写真を楽しんでいるフォトクラブ。ジャンルも風景からスナップ、花、動物から虫に至るまでバラエティに富んでいます。18回目を迎え、伊奈喜久雄先生ご指導のもと、張り切って取り組みました。ご来場をお待ちします。



今後の予定

- 3月7日(木)～3月13日(水) 第5回さくら倶楽部写真展
- 3月14日(木)～3月20日(水) 大判カメラ写真展
- 3月21日(木)～3月27日(水) 第12回ニコールクラブ東銀座写遊支写真展
- 3月28日(木)～4月3日(水) 第24回UPC写真展
- 4月4日(木)～4月10日(水) 第5回NK-5写真同好会写真展
- 4月11日(木)～4月17日(水) 花フォトクラブ 和み 写真展
- 4月18日(木)～4月24日(水) 平井久子写真展
- 4月25日(木)～5月1日(水) 5月2日(木)～5月8日(水) 読売新聞企画展
- 5月9日(木)～5月15日(水) 第7回CAMARDE 写真展
- 5月16日(木)～5月22日(水) 第18回幸友フォトクラブ写真展
- 5月23日(木)～5月29日(水) 新高根写真クラブ第3回写真展
- 5月30日(木)～6月5日(水) 第4回EP会 写真展
- 6月6日(木)～6月12日(水) 山口もも写真展

フォトギャラリーキタムラ 東京・新宿 東京都新宿区新宿1-2-6 御苑花忠ビル1F ☎03-3341-7577 http://kitamura.jp/photogallery/ 10:00-18:00 (土曜日11:00-17:00) ※写真展最終日は15:00まで 定休日/日・祝祭日



フォトギャラリーキタムラ 大阪・豊中

大阪府豊中市西緑丘3-10-7 カメラのキタムラ豊中・豊中店2F ☎06-6855-6645 10:00-20:00 ※写真展最終日は15:00まで 定休日/年中無休(年末年始は除く)



Thanks for Coming

空と水と視線と一眼レフと。楽しむ。

感覚で視線を引き出す



第20回女性のための写真教室<作品展> 2012年10月18日(木)～10月24日(水) 自由題作品、統一テーマ作品は「視線」とし、目により対象を意識していますが、そこから発して相手との間に色々な関係をつくるのが「視線」でしょうか。各人の感覚により世のなかから視線を引き出してみました。

共通する趣味の仲間から



第10回フォト景写真展「風鈴火山」 2012年10月11日(木)～10月17日(水) 飲み(酒)、打つ(ゴルフ)、買う(レンズ)を共通趣味とする仲間数人からスタートして、フォトクラブ景を設立。クラブの写真テーマを風鈴火山として撮影活動し、記念すべき10回目の写真展を迎えることができました。

仲間が集まる心地よい空間



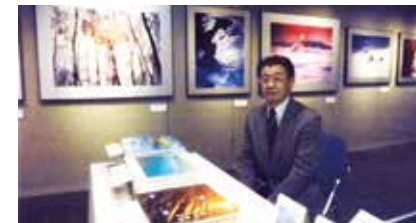
第12回フォトグループ(FINE)写真展 2012年10月4日(木)～10月10日(水) 新しいことに挑戦して作品世界を広げようとする人。一途に自分の世界を追求し続ける人。何より仲間とワイワイ撮影に出かけることが一番!と笑う人。この写真展は、そんな会員が集まった心地よい空間になりました。

常に学ぶ気持ちを忘れない



はなの会 2012年11月29日(木)～12月5日(水) 2002年に結成し、花だけにとどまらない広い意味での「はな」をテーマに撮り続けています。アドバイザーとして児島昭雄先生に選んでいただき、常に学ぶ気持ちを忘れないベテランメンバーの「はな」30点を展示しました。

風景から感じとる幸せなとき



川隅 功写真展「幸せな一会」-アンコール展- 2012年11月22日(木)～11月28日(水) 美しい日本風景が、天からの「光・水・風」たちの恵みを受け、幸せな表情を見せるとき、その場に居合わせた私もその表情を五感で感じ、幸せなときを迎える。繊細で滑らかなアナログ銀塩プリントの世界を出品しました。

天と地を巡る水を辿る



福田健太郎 写真展「泉の森」 2012年11月15日(木)～11月21日(水) 「水は天と地を巡り、いのちと呼吸する」ゆっくりと時間をかけ自然のなかへと潜む。生命を維持するために人間が必要とする水。天と地を巡る水を辿ると、いのちは呼吸し、関わりあいながら生きていることを教えてくれる。

互いに刺激しあう技術



第17回キヤノンフォトクラブ第3支部写真展 2012年9月27日(木)～10月3日(水) 例会や撮影会のなかでは、個々の感性やひと通りでない物の見方に驚かされ、互いに刺激しあうことによってそれぞれの感性や技術に磨きをかけてあげています。そこから会員の出会いを大切に、作品展にまとめました。

大空と写真を愛した作品の数々



第6回航空クラブ写真展 2012年9月20日(木)～9月26日(水) 写真と空とをこよなく愛する人たちが集まった写真同好会です。「空」にちなんで、旅客機などのほか、大空に羽ばたく野鳥、オーロラ、風景写真など、世界各地で撮影された変化に富んだ作品の数々を展示しました。

撮り歩いて健康維持と活性化



第15回TCS写真展 2012年9月13日(木)～9月19日(水) 15回目という節目を迎え、ときの流れとして高齢化がありますが、それぞれの方は創作による活性化、撮り歩くことで健康維持と結びついています。デジタルな世のなか、やはり一眼レフによる作画は奥深いものがありました。

美学を求めて撮り続けた作品



第19回フォト燦写真展 2012年11月8日(木)～11月14日(水) 私達の作品展も19回目を迎えました。作品は会員各自がこの1年間、「気のむくまに」のタイトルに沿い、さまざまな思いと美学を求めて撮り続けた作品のなかから29点と特別作品1点を加えて展示しました。

自由な発想で「楽」にのぞむ



第13回レディース写真展「楽」 2012年11月1日(木)～11月7日(水) 今回のテーマは「楽」。楽しい、楽しみ、楽しむ、などなど自由な発想で撮影にのぞみました。簡単そうにみえたタイトルは、考えれば考えるほど大変でしたが、川合先生のご指導で各人の個性が出た作品になりました。

20余年の歳月の旅あるき



第21回 田村正次写真展「旅あるき風景」 2012年10月25日(木)～10月31日(水) 私が写真を撮りはじめてから20余年の歳月が流れました。撮影の対象も風景、人物、蘭など、その時々々の興味に惹かれるものを撮り続けてきました。今回のテーマでは、主に東北地方の風景を撮影した作品になりました。



軽やかにフルサイズ。

フルサイズは、想像力に限界なんてつくりません。写真への想いが強いほど撮影者のイメージに伝えてくれる。フルサイズとして世界最軽量[※]を実現したEOS 6D。自社開発による高感度フルサイズは、常用ISO感度25600と高画質の両立を実現。さらに無線LAN機能(Wi-Fi対応)&GPS機能を内蔵した。そして、EOS 6Dの機動力を存分に発揮させる、軽量・小型キットレンズEF24-70mm F4L IS USMとのコンビネーションで、撮影フィールドは大きく広がるはずだ。写真表現の新しい可能性が、あなたを待っている。さあ、軽やかにはじめよう。

世界最軽量[※]の新时代フルサイズ。

◎世界最軽量[※]の約680g(本体のみ)を達成 ◎35mmフルサイズ約2020万画素・新開発CMOSセンサー ◎EOS初の無線LAN機能(Wi-Fi対応)&GPS機能を内蔵◎常用ISO感度100~25600(拡張ISO感度HI:51200 H2:102400)◎高速画像処理プロセッサ、映像エンジンDIGIC 5+ ◎低雑音検出能力、限界-3EVを実現した新開発11点AF [スマートフォン専用アプリEOS Remoteで、無線でのライブビュー撮影や画像閲覧、転送が可能]

◎EOS 6D(WG)・ボディ ○EOS 6D(WG)・EF24-70L IS USM レンズキット ◎EOS 6D(WG)・EF24-105L IS USM レンズキット

(WG)=無線LAN機能、GPS機能内蔵モデル

※35mmフルサイズ相当の撮像素子を搭載したレンズ交換式デジタル一眼レフカメラのボディにおいて、2012年9月13日現在。

NEW EOS 6D
canon.jp/6d

EF80 million
EFレンズは2012年8月、累計生産本数8,000万本を達成しました。



キヤノンお客様相談センター/デジタルカメラ
050-555-90002

【受付時間】平日 9:00~20:00 土・日・祝日 10:00~17:00 (1/1~3は休業させていただきます。)*海外からご利用の方、または050からはじまるIP電話番号をご利用いただけない方は043-211-9556をご利用ください。
*受付時間は予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。

キヤノンマーケティングジャパン株式会社



9月19日 「手書き和紙に写真を印刷しませんか」。左から山十製紙 代表取締役社長・笠井伸二さん、PCC野田



11月2日 読売風景写真コンテスト最終審査。左から写真家・田沼武能さん、写真家・三好和義さん、PCC松尾



11月18日 「思い出と記録」シンポジウム(名城大学)。左からPCC高橋、PCC松尾、クラブツーリズム・森田真理子さん



11月28日 中央は写真家・小池清通さん。四季6月号から巻頭連載がはじまります。両脇は左からPCC板見、PCC野田

タノ式撮影、スバラ式写真 PCC多事多忙録



12月13日 米国ワシントンからの来客、ネイチャーズ・ベスト・フォトグラフィーの皆さん。左からディレクター・ステファン フレイリーさん、理事長・浅井工壺さん、PCC若林、PCC松尾、PCC野田



12月29日 デイサービスでの写真イベントで。左からフォトレクター・サポーターの吉田 巧さん、鈴木秀明さん、野口正雄さん、渡邊祥二さん、大内鉄男さん、キヤノンマーケティングジャパン・山本啓一さん



1月11日 富士フイルム イメージングシステムズの皆さんとの打ち合わせ。左から加藤玲子さん、PCC野田、田辺久弥さん、大川 晃さん、名取雅文さん



1月11日 国際写真家と情報交換。左から写真家・スコット ライリーさん、PCC若林

PCC会員特典 プライベート講評レッスン

著名な写真家の先生方が、あなたの作品をていねいにわかりやすくアドバイス。今後の撮影についても含めて作品づくりをお手伝いしてくれます。あなたの作品づくりを、あの先生と一緒にいかがですか？
プリントサイズ:キャビネ・2L
料金:7,000円(税込み)
一回のご応募はお一人3点まで。応募方法は、HPをご覧ください。もしくは、事務局までお電話ください。



丹地敏明先生

そのほか、福田健太郎先生、田邊和宣先生、山本 学先生がレッスンしてくれます。



秦 達夫先生



沼田早苗先生

皆さんの作品をお待ちしています

PCC会員と皆さんでつくる「フォトライフ四季」に、お気に入りの写真を応募してください。

応募方法

プリントの場合:写真サイズ:はがきサイズ、2Lサイズ
写真の裏に必要事項[※]を貼付、ご郵送ください。
データの場合:写真サイズ:2MB前後(350dpiで10cm×15cm程度)

メールのタイトルに「フォトライフ四季に載りたい」、本文に必要事項[※]を記入、送信してください。

※必要事項

①氏名(フリガナ)②〒住所③電話番号④希望のコーナー(表紙、P24)⑤タイトル⑥撮影地⑦ひとことコメント(撮影の工夫やエピソードなど)

85号(2013年6月10日発行)掲載分は、3月20日(水)まで
86号(2013年9月10日発行)掲載分は、6月20日(木)まで

送先

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
「フォトライフ四季に載りたい」係
〒160-0004 東京都新宿区四谷4-28-20-205
☎03-3356-3552 Eメール satsuei@nppopcc.jp
※掲載可否は紙面での発表となりますのでご了承ください。お問合せはご遠慮ください。また、PCCブログに掲載させていただく場合があります。

募集のおさらい

表紙 P1
被写体大辞典 P22

ここにも募集があります

募集要項は各ページをご覧ください

Foxfireカメラバックプレゼント P15
なかま展 P31
齋藤治子さん写真集プレゼント P36
365日フォトコンテスト P37
撮影マナーご意見 P48

日常写飯 記念日は盛大に PCC5周年

まず質問です。結婚記念日はちゃんと覚えてますか？
「今年で何年だっけなあ」長い時間を一緒に過ごすこと忘れてしまいがちです。1周年はまだまだ初々しく、5周年はちょっと盛大に。「あれから40年」。どこかで聞いたことのある漫談ぼくになってしまいましたが、フォトカルチャー倶楽部は今年で5周年。ということで、ちょっと盛大に、フォトコンテスト審査員と一緒に撮影するツアーや、全国からご参加いただける公募展「PCC5周年記念 なかま展」を開催。少しずつではありますが、教室の種類、開催地域も広がってきています。『フォトライフ四季』でも、もっと写真が楽しくなる内容を盛り込んでいきます。写真が人の癒しになり、力になることを皆さんと一緒に感じながら、フォトカルチャー倶楽部も成長していきたいと思っておりますので、これからもよろしくお願いたします。

(野田)

情報 お困りごと、ご意見募集

写真撮影に行った時にこんな経験はありませんか？

通路に構わず三脚を立てる人、渋滞するのに構わず車を止めて撮影する人、立ち入り禁止場所に勝手に入り込む人。皆さんのまわりで、こんな撮影マナー違反があったとか、目に余る撮影方法などをお知らせいただけませんか。また、こんな工夫でルールが守られた、楽しく撮影できたという経験やアイデアもお待ちしております。

みんなで撮影マナーを守る取り組みを進めましょう。

ご意見はハガキ、手紙またはホームページのお問い合わせフォームでお送りください。

(締切:2013年4月30日)
NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
「撮影マナーご意見募集」係

FUJIFILM

X



着こなすように、使いこなせ。

XF1



新開発 F1.8 フジノンレンズ

大型センサー 1200万画素 2/3型
EXRCMOS センサー

高速オートフォーカス 最短0.16秒^{※1}

撮影間隔 最短0.8秒^{※1}

起動時間 最短0.55秒^{※2}

※1 当社試験方法による。 ※2 クイック起動設定時。

XF1スペシャルサイトはこちら ▶▶▶ <http://fujifilm.jp/xf1/>

デジタルカメラ XF1 オープン価格 FinePix サポートセンター (全国共通番号) Tel.050-3786-1060
受付時間 / 月曜日～金曜日 9:00～17:40 土曜日 10:00～17:00 (日・祝日・年末年始を除く)

フォトライフ 四季 | Vol.84 | SPRING | 平成25年3月10日発行 季刊第84号 NPO法人フォトカルチャー倶楽部発行 〒160-0004 東京都新宿区四谷4-28-20-205 ☎03-3356-3552