

NPO法人フォトカルチャー倶楽部 [コミュニティ情報誌]

フォトライフ

四季

Vol.86
AUTUMN

秋

会員70,275名の皆さんの方で社会貢献、
(2013年7月31日現在)
フォトカルチャー倶楽部。

この季節だから撮れる 光と色で魅せる紅葉

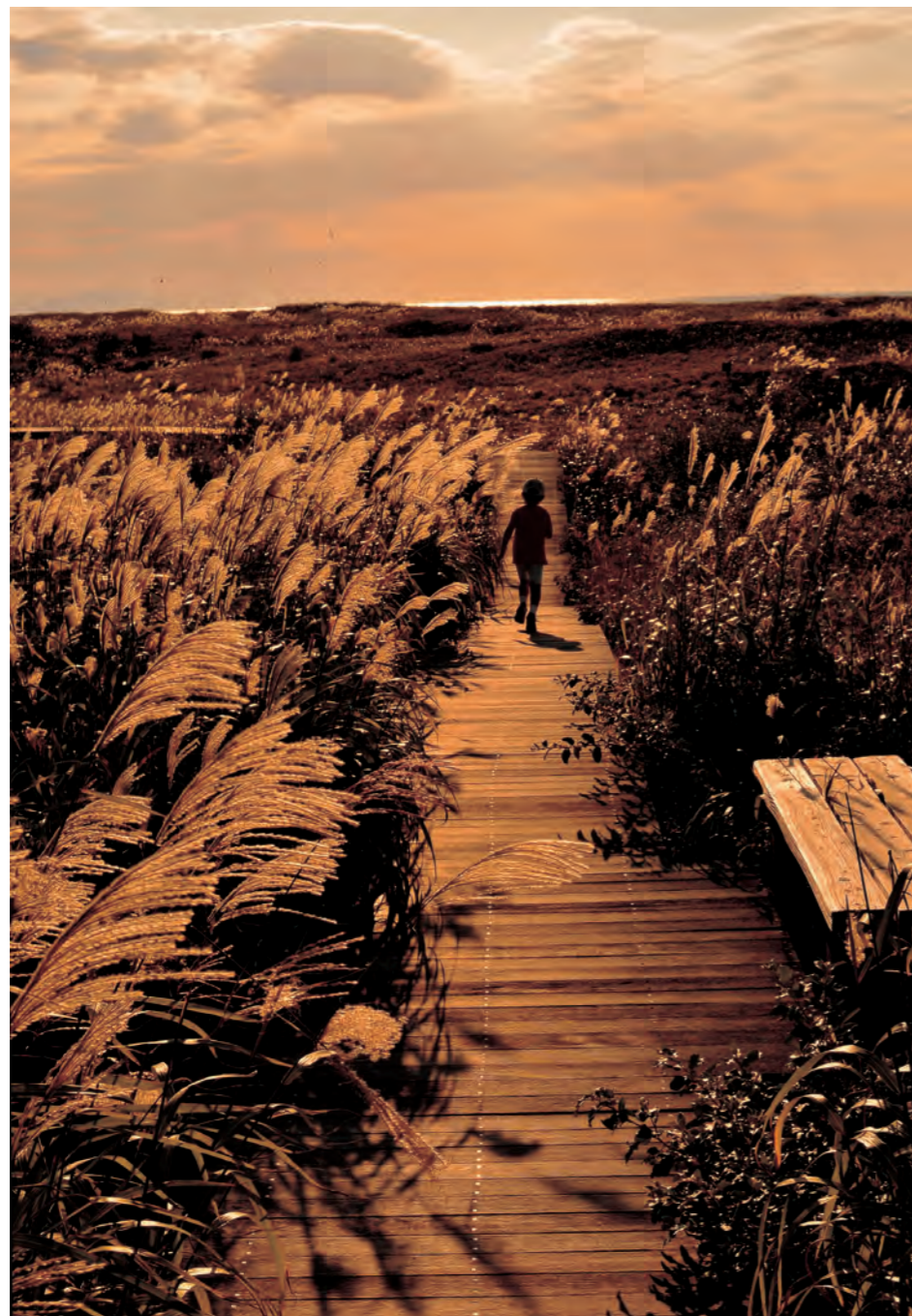
喜ばれる年賀状は秋から準備
写真年賀状づくりの
コツを紹介

写真の楽しみ方を伝える
フォトインストラクター資格取得講座（東京）受講者募集

写真家と出会えるイベント
「アマ meets プロ」を福岡で初開催

スナップ撮影でも役立つ機材を抽選で

マンフロットの三脚を 会員限定プレゼント



みんなで新しい写真体験を!

フォトカルチャー倶楽部 (PCC) は会員の皆さまのご支援で、さまざまな社会貢献・文化貢献・環境保護貢献をしています
美しい地球を写そう。美しい地球を守ろう。写真で人の絆を深めて、すべての生き物と共生しよう

会員の皆さんの写真で表紙を飾りませんか?
作品投稿お待ちしております。(詳しくは→P48)

上の写真:「秋を、駆け抜けて」
島久公幸さん (北海道)

表紙:「水紋」
相沢 功さん (福島県)

フォトライフ四季以外でも最新情報は
こちらで確認できます。

フォトライフ四季ホームページ
→ <http://www.npopcc.jp/aaa/shiki/>
フォトカルチャー倶楽部
Facebook ファンページ
→ <http://www.facebook.com/npopcc>
メルマガも配信中!

スキの野原で、夕日に向かって少年が走るイメージ
で撮影。スキを美しく見せるのにとても苦労しまし
た。逆光を選ぶことでスキの輝きが出ています。走
る子どもをサブテーマにしたので、1度きりのシャ
ッターチャンスでしたが、臨場感を伝える作品ができま
した。

ニコンD5100、AF-S18-55mmF3.5-5.6、F10、1/400秒、
北海道石川市、2011.9
「365日フォトコンテスト2011秋冬」より

撮影にはあまり適さないと言われる10時過ぎごろに撮
影したので、画面構成を工夫しました。前景を入れ、
水面には波紋を起こして紅葉や水面の美しさを表現し
ています。裏磐梯地区は撮影ポイントが多く、人気の
地域ですが、時間帯のおかげか、カメラマンがひとり
もおらず、ゆったりと撮影できました。

キヤノンEOS5D、24-70mm、F25、1/20秒、
福島県北塩原村 (曲沢沼)、2011.10.27、PL、三脚使
用『フォトコンライフNo.51 秋のある風景』より



At the heart of the image

最小・最軽量 FXフォーマット

デジタル一眼レフカメラ

D600 誕生。

プロが認める高画質、操作性、優れた先進機能を、このボディに凝縮。
自由な表現力を求める、すべてのフォトグラファーへ。
機動力を極めたFXモデル、登場。



有効画素数
約2400
万画素

■ 高い機動力を発揮する、ニコンFXフォーマットで最小・最軽量の高信頼性ボディ ■ 有効画素数約2400万画素
(24.3メガピクセル)。新・ニコンFXフォーマットCMOSセンサー ■ ISO 100~6400 の撮像感度域 (Lo 1:ISO
50相当までの減感、Hi 2:ISO 25600 相当までの増感可能) ■ 視野率約100%(FXフォーマット時)の光学ファインダー
○D600 価格:オープンブライズ ○D600 24-85 VR レンズキット 価格:オープンブライズ 内容:D600、AF-S NIKKOR 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR
○D600 ダブルレンズキット 価格:オープンブライズ 内容:D600、AF-S NIKKOR 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR、AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G
●オープンブライズ商品の価格は販売店にお問い合わせください。

8000万本
NIKKOR



NIKKOR 80th Anniversary Movie 配信中。

ニコロールムービー 検索

ニコンカスタマーサポートセンター
0570-02-8000

一般電話、公衆電話からは市内通話料金でご利用いただけます。営業時間9:30~18:00(年末年始、
夏期休業等を除く毎日) ●おペイタルがご利用いただけません。 (03) 6702-0577に
おかけください。 ●ファクシミリのご相談は、(03) 5977-7499へご連絡ください。

www.nikon-image.com | 株式会社 ニコン・株式会社 ニコン イメージング ジャパン

POWER OF
PHOTOGRAPH

写真の力

小池キヨミチ「自然とつながる時」

「時の空間」

アメリカ ユタ州
アーチーズ国立公園



小池キヨミチ（こいけ・きよみち）

1959年静岡県浜松市生まれ。1983年米国永住。2001年同時多発テロ事件を契機に2004年から各種写真展入賞、後に2006年に前田真三賞（風景写真社主催）最終選考作品（同年の受賞者なし）に選ばれ高い評価を受ける。その後、プロ写真家として活動開始。2013年5月の個展が日本で6度目となる。著書に写真集「大砂丘の声」など他多数。日本写真家協会会員。



ペンタックスSLX、SMC-A 20mm f2.8、F22、2秒、ISO50、アメリカ、2007.2.24、C-PL、三脚使用

「心の芯に響くもの」

アメリカ西部。大地変動の歴史が蓄積され、古代の堆積物が鮮やかに個性を見せ表情豊かに出迎えてくれるポイントがここには多い。侵食という、我々にとっては気の遠くなるようなプロセスを経て「今」という時の流れのなかの一瞬を魅せてくれる場所である。アメリカの車社会は広大な大陸で道路網を見事に広げているが、秘境と呼ばれる場所にはなかなか足を踏み入れることはできない。

国立・国定公園、国有林、州立公園などにはトレールと呼ばれる簡単な山道のような道がある。自然に近い状態で、登りやすく石を削って整え補助する箇所もあるが、手すりなどは一部を除いてほとんどないし、道標となるものも必ずしもあるとは限らない。それはスケールがあまりにも大き過ぎるためかもしれないが、実際には自己責任を基本とした上での野外活動であるという国民性を象徴する考えからだとも思える。

誰でも自然の中に足を踏み入れられる「自由」は、感覚というよりも場所と状態によっては体力や気力、装備、知識や経験が必要とした上で、条件を満たすもののみが入れるという認識を根本にしている。この判断でさえ個々に任せられているところがアメリカの興味深いところだ。

「誰でも」入れる場所でも難易度や距離を表示したり、管理局職員がビジターセンターなどで情報を提供して平等にさまざまな現実的レベルの理解を促しながら補助したりする。そこには自然を尊重する心の責任というものが暗示され、それを熟知した上で個々のレベルに合わせて辿り着くことができるポイントから何に気づき何を撮らせてもらえるか、というアプローチが大切になってくると私は思う。

時の空間という漠然とした感覚は、目の前に広がる感動の光景を見つめている自分をも包み込み、異なる次元にいるような錯覚がすばらしい驚きと喜びを大きく磨き上げ刺激してくれる。私は、「写真は撮るものではなく撮らせてもらうもの」と常々感じている。こうした考えを持つことで、偉大なるギフトとして「すばらしい作品」を撮れる瞬間をもらえるのかもしれない。



【POWER OF PHOTOGRAPH】

写真の力

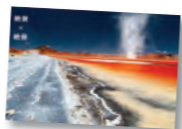
『NATIONAL GEOGRAPHIC』より

米国・ワイオミング州にそびえるティートン山脈を背に、秋色の草原を馬が駆け抜けていく。同州の北西部にあるグランド・ティートンとイエローストーンの両国立公園は、荘厳な自然を守る中心的な存在だ。



表紙写真は「ナショナル ジオグラフィック 日本版」
2013年8月号
<http://www.nationalgeographic.jp/>

©2013 AARON HUEY/National Geographic



POWER OF
PHOTOGRAPH

写真の力

みんなでつくる『フォトライフ四季』
編集部が選んだ今月の2枚

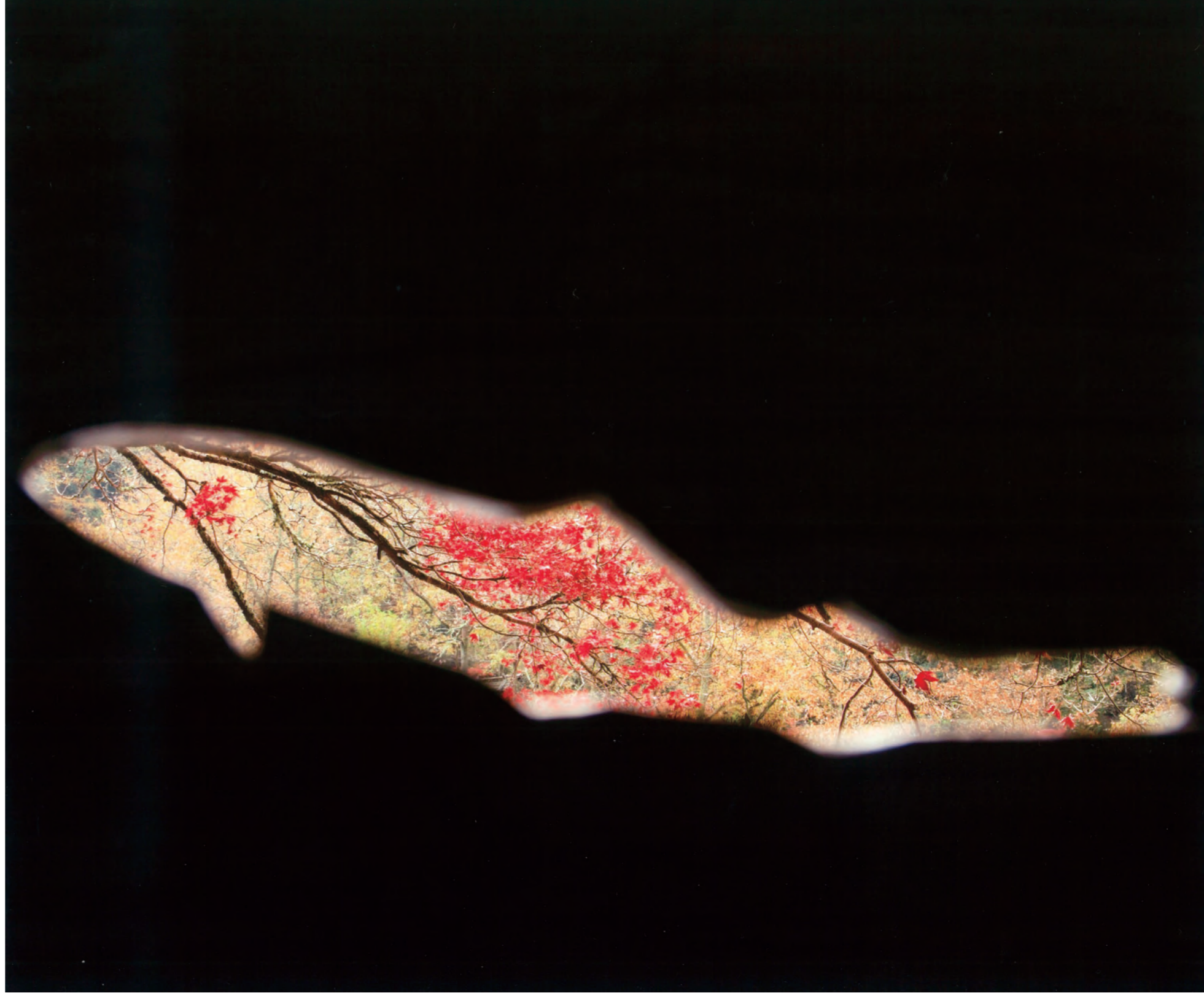
「晩秋の頃」

清家光江さん（愛媛県）

家に落ちていた虫食いの落ち葉の形がよかったので、落ち葉を左手に持ち、右手でカメラを構えて撮影。穴の形を枠にして空と雲を入れて、裏山からトンビが来るのを待ってシャッターを切りました。手前の落ち葉をぼかして、空とトンビにピントを合わせています。

ニコンD60、18-200mm、F8、自宅、2011.10.8

『フォトコンライフNo.51 秋のある風景』より



「魚の標本」

斎藤 智さん（愛知県）

紅葉で有名な香嵐渓で、川沿いにあった板ばりの飾り窓にカメラを近づけて撮影しました。アユの形の穴から、のぞき見構図を意識しながら、対岸の紅葉をねらっています。板が茶色だと紅葉の色が映えないので、暗くなるように露出をマイナスに調整。撮影には三脚を使いましたが、板にカメラをできるだけ近づけるのに苦労しました。

キャノンEOS5D、EF24-105mm F4L IS USM、F16、1/8秒、-2EV、愛知県豊田市足助町（香嵐渓）、2010.11.25、三脚使用

『フォトコンライフNo.51 秋のある風景』より

日本一のフォトコンテストは
365日チャンスがあります

PCC主催の「365日フォトコンテスト」は、応募総数が約10万点を超える全国最大規模のフォトコンテスト。プロの写真家や専門家が全応募作品を審査しています。コンテストの上位入賞作品は、本誌や『フォトコンライフ』（双葉社）で随時掲載します。詳しくは→P43

SONY
make.believe

カメラを、もっと先へ。 α

究極のスピードを求めて。

新開発「ファストハイブリッドAF」搭載

デジタル一眼カメラ
NEX-6



極上の美しさを求めて。

有効約2430万画素「Exmor」APS HD CMOSセンサー搭載

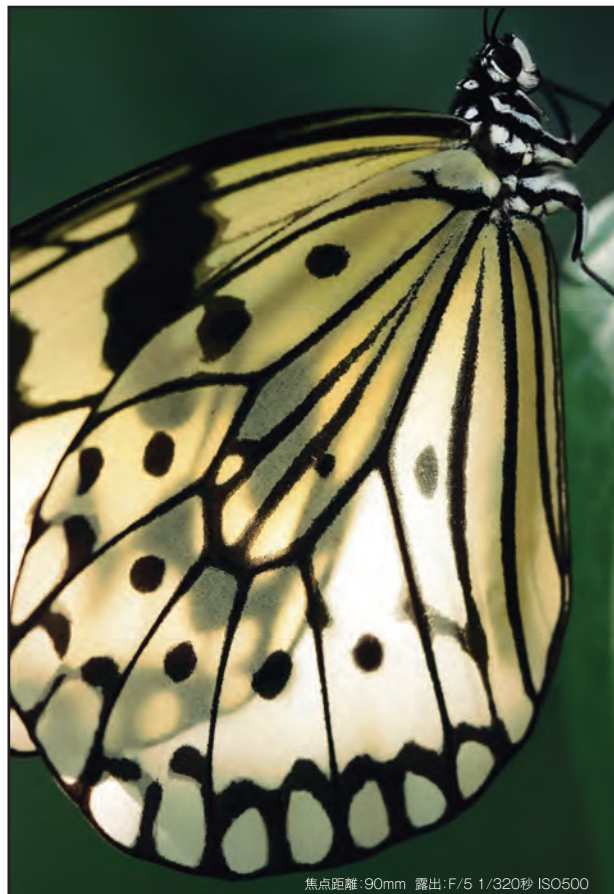
デジタル一眼カメラ
NEX-7



小さくても、何もあきらめない。

一眼のチカラを、ソニーの小ささに。

●商品を安全に使うため、使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。●画素数表記にはCIPAのガイドラインに基づき、有効数字4桁以下を四捨五入しています。●あなたがカメラで撮影したものは、個人として楽しむほか、著作権法上、権利者に無断で使用できません。購入の際は、必ず「保証書」の記載事項を確認のうえ、大切に保管してください。○「SONY」、「make.believe」、αおよびαロゴはソニー株式会社の商標です。○「Exmor」、「Exsモア」および「Exmor」はソニー株式会社の商標です。○買い物相談窓口(フリーダイヤル)0120-777-886 携帯電話、PHS、一部のIP電話からは、0466-31-2546まで。受付時間 月～金 9:00～18:00 土・日・祝日 9:00～17:00 ○カタログをさしあげます。はがきに必ず「NEX-7/NEX-6」カタログ希望と記入し、住所・氏名・電話番号を明記のうえ、〒251-0042 藤沢市辻堂新町3-3-1 ソニーカタログ係へ sony.jp/ichigan-e/



焦点距離:90mm 露出:F/5.1/320秒 ISO500

極めた精緻。磨き抜いた性能。
新マクロレンズ、登場。

SP 90mm
F/2.8 Di MACRO 1:1 VC USD

先進の光学技術と
手ブレ補正機構を搭載した、
新・高画質マクロレンズが
今ここに。

EISAアワード 2機種同時受賞!



70-200mm F/2.8もEISAアワードを受賞しました



35mm判フルサイズデジタル一眼レフカメラ/35mm判フィルム一眼レフカメラ用レンズ
※ソニー用は、ソニー製デジタル一眼レフカメラがボディ内に手ブレ補正機構を搭載しているため、手ブレ補正機構[VC]は搭載していません。
Model:F004 希望小売価格 90,000円(税込 94,500円) 丸型フード付 発売中:キヤノン用/ニコン用/ソニー用

第10回
タムロンマクロレンズ
フォトコンテスト
▶10月31日締切り◀
詳しくは、
www.tamron.co.jp

TAMRON
NEW
Di Series

TAMRON
産業の眼を創造貢献するタムロン

株式会社タムロン 映像営業部
〒101-0047 東京都千代田区内神田 2-15-11 昭和神田ビル4F Tel:03-3251-3856(代) Fax:03-3251-3857
タムロンは、様々な産業分野において精密、高品質な光学製品を創出し、社会に貢献しています。
<http://www.tamron.co.jp>

PCCのいぶし銀

自然と人間の共生を優しさで写す

全国7万人の会員、7万通りの写真の撮り方、写真への想いがある。
写真で人生を輝かせている人をピックアップする、「PCCいぶし銀」。
今回はフォトインストラクター・辻谷 顕さんに話をうかがい、
写真を撮り始めたきっかけや、撮影術を教えてください。

今月の
いぶし銀

辻谷 顕さん



「写真が大好きだから、人にも自然にも
迷惑をかけないように気をつけています」



夜景撮影は、できるだけ三脚とレリーズを使ってカメラブレに気を付けましょう
ニコンD3、24mm、F8、3秒、ISO1000

毎年11月の中旬から下旬にかけて、京都では紅葉が艶やかに色づき、多くの観光客で賑わう。
辻谷顕さんは、ある日の夜、この季節に紅葉がライトアップされている場所へ散歩がてら行こうと思いつき、カメラを持って訪れた。予想していたことではあったが、現場に着くと、誰

もがカメラやスマートフォンで写真を撮るため、我も我もとあたりを埋め尽くしていた。辻谷さんも何枚か紅葉にシャッターを切ったが、やがてその人たちに遠慮するかのように参道奥の端っこへ移動し、三脚にカメラをセット。しばし目の前の風景を眺めた。重なるシャッター音、小さな歓声。画像を確認し笑顔に

なる人、その前を通り過ぎる人、立ち止まってただ紅葉を見上げる人……。そんな様子を見守るように、紅葉はある種の妖艶さをもって夜空に映えていた。辻谷さんは3秒かけてゆっくりとシャッターを切った。



小雨ふるなか、赤い紅葉に負けない存在感で佇んでいました
ニコンD3、85mm、F4.5、1/30秒、ISO1000

優しい人なのだろう。小さい頃から動物が好きで、特に自由を飛びまわる野鳥には心をひかれていたそう。その姿をいつまでも愛でたいという思いは、高校生になってから多少無理をして一眼レフカメラを購入する形で具現化する。時間があれば犬や野鳥など、身近な動物にレンズを向けていた。しかし、成長するにつれ、カメラを手にする時間は少なくなっていった。再び、辻谷さんがカメラを頻繁に手にするようになったのは、社会人になって勤務先の企画関係の部署に配属になり、仕事で写真を撮る必要に迫られたからだ。あらためて本格的に写真を撮るようになって、辻谷さんはいろいろなることに気づくようになった。

「周りのカメラマンはもちろん、写真を撮らない人に不快な思いをさせてまで写真を撮りたいとは思いません。それでうまく撮れたとしても決してうれいとは思いません。最近では野鳥撮影をよく行いますが、ゴミを出さないことはもちろん、人にも自然にも迷惑をかけないように気をつけています」
写真は、その人の中身を表現するものでもある。辻谷さんの写真は、普段ではなかなか気づかない、身近な風景のなかにある自然と人間の共生を写し込んでいるような気がする。それは辻谷さんの優しさによって写しだされているものなのだろう。

「写真は本当に楽しい趣味です。同じ趣味を持つ人がより楽しい時間を過ごせるよう、お手伝いしていきたいと思っています」



水面に映る紅葉にレンズを向け、C-PLフィルターを微調整して紅葉の色を強調しています ペンタックスK-7、DA18-135mm F3.5-5.6、F8、1/125秒、IOS800、C-PL

【ココがポイント2】

逆光を利用して透過光で鮮やかに見せる

順光で紅葉を撮って後から見返したときに、色がイマイチだな、と思ったことはありませんか。それは光の向きが原因です。紅葉を撮るときは、透過光を利用すると鮮やかな印象を与えられます。透過光とは、透明なガラスや透過通った被写体に光が当たり、そこを通り抜けてきた光のことです。ですから半逆光線や逆光線がくり出した透過光では、葉の色味がより鮮やかに見えます。太陽の光が強いほど顕著です。

そのため、紅葉撮影の場合は、逆光をねらって、木の下に入って透過光で被写体をねらってみましょう。透過光を利用すると、少々時期を過ぎた紅葉も鮮やかに写せます。モミジの葉に傷みが出ていてもガツカリせずに、逆光で写せるところを探してみましょう。順光では茶色味が強く見えた葉が、同じ被写体とは思えないほどの鮮やかさで目に飛び込んでくるはずですよ。



順光ではなくすんで見えた葉も、木の下に入って逆光で見ると鮮やかな紅葉を見せてくれました ペンタックスK-7、SMCP-DA18-135mm F3.5-5.6 ED、F8、1/100秒、ISO800、C-PL、三脚使用

思い出シリーズ 1

思い出を
残す
テクニク

『彩やかな紅葉』の「ソコシリ」

そこが知りたい! 初心者向け講座 第5回 3つのテクニックを使った紅葉撮影に挑戦

ナビゲーター・木村正博さん

こんな写真撮りたくありませんか?
それなら...



木村正博 (きむら・まさひろ)
1948年、神奈川県箱根町生まれ。カメラメーカー・写真雑誌社勤務を経てフリーとなる。NHK学園、各メーカー写真教室講師を務める。著書に「新宿御苑 撮影・散策ガイド」など。日本写真協会、日本自然科学写真協会会員。木村さんの撮影教室はP31をチェック。

【ココがポイント1】

ホワイトバランスを自在に設定して赤味を増す

晴天で紅葉撮影をするときは、ホワイトバランス(以下、WB)を「太陽光」にするのが基本です。人間は目から入った情報を脳で判定するので、白を白と判断できます。しかし、カメラにその力はありません。WBは、さまざまな光の下で白を白と判断してくれる機能です。ですから、被写体に当たる光に合わせてWBを選びます。通常は、WBをオートで設定しておけば問題ありませんが、紅葉のような赤や黄色など特定の色が大きな面積を占める被写体では、WBをオートで撮影すると、何を基準に白にしたらいいか判断できないため紅葉の色鮮やかさが表現できません。そのため、オートではなく太陽光にします。また、画面に赤味を加えたい場合は、曇りや日陰にセットすると赤味がより強調されます。



より赤味を強調したいときは、WBを曇りや日陰にセットしてみましたよ



WBを太陽光にしたことで、紅葉の赤味を引き出せました

【ココがポイント3】

C-PLフィルターを使って撮影する

色鮮やかに紅葉を撮るテクニックのひとつに、カメラアクセサリを使う方法があります。ここで使うカメラアクセサリはC-PLフィルターです。C-PLフィルターは被写体の表面反射をおさえ、色のコントラストを強調してくれるため、風景写真ではよく使われます。紅葉も、このC-PLフィルターを使って撮影することで色鮮やかに写すことができます。「美しい」と思った光景を見たまに表現するときにC-PLフィルターを使うとよいでしょう。被写体が反射して、白っぽく見えてしまうときなど、光の反射をおさえてくれ、本来の色味を

引き出してくれます。C-PLフィルターはレンズ前面につけ、前枠を回転させることで表面反射をコントロールします。特に順光では、フィルターをつけただけでは効果を得られず、回転させる必要があるので注意しましょう。このように被写体の色を鮮やかに見せる上で有効なC-PLフィルターですが、フィルター自体が持つ濃度で透過光量が減ることも知っておきましょう。撮影状況によって変わりますが、シャッタースピードが1段以上遅くなる場合もあるので、使うときは三脚と併用するといでしょう。



肉眼では鮮やかに見えた青空や紅葉が、写してみるとくすんでいることがあります。そんなときはC-PLを使ってみましょう ペンタックスK-7、SMCP-DA18-135mm F3.5-5.6 ED、F8、1/100秒、ISO160、C-PL

木村先生と撮影しながら学べる講座は→P31

思い出をつくる
テクニク

上級者お断り！デジタル一眼カメラ初心者講座 6回の日帰りバスツアーでステップアップ 関東各地から出発できる「写真、撮ろうよ。」



河口湖からの富士と紅葉

デジタル一眼カメラを使った全6回で撮影術を学ぶツアー

PC贊助企業のクラブツーリズムでは、デジタル一眼カメラを使った初心者専用のバスツアー「写真、撮ろうよ。」を開催しています。このツアーでは、撮影地に向かうバスの中で、同行するPCCフォトインストラクターからカメラの操作方法や上手に撮るコツのレクチャーを受け、現地では実践的で細やかな撮影方法を学ぶことができます。初心者ならではの質問にも懇切丁寧に対応してくれるので、自分のペースで安心して撮影術のイロハを知ることができます。うれしいのは、日帰り1回1カリキュラムずつ、そして全6回で学びられるツアーであること。1カリキュラムずつ学ぶことで、カメラの撮影テクニックをゆっ

くり習得することができます。これから写真撮影を楽しもうとしている方や、なかなか自分では思うように写真が撮れない方など、デジタル一眼カメラの初心者同士、気軽に交流でき、お互いに技術を伸ばしていく楽しさがあります。女性やひとりでの参加も歓迎。また全6回で完結するツアーですが、途中からでも参加いただけます。さらに、新宿、上野、さいたま新都心、立川、横浜など関東各地の出発地を選ぶことができます。重い荷物に煩わされることなく撮影に集中できるのもバスツアーならではのメリットですね。

季節の名所を巡りながら確実にステップアップできる



撮影ツアー風景

たとえば、第1回は、シャッタースピードをテーマに、長野県奥蓼科を訪れ、横谷溪谷の紅葉や滝を撮影します。息をのむほど美しい水鏡紅葉で有名な御射鹿池では、きつと撮影意欲も倍増するはず。そして、第2回は、構図をテーマに、このたび世界文化遺産に登録された富士山と紅葉の共演を撮影できます。撮影地は山梨県の富士五湖。霊峰富士をあなた独自の視点でとらえてください。この

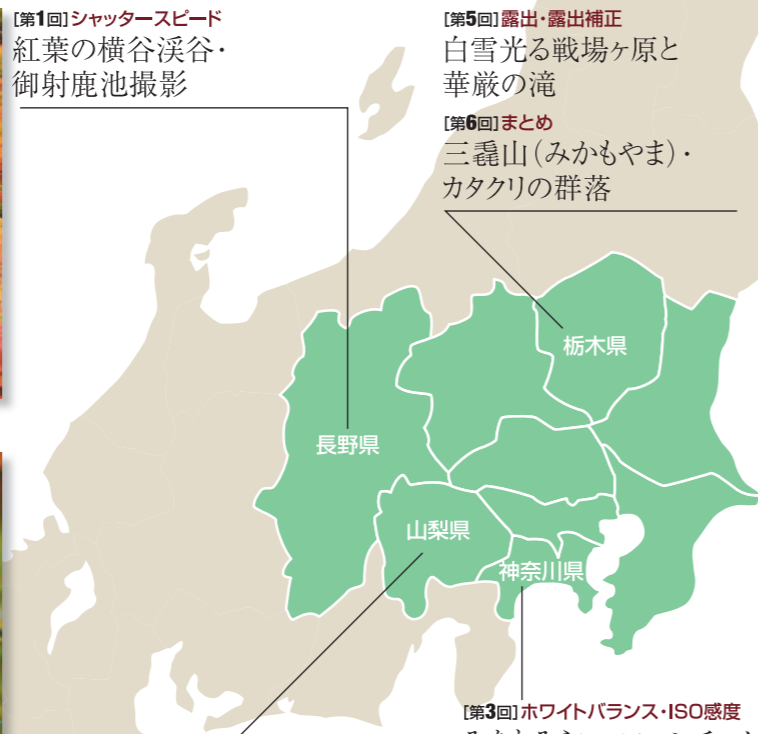
だめしコース」があります。ツアーで撮影した写真を、プリントして応募してみてください。あなたの作品がたくさん人の目に触れること。その経験は間違いなく、あなたの写真をさらに上達させてくれる貴重な機会となるはず。ぜひ。

ツアー参加者の声

撮影ツアーは上級者やカメラに慣れ親しんだ人が参加するイメージでしたが「初心者限定」という言葉にひかれ申し込みました。ひとりでの申し込みは勇気が要りましたが、講師の方は初心者ならではの基本的な質問にも笑顔で適切に指導してくださり、添乗員さんもよく声を掛けてくれて楽しませてくれました。これからもツアーに参加し多くの楽しみをみつけていきたいです。
(女性参加者)



横浜みなとみらいのイルミネーション



【第1回】シャッタースピード
紅葉の横谷溪谷・御射鹿池撮影

【第5回】露出・露出補正
白雪光る戦場ヶ原と華厳の滝

【第6回】まとめ
三轟山(みかもやま)・カタクリの群落

【第3回】ホワイトバランス・ISO感度
みなとみらい・ロマンチックイルミネーション

【第2回】構図
富士五湖の紅葉を上手に撮ろう!

【第4回】絞り
形が変わる!
雪化粧の富士山を富士五湖すべてから撮ろう!



色づく玉滝



富士山だけでなく、紅葉撮影のテクニックも学べます

「写真、撮ろうよ。」ツアーの

ココがおススメ

おすすめ1

カメラの操作方法や上手に撮るコツなどを指導するPCCフォトインストラクターが同行するので安心

おすすめ2

年間を通して様々な撮影地と撮影テーマで経験値が上がる

おすすめ3

上手に撮るコツのレジュメつきなので、「学び」をお持ち帰り

おすすめ4

バス車内ではレジュメを使ったレクチャーで理解が深まる

お問い合わせはこちら

クラブツーリズム
TEL:03-5323-6990
営業時間:月~土 9:15~17:30
日・祝は休業

詳しくは
クラブツーリズム 写真 検索

※ツアー内容は予告なく変更する場合がございます。



資料請求はNO.101720(アイゼロイチナナニゼロ)をお申しつけください



旧東ベルリンにて。左右対称に造られた構造物と遠方のベルリンテレビ塔を背景に、ロータリーをまわる車のテールランプが軌跡として残るよう三脚を使って撮影しました
 キヤノンEOS5DMark II、EF28-70mm f/2.8L USM、2秒、ISO100、-0.7EV、ドイツ、三脚使用

こんな写真撮りたくありませんか？
 それなら三脚を使って長時間露光。種清さんが使っている三脚はこのページでチェック

思い出シリーズ3

思い出をつくる
 道具たち



愛用の卓上ミニ三脚

種清さんが大学生のときから愛用しているマンフロットの卓上ミニ三脚。使い方はちょっと変わっていて、三脚の脚部を胸にあててカメラを安定させ、手ブレを防ぐために用いています。美術館や博物館など、三脚を堂々と使えない場面で威力を発揮するので、旅行中はいつも持ち歩いているそうです。



お気に入りのクラシックカメラ

“作品撮り”とは別に、種清さんが必ず海外取材に持って行くというクラシックカメラ。最近特に気に入っているのは、戦前に製造されたドイツ製の「プラウベル マキナ」(上)です。趣味のクラシックカメラを持って街を歩くと、仕事モードから抜けられて、気持ちがリフレッシュするといいます。



ユニカ メッセンジャーバッグ7型

底部に三脚が収納できるカメラバッグ。上部のジッパーからカメラやレンズを出し入れできるので、使いやすさにもこだわっています。



現地で調達した地図

外国の街を訪れると、種清さんはまず現地で売られている地図を買い求めます。それも種類だけではなく何種類も！古い地図と現在の地図を照らし合わせて街を歩くと、時代による街並みの変化が見て取れて、意外な発見があるそうです。また、地図への書き込みは、後で自分がどこをどのように歩いたかを確認するのに便利です。



Voil.10 写真家・種清豊さん
 街歩きにも最適。軽くて
 しっかりした旅行用三脚

外国の街を歩いて、スナップフォトを撮ることが多い、種清豊さん。マンフロット初の旅行用三脚Befreeについて語っていただきました。

種清 豊さんが語る、マンフロット 旅行用三脚Befreeの魅力

ここがいい!①
 格納時わずか40cm!

「小さくスマートに折りたためるとするのはイイですね。特に海外に取材にでかけるときは機材をスーツケースに入れることがあるので、とても助かります。派手すぎずに、おしゃれなデザインも気に入っています」

ここがいい!②
 耐荷重4kgの
 しっかりとしたつくり!

「耐荷重4kgなので、キヤノン EOS 5Dのボディと70-200mmの望遠ズームを組み合わせても安心。通常の撮影であれば、脚がグラついてカメラブレを起こす心配はありません」



「街で見かけた構造物を撮ることが多いので、僕は必ず三脚を持参します。また、夕暮れどきや夜の撮影では長時間露光でシャッターを切ることになるので、小型三脚はとて重宝するんですよ」

「スナップがメインでも、三脚は絶対に欠かせない!」
 「まだ少し時差ボケで……」と、眠気マナコでやってきた種清さん。ベルリンに10日間ほど取材に行っていて、先週帰国されたばかりだそうです。
 「今、僕がテーマにしているのは、東ベルリンの街並み。優れた美術や音楽を生み出す芸術都市としての魅力と、混沌とした雰囲気にはかかれて、二〇〇九年から通い続けています」
 人々の暮らしや街の風景など、スナップフォトがメインの種清さんですが、自身の創作において三脚は絶対に欠かせない道具だといいます。

荷物がひとつにまとまれば、電車での移動もラク!

海外での取材では、荷物をいかにコンパクトにまとめるかということが重要なポイント。種清さんはユニカメッセンジャーバッグ7型を愛用し、荷物を運ぶストレスを軽減しています。「バッグの底部分に三脚がすっぽりとおさまるので、電車やバスでの移動も負担になりません。上部のジッパーからカメラやレンズを出し入れできるので、使い勝手も抜群です」
 海外旅行はもちろん、国内の旅や街歩きにも威力を発揮する、マンフロットのBefreeでフットワークを軽くして撮影にかけませんか。



種清 豊さん愛用のマンフロット Befree とカメラバッグ PCC 会員限定 1名様にプレゼント!

官製はがきに①氏名②住所③年齢④電話番号⑤PCC会員番号⑥今回の『フォトライフ四季』でおもしろかったページ⑦『フォトライフ四季』、PCCでやってほしいこと⑧主に使用しているカメラ(デジタル一眼レフ、ミラーレスなど)⑨主に使用している三脚を記入の上ご応募ください。PCCへの入会は→P46

応募先
 NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
 「マンフロット三脚」係
 〒160-0004 東京都新宿区四谷4-28-20-205
 応募期限：2013年10月31日(木) ※当日消印有効
 当選者の発表は商品の発送をもってかえさせていただきます。

プロの金言
 現地の言葉で話しかければ、お互いの距離が縮まります



「海外の撮影で重要になるのは現地の人々とのコミュニケーションです。国際語といわれる英語で話しかけるのもいいかもしれませんが、できればその国の言葉で話しかけてみてください。たとえ片言であっても、勇気を出して声をかければ、相手との距離がぐんと縮まって、撮影がスムーズにはずです。ちなみにドイツ語での日常的な挨拶は、英語と同じ『ハロー』。オッカーを意味する言葉は、『アレスクラー』といっています」

種清 豊 (たねきよ・ゆたか)
 1982年大阪生まれ。京都産業大学外国語学部ドイツ語学科卒業後、写真家・竹内敏信氏のもとで約3年間のアシスタントを経てフリーランスに。写真教室での指導やカメラ専門誌などで関連記事を掲載。キヤノンEOS学園講師、NPO法人 フォトカルチャー倶楽部講師。

思い出づくり 相談室

お客さまなんでも相談室 何を撮る?・どう撮る?・で 三脚を選ぶ

カメラのキタムラコールセンター「お客さまなんでも相談室」その名の通り、カメラや写真のことならなんでも相談できます。今回は、自分にあった三脚の選び方について答えてもらいました。

皆さんは、三脚を購入するとき、どういった基準で選んでいますか?

三脚と一言でいっても、材質、伸長、重さ、荷重、雲台の種類など、選ぶ上でチェックする点はいろいろあります。

持ち運びが容易な軽量でコンパクトなものあれば、ずっしりと重量のある専門的なものまで、その種類は豊富で、どんなものを選んでいいのか悩んでいる方も多いのではないのでしょうか? 今回はそういった方のために、三脚を選ぶポイントについてお答えします。

Q1 三脚を上手に選ぶコツってあるの?

A1 自分が使っているカメラとレンズの重量にあった三脚を選ぶことが大切です

三脚には、推奨積載基準があります。つまり、選ぶ上で自分が使用しているカメラとレンズを足した重量が、推奨荷重以内かどうかをまず確認する必要があります。当然重量をオーバーしているような場合、たとえ高価なカメラ本体やレンズを使用しているとしても安定感が欠け、その結果写真にブレが生じやすくなってしまいます。カメラ+レン

Q2 撮影スタイルで三脚を選ぶとよいとアドバイスを受けたのですが……

A2 どういった写真を撮りたいのかによって、三脚の選び方も変わってきます

徒歩での移動が多い場合、機動性を考えて、機材の重量を少しでも軽くしたいものです。そんな方には、アルミやカーボンなどの軽量化されている材質のものやコンパクトに折りたためるタイプの三脚がおすすめです。

また三脚には、カメラを取り付けて固定する雲台があります。雲台には、3ウェイ雲台、自由雲台、ビデオ雲台といった種類があります。3ウェイ雲台は、平行の調節がしやすく、しっかりとれているので、風景撮影や望遠撮影にオススメです。自由雲台は、調節が自由にできるので、マクロ撮影やスポーツ撮影などに向いています。ビデオ雲台は、動画撮影に欠かせない、スムーズな動きができるのが特徴です。雲台だけを交換することもできるので、撮影スタイルに合わせて、自分だけの組み合わせを発見するのもいいかもしれません。



カメラ+レンズの重量にあった三脚を選びましょう



徒歩で移動することが多いときは、軽量で折りたためるタイプの三脚がおすすめです



平行の調整がしやすい3ウェイ雲台



調節が自由にさく自由雲台



動画撮影に欠かせないビデオ雲台

答えてくれた人 三脚選びの達人

津田俊治さん
カメラ・写真用品など、幅広い知識と、店舗経験を活かしてコールセンターのさまざまなお問合せにお答えしています。お電話をお待ちしております!



お客さまなんでも相談室
PCC会員専用コールセンター
☎050-3033-0066
受付時間10:00~20:00 年中無休

電話番号をお確かめのうえ、おかけください

http://www.kitamura.jp

思い出づくり 研究所

写真を撮りためて実験 「撮っても選ばない」で、違いが出る個性

PCCのシンクタンクである思い出づくり研究所では、お客さまの思い出づくりの残し方について調べています。今回の実験は、同じ大学で同じ時間を過ごすことが多々ある研究員の写真をもとに思い出に残る場面について考察しました。

思い出づくり研究所はふたつの目標を持って実験を進めています。大きな目標は、思い出を有効活用して幸せになること。小さな目標は、今まで気づかなかった自分の一面に気づくことです。研究を進めていくうちに、研究進化のヒントが見えてきました。

同じ環境でも異なる写真、異なる感じ方

思い出づくり研究所では、現在1ヶ月間写真を撮りためて、そこから読み取れる自分の価値観などを分析する実験を進めています。実験方法は、「自分が好きなとき」「ここが動いたとき」に写真を撮り、プリント。そのプリントの中から「今月の10枚」を選び、考察するというものです。

研究員の田中健太郎さん、飯田恭弘さんは共に早稲田大学で同じ研究室に所属しています。同じ時間を過ごすことが多いのですが、「今月の10枚」は

研究員 田中さんの場合



2013/3/26

写真を見た人に「何これ」と言われるのが好きという田中さん。解釈の余地を残す写真の方がより記憶に残りやすいと考えている



集合写真もあえて視線がこちら(カメラ)を向いていないものを選んだ

研究員 飯田さんの場合



集合写真は、視線がこちら(カメラ)の方を向いたものを選んだ



風景の写真もたくさんあるが、やはり選ぶのは友達が写っている写真。繋がりを大事にしたい飯田さんからこそ

まったく違う10枚になりました。同じシチュエーションにいあわせていても、とらえ方が違ったり、今月の10枚にその写真を選ばなかったりしています。

たとえば、大人数の友達が写っている写真でも飯田さんと田中さんでは見え方が違います。田中さんの場合は、時間の共有を楽しみ、過去の繋がりを感ずる様子を、飯田さんの場合はお互いのギャップを楽しみ、未来

また三脚には、カメラを取り付けて固定する雲台があります。雲台には、3ウェイ雲台、自由雲台、ビデオ雲台といった種類があります。3ウェイ雲台は、平行の調節がしやすく、しっかりとれているので、風景撮影や望遠撮影にオススメです。自由雲台は、調節が自由にできるので、マクロ撮影やスポーツ撮影などに向いています。ビデオ雲台は、動画撮影に欠かせない、スムーズな動きができるのが特徴です。雲台だけを交換することもできるので、撮影スタイルに合わせて、自分だけの組み合わせを発見するのもいいかもしれません。

思い出づくり研究所 思い出づくり研究所とは



PCCのシンクタンクである思い出づくり研究所とは、早稲田大学の 大野高裕教授を所長に、思い出の残し方について調査・分析・考察し、その重要性について情報発信していく研究室です。

学習院女子大学、明治大学、成蹊大学の女子学生5名が加わって研究所も華やかに

まとめ

- 家族・兄弟・友人で毎月写真を撮り、「今月の〇枚」と決めて比べることで、同じ環境でも違う目線でものを見ていることを比べて楽しめる
- 撮影・選んだ写真から、その人が何を大切にしているのか、また、気づかなかった一面を知ることができる
- 選んだ写真だけでなく、その他に撮ったものを比べると、選んだものの重要性をより感じられる

思い出を
残す
新方法

思い出マイスターが写真整理の悩みを解決！
撮りためた子どもの
写真を簡単にまとめる



カメラのキタムラには、各店に思い出の残し方について要別でアドバイスをくれる「思い出マイスター」がいます。今回は、「思い出マイスター」本田さんに、撮りすぎってしまった写真を簡単に整理ができる方法を教えてもらいました。



思い出マイスター
本田直人さん
(カメラのキタムラ日本橋店)



たくさん撮った写真もイヤーアルバムで簡単に整理できます 「家族でゴールイン」 高橋雄さん

——今回は撮りためた子どものたくさんある写真をすっきり整理したいという、若いお母さんからの相談なんですけど……スマホなどの普及によって、誰でも簡単に写真撮影ができるようになりました。最近では、特に若いお母さんから同じ相談を受けることがよくあります。そんな人に私は「イヤーアルバム」をおすすめしています。イヤーアルバムは、作業時間がかかる写真のセレクトをソフトが自動的にやってくれるという優れたものです。

——ソフトが勝手に写真を選ぶって、そんなことできるんですか？
はい、できるんです。しかもいい写真を選択してくれる機能までついていてくれるんですよ。——えっ、驚きですね。どうしたら、そのソフトは入手できるのですか？
まずパソコンで、「イヤーア

ルバム」と検索してください。その検索結果から、「カメラのキタムラ」のホームページにアクセスして、専用ソフトをダウンロードしてください。ダウンロードができたらソフトを起動し、撮影した写真のなかからアルバムに入りたい期間を設定して選びます。CDやハードディスク、メモリーカードなどの写真のデータが入っている場所を選んだら、アルバムのページ数を選択。ページ数によって値段が変わってきますので、写真の枚数やご予算に合わせて、ページ数を決めましょう。

——なるほど。しかし、こんな簡単な作業でいいんですね。
はい。ここまで設定すると、ピント・明るさ・構図などの撮影条件や表情や視線の方向などをソフトが大量の画像のなかから解析して、いい写真を自動的に選んでくれます。

——レイアウトなどはどうすればいいんですか？
ばいんですか？
うまく撮れている画像を大きく配置するなど、ソフトがページのレイアウトをしてくれますよ。その時間わずか5分ほど。もちろん、後から写真の変更や入れ替えもできるので、レイアウトの変更もできます。パソコン上で注文してから約1週間後には仕上がりです。

——本当に、誰でも簡単にできるんですね。
「このソフトを知って、一気に写真整理の悩みが解決され、すごく楽になりました」という声をよくいただくようになりました。イヤーアルバムは、子育てに忙しい若いお母さんにぜひおすすめです。スマートフォンでのデータでもつくれるので、この機会に撮りためた写真をアルバムにまとめて、家族で楽しみませんか。また困ったことがありましたら、私たち思い出マイスターを頼ってくださいね。

写真整理を簡単にしてくれる達人

イヤーアルバムの
作り方



5 データを読み込み、写真を自動でレイアウトします。



6 レイアウトが完了するとプレビューイメージが表示され、「次へ」をクリックすると、編集画面になります。



7 各ページの一覧画面が表示され、全体のレイアウトを確認します。



8 注文冊数を選び、続いて配送・支払い方法を選択します。



9 それぞれの内容の確認ができた後、「利用規約に同意する」にチェックをして、「この内容で注文する」を押して完了です。



1 「イヤーアルバム直便」を立ち上げ、「新しいアルバムを追加する」をクリックします。



2 使用する写真の期間を設定して、「次へ」をクリックします。



3 写真の保存場所を選択してください。



4 16ページから48ページのなかからページ数を選んで「このページ数で作る」をクリックします。

思い出のコンシェルジュ・
思い出マイスターと
アルバムをつくる

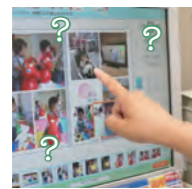
1. 「新発売の画像選びとレイアウトがお任せできるアルバム？私もつくってみようかしら」



2. スマホからでもつくれるのね



3. 「このページのレイアウトを変更したいのだけど、どうしたらいいのかしら」



4. そこに……思い出マイスター登場！
お困りですか？



5. 「このレイアウト変更タブをクリックすれば、変更できます」「こんなに簡単にできるのね。ありがとうございます」
……は！その左に輝くバッジはなんですか？



6. なにかお困りごとがあれば、気軽に声をかけてください



「このバッジは、思い出マイスターだけがつけられるバッジなんです。私たち思い出マイスターは、店頭で思い出の残し方をアドバイスをする相談役です」

思い出の
残り方
2通り

今の時代だからこそできる、昔の写真を守る方法 アルバムをそのままデータ化 フォトブックに残す

アルバムにおさめた写真は、長い間放っておくと時間の経過とともにどうしても色があせていきます。二度と戻ることのない大切な思い出を鮮明なままにしておきたい。そんな思いを持つ方に、今回はとっておきの保存方法をお教えします。



思い出のつまったアルバムをデータ化できる「アルバムそのままDVD/フォトブック」

思い出を鮮明なままに残せる、見返せる

最近、家族の写真アルバムを見返す機会がありましたか。多くのご家庭では、アルバムを棚や押し入れなどにしまいこんで、何かの機会がないと見返すことも少ないと聞きます。懐かしい思い出がたくさんつまっている昔の写真。しかし、久しぶりに開いたアルバムのなかの写真が、劣化して色あせていたら、なんだか思い出までも不鮮明になったような気がします。

そこで今回ご紹介するのが、「アルバムそのままDVD/フォトブック」です。「アルバムそのままDVD/フォトブック」は、アルバムをページごとにもそのままデータ化して、テレビで見られるブルーレイディスクやDVDに残すことができます。データ化することでパソコンはもちろん、スマートフォンで見られるので、今までより思い

出がさらに身近に感じられるようになります。

この時代だからこそ
思い出が身近になる

「アルバムそのままDVD/フォトブック」は、家族で行った旅行の思い出、仲のよかった懐かしい友人たち、思い出深い場所として今も自分のなかにあり続ける風景など、当時の思い出を鮮明に思い起こして、あなたをきっと感動させてくれるはずです。

また、今までアルバムで見ることができなかった思い出の写真も、家族といっしょにテレビやスマートフォンで見れば、昔の話で盛り上がることも間違いなし。今のデジタル時代だからこそできることです。

この機会に棚や押し入れにしまいこんでいたアルバムをデータ化して、家族や友人が集まってみてはいかがでしょうか。



アルバム1ページ1ページをデータ化してDVDに保存します



テレビで見られるDVDやブルーレイで家族と昔の写真を一っしょに見られます



アルバムイメージそのままのフォトブックもセットです

「アルバムそのままDVD/フォトブック」の特徴

1. 最大で120ページのアルバムの画像が保存できる
2. フォトブックは2サイズから選べる
3. アルバム内の写真を1枚ずつデータ化

<http://www.kitamura.jp>

カメラのキタムラ

**貯まる!
使える!**
T-POINT



昔の写真も色あせることなく残せます「夢の中でも一緒にゃ。」 土田雅佳子さん

余裕を持って早めに撮る

七五三の記念写真撮影のコツは先手必勝!

撮影を早めにすませ
お参りは余裕を持って

もうすぐ七五三ですね。毎年、11月15日前後は、どこのスタジオオも七五三をお祝いする記念撮影のピークとなり、慌ただしいスケジュールでの撮影になります。一生に一度の子どもの晴れ着姿。後悔することがないように、家族の予定に合わせて、事前に余裕を持って一足早く撮影するのがおすすめです。

先だって撮影をすませておけば、子どもも着物慣れし、お参り当日の予行練習にもなります。前もって着物慣れすること、当日になって起こるハプニングも回避できたりするものです。当日はお祝いごとのだけに気を配れるよう、事前に撮影をすませませんか。

PC特別賛助企業のスタジオオマリオでは、予約して早めに撮影する方にはうれしい「七五三お参り用着物レンタルキャンペーン」



4代目マリオガール 戸田みのりちゃん

七五三が間近に迫ってきました。子どもの晴れ着姿の記念撮影は早めにすることがおすすめ。PCでは早めに撮影するとうれしい特典がいっぱいのスタジオオをご紹介します。

「ペーン」を、11月30日まで実施しています。この期間、七五三の記念撮影をすると、平日の七五三お参り用着物レンタルが無料になります。いろいろな色や柄の着物をお得な料金でレンタルすることができます。

年賀状にスタジオで
撮った写真が使える

スタジオオマリオでは、購入したすべての写真とインデックスがついたCD「マリオフォトCD」を、その場で買うことができます。気に入った七五三撮影のカットを使って年賀状をつくれば、家族や親戚はもちろん、親しい友人にも喜ばれること間違いなし。

ぜひ、この機会に子どもの晴れ姿をスタジオで撮影してみませんか。詳しくは、お近くのスタジオオマリオまでお問い合わせください。



撮影用のお着替えは何回でも無料です



「マリオフォトCD」を購入すれば、七五三写真で年賀状がつけれます



年3回発行のスタジオオマリオのフリーマガジン。全国の店舗でもらえます

スタジオオマリオの七五三ここがお得

1. 平日のお参り用 着物レンタルが1着無料
2. 何着でも撮影用のお着替えは無料
3. 何ポーズ撮っても 同じ撮影料

※店舗により衣装は異なります。詳しくはお近くの店舗までお問い合わせください。



お客さま なんでも相談室 TEL.050-3116-8888 受付時間10:00~20:00 年中無休 専門のスタッフが電話で全力サポート!

<http://www.studio-mario.jp>

スタジオオマリオ

思い出
発見講座

街中すべてが写真の主役
被写体大辞典 第10回

秋 編

被写体大辞典では、街中に、家に、身近なところに隠れている被写体をご紹介します。見慣れたものを見慣れないものに。発見した気持ちをそのまま表現して作品にしてみませんか。

【き】木

—質感—
モノクロは色が無いので、光に注目しながら被写体を探る力が身につきます。普段見慣れた木も、近づいたり、モノクロモードで撮影したりすると、新たな発見が生まれるかもしれません。



—首長竜—
裏磐梯・中津川溪谷に下っていく途中にある、白樺の木を24ミリの広角レンズで撮影しています。雪の重みなどで曲がっている姿がまるで首長竜のようです。



内山政治さん

七変化 【しちへんげ】

上は倉庫に映し出されたプロジェクトマップの様子です。イベントをよくチェックしておく、普段撮影できない変わったものが撮影できますね。左は通常の横浜赤レンガです。



工藤康雄さん

玄関の葉 【げんかんのは】

家の門から玄関へと続く通路に落ちていた葉を撮影。きれいな形の影をみつけて撮っても作品になります。



青木輝男さん

黄、赤、緑

【き、あか、みどり】

身近な公園の紅葉も、色と光に注目して撮ってみましょう。露出補正をマインナスにすると影が強調され、色が浮き立ち、ステンドグラスのような印象になります。



シーソー【しーそー】

橋を渡る人と岩のシルエットがシーソーに見えたので、ちょうどよいバランスをねらって撮影しました。タイミングを見計らって撮るのがポイントです。



太陽コラボ 【たいようくらぼ】

—十字架—
横浜ベイブリッジと朝日が十字架のようにドッキング。



工藤康雄さん

—サンドウィッチ

日の位置を予測し、どのような写真になるか予想を立てて撮ると、いつもの場所で一味変わった写真が撮れます。これは横浜ベイブリッジの柱の間に朝日が挟まれている瞬間です。



工藤康雄さん

—ダイヤモンド

ランドマークタワー「ダイヤモンド富士」のように横浜ランドマークタワーを撮影しています。



工藤康雄さん

休憩 するネコ

【きゅうけい
するねこ】

若桜鉄道の若桜駅構内で、レールの上を歩いてきたネコが線路わきで背中を向けて休憩する姿を撮影しています。露出をややハイキーにし、少し斜めに撮ることで、ほのぼのとした様子が表現されています。



堀本 健さん

皆さんのとおきの被写体を応募しませんか？
被写体大辞典では会員の皆さんの作品を募集しています。次のテーマは冬。詳しくは→P48

わたし色の写真の撮り方

第4回「ゆるかわ」な秋の紅葉の撮り方
ナビゲーター・きょうりさん



カサカサの落葉を包む晩秋の冷気。秋から冬へうつろう様子を青みがかった色味とボケで表現しました
フジフィルムX-E1、35mm、F1.4、1/28秒、+2EV、ISO800

「みんなで新しい写真体験を!」みなさんご存知ですね。PCCのスローガンです。ゆるかわ写真家・きょうりさんの撮影に対する心構えやテクニックの連載第4弾。最近話題の撮り方で「新しい写真」を体験してみませんか。

「ゆるかわ」とは……「ゆるくて・かわいい」の意味。
「がんばり過ぎていないかわいさ、穏やかでナチュラルなテイストのことをいう。」

きょうりさんの写真をもっと見たい方は、PCCのフォトライフ四季ホームページもチェック

PCCのフォトライフ四季ホームページには、本誌に載せていないきょうりさんの写真も掲載しています。下記のURLにアクセス!

PCCの フォトライフ四季 ホームページ



<http://www.npopcc.jp/aaa/shiki/>

きょうり
「ゆるかわ写真」の第一人者。ブログ上で作品を発表していたことがきっかけで、写真講師や書籍の執筆をするようになる。一児の母でもある。
Atelier photo "chocot" 主宰。著書に『はじめての「ゆるかわ写真」レッスン』(技術評論社)、『子ども写真の撮り方手帖』(毎日コミュニケーションズ)ほか。



●ブログ
カメラ女子「きょうり」の
簡単ステキ写真術
<http://camera.na-watashi.com>

紅葉というと、誰もが秋空に赤や黄色の葉っぱが映える風景をイメージされると思います。でも私は、色鮮やかなときを終えて、緩やかな風にかさかさとした枯れ葉が音を立てているような風景に自然と目が向いてしまいます。普段は主役にはならないような風景にひかれてしまうのです。

この作品は12月初頭、東北を訪れたときに撮影したものです。紅葉といっても、みなさんがすぐにイメージする紅葉とは少し違う写真だと思っています。

秋と冬のはざまにある一瞬というか、あるいは残された秋の風景というか……。実際に、遠くの山々の頂はうっすらと雪の

帽子をかぶっていました。役目を終えて枝から離れた葉っぱに、小さな葉っぱが添うように重なっているのを見つけ、その場面に愛おしさを感じ、素直な気持ちでシャッターを切りました。白く細い枝や茶色く変化した葉っぱの様子などに、思わず心がきゅんと締め付けられるようでした。そんな気持ちを、ホワイトバランスで色味を補正し、前と後ろの背景をぼけさせて、淡く透明感に包まれているように表現しました。この場所に対する私なりのオマージュとして表現しています。

主役よりも脇役をかわいく撮ってあげたい。ゆるかわ写真はそんなところから始まるのです。

終わりを迎えた紅葉に私なりのオマージュを表現

GW-PROカメラホルスター
希望小売価格(税込) ¥10,710

- 対応レンズ最大径: 110mm (フード含む)
- 付属品: メインベルト、サイドベルト、盗難防止補助ベルト、ショルダーパッド、フラップ調整用樹脂ボード

写真はカメラ装着例です

GW-PROバックパック
希望小売価格(税込) ¥39,900

- 内寸法: W330×H510×D130mm
- 外寸法: W350×H530×D140mm
- PC収納部: W290×H360×D40mm
- 重量: 約2,250g

HAKUBA
PHOTO AUDIO VIDEO ACCESSORIES

すべては撮ることの完成度を高めるために。

カメラマンのスピリットを込めて追求したカメラキャリングの理想型。速写性能と、耐候性、高効率パッケージング。撮ることに集中し、完成度の高い写真を目指すためのシリーズです。

GW-PRO 検索 ●製品改良のため予告なく仕様、デザインなどを変更することがありますのでご了承ください。

ハクバ写真産業株式会社 お問い合わせ先 受注センター TEL: 0568(85)0898 FAX: 0568(85)0899

PENTAX
A RICOH COMPANY

BE YOUR EYES.

GR が、あなたの眼差しになる

GR

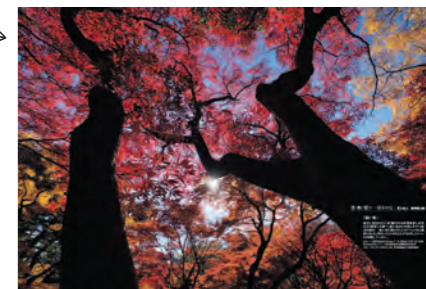
ペンタックスリコーイメージング株式会社 〒174-8639 東京都板橋区前野町2-35-7 www.pentax.jp/
お客様相談センター: 0570-001313(ナビダイヤル)または03-4330-0008

PCCのプレミアム会員になると 情報満載の『フォトコンライフ』を 年4回お届け

詳しい会員申し込みはP46へ



見れば読みたくなる 読めば撮りたくなる
「365日フォトコンテスト入賞作品誌上発表」
今号では365日フォトコンテスト2012秋冬の作品を公開しています。グランプリ受賞者のインタビューつきで、どうすれば上位に入るのかコンテスト入賞のコツがわかります。



写真：福田健太郎

巻頭特集
「光・色・形で一皮むける」
「フォトコンライフ」巻頭特集は、テーマに沿って写真家がさまざまなシーン別の撮り方を細かくレクチャー。今回は「光・色・形」。福田健太郎さん、江口慎一さん、丹地敏明さんの3人の写真家が撮るそれぞれの紅葉を見開きで大きく見ることができます。



「種清 豊のどこみる? ココ見る 身近な被写体ハッケン術」
今号から連載を開始した、写真家・種清 豊さんによる身近な被写体ハッケン術。「家から徒歩数分でいい写真が撮れる」をテーマに種清さんと一緒に撮り歩きます。カメラが重くて遠くに行きたくない人、近くにいい被写体がないと嘆いている人、必見です。

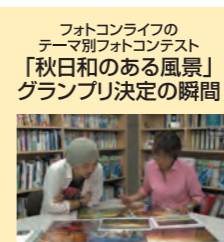


DVDの中身を覗き見!



さらに中身を覗き見!

萩原俊哉の「もっとよくなる紅葉写真のコツとワザ」
写真家・萩原俊哉さんの紅葉撮影に取材班が密着。群馬県・桐生川でもっと映える紅葉撮影術が満載です。



写真家・岡本洋子さんと、写真家・有人さんが審査員として登場。「秋日和のある風景」のグランプリ決定の瞬間を選評とともにお届けします。



紅葉写真がベタッとしてしまったことはありませんか? この立体感のない状態のことを色飽和といいます。色飽和を防ぐ方法を図解で分かりやすく解説します。



第2回Gサミットに出品された作品を紹介。Gサミットとは、PCC主催の全国のフォトコンテストのグランプリ(最高賞)だけを集めた写真展です。

ただいまDVD制作中

古市智之さんの春の風景撮影術

「フォトコンライフ」No.57号の特別付録DVDには、写真家の古市智之さんが出演予定。福島県二本松でロケをしました。古市さんは春の風景撮影をどのようなテクニックで教えてくれるのでしょうか。No.57号のDVDをお楽しみに。



『フォトコンライフ』付録DVDを覗き見 萩原流・紅葉撮影は ホワイトバランスを駆使

曇りや小雨のときこそ
絶好の撮影条件になる

2012年11月下旬、萩原さんが訪れたのは、秋深まる群馬県桐生市の桐生川源流林。渓谷での紅葉撮影が今日の目的です。空はあいにくの曇りでしたが、萩原さんはかえって好条件だといっています。

「曇りのほうが、全体に光がまわって、しつとりと落ち着いた雰囲気の写真が撮れるんです」
撮影で移動中も次から次へ撮影ポイントを見つけては立ち止まる萩原さん。常に撮影できそうな場所を探しています。

移動した先は、溪流を見下ろせるところにあった一本の大きなモミジ。カメラを構えると小雨が降り出しました。
「小雨は、葉の表面や岩肌につやつやと光沢を出してきれいに

輝かせる、絶好の撮影条件。ただ、ホワイトバランスをオートにすると色のバランスが悪くなる場合があります。そんなときは、曇りモードにして、マイナス0.3〜0.7EV程度の露出補正をすることで、紅葉の色もぐつと鮮やかになり、自分の印象に近い明るさの写真を撮ることが出来ます」

最後の撮影場所では、川岸の落ち葉をねらいました。
「渓谷では、落ち葉もいいモチーフです。流れる水の表情を背景にするために、NDフィルターを使ってシャッタースピードを遅くしました。すると、落ち葉と岩肌が浮きあがります」

できあがった質の高い作品に思わず納得。DVDにはその他にも、萩原さんの紅葉撮影テクニックをいっぱい。ぜひ続きをDVDでご覧ください。



萩原俊哉(はぎはら としや)
1964年、山梨県甲府市生まれ。広告代理店に入社、カタログ製作やイベント企画に携わる。退社後、本格的に写真家活動を始める。自然風景写真を中心に撮影し、写真雑誌などで執筆するなどの活動をしている。日本自然科学写真協会(SSP)会員。

写真年賀状で笑顔あふれる新年を

11月は年賀はがきが発売される月です。12月になってあわててつくりがちな年賀状を、今年はずっと早くつくりはじめませんか。今回は年賀状をもらった人がびびりたり、喜んでくれたりするアイデアを3つピックアップ。



写真年賀状コンテスト2013 グランプリ 小川光洋さん

アイデア1 WOW感で気持ちをひきつける

相手に幸せな驚きを感じてもらうために、写真のインパクトで気持ちを引きつけてみましょう。「すごい」「おもしろい」と思わせるようなものにするのがポイントです。コンテストの写真のように、相手のことを考えながらつくるといいですよ。さらに、驚きだけでなく、幸せになってもらえる工夫してみましょう。笑顔の子どもや、家族のひょうきんな顔など、表情は幸せ感を伝えてくれます。「どのように撮ったんだろう」と想像させるのも、「おっ！」と思わせるポイントです。

アイデア3 1月1日は「年賀状を考える日」

年賀状は、新年という節目に旧年中の厚情に感謝し、「今年もよろしく」という意味を含め、あいさつ状を送り合う日本の伝統文化です。そんな心温まる習慣を未来へ継承し、普及促進することを目的とする年賀状普及協議会は、11月1日を「年賀状を考える日」と決めました(日本記念日協会認定)。



「WOW!感」賞 田中美香さん



「WOW!感」賞 安田圭吾さん

アイデア2 言葉との融合で 気持ちをひきつける

年賀状には必ずといっていいほど新年の挨拶を添えますよね。その言葉をちよつと変えたり付け加えたりすることで、より印象的な年賀状をつくることができます。

写真と言葉のイメージが合っていないとメッセージが届かないので、映画や広告のポスターなどを参考にするとよい



「言祝ぎ感」賞 角田正治さん

いでしよう。また、最近では写真にコミックのような吹き出しをつけて、ユニークなセリフをつけるアイデアも見られます。これも立派な「写真と言葉の融合」ですよ。このような方法も送り手の人柄を伝えてくれます。

アイデア3 フォトフレームに 入れる写真で 気持ちをひきつける

かわいいたデザインテンプレートに写真を入れてつくるタイプの年賀状は、写真選びがポイントに。

写真を複数枚入れられる場合は、アップの写真と遠景の写真を組み合わせるとバランスよく見えます。

素敵なデザインと、とおって
おきの笑顔の写真で相手を喜ばせませんか。



企業賞 刈谷昌俊さん

年賀状は「送るギャラリー」。年賀状コンテストに自慢の一枚を送りませんか

写真年賀状コンテスト2014 2013年12月10日(火)~2014年1月25日(土)

主催:年賀状普及協議会 後援:NPO法人 フォトカルチャー倶楽部 特別協力:カメラのキタムラ&スタジオマリオ
協賛:おもいでばこ by パッファロー

写真を使った年賀状を送るだけ! 詳しい応募要項は12月10日発行の次号『フォトライフ四季』でお知らせします。

年賀状プリントはカメラのキタムラで PCC会員なら もっとお得に年賀状が出来ます

PCC特別賛助会員・カメラのキタムラで年賀状を注文すると、PCC会員割引が使えます。キタムラ店舗で受け取る場合、会員証の提示で10%割引です(※1)。さらに早割キャンペーンでさらに。早割キャンペーンの受付は、「印刷タイプ」12月10日(火)、「写真タイプ」12月12日(木)までです。スマホ・タブレットからも注文できるので、手軽に年賀状が出来ますよ。

2014年の年賀状用に用意しているカメラのキタムラオリジナル年賀状には、雑誌コラボデザインや、ご当地キャラクターデザインが登場。写真をきれいに印刷するにはお店プリントがおすすめです。年賀状の注文受付は11月1日(金)からです。

詳しくは [キタムラ年賀状](#) (※2)

※1 はがき代をのぞく。他クーポンとの併用不可
※2 10月中旬頃ホームページオープン予定



株式会社 ベースボールマガジン社 コラボデザイン年賀状

写真年賀状づくりは 日々の写真整理から!

毎年、11月後半から12月にかけて年賀状のためにあわてて写真を撮ったり、1年間どっさり溜まった写真データをパソコンで見返したりしていませんか。「来年こそは日々整理するぞ」と思ってもなかなか続けられないものです。そんなときに助けてくれるのが、パッファローから発売しているデジタルフォト・アルバム「おもいでばこ」。デジカメ、スマホからワンタッチで写真・動画を取り込めて、自動でカレンダーに振り分け。テレビに繋いで「こんなこともあったね」と皆で1年を振り返ることもできます。「おもいでばこ」で整理すれば、年賀状づくりの写真選びもらくらくです。

詳しくは [おもいでばこ](#)



株式会社パッファロー おもいでばこ PD-100S

最新情報は
nenga-jo.jp で **しんねん**
年賀状普及協議会

おでかけシーズン到来。カメラを持って仲間と楽しく学びませんか？

PCCの撮影イベント

東京 ライティングや人物の撮り方が学べる ポートレイト撮影講座(モデル撮影)



女性の方も
楽しく受講
していただ
けます



講師 酒井宏和先生 撮影:酒井宏和

10月26日(土)「ロケ撮影」東京部内公園 14:00~16:00
ロケライティングの超基礎講座。クリップオンストロボ、レフ板も用意します

11月2日(土)「スタジオ撮影」PCC事務局(新宿) 14:00~16:00
スタジオ機材の使い方や、ライティング方法を学べます。スタジオ撮影がはじめての方もご参加いただけます
参加費:各回PCC会員4,000円、一般5,500円

イベントレポート

参加者の声にお答えして…

5月11日に大型ストロボを使った撮影講座を開催。女性の参加者からも「なかなか参加する機会がないので、また開催してほしい」と大好評でした。

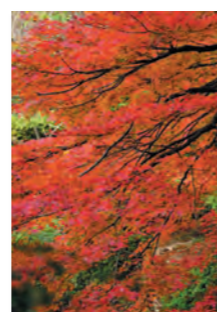
参加していただいた吉田智彦さんが撮影された作品



東京 新宿御苑の達人に学ぶ 新宿御苑の四季撮影講座—紅葉編—



秋は、都会とは思えないほど
の見事な紅葉が広がります



講師 木村正博先生 撮影:木村正博

11月29日(金)「撮影実習」新宿御苑 13:00~16:00

講師は、著書に「新宿御苑撮影・散策ガイド」などがある木村正博先生。(詳しくは→P10)新宿御苑は、面積58.3ヘクタール、周囲3.5kmの広大な敷地を持つ、環境省の国民公園です。1年かけて紅葉、桜、バラ、新緑、花、温室を撮影し、新宿御苑を堪能していただく撮影会の第1回目です

あの人に会える、話せる

in福岡

アマ meets プロ 参加者大募集



福岡の開催は初めてです。この機会をお見逃しなく



講習会ではじっくり先生から話が聞けます



撮影会では「写真家の目線」を体験

アマ meets プロとは、午前中はテーマごとに写真が学べる撮影会、午後からはおきの1枚を持ち寄っての講習会で写真家と写真愛好家が交流できる1日があかりのイベントです。撮影会、懇親会、昼食会、講習会ではさまざまな写真家の先生と話をすることもでき、さらにはツイッターで撮った写真が撮れるチャレンジも。多くの写真愛好家もいらっしやるので、写真好き同士で仲間づくりをしています。今年も、九州・福岡での開催となります。写真家、写真愛好家と出会える、話せるPCCならではのイベント。アマ meets プロに参加しませんか？

参加者プレゼント

参加された方の中から抽選で1名の方に、作品整理が簡単にできてテレビの大画面で楽しめるデジタルフォトアルバム「おもいでばこ」をプレゼント
おもいでばことは……
デジタルカメラ、パソコン等、撮った写真は「おもいでばこ」にまとめて収納。収納時に自動整理されるので、あとは作品をじっくり楽しむだけです

イベント詳細

開催日時:11月16日(土) 10:00~15:30
開催場所:福岡中小企業振興センター(JR吉塚駅 博多駅からJRで1駅、駅前)
参加費:PCC会員9,000円、一般11,000円(昼食お弁当つき)

イベントプログラム

- 1.撮影会 1)自然風景 丹地敏明さん 2)街中スナップ 徳光ゆかりさん 3)よさこい踊り 芳賀日向さん
- 2.懇親昼食会
- 3.講習会 丹地敏明さん、徳光ゆかりさん、芳賀日向さん、板見浩史さん
1~3、それぞれグループになって参加していただくイベントです。各プログラムで、グループになってもらう先生が交代しますので、さまざまな先生とお話いただけます。1の撮影会ではご希望をうかがいます。

【申込み方法】お申込時に撮影会の1)~3)から希望テーマをお伝えください。
※各テーマ先着15名様
申込多数の場合・未記入の場合は事務局でテーマを決定させていただきますので、ご了承ください。
ホームページ <http://npopcc.jp>
FAX 03-3356-3559
「参加申込書」(→P33)で
電話 03-3356-3552(平日10-18時)

[主催] NPO法人 フォトカルチャー倶楽部 [後援] 福岡放送、旅行読売出版社 [協力] 株式会社パッファロー

今日も楽しく写真の稽古

あなたの地域にもあります。おすすめの写真展・写真教室。
味につられてイベントに越境参加しませんか

東北

5月に移転
年間通していろいろな写真展を開催しています
「キャノンギャラリー仙台」

宮城県仙台市青葉区一番町1-9-1 仙台トラストタワー15F
☎ 022-217-3210



仙台名物といえば

仙台名物といえば、牛タン。地元の人が他県の牛タンを食べると、薄く感じてしまうときがあるほど、分厚いそう。

北海道

撮りたい場所で
直接教えてもらえる出張写真教室

「写真教室PLUS1」

【料金】1コマ1時間3,500円〜、札幌市外の場合、出張交通費別途
【出張範囲】北海道内
【主催】石井典男さん
☎ 070-5616-1228 fax 011-556-1116

北海道には

北海道には、あらかじめ下味をつけた「味つけシジメ」と、焼いた後にタレをつけて食べる「生シジメ」の2種類があります。



甲信越・北陸

日本自然科学写真協会の会員が
自然を科学の眼で撮影した心に響く写真です

「第34回SSP展『自然を楽しむ 科学の眼2013-2014』」

【主催】日本自然科学写真協会
【期間】9月14日(土)~10月13日(日)
【場所】富山市科学博物館
☎ 076-491-2123

富山湾では

富山湾では、宝石のようにすきとおった白エビが有名です。春から秋までとれたての白エビが味わえます。コブダイの顔面写真(森本一宏さん)



関東

作品を募集します

「アート・フォト・サクラ アートを感じる写真の公募展」

【募集期間】11月7日(木)~12月17日(火)
【参加料】無料(送料、返却送料は用意してください)
【主催】佐倉市立美術館
【展示期間】2014年1月24日(金)~2月9日(日)
【お問い合わせ】佐倉市立美術館
☎ 043-485-7851

千葉県の名産

千葉の名産は落花生。炒めて食べるほかに、殻のまま塩ゆでして食べてもおいしいですよ。千葉の小学校では、ピーナッツみそが給食でとるか。

中国・四国

テーマは自由
主に風景写真を展示しています

「きらく写真クラブ展」

【期間】11月15日(金)~17日(日)
【場所】あわぎんホール3F
☎ 088-622-8121

すだちは

さわやかな香りと酸味のすだちは徳島の名産。どんな料理でも相性抜群です。



中部・東海

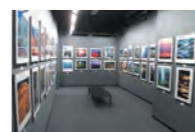
今年5月に移転。1週間ごとに展示内容が変わります

「富士フォトサロン名古屋」

愛知県名古屋市中区栄1-12-17
☎ 052-204-0830

名古屋名物

細かく刻んだうなぎをご飯にまぶして食べるひつまぶし。そのまま食べたあとは、薬味をのせて楽しみ、最後はお茶漬けと3種類の食べ方が楽しめます。



関西

題材自由で各自が自信作を持ち寄りました

「津名フォトクラブ写真展」

【期間】11月10日(日)~17日(日)
【場所】淡路文化会館
☎ 0799-85-1391

淡路島の料理

材料にさき豆、ずいきなどを
使った団子が入った淡路島の代表的な郷土料理にちよぼ汁があります。



九州・沖縄

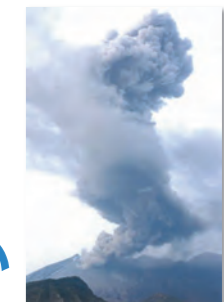
自然の荘厳さや驚異を
そのまま表現した作品を21点展示

「『絶景九州今すぐ行きたい 100名所』写真展」

【期間】9月30日(月)~10月6日(日)
【場所】アクロス福岡 2F メッセージホワイエ
☎ 092-725-9100(文化観光情報ひろば)
【主催】熊本広志さん


福岡名物

スケウダラの卵を唐辛子につけ込み、じっくり熟成させた福岡の定番ともいえる明太子。ごはんにもお酒の肴にも合います。



福岡 写真から作品へレベルアップ
光の使い方と撮影後のドレスアップ

写真から作品へ...
実践撮影でスナップ力をアップ!!



講師 岩田賢彦先生 撮影:岩田賢彦

- 10月27日(日) 「講義編」ももちパレス 14:00~16:30
光を意識して撮影!プリントに仕上げるまでを学びましょう
- 12月23日(月・祝) 「撮影実習」誓固公園 17:00~19:00
仕上がりを考えながら撮影にチャレンジしてみましょう

大阪・広島・福岡 マンネリ写真から抜け出すためのヒントを解説
形と色で魅せる秋のネイチャー写真

誰でもいつかはぶつかる壁「マンネリ写真」!色と形を活かした作品のバリエーションの増やし方を解説します



講師 田邊和宜先生 撮影:田邊和宜

※作品講評つき

10月12日(土) 大阪写真会館 14:00~16:30

9月29日(日) アステールプラザ 14:00~16:30

9月28日(土) ももちパレス 14:00~16:30

広島 はじめの一歩から続く初心者向け講座
写真の力 レベルアップ講座

【講義会場】アステールプラザ

撮りたい写真が撮れるように、撮影テクニックの基本を身につけましょう





講師 小林弥生先生 倉本雅史先生 撮影:小林弥生

- 10月20日(日) 「露出を極める 事前講習」 10:00~12:00
被写体深度とシャッター速度を理解しましょう
- 11月17日(日) 「露出を極める 撮影実習」広島市植物公園 10:00~12:00
秋の植物たちを実際に撮影してみましょう
- 12月15日(日) 「露出を極める 作品講評」 10:00~12:00
撮影した写真の作品講評とレベルアップのヒントをお教えします

大阪・広島・福岡 交換レンズやレンズアクセサリを使いこなす
レンズワークと撮影機材の選び方

撮影目的にあわせた「レンズの使い方」や「失敗しない撮影機材の選び方」を解説します。当日カメラとレンズをお持ち下さい。



講師 田邊和宜先生 撮影:田邊和宜

※作品講評つき

11月30日(土) 大阪写真会館 14:00~16:30

11月3日(日) 東区民文化センター 14:00~16:30

11月2日(土) 福岡県立美術館 14:00~16:30

東京・埼玉 被写体を見つける目、作品を見る目がやしなえます
デジカメマスター

古い鉄道はモノクロで撮るのも効果的です



講師 種清豊先生 撮影:種清豊

- 10月6日(日) 「望遠で見せる動物撮影」上野動物園 10:00~12:00
自然の雰囲気意識して撮影します
- 11月10日(日) 「鉄道車両の魅力に迫ろう」大宮鉄道博物館 10:00~12:00
往年の鉄道車両が36両展示されています。鉄道の情景を味わいながら撮影が楽しめます
- 12月1日(日) 「作品講評」新宿文化センター 14:00~16:00
撮影会で撮影した写真を講評し、ステップアップする撮影術をお教えします

東京 東京スカイツリー、浅草を撮り放題
もっと写真をたのしむ浅草撮影講座

コンパクトカメラの方も大歓迎です



講師 工藤康雄先生 撮影:工藤康雄

10月19日(土) 浅草周辺 10:00~12:00
カメラを買ったばかり、撮影会や教室に行きたい、そんな方におすすめの撮影教室です
参加費:PCC会員 1,000円、一般 1,500円

東京 はじめてみたかった方必見
野鳥撮影入門講座

遠くまで行かなくても、高い機材がなくても、野鳥撮影を楽しむことができます



講師 吉田巧先生 撮影:吉田巧

11月10日(日) 葛西臨海公園 10:00~12:00
野鳥を撮影してみましょう。知っておきたい野鳥撮影のルールもていねいに解説します

大阪 作品づくり実践講座
街歩きスナップとイルミネーション撮影

歩きながらおもしろい形や光を見つけましょう



講師 岩田賢彦先生 撮影:岩田賢彦

10月20日(日) 「楽しい街歩きスナップ 講義編」大阪写真会館 14:00~16:30
街歩きをするときの撮影ポイントの探し方を伝授します

11月3日(日) 「楽しい街歩きスナップ 撮影実習」中崎町周辺 10:00~12:00
大阪の街でスナップ撮影にチャレンジしましょう

11月23日(土) 「冬の夕景撮影 講義編」大阪写真会館 14:00~16:30
夕景・夜景撮影のポイントを伝授します

12月22日(日) 「冬の夕景撮影 撮影実習」中之島周辺 17:00~19:00
大阪の夕景・イルミネーション撮影に挑戦してみましょう

東京 事前講習・実習・講評会のセットでぐっと理解が深まります
これで納得撮影術

望遠レンズと手ブレ補正を駆使して躍動感ある流し撮りにも挑戦してみましょう



講師 服部考規先生 撮影:服部考規


10月27日(日) 撮影会の作品講評と「馬を撮る 事前レクチャー」新宿文化センター 14:00~16:00
「夜景・イルミネーション撮影講座in横浜港」作品講評と、次回の技術アドバイスです

11月24日(日) 年賀状素材をGet! 「馬を撮るin東京競馬場」東京競馬場 10:00~12:00
来年の干支「午」のきれいな姿を撮影してみましょう

12月15日(日) 「馬を撮る 作品講評」新宿文化センター 14:00~16:00
11月24日開催予定「馬を撮るin東京競馬場」の講評会です

神奈川 被写体へのアプローチ方法がわかる
横浜の街並みとイルミネーション撮影

目に見えている風景をどう切り取るか考えながら撮ってみましょう



講師 岡野清人先生 撮影:岡野清人

10月13日(日) 「横浜の街並み撮影-横浜・元町スナップ」元町中華街駅周辺 10:00~12:00
被写体の見つけ方・光と影を考えながら撮影しましょう

11月3日(日) 「横浜・山手洋館撮影-構図のつくり方」港の見える丘公園周辺 10:00~12:00
調度品・花・装飾品の撮影方法を学びましょう

12月22日(日) 「こんな撮り方も 横浜のイルミネーション撮影」横浜ランドマークタワー周辺 16:30~19:00
さまざまな工夫でイルミネーションをきれいに演出してみましょう

名古屋 作品づくり実践講座
冬のお楽しみ夕景&イルミネーション撮影

講師 岩田賢彦先生

11月30日(土) 「講義編」名古屋市中企業振興会館 13:00~15:00
イルミネーション撮影のポイントを伝授します

12月21日(土) 「撮影実習」ランの館 17:00~19:00
光で表現することにチャレンジしてみましょう

大阪 水の都大阪「淀川系河川」周辺の駅散策
大阪エ工とご探検隊

街中での被写体発見術が身につく、スナップ撮影のコツが学べます



講師 田邊和宜先生 岩田賢彦先生 撮影:辻谷 顕

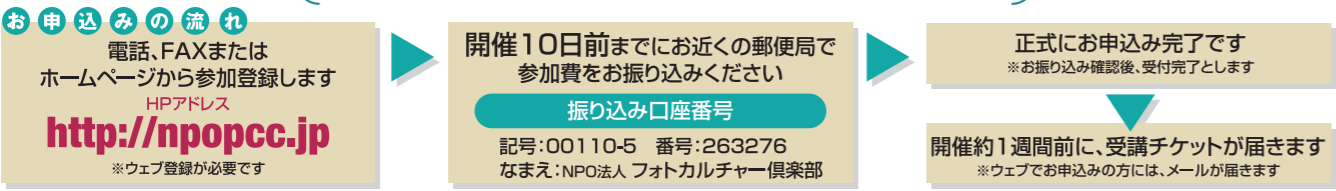
10月12日(土) JR塚本駅 10:00~12:00

11月9日(土) 阪神電鉄野田駅 10:00~12:00

12月15日(日) 阪急電鉄十三駅 10:00~12:00

各イベントの参加費は、それぞれPCC会員3,000円、一般4,500円
撮影イベントの詳細につきましては、下記PCCホームページまたは、事務局にお問合せください(ポートレート撮影講座と浅草撮影講座を除く)。
別途入園料などの費用がかかる場合があります。詳しくは受講チケットでご案内いたします。

(NPO法人 フォトカルチャー倶楽部イベント参加お申込み方法)



(注意事項) ※当日、現地での参加費お支払いはお受けできません※当日、飛び入り参加はお断りします※欠席の場合は必ずご連絡ください。尚返金はできませんのであらかじめご了承ください※振り込み手数料はお申込み者負担となります
天候、その他の理由で順延・中止、あるいは内容を変更しての実施となる場合がございます。あらかじめご了承ください。
(個人情報の取扱いについて) NPO法人フォトカルチャー倶楽部(以下当法人といいます)は、イベント申込みの際に記入いただいた個人情報について、お客様との連絡や撮影に関わるご案内に利用させていただきます。

お問合せ先 PCC事務局 Tel 03-3356-3552 Fax 03-3356-3559 フォトカルチャー倶楽部 検索

受付時間 10:00~18:00(土日祝は除く)

2013年「セミナー・撮影会・写真教室」参加申込書 このページをFax用紙としてお使いください

※P31「アマmeetsプロ」にお申し込みの方:撮影希望テーマに○をしてください→1)自然風景 2)街中スナップ 3)よさこい踊り

1.開催日・イベント名 () () () ()

2.開催日・イベント名 () () () ()

3.開催日・イベント名 () () () ()

4.開催日・イベント名 () () () ()

お名前 _____ 住所 〒 _____ 都道府県 _____

電話番号 _____ 携帯電話番号(お持ちの方はご記入ください) _____

該当するものを○で囲んでください
フォトカルチャー倶楽部会員様 () 一般の方 ()
(会員番号) _____

超高速メカニカルシャッターを搭載した新しいPEN

OLYMPUS PEN E-P5

PENがつかってきたこだわりを継承しながら、より洗練されたデザインと、さらなる高性能を手にした、新しいPENが誕生しました。ミラーレスでは世界初(*)となる1/8000秒の超高速メカニカルシャッターを搭載、Wi-Fi内蔵により撮ってすぐに写真をシェアすることができます。また、可動式液晶なのでさまざまなシーンが簡単に撮影できます。

(※)先幕電子シャッターを含む電子シャッターを除く



OLYMPUS PEN E-P5

オリンパスイメーシング株式会社

① ② オリンパスカスタマーサポートセンター
0120-084215
<http://olympus-imaging.jp/>

液晶は可動式で、見やすい角度に調整できます

秋に紅葉を楽しむとおきネタ

OLYMPUS PENに搭載している「アートフィルター」。このアートフィルターを使うと、紅葉も一味違う趣で撮影できますよ。

コンテスト

志賀高原で写真を撮ってコンテストに応募しませんか

第6回シャレー志賀フォトコンテスト応募受付中

志賀高原の中心地・一の瀬にあり、こだわりの旬の食材を使ったお食事とお肌をきれいにする人工アルカリミネラル泉で好評の高原ホテル「シャレー志賀」が毎年実施しているフォトコンテストのご応募を受けつけております。テーマは「志賀高原の美しさ」です。あなたの感じた志賀高原での1枚をお送りください。締切りは2014年3月31日です。詳しくは



応募作品例



ホテル正面外観写真

シャレー志賀フォトコン 検索

くつろぎの高原ホテル シャレー志賀

① ② 0269-34-2235
<http://www.shigakogen.jp/chalet/> e-mail chalet@shigakogen.jp

秋に撮影を楽しむとおきネタ

志賀高原フォトプラン (団体様向け、撮影ポイントご案内付き宿泊プラン) お客さまの写真撮影をお手伝いいたします。限りある滞在時間内に効率よく撮影するために日本自然保護協会の自然観察指導員資格を持ったスタッフが同行し、時期や天候にあわせた場所をご案内いたします。詳しくは「シャレー志賀」のホームページをご覧ください。

コンテスト

けんしんであんしん

健康診断

Gコース健診

《Gコース健診》は、就労時代と比べ健診を受ける機会が少なくなっている退職世代の皆さんに、その年齢にふさわしい内容の健診を、全国のお近くの契約医療機関で、安心価格で受けられるよう設計された「けんしん・しえん協会」独自の健康診断です。退職後、健診から遠ざかりがちなシニアの方に、地域の健診では物足りないと感じている方に、ぜひおすすめの前プランです。年に一度はご夫婦で健診を受け、輝けるセカンドライフを満喫しましょう。

Gコース健診

- 対象：年金受給者とその配偶者の方
- 契約医療機関：全国120か所以上
- 価格：25,000円(税別)

一般財団法人 年金受給者等健診事業支援協会

① ② 健康診断支援サービスセンター
03-5829-8878
<http://www.g-kenshin.jp>



みなさんの健康を支援します

カメラをつかんで撮影するまでをすばやく

CARRY SPEED FS-PRO

CARRY SPEED FS-PROは、カメラをつかんで撮影するまでの動作が瞬時にできるストラップです。肩から下げたときに、カメラが身体に沿ってフィットし、レンズが常に後ろを向く設計。レンズが人や物に当たるのを防ぎます。カメラの底ネジにプレートを取り付け、ボールジョイントでストラップを接合するだけで使用できます。このFSシリーズは、ジョイント部が折りたためるのでカメラを水平に置くことができます。



CARRY SPEED FS-PRO

撮影がすばやくできますよ

伊藤 智さん

秋に撮影を楽しむとおきネタ

秋の富士山撮影に出かけたとき、歩きながらふと見ると、ちょうど富士山の頂上にかかっていた雲がとれた瞬間が！ CARRY SPEEDのストラップを使えば、カメラをバッグから取り出す時間が省け、シャッターチャンスを逃すことなく、ベストな瞬間が撮影できます。

① ② ハクバ写真産業株式会社
受付センター
0568-85-0898
<http://www.hakubaphoto.co.jp>

おかげさまで5周年

掘り出しものどっさり
PCC賛助企業・団体のお得ニュース

PCC
賛助企業・団体の

とっておきがそろいました

旬情報発信所

いつもありがとうございます
賛助企業・団体のみなさま

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部は
たくさんの賛助企業・団体のご支援を受けて
写真文化の普及に寄与しています
(五十音順・2013年7月31日現在)

特別賛助企業

カメラのキタムラ&スタジオマリオ

賛助企業

- 秋山庄太郎写真芸術館
オリンパスイメーシング株式会社
加賀ハイテック株式会社
株式会社 DNPフオルシオ
株式会社 Tポイント・ジャパン
株式会社 浅沼商会
株式会社 アビバ
株式会社 アマナホールディングス
株式会社 アルファパーチェス
株式会社 インプレスジャパン
株式会社 岡村製作所
株式会社 学研パブリッシング「CAPA」
株式会社 ケンコー・トキナー
株式会社 サティスファクトリーインターナショナル
株式会社 シー・エム・エス「PHaT PHOTO」
株式会社 シグマ
株式会社 シャレー志賀
株式会社 新東通信
株式会社 スーパーホテル

- 株式会社 タムロン
株式会社 ニコンイメーシングジャパン
株式会社 ニッポン放送
株式会社 日本カメラ社
株式会社 日本写真企画「フォトコン」
株式会社 パッファロー
株式会社 ファミリーマート
株式会社 フェーチャー・デザイン・ラボ
株式会社 フランチャイズアドバンテージ
株式会社 フレームマン
株式会社 プレジデント社
株式会社 ホリプロ
株式会社 マイナビサポート
株式会社 旅行読売出版社
キヤノンマーケティングジャパン株式会社
クラブツーリズム株式会社
ココヨファニチャー株式会社
小松印刷株式会社
スターツコーポレートサービス株式会社
スリープログループ株式会社
セコム株式会社
総合警備保障株式会社

- ソニーマーケティング株式会社
千葉テレビ放送株式会社
トリー・ハン株式会社
日刊スポーツ新聞社
日経ナショナル ジオグラフィック社
日本テレネット株式会社
ハクバ写真産業株式会社
パナソニック コンシューマーマーケティング株式会社VE社
富士フィルム イメーシングシステムズ株式会社
ベルボン株式会社
ペンタックスリコーイメーシング株式会社
マイクロソフト株式会社
マンフロット株式会社

賛助団体

- NPO法人 日本上流文化圏研究所
一般財団法人 休暇村協会
一般財団法人 ネイチャーズ
ベストフォトグラフィージャパン
一般財団法人 年金受給者等健診事業支援協会

協力団体

- 公益財団法人 国際文化カレッジ
公益財団法人 日本野鳥の会
公益社団法人 日本広告写真家協会
公益社団法人 日本写真家協会
公益社団法人 日本写真協会
日本旅行写真家協会

コンテスト

日本の美しさ再発見

ネイチャーズベストフォトグラフィージャパン2013 自然フォトコンテスト作品募集!

一般財団法人ネイチャーズベストフォトグラフィージャパンは第2回目になる2013年の作品募集を7月から開始しました。優秀作品は世界最大級博物館、米国・スミソニアン国立自然史博物館に年間展示し、また受賞者は同博物館にご招待します。日本の自然の美しさを再発見し、多くの人たちに自然の大切さへの関心を持ってもらうことが目的です。「日本、自然」が写された写真を通して、そこにある「心」を伝えていくことを使命に、日本に住むすべての皆様のご応募をお待ちしています。詳しくはホームページをご覧ください。

募集テーマは「日本の自然」

- 【テーマ】日本国内の自然写真
- 【部門】動物/鳥/水中写真/風景/植物/ほか
- 【賞】各部門最優秀賞・1名(賞金10万円)ほか
- 【展示】グランプリ1作品と準グランプリ4作品は「スミソニアン国立自然史博物館」に年間展示(2014年8月~2015年3月頃まで予定)
- 【招待】グランプリ、準グランプリ受賞者を同博物館に招待
- 【応募締め切り】平成25年10月31日



スミソニアン国立自然史博物館に展示されるチャンス

詳しくはホームページへ

一般財団法人ネイチャーズベスト フォトグラフィージャパン

① ② ネイチャーズベストフォトグラフィージャパン事務局
03-3548-8316
www.nbpj.org

カメラ

一眼レフオリティをコンパクトなボディで楽しむ

富士フィルム X-M1に待望のブラウン登場

7月27日に発売した「X-M1」は、X-Pro1、X-E1と同じAPS-CサイズX Trans CMOSセンサーを搭載し、一眼レフカメラをも凌駕する画質、美しいぼけ味が得られます。さらにコンパクトなボディで初心者にも使いやすいオート機能や、便利なチルト液晶、Wi-Fi機能に加え、8種類のフィルター効果が楽しめるアドバンスフィルターを搭載。フィルムライクな色を再現する5種類のフィルムシミュレーションモードもあり、機能がもりだくさん。発表時より関心の多かった本機に、いよいよブラウン色が登場しました。16-50mmズームレンズもシルバーでキット発売されます。



Xシリーズ
最高画質が
手のひら
サイズに!

富士フィルム株式会社
① ② FinePixサポートセンター
050-3786-1060
<http://fujifilm.jp/personal/digitalcamera/>

後関康樹さん

（PCCフォトインストラクター） フォトインストラクター資格取得講座 受講者募集

誰でも気軽に写真を楽しめる時代になりましたが、写真は知識があればもっと深く、おもしろくなるはず。
あなたもPCCフォトインストラクターになって
写真の知識や楽しみ方をもっと多くの方々に伝えてみませんか。



課題制作もあるので、濃密な3ヵ月になります

合否を決定します。そして、合格した方にはフォトインストラクター資格取得講座は、PCC会員ならだれでも受講資格があります。全3回の講座で、専門用語を使わない教え方や、作品講評術などを学びます。資格取得までには、この講座を受講し、ナビゲーターが総合判定後、合格した方にはフォトイン

相手の笑顔が自分の笑顔に
PCCフォトインストラクターは、「写真を喜びとする人を増やし、ともに絆を広げ、その楽しみを深める」というビジョンのもと、写真をもっと深く楽しむための知識を伝えています。



写真家 / PCCフォトインストラクター養成ディレクター 徳光ゆかりさん
元西部毎日広告社制作局カメラマン。「東京ぶらり撮り・808」を毎日実施中。富士フィルムイメージングフォトセミナー講師などを務める

2013年度開講予定

東京会場：PCC事務局（新宿）
1回目 11月10日（日） 13:00～17:00（座学）
2回目 12月15日（日） 10:00～12:00（撮影）
13:00～17:00（座学）
3回目 1月19日（日） 13:00～17:00（座学）
受講料：32,000円 定員：20名
申込みはお電話またはウェブから
npopcc 検索
TEL 03-3356-3552（平日10-18時）

「相手の笑顔が自分の笑顔になる」フォトインストラクターを、あなたも目指しませんか。
受講した方からは、「最初は人前で話すときに、とても緊張しましたが、回数を重ねると笑顔で力を抜いて話せるようになった」（城島さん）や「インストラクター演習が取り入れられているので、よい経験となった」（松永さん）などの声をいただいています。

カメラ 中判デジタルで色再現に差をつける Mamiya 645DF DM28・AF 80mm f2.8 LS レンズ キット

世界ではじめてデジタル専用開発された645DFカメラボディに、2800万画素の大型CCDを搭載したデジタルバックとシュナイダー社設計のレンズシャッター内蔵標準レンズをセットした中判デジタルカメラの決定版を驚きのお買い得価格でご提供。最高速1/1600秒でストロボシンクロを実現した高性能デジタルレンズと16ビットの色深度を備えたCCDが一眼レフでは表現できない世界をとらえます。



株式会社DNPフォトルシオ
企画推進 第4G 03-6702-0792
http://www.fotolusio.jp/business/phaseone/index.html

販売価格：¥990,000（税込）

秋に紅葉を楽しむ写真とおきのネタ
Mamiya645DFセットは紅葉や新緑などの繊細な色再現が可能。今年の秋は中判デジタルで一段上のハイレベルな写真を手に入れ、写真をもっと楽しみましょう。

レンズ 行楽スポーツに最適。小型軽量の中倍率ズームレンズ SONY αシリーズ用レンズ DT18-135mmF3.5-5.6SAM

DT18-135mmF3.5-5.6SAMは、旅行やスポーツなどで使用頻度の高い27mmから202mm相当の広い領域をカバーするAPS-Cフォーマット専用のズームレンズです。操作性にも優れ、EDガラス・非球面レンズを採用し高画質を実現しています。ソニーαシリーズのカメラとともにぜひいろいろな撮影シーンでお使いください。



日常のスナップや旅行でも大活躍です

ソニーマーケティング株式会社
ソニー買い物相談窓口 0120-777-886
http://www.sony.jp/ichigan/

秋に撮影を楽しむとおきのネタ
気候もよくなり外出する機会が増える時期に、ズームの変化をつけやすいこの1本。行楽やスポーツにこの1本でお楽しみください。

保護パネル 高強度有機ガラス採用で大切な液晶画面を保護します HORI 高強度有機ガラスパネル「タフパネル」デジタルカメラ用3.0インチ/3.0インチワイド

デジタルカメラ液晶画面の保護パネルが2サイズ新登場。パネルは、高強度有機ガラスだから実現した硬度8H（※）。航空機の窓ガラスにも使用されている素材で柔軟性が高いので、キズがついたり、割れたりする心配がありません。また、透過率92%と高く、撮影画面がきれいのまま、しっかり保護します。貼り付け方も簡単で、シリコン粘着層が隙間なく吸着します。

※硬度8Hとは？ HはHard（＝硬い）の単位で、えんぴつの硬度を意味しています。



タフパネル デジタルカメラ用3.0インチ 3.0インチワイド

株式会社 浅沼商会
047-304-3221
http://www.asanumashoukai.co.jp/

PCC 賛助企業・団体の旬情報発信所

超ECO設計 一般用小型シリーズ ドライ・キャビ DRY-CABI

便利な！トップコンセント付
（本体の右背面の上）30cmコード及びトレー付
デジタルカメラ・ビデオカメラの電池の充電
携帯電話やノートPCの充電にも大変便利です。
（家庭用100V/500Wまで）

**世界初 スペシャルシリーズ
デジタル・デュアル湿度計**
大好評
庫内湿度 庫外湿度
電源直結、電池不要

- 棚板は丈夫なスチール製（耐荷重50kg/枚）、重いものをのせてもたわみません。収納時のショックを柔らげる高級ナイロンブルークッションシート付（大切な収納品をソフトに保管）、上下移動可。（光触媒塗布）
- おしゃれで丈夫な透明クリアー強化ガラスドアで安心感、重厚感も十分（マグネットゴム式で気密性保持も良好）
- 下部（トレーの奥）に「高性能、定評ある除湿装置、湿度調節器」を搭載しています。
- 便利な「取手、ロック（キー）」付き。使いやすく、貴重品の無断持出しも防止できる。
- 広く使える庫内
- トレー付き（スチール製）、小物入れに便利です。

棚板4枚付 H-110D-MII ¥56,800（税込）
（送料込、離島別）

防湿庫の総合メーカー 防湿庫を世界で初めて発売して、お陰様で30年

●特許・実用新案登録済、商標登録済

トーリハン株式会社
Since1983 http://www.dry-cabi.co.jp

総合カタログのご請求、お問い合わせは本営業部へ
■本社・営業部・ショールーム 〒110-0015 東京都台東区 東上野3-21-6
TEL03-3833-0614 FAX03-3833-0616
■大阪営業所 TEL06-6459-7366

DRY-CABI 検索

環境マネジメントのベストパートナー

ゴミ0を目指して

サティスファクトリーインターナショナルでは、廃棄物処理やリサイクルなどの環境マネジメントをしています。長年の実績と専門的なノウハウで、お客さまの抱えるさまざまな環境問題に対して、最適なソリューションのご提案をいたします。

こんなことでお困りの皆さん
●リスクマネジメント
●リサイクル率向上
●コスト適正化
「お客さまの廃棄物対策」そして「さまざまな社会問題」に取り組みます。

詳しくは電話でお問い合わせください

株式会社サティスファクトリーインターナショナル
03-5542-5300
http://www.sfinter.com/index.html

ありがとうございます手紙コンテストが本になりました。

『いちばん伝えたい「ありがとう」』（小学館）を発売中！

ファミリーマートでは、2009年より企業のCSR活動として、小学生を対象にした「ありがとうございます手紙コンテスト」を実施しています。5回目の節目を迎えた今年は、過去4年間の受賞作品など111作品をとりまとめた本を発売。受賞作品や保護者の取材を通して、作品の書かれた背景にも触れる心あたたまる一冊です。ぜひご覧ください。あわせて今年も9月30日まで、ありがとうございます手紙コンテストの作品大募集！

株式会社ファミリーマート
「ありがとうございます手紙コンテスト2013」事務局
0120-611260
http://www.family.co.jp/arigatou13

コンテストで生きる力を伝える

第42回公益社団法人日本広告写真家協会公募展（AAPAアワード2014）

公益社団法人日本広告写真家協会公募展は1961年から開催されている歴史ある写真の公募展です。部門は、実際の広告として世の中に流通した作品を募集する「広告作品部門」と写真家の新たな表現への挑戦を募集する「写真作品部門」の2部門。今年の「写真作品部門」のテーマは「希のぞみ」です。あなたの希（のぞみ）を伝える事で人々に「生きる力」を与えてください。希（のぞみ）とは未来を見つめる心です。

写真作品部門応募期間…9月2日（月）～10月1日（火）
写真作品部門応募料…3,000円（学生1,500円）

たくさんのご応募、お待ちしております

大多和有季子さん

公益社団法人日本広告写真家協会 事務局
03-5449-0580
http://www.apa-japan.com

見る人が感動し、行ってみたい、撮ってみたいと思える

風景部門

準特選



「秋影」
大西義人さん
(岐阜県岐阜市)



「華麗なる夕日」
石山恵さん
(兵庫県神戸市)



「自然の造形美」
林晶弘さん
(徳島県小松島市)



はつひで うみべ ねが かな
「初日の出 海辺の願い 叶えたい」
名倉勝雪さん (静岡県磐田市)
撮影地：静岡県
キヤノンEOS 5D MarkIII、EF24-105mmF4L IS USM、
F16、1/45秒

かわいい、楽しい、おもしろいを伝える

人部門

準特選



「稚児の作試し」
門脇史明さん
(宮城県大崎市)



「二世代肩もみ」
赤岩克夫さん
(埼玉県狭山市)



「母強し」
北東幸男さん
(滋賀県東近江市)



「散歩するファミリー」
田内善美さん (高知県高知市)
撮影地：高知県
キヤノンEOS 5D MarkII、EF24-105mm
F4L IS USM、F7.1

プリントするまで神経を使って作品を大事にする

自由部門

準特選



「編物教室の先生」
吉野宏映さん
(埼玉県加須市)



「風立ちぬ」
桑原達夫さん
(滋賀県彦根市)



「アヒルも飛べるんです」
前川逸郎さん
(大阪府岸和田市)



「仲よし」
唐渡進さん (香川県高松市) 撮影地：香川県
キヤノンEOS 7D、10-22mm、F9、1/125秒



アキ イロド
「秋の彩り」
通駅隆英さん (青森県上北郡)
撮影地：青森県
ニコンD600、AF VR24-120mm、F11、1/50秒、C-PL

特選

特選



「歓喜」
小野正宏さん (群馬県沼田市)
撮影地：群馬県
キヤノンEOS-1NRS、
EF70-200mm、1/1000秒、スベリアヴィーナス800



「冬色の中の紅一点」
堀川恭司さん (福井県福井市) 撮影地：福井県
ニコン D800E、24-70mm F2.8、F22、1/15秒、三脚使用

特選

365日フォトコンテスト 2013 秋冬
作品募集

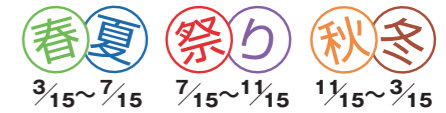
シャッターチャンスも応募のチャンスも365日!! 365日を通して、応募総数約10万点となる全国最大規模の写真コンテストです。全国のカメラのキタムラ店舗で受付しています。

[応募期間]
2013年11月15日(金)から
2014年3月15日(土)まで

[応募方法]
カメラのキタムラ店頭で受付いたします

[募集コース]
腕自慢コース、腕だめしコース、
スマホコース

[問合せ先]
カメラのキタムラ お客様なんでも相談室
TEL.050-3116-8888



365日フォトコンテスト 2012 秋冬

被写体と出会い 何を撮り、 どう表現するか

365日、日々のワンシーンを切り取って応募するフォトコンテスト。29,613点もの応募のなかから選ばれた上位作品は、写真の楽しさやこれまでの撮影の成果が伝わってくるものばかりでした。

ただ撮るだけでなく、そこからどうするか

腕自慢コース

作者の手応えが
ダイレクトに伝わる作品たち

審査員：三好和義氏
1958年、徳島県生まれ。27歳のとき「RAKUEN」で、当時最年少で木村伊兵衛写真賞を受賞。NYジョージ・イーストマンハウス国際写真博物館に作品が永久保存されている。2004年藤本四八写真文化賞を受賞。

見事な紅葉や山奥の風景、また生活に密着した風景など、作品ごとに色とりどりのバリエーションがあって見応えがありました。見る人が感動でき、そして誰もが行ってみたい、撮ってみたいと思えるような作品を選びました。特に作者の手応えがダイレクトに伝わってくる作品が上位に残りました。

撮ったときの感動を伝え、
写真を楽しむ

審査員：田沼武能氏
1958年、徳島県生まれ。写真家、(社)日本写真家協会会長東京工芸大学芸術学部名誉教授、全日本写真連盟会長
NPO法人 フォトカルチャー倶楽部顧問

写真は写ることがあたりまえの時代になり、「何を撮るか! どう表現するか!」が重要課題となっています。写真を撮るには、被写体との出会いがあり、「かわいい」「楽しい」「おもしろい」「美しい」など撮影者の撮ったときの感動が審査員に伝わるか否かで順位が決まります。もうひとつ写真を楽しむことも大切です。

まるで旅をしている
ような審査

審査員：吉村和敏氏
1967年、長野県松本市生まれ。
1年間のカナダ暮らしをきっかけに写真家としてデビューする。2003年カナダメディア賞大賞受賞、2007年写真協会賞新人賞受賞。

「写真をただ撮るだけではおもしろくない、ではそこからどうするか」を非常に勉強されていて、その成果があらわれています。それに加えて、年々プリントの質がよくなっており、皆さんフィニッシュまで神経を使って、作品を大事にしているということがよくわかりました。審査中はまるで旅をしているようでした。



風景部門
グランプリ
「残照の舞」

筒井章さん (静岡県伊東市)
撮影地：静岡県
ニコンD800E、24-70mm f 2.8、F8、
1/320秒、PL、三脚使用



人部門
グランプリ
「最高のお手前でした。」

加村政之さん (徳島県阿波市)
撮影地：徳島県
キヤノンEOS 7D、8-15mm、F4、
1/640秒



自由部門
グランプリ
「秋空に飛ぶ」

紙谷聡志さん (福岡県福岡市)
撮影地：福岡県
キヤノンEOS Kiss X4、EF40mm、F16、1
/160秒、ND8

大きくきれいにプリントして本来の魅力を引き出す

旅部門



グランプリ
「叫ばずには
いられない」

瀬川全澄さん
(大阪府吹田市)
撮影地：兵庫県
EOS 5D MarkIII、
EF17-40mm F4、F7、
1/1000秒

臨場感ある旅を伝えて
思い出を共有する

審査員：清水哲朗氏
神奈川県横浜市生まれ。1998年フリーランスとして
独立。作品発表のほか、雑誌の執筆、取材、写真教室
の講師、フォトコンテスト審査などでも活動中。

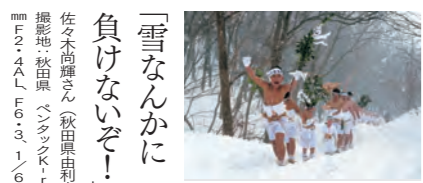
作品内容がバラエティーに富んでいて、皆さんの写真が
うまくなったという印象を受けました。どういう旅をして
きたかが伝わるような、思い出を共有できる作品を選
びました。今回上位に入ったなか、13歳と16歳の作
者がいらっしたこと各世代の見方の違いが出て、
臨場感ある旅を伝えてくれたように思います。

特選

「みどりさん」



田中富雄さん(長野県松本市)
撮影地：岩手県 釜石市
LUMIX DMC-G1、14
45mm F4.9、1/50秒



「雪なんか
負けないぞ!」
佐々木尚輝さん(秋田県由利本荘市)
撮影地：秋田県(ペンタックスK1、DA35
mm F2.4AL F6.3、1/640秒)

準特選

「思いよ届け」
鴨志田俊太さん
(静岡県浜松市)



「ふたりでいる時間」
北川隆司さん
(岡山県総社市)



「出発早々」
後藤有季さん
(熊本県八代市)



自然部門



グランプリ
「見つめないで」

森本 修さん
(愛知県春日井市)
撮影地：愛知県
ニコンD300、マクロ
103mm、F4.5、1/250
秒、PL、三脚使用

自分ならではの味を見つけて
作品にオリジナリティをもたせる

審査員：池本さやか氏
1993年、朝日新聞社写真部勤務、写真を始める。
2002年以降、東京を拠点に海のなかや人間の活動等
幅広く撮影、テーマは「Life on Earth」。

オリジナリティのある作品に価値があると思います。真
似から始まってもいずれ自分ならではの味などをみつけ
ましょう。テーマが「自然」でも報道のように「何が写
っているか」の勝負もあるでしょうが、同じモチーフや
似た題材の場合、プリントのクオリティも作品に対する
意気込みを示す評価の基準としています。

特選

「雄姿」



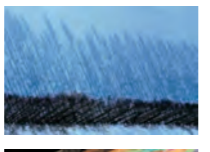
大橋孝人さん(愛知県名古屋)
撮影地：愛知県(ニコンD300、
600mm F5.1/1000秒
三脚使用)



「激闘」
古賀敏彦さん(福岡県久留米市)
撮影地：佐賀県(キヤノンEOS 40
D、J00400mm、F5.6、1
/2000秒)

準特選

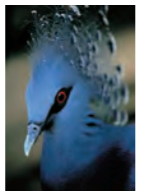
「雪原鳥瞰①」
渡辺建喜さん
(群馬県安中市)



「氷の彩」
米沢美千代さん
(徳島県三好市)



「斜光」
中村傳さん
(大阪府吹田市)



ペット&動物部門



グランプリ
「私のテ
で〜す」

小林輝夫さん
(新潟県阿賀野市)
撮影地：新潟県
ニコン、F6、AF-S
70-200mmf/2.8GED
VR、F5.6、UV

大きくきれいにプリントして
本来の魅力を引き出す

審査員：増田勝正氏
1945年東京都出身。犬、猫、ペット部門の動物カメ
ラマンとして30年以上従事。犬、猫のスタンダード、
歴史、使役犬、生態、行動等に造詣が深い。

いいチャンスをとらえている作品が数多くありまし
た。だからこそ自分の作品に自信を持ち、より大きく
きれいにプリントしていただくことで、他の作品に負
けず、上位に入賞する可能性も高まります。今はお店
プリントも高くはないので、ぜひ利用し作品本来の魅
力を審査できるようにしていただきたいと思います。

特選

「互いの想い」



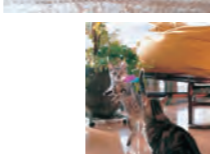
鈴木雄三さん(岩手県北上市)
撮影地：岩手県(キヤノンE
OS 5D MarkIII、EF70-2
00mm F4.1/2500秒)

準特選

「起こさないで」
芦川智樹
(静岡県沼津市)



「わたしが一番!」
木村明子さん
(大阪府藤井寺市)



「マイブー」
ジャクソンランディさん
(福岡県大牟田市)



動きや思いがけない場面を逃さずとらえる

自由部門



グランプリ
「ヘンゼルとグレーテル」

平本貴範さん(京都府京都市)
ペンタックスK20D、DA12-24mm、F11、1/180秒

バリエーション豊かな被写体と表現方法

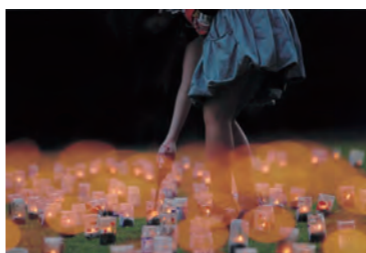
審査員：川合麻紀氏
横浜生まれ。彩り写真家。雑誌、子ども、ペットフォトなどオールマイティ。
TV出演、写真教室、写真雑誌執筆など、わかりやすい写真指導でも人気。

自由部門ならではの被写体や表現のバリエーションの多さで、楽しく拝見させ
ていただきました。上位にきた作品は、雰囲気があるものが多かったように思
います。細かい絵柄や広角系の絵柄は小さいと損をしてしまうことがあります
ので、絵柄に応じてプリントサイズも選ぶことも大事です。



「冬のおり姫と
ひこ星」

久保田莉奈さん(長野県飯田市)
撮影地：長野県(ソニーNEX5
N 18mm F4.1/640秒)



「願い」

富田時則さん(高知県四万十市)
撮影地：高知県(キヤノンEOS
DII、EF281300mm IS US
M、F5.6、1/1000秒)

準特選



「Fantastic Cosmos」
新田明香さん
(大阪府岸和田市)



「あきらめない」
大島晃子さん
(愛知県北名古屋市)



「夕日のシャワー」
服部哲治さん
(岐阜県土岐市)

腕だめしコース

子ども&赤ちゃん部門



グランプリ
「少しずつ少しずつ」

本田江里さん(三重県三重郡菟野町)
キヤノンIXY30S

自信のある作品は大きなサイズでプリント

審査員：沼田早苗氏
1978年にフリーランスとなる。「財界」「ヨミウリウィークリー」の表紙撮影、
商業写真、取材撮影などを手がける。

今回も赤ちゃんのアップが多く寄せられました。表情ひとつひとつをよく見て
いくと、何か訴えかけるものがあったり、ドラマがあったり、とても微笑ましい
作品が多かったです。ちょっとした動きや思いがけない場面を逃さず、デジタル
カメラで気軽にシャッターを切ることで、おもしろい瞬間をとらえています。



「寒げいこ」

河野 寛さん(京都府 亀岡市)
撮影地：京都府
ペンタックスK-5、タムロン18-250mm、
F5.6



「怪獣あらわる!!」

山田真弓さん(神奈川県 横浜市)
撮影地：神奈川県

準特選



「僕の顔はどこかな?」
四宮研太郎さん
(奈良県 大和郡山市)



「お宮参り」
岡 佑樹さん
(三重県 伊勢市)



「足、長〜い!!」
萩原久美さん
(愛知県 豊明市)

日本の祭り



365日フォトポイント祭り 2013

皆様の作品発表を応援しています。

春夏祭り 3/15~7/15
 秋祭り 7/15~11/15
 冬祭り 11/15~3/15

募集期間 **2013年11月15日金まで**

伝統と格式ある大祭から、素朴な民間信仰、地元の子も祭りまで、日本人の心意気と和の美しさをあわす祭り写真を募集します。

中・上級者向け **腕自慢部門**
 6切・ワイド6切・A4・4切・ワイド4切



主催:NPO法人 フォトカルチャー倶楽部

ビギナー向け **腕だめし部門**
 はがきサイズ・2L・6切・ワイド6切・A4



新設 **スマホ部門**
 はがきサイズ・2L・6切・ワイド6切・A4



2012年腕だめし部門入選作品

秋山庄太郎「花」写真コンテスト2013

写真家・秋山庄太郎のライフワーク「花」。写真芸術として「美しい花をより美しく撮る」がその原点です。秋山庄太郎創始による「花」写真コンテストは、2002年の第1回から数え、今回で11回目を迎えます。「写真芸術の振興」と「福祉支援」、コンテストの志は今も受け継がれています。

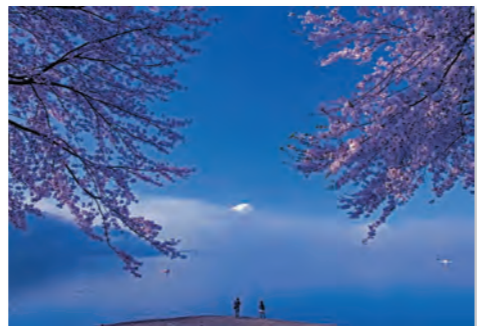
【応募方法】
 郵送にて受付いたします。「秋山庄太郎「花」写真コンテスト」と明記の上、下記住所までお送りください。
 〒222-0033
 神奈川県横浜市港北区新横浜2-4-1新横浜WNビル7F (株)キタムラ気付
 秋山庄太郎「花」写真コンテスト2013事務局



【応募用紙】
 応募には応募用紙が必要です。下記ホームページよりダウンロードするか、カメラのキタムラ店頭でパンフレットを入手してください。
<http://www.kitamura.jp/contest/>
【応募期間】
 2013年10月31日(木)まで必着
【応募規定】
 A4/6切/W6切 カラープリントに限ります。フィルム(ネガ・ポジ)、デジタルのどちらでも可。他のコンテストなどに応募中や応募予定である作品、または過去に入賞した作品は応募できません。

【応募料】
 3点単位で1,000円(例/1~3点:1,000円、4~6点:2,000円)。下記ゆうちょ銀行口座に入金ください。窓口120円、ATM80円の手数料は応募者のご負担をお願いします。
 振替口座番号:00160-5-322203
 加入者名:秋山庄太郎記念芸術文化振興協会
【主催】秋山庄太郎「花」写真コンテスト実行委員会
【共催】秋山庄太郎写真美術館、カメラのキタムラ
【後援】NPO法人 フォトカルチャー倶楽部

よみうり風景写真コンテスト2013



あなたの残しておきたい、伝えていきたい日本の風景はどこですか? 忘れたくない懐かしい場所、伝統文化を脈々と受け継ぐ人々、四季折々の衣をまとう鮮やかな自然。誰もが持っているこころの風景をお寄せください。

【応募方法】カメラのキタムラ店頭で受付いたします。
【応募期間】2013年10月8日(火)まで 必着
【主催】読売新聞社

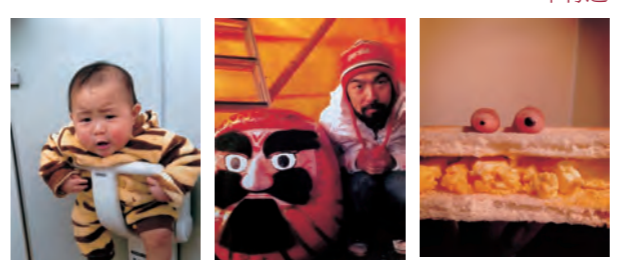
スマホならではの発見感のあるもの、雰囲気的大事にしたものなどに注目

スマホコース



「焼き芋」
 寺沢美帆さん(東京都町田市)

「はじめての散髪」
 海老澤康子さん(茨城県つくばみらい市)



「たすけてー!!!」
 上村真奈美さん(香川県善通寺市)

「ご親戚ですか??」
 石川牧子さん(静岡県富士市)

「タマゴサンド・モンスター」
 白岩五月さん(東京都練馬区)



グランプリ
「会いたかった、ありがとう」 下元愛美さん(高知県高知市)

グランプリに入賞した作品は、タイトル通りの気持ちが伝わり、しかも被写体であるお母さんが自分撮りしています。これはスマホでなくては撮れない作品ということで、迷うことなくグランプリに選ばれました。

自信のある作品は大きなサイズでプリント
 審査員: 奈良 巧氏
 1958年秋田県生まれ。元小学館勤務。退社のち、現在は雑誌記者、カメラマン、編集者をしている。季刊「フォトコンライフ」に「奈良巧カメラ」連載中。

初めてスマホ部門の審査をするあたり、発見感のあるもの・心の琴線に触れる何かを表すもの・雰囲気を大事にしたものと普通のコンテストとは違う3つの視点に注意しながら選びました。おもしろい作品がありすぎて、とても充実した審査になりました。

入選

フォトギャラリーキタムラ東京で楽しいひとときを
作品をみながら、「ここにも行つ
た」と思いを巡らせてみる

葉も色づき、カメラを持って外に出かけるのが楽しい季節。フォトギャラリーキ
タムラ東京・新宿では、今後開催される予定の注目の3展をピックアップ。

今後の予定

小森眞 写真展

「自然の光景と」
2013年9月12日(木)～9月18日(水)

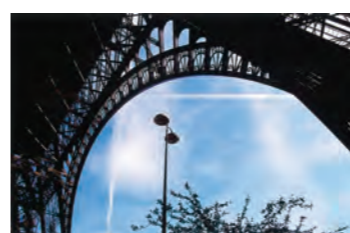
自然の風景が主題の写真展です。
キヤノンで桜井始先生に師事し、ま
ず光の大切さなど写真の基本的なこ
とをずっと教わってきました。今回の
写真展では光を感じてもらえるよう
な作品をそろえました。至らぬ作品
もあるかと思いますが、楽しんでいた
だければと思います。



中川節子 写真展

「パリに魅せられて」
2013年9月19日(木)～9月25日(水)

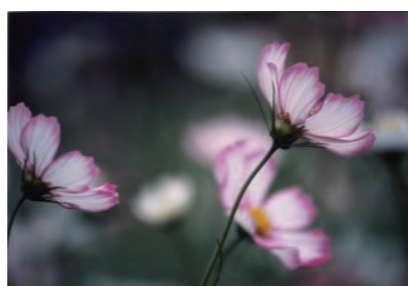
10年間生活していたパリは、私に
とって第二の故郷ともいえます。セー
ヌ河、丘の上にそびえるサクレール、
裏通り、世界に誇るルーブル美術館
など、ごく一部ですが私にとってのパ
リをみていただけたら、と思います。
「ここ知っている」「ここにも行った」
「次回パリの訪問のときに、この道を
歩いてみよう」と思いを巡らせていた
だけだと確信します。



第13回フォトグループ
FINE写真展

2013年10月10日(木)～10月16日(水)

富士フォトギャラリー日比
谷から始まったグループの写
真展も今年で13回目になり
ました。その間に体調を崩
すなどで、撮影から離れるメ
ンバーもあり、人数が減りま
したが、今回は同好の士の賛
助出品もあり、各々の想いや
感動を自由に表現した楽し
い作品を展示します。ぜひお
立ち寄りください。



フォトギャラリーキタムラ 東京・新宿の 今後の予定	
○9月5日(木)～9月11日(水) 第10回 フォトクラブ210写真展	○10月24日(木)～10月30日(水) 第21回女性のための写真教室写真展
○9月12日(木)～9月18日(水) 小森 眞写真展「自然の光景と」	○10月31日(木)～11月6日(水) 第22回田村 正次写真展
○9月19日(木)～9月25日(水) 中川節子写真展「パリに魅せられて」	○11月7日(木)～11月13日(水) 第14回レディース写真
○9月26日(木)～10月2日(水) 第18回キヤノンフォトクラブ東京第3 写真展	○11月14日(木)～11月20日(水) 第20回フォト撮写真展
○10月3日(木)～10月9日(水) 第11回風林火山写真展	○11月21日(木)～11月27日(水) 第2回東京デジタルフォトクラブ写真展
○10月10日(木)～10月16日(水) 第13回フォトグループFINE写真展	○11月28日(木)～12月4日(水) 第13回 はなの会
○10月17日(木)～10月23日(水) 第13回電業写真部写真展	○12月5日(木)～12月11日(水) 第13回キヤノンフォトクラブ東京第6支部 写真展

フォトギャラリーキタムラ 東京・新宿
東京都新宿区新宿1-2-6 御苑花忠ビル1F
☎03-3341-7577 http://kitamura.jp/photogallery/
10:00-18:00 (土曜日11:00-17:00)
※写真展最終日は15:00まで 定休日/日・祝祭日



フォトギャラリーキタムラ
大阪・豊中
大阪府豊中市西緑丘3-10-7
カメラのキタムラ豊中・豊中店2F
☎06-6855-6645
10:00-20:00
※写真展最終日は15:00まで
定休日/年中無休(年末年始は除く)



フォトブックサービス中
フォトギャラリーキタムラ 東京・
新宿では、ギャラリーをご利用
のグループに、展示した写真や
記念写真をまとめたフォトブッ
クを1冊プレゼントしています。



Thanks for Coming 自然豊かな被写体。命の彩り。

テーマカラーは「ピンク」



第4回 EP会写真展
2013年5月30日(木)～6月5日(水)
EP (Enjoy Photo) 会は、EOS学園川合教室卒業生が主
体となって結成した回です。4回目になる今回の写真展の
テーマは「Pretty」。各メンバー、「Pretty」な表現を楽しみ
ました。

思い思いのジャンルにチャレンジ



第3回 新高根写真クラブ写真展
2013年5月23日(木)～5月29日(水)
撮影のジャンルは主に風景ですが、会員は思い思いのジ
ャンルにチャレンジしています。昨年から、JPA会員の日
野安喜先生をお迎えして、作品づくりに力を入れています。

バラエティーに富んだジャンル



第18回 幸友フォトクラブ写真展
2013年5月16日(木)～5月22日(水)
同じ職場のOB・OGが写真を楽しんでいるフォトクラブ
です。ジャンルも風景、スナップ、花、動物などバラエ
ティーに富んでいます。今回も会員一同はりきって、作
品づくりに取り組みました。

平均年齢86.4歳のクラブ



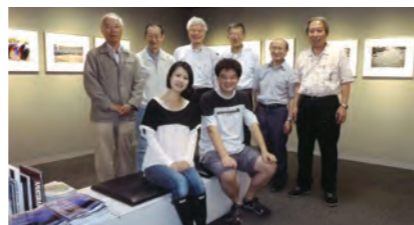
第27回 四字成句写真展・古稀同人
2013年7月18日(木)～7月24日(水)
元気な大正生まれ100歳を筆頭に、さまざまな人生を
歩んできた平均年齢86.4歳のメンバーの写真展。メ
ンバーの1年間の成果を見ていただきました。

幅広いフィールドの作品



第6回 キヤノンフォトクラブ東京第7 写真展
2013年7月4日(木)～7月10日(水)
自然写真家・小林義明先生のご指導のもと、それぞれ
が自由なテーマで作品づくりを楽しんでいます。お祭り
や都会のスナップ、風景など幅広いフィールドの作品を
展示しました。

テーマは写真を楽しむこと



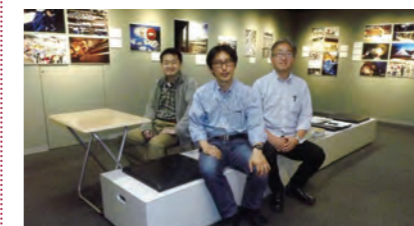
第2回 ふれあいサークル写真展
2013年6月27日(木)～7月3日(水)
メンバー共通のテーマは「写真を楽しむ」ことです。
1年間撮りためた作品や日頃から撮影している作品など
を展示しました。現在の成果を発表する場として今
回の写真展に挑みました。

今回で7回目の写真展



第7回CAMARADE写真展
2013年5月9日(木)～5月15日(水)
NHK文化センター青山教室の仲間、クラス展を始め
て今回で7回目の写真展になりました。新しく入った人も、
卒業した人も、それぞれお気に入りの作品を出展しま
した。

読売新聞写真部員たちの独自の視点で



読売新聞写真部写真展「LENS 被災地発」
2013年4月25日(木)～5月8日(水)
東日本大震災の被災地取材する読売新聞写真部員たち
で開催。部員たちが独自の視点で切り取った夕刊写真面
連載「LENS 被災地発」の写真を展示しました。

花も一期一会



平井久子写真展「ひと花」
2013年4月18日(木)～4月24日(水)
季節の花々に癒されながら、いろいろな角度から撮影し
ました。花との出会いは一期一会で、同じ姿を見ること
はできません。だからこそ、私は花を撮り続けられました。
一度しかない花の姿を見てもらえたなら幸いです。

想いや夢を作品に込めて



森 祐二写真教室 第4回 作品展「夢風景・逍遙に」
2013年6月20日(木)～6月26日(水)
タイトル「夢風景・逍遙に」には、教室の皆さんの写真
に描く想いや、夢をのせました。近場も遠出も場所は違
っても、写真の魅力は被写体の発見につきます。「想い」
や「感動」、「夢」を作品に込めて展示しました。

カラー写真と違ったイメージで表現



白井希明写真展
2013年6月13日(木)～6月19日(水)
過去にカラー写真で何度か発表をしてきましたが、今回
は、白黒フィルムで撮った写真を展示しました。カラー
写真と違ったイメージで表現できればと思い、発表しま
した。

とっておきの美しい花の姿



わたなべも写真展～ひとひらのものがたり～
2013年6月6日(木)～6月12日(水)
花かごのかわりにカメラをかかえ、森のかわりに公園へ
でかける。レンズを通してだけ見せてくれる、とってお
きの美しい花の姿。つんだ花たちでかごがいっぱいになる
ように、花でいっぱいの写真展になりました。

もっと撮りたい、上手く撮りたい 写真ライフを充実させる クラブに入りませんか

フォトカルチャー倶楽部(PCC)では「みんなで新しい写真体験を！」をキャッチフレーズに掲げ、会員の皆さまのご支援で、さまざまな社会貢献・文化貢献・環境保護貢献をしています。会員の種類は、会員特典のすべてを受けられる「プレミアム会員」と、「会員」があり、ご自身のスタ

イルに合わせてお選びいただけます。もっと撮りたい、上手く撮りたい、そんな気持ちを満足させてくれるクラブにあなただけぜひ入会してみませんか。

写真で
人の絆を深めて、
すべての生き物と
共生しよう



会員の皆さまからいただいた会費はPCCの活動を通して、上記のような目的で大切に使われています

社会が、笑顔が
つながる、ひろがる

1 「Gランプリサミット」開催で
フォトコンテストを活性化
全国のフォトコンテストのグランプリ作品を堂に展示。また昨年は、展示作品を収録した「フォトコンテスト 必勝の極意」を発売し、作品を見てもらえる場を提供しました

2 「写真年賀状コンテスト」
で日本の伝統文化を継承
なかりつある年始の「挨拶年賀状」。日本のよき習慣を楽しんでつづけてほしいという思いで写真年賀状コンテストをはじめました。応募作品1枚につき10円を東日本大震災被災地に義援金として寄付しています

3 「フォトブック甲子園」
開催で思い出を形に
残したい、見せたい、写真は一生の宝物。PCCでは、「フォトブック」という新しい思い出写真の残し方を提案しています

4 「富士山を撮る ココがベスト
スポット276」出版
PCCが写真の力で応援してきた富士山世界遺産登録が実現。活動の一端である富士山フォトコンテストの応募作品を集めて写真集を発売しました

5 各地で開催するフォト
コンテストや写真展に協力
「365日フォトコンテスト」「日本の祭り写真コンテスト」の主催、「秋山庄太郎」花写真コンテストを後援、読売新聞社主催「よみうり風景写真コンテスト」、プレジデント社主催「環境フォトコンテスト」などを応援(→P43)

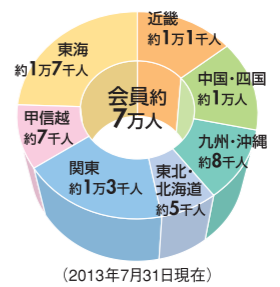


仲間を楽しみに
出会える

1 写真愛好家とプロ写真家の出合いの場に
日本を代表する写真家が集結。その場で写真家に作品を講評してもらえます

2 会員サークルをつくる、参加する
会員が5人集まればサークルを立ち上げられます。また既存のサークルに参加することもできます。同じ趣味を持つ仲間と新しい写真ライフがはじまります

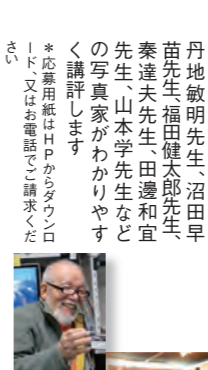
日本全国に広がる PCCの輪



(2013年7月31日現在)
現在入会しているPCC会員の地域別割合。お近くにPCC会員が住んでいるかもしれません

カメラを、写真を
学べる

1 著名写真家によるプライベート講評
(3枚セット7000円)
丹地敏明先生、沼田早苗先生、福田健太郎先生、秦達夫先生、田邊和宜先生、山本学先生などの写真家がわかりやすく講評します
*応募用紙はHPからダウンロード、又はお電話でご請求ください



2 写真教室・撮影会をご紹介
写真の腕前がみるみる上達します(→P31~33)
楽しくも真剣な写真教室の様子



お申し込みは

カメラのキタムラ店頭で
*手数料不要

口座自動振替払いで
*必要書類をご請求ください
*手数料不要
*毎年の更新手続き不要

クレジットカード払いで
*ウェブでお手続きが可能です
または
*必要書類をご請求ください
*手数料不要

コンビニ振込で
*ウェブでお手続きが可能です
または
*必要書類をご請求ください

郵便局振込で
*必要書類をご請求ください

郵送でお届けする案内状に会員証がついています。はがしてお使いください。



会員特典

PCC会員は年会費 1500円

特典
1

情報誌
『フォトライフ四季』
プレゼント

作品発表の場、交流の場、情報満載の『フォトライフ四季』を年4回ご自宅にお届けします



特典
2

プリント商品・
フィルムの10%割引

PCC会員証のご提示でカメラのキタムラなど協力店でのプリント商品が店頭価格より10%割引になります



▲クリスタルプリント各種



▲デジカメプリント/銀塩プリント各種



▲フォトブック各種

特典
3

賛助会員の特典利用
ごども写真館「スタジオマリオ」
のお写真代10%OFF

(店頭でお支払いされる場合のみ適用。他の割引との併用は不可)



スーパーホテルで
通常宿泊費が30%OFF

(月・金・日曜日限定。学生・60歳以上の方対象。一部対象外施設あり)
*ご利用されるホテルにご確認ください

ニッポンレンタカーで
レンタカー利用基本料が
約5%OFF

(一部対象外クラス・対象外地域あり)

休暇村本館宿泊費・
キャンプ場サイト利用料が
10%OFF

ALSOK総合警備保障の
ホームセキュリティに契約時、
5千円もしくは1万円
キャッシュバック
など

*詳しくご利用方法はPCCホームページをご覧ください

PCCプレミアム会員は
年会費 4000円

特典
4

撮影情報誌
『フォトコンライフ』
プレゼント

双葉社刊 定価1400円の季刊誌を年間4冊ご自宅にお届けします



見て学べるDVDつき



*入会時期により、お届けする号が変わります

プレミアム会員になると特典1~3に加えて特典4も!!
4冊5,600円が
4,000円で手に入って断然お得

フォトカルチャー倶楽部へのご入会・お問い合わせ先

特定非営利活動法人
フォトカルチャー倶楽部 事務局

〒160-0004
東京都新宿区四谷4-28-20-205

☎03-3356-3552

受付時間 10:00~18:00(土日祝は除く)

http://npopcc.jp

blog http://blog.canpan.info/npopcc/

フォトカルチャー倶楽部 検索

Canon
make it possible with canon



軽やかにフルサイズ。

フルサイズは、想像力に限界なんてつくりません。写真への想いが強いほど撮影者のイメージに
 応えてくれる。フルサイズとして世界最軽量*を実現したEOS 6D。自社開発による高感度フルサイズは、常用ISO感度25600と高画質の両立を実現。さらに無線LAN機能(Wi-Fi対応)&GPS機能を内蔵した。そして、EOS 6Dの機動力を存分に発揮させる、軽量・小型キットレンズEF24-70mm F4L IS USMとのコンビネーションで、撮影フィールドは大きく広がるはずだ。写真表現の新しい可能性が、あなたを待っている。さあ、軽やかにはじめよう。

世界最軽量*の新世代フルサイズ。

◎世界最軽量*の約680g(本体のみ)を達成 ◎35mmフルサイズ約2020万画素・新開発CMOSセンサー ◎EOS初の無線LAN機能(Wi-Fi対応)&GPS機能を内蔵◎常用ISO感度100~25600(拡張ISO感度HI:51200 H2:102400) ◎高速画像処理プロセッサ、映像エンジンDIGIC 5+ ◎低輝度検出能力、限界-3EVを実現した新開発11点AF [スマートフォン専用アプリEOS Remoteで、無線でのライブビュー撮影や画像閲覧、転送が可能]

○EOS 6D(WG)・ボディ ○EOS 6D(WG)・EF24-70L IS USM レンズキット ○EOS 6D(WG)・EF24-105L IS USM レンズキット (WG)=無線LAN機能、GPS機能内蔵モデル ※35mmフルサイズ相当の撮像素子を搭載したレンズ交換式デジタル一眼レフカメラのボディにおいて、2012年9月13日現在。

NEW **EOS 6D**
canon.jp/6d

EF80 million
EFレンズは2012年8月、累計生産本数8,000万本を達成しました。



キヤノンお客様相談センター/デジタルカメラ
050-555-90002

【受付時間】平日9:00~20:00 土・日・祝日10:00~17:00(1/1~3は休業させていただきます。) ※海外からご利用の方、または050からはじまるIP電話番号をご利用いただけない方は043-211-9556をご利用ください。 ※受付時間は予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。

キヤノンマーケティングジャパン株式会社



4月26日 田沼武能写真展(キヤノンギャラリーS)オープニングパーティー。前列左からPCC顧問田沼武能さん、カメラのキタムラ会長北村正志さん、PCC松尾



5月17日 年金受給者等健診事業支援協会設立パーティー。左から現代社会保険課長山本裕子さん、PCC若林、現代社会保険顧問矢作孝雄さん



5月18日 JPS展。左からPCC坂井田、松尾。風景・動物など自由なテーマの作品に刺激を受けました



5月27日 PCC事務局。左からPCC須藤、志賀高原のホテル・シャレー志賀社長佐藤秀信さん、PCC若林。志賀での撮影会を予定しています。詳しくは次号で発表

挫折ひとつが、ひと財産

PCC多事多忙録



6月7日 山梨県南巨摩郡で「写真で町おこし」打ち合わせ。左からPCC松尾、野田、NPO法人 日本上流文化圏研究所の小谷安矢さん、鞍打大輔さん



6月15日 春日部高校・茗溪学園 合同写真教室。前列右端はPCC野田。フォトブックを使って研究発表をする生徒の皆さんを対象に写真教室をしました



6月22日 Gサミット会場。出品フォトコンテスト主催者「やさい王国昭和村」フォトコンテスト実行委員会 後藤金松さん、会長角田侃男さん、副会長 保坂初次さん、星野孝さん、PCC野田



6月22日 Gサミット会場。PCC坂井田、高橋、PCC会員 佐々木香さん、カメラのキタムラ 佐藤友里恵さん

PCC顧問・竹内敏信さんの写真展 品川と銀座のキヤノンギャラリーで開催

キヤノンでは、品川の「キヤノンギャラリーS」の10周年を記念して、日本を代表する8人の写真家による写真展を開催中。その中に選ばれた風景写真分野の第一人者で、PCCの顧問でもある竹内敏信さんの展覧会が、下記の日程で行われます。



【概要】

キヤノンギャラリーS(品川)にて
「悠久の列島—日本人の原風景」
開催期間:10月17日(木)~11月18日(月) 10:00~17:30
※トークイベント10月19日(土)13:30

キヤノンギャラリー銀座にて
「欧州逍遙—30年の眼差し」
開催期間:10月17日(木)~10月23日(水) 10:30~18:30

■展示内容

『悠久の列島—日本人の原風景』では、竹内氏がライフワークとして取り組んできた桜、滝、溪流、富士、紅葉、雪景色など約70点、『欧州逍遙—30年の眼差し』ではもうひとつのライフワーク「大欧羅巴」のなかから厳選された約30点が展示されます。

日常写飯

PCC会員限定でフェイスブックのグループコミュニティをスタート 特別教室も開催!!「iPad&フェイスブックわくわく体験レッスン(東京)」

PCCでは、本格的にフェイスブックのグループ機能を活用したコミュニティ(PCC会員限定)がスタートします。24時間365日、全国の会員同士がフェイスブックで繋がり、写真について楽しく交流する場となりますので、お楽しみに。



●フェイスブックは日本では2千万人以上の方が参加していて、iPadを使えばシニアの方でも簡単に始められます。未経験の方、始めたけど使い方がよくわからない方のために、わくわくするような体験レッスンを開催します。体験用iPadを準備しておりますので、お気軽にご参加ください。

体験レッスン詳細 日時:10月19日(土)、10月27日(日) 各回10:00~12:00 場所:PCC事務局(新宿)

●講師は、著書「わくわくフェイスブックのすすめ」で有名な医師 日野原重明先生と活動されている松延健児先生です。

●フェイスブックグループやイベントへの参加方法は、PCCホームページ(<http://npopcc.jp>)をご参照ください。

皆さんの作品をお待ちしています

PCC会員と皆さんでつくる『フォトライフ四季』に、お気に入りの写真を応募してください。

応募方法

プリントの場合:写真サイズ:はがきサイズ、2Lサイズ
写真の裏に必要事項(※)を貼付、ご郵送ください。

データの場合:写真サイズ:2MB前後(350dpiで10cm×15cm程度)

メールのタイトルに「フォトライフ四季掲載希望」、本文に必要事項(※)を記入、送信してください。

※必要事項

①氏名(フリガナ)②〒住所③電話番号④希望のコーナー(表紙、P22)⑤タイトル⑥撮影地⑦ひとことコメント(撮影の工夫やエピソードなど)

87号(2013年12月10日発行)掲載分は、9月20日(金)まで
88号(2014年3月10日発行)掲載分は、12月20日(金)まで

送り先

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
「フォトライフ四季掲載希望」係
〒160-0004 東京都新宿区四谷4-28-20-205
☎03-3356-3552 Eメール satsuei@npopcc.jp
※掲載可否は紙面での発表となりますのでご了承ください。また、PCCブログに掲載させていただく場合があります。

募集のおさらい

表紙……………P1
被写体大辞典……………P22

ここにも募集があります

募集要項は各ページをご覧ください
マンフロット三脚プレゼント……………P15
365日フォトコンテスト……………P43



富士フィルムにしか描けない色がある。

約80年もフィルムメーカーとして
究極の色再現を追求してきた、
富士フィルムならではのこだわりが
写真に本物の彩りを与えます。



富士フィルムならではの描写性能と色再現。
X Trans CMOS & EXR PROCESSOR II

富士フィルムの光学技術を結集したレンズ群。

自由自在なアングルを楽しむ、3.0型チルト液晶。

撮ったらすぐにシェア。WiFi通信機能。

COMPACT
X
IMPACT

X-M1

シルバー/ブラック/ブラウン

<http://fujifilm.jp/x-m1/>