

NPO法人フォトカルチャー倶楽部 [コミュニティ情報誌]

フォトライフ  
**四季**

会員63,343名<sup>(2015年4月現在)</sup>の力で社会貢献、  
フォトカルチャー倶楽部。

Vol.93  
SUMMER

夏

全国のフォトコンテストの  
グランプリ150作品が集結  
**Gサミット2015**  
**写真展**

写真の楽しさを伝える  
フォトインストラクター認定講座  
〈金沢〉

被写体を色濃く鮮やかに  
ケンコー・トキナー社  
Zéta ワイドバンドC-PL (PLフィルター)  
PLファインダー [R] セット  
プレゼント



## みんなで新しい写真体験を！

フォトカルチャー倶楽部 (PCC) は会員の皆さまのご支援で、さまざまな社会貢献・文化貢献・環境保護貢献をしています。美しい自然を写そう。美しい地球を守ろう。写真で人の絆を深めて、すべての生き物と共生しよう。

### 〈今月の募集〉

- P.11 …… ケンコー・トキナー  
「PLフィルター & PLファインダー」プレゼント
- P.16 …… 「みどり東京フォトコンテスト」
- P.26 …… 「JAPAN PHOTO 2015春夏フォトコンテスト」
- P.27 …… 「広い風景フォトコンテスト2015春・夏」
- P.28 …… 会員公募展「四季展」作品出品
- P.29 …… フォトインストラクター認定講座 (金沢)
- P.41 …… 「日本の祭りフォトコンテスト2015」
- P.46 …… フォトカルチャー倶楽部入会のご案内
- P.48 …… PCCメルマガ会員募集

### 上の写真：「夏到来」

坂井田富三 (フォトクリエイター)

神奈川県座間市のひまわり畑で撮影した写真です。8月初旬に撮影したもので、畑の中でこの一輪だけが咲いていて、それが面白くてシャッターを切りました。台風が過ぎた直後で空の色が澄んでいたため、魚眼レンズで空も写しこみ、HDRで青さを強調しています。

①キヤノンEOS 5D Mark II、②10-17mm (フィッシュアイ)、③F9、④1/400秒、⑦神奈川県座間市

### 表紙の写真：「斜光」

池田保治さん (福岡県)

熊本県小国町の鍋ヶ滝で撮影しました。自宅から車を3時間走らせ、朝の5時半に到着。それからちょうどいい朝日の光線を待つこと1時間、やっとの思いで撮った1枚です。絞り値を大きくして画面全体にピントを合わせ、シャープに写すことができました。

①キヤノンEOS 5D Mark II、②タムロン28-300mm、③F22、⑥三脚使用、⑦熊本県小国町、⑧2012.7

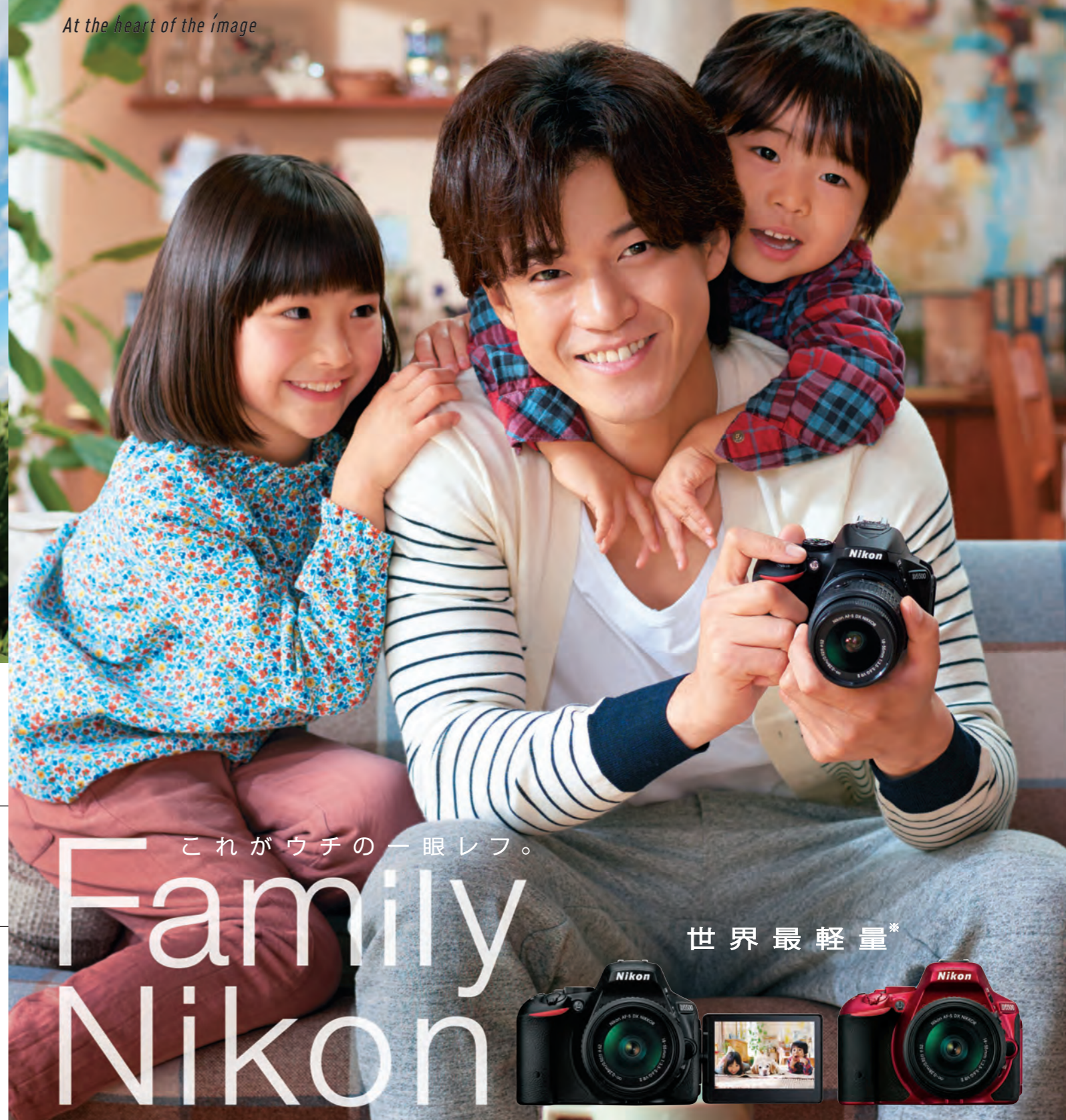
「365日フォトコンテスト」より



At the heart of the image

デジタル一眼レフカメラ

# D5500



# Family Nikon

これがうちの一眼レフ。

世界最軽量\*



タッチパネル 対応

バリアングル 液晶 搭載

Wi-Fi 搭載



39点 AFシステム

9000万画素 NIKKOR

□D5500 ブラック □D5500 18-55 VR II レンズキット ブラック/レッド 内容:D5500、AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR II □D5500 18-140 VR レンズキット ブラック/レッド 内容:D5500、AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR □D5500 ダブルズームキット ブラック/レッド 内容:D5500、AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR II、AF-S DX NIKKOR 55-300mm f/4.5-5.6G ED VR ○価格はオープンプライスです。○オープンプライス商品の価格は販売店にお問い合わせください。○記録媒体は別売です。○レッドはレンズキット、ダブルズームキットのみの販売です。※バリアングル液晶モニター搭載のデジタル一眼レフカメラにおいて(2015年3月17日現在、ニコン調べ)

【ニコンカスタマーサポートセンター】  
0570-02-8000

一般電話からは市内通話料金でご利用いただけます。営業時間9:30~18:00(年末年始、夏期休業等を除く毎日) ●ナビダイヤルがご利用いただけない場合は、(03)6702-0577 におかけください。●ファクシミリのご相談は、(03)5977-7499へご連絡ください。

www.nikon-image.com

株式会社 ニコン・株式会社 ニコン イメージング ジャパン

【POWER OF PHOTOGRAPH】  
写真の力

こころの針、  
振れていますか？

写真を撮る。それはその瞬間の自分を刻むといいますが、残すことです。「何をどう撮りたいのか」を事前に考え、こころ優先でシャッターを切らなければ、何千枚撮っても自分の写真にはなりません。こころの針、振れていますか？

JPIO顧問 徳光ゆかり

「宵あかり」

夕空がたそがれブルーに変化していく夏の宵、築地本願寺納涼盆踊り大会が開かれました。人々が集まってくると、境内の提灯の明るさは音頭に合わせて連なり、インド様式本堂の高みへ昇っていくように見えます。枝を広げた木の下がゴミ集積所になっており、ゴミ箱と木の間のスペースが少し高くなっていたので、踊っている人たちの邪魔にならないベストポジションで撮影できました。

手ブレのないシャッタースピードを得られる感度、F値、ホワイトバランス(太陽光)でないと、このような鮮やかな写真の色は出せません。



日本写真講師協会(JPIO)顧問  
徳光ゆかり (とくみつ ゆかり)

元西武毎日新聞広告制作局カメラマン。「東京ぶらり撮り・808」を毎日実施中。富士フィルムイメージングフォトゼミ講師などを務める。フォトインストラクター養成ディレクター。

①オリンパスE-P5、②14-150mm、③F16、④1/60秒、⑤ISO1600、⑥-1.7



【POWER OF PHOTOGRAPH】  
写真の力  
『NATIONAL GEOGRAPHIC』より

夜明けとともに、姉妹とい  
とこが海に出る。大会前に  
軽く体を慣らすためだ。ハ  
ワイのオアフ島西海岸にあ  
るマカハは、サーフィン発  
祥の地として知られている。  
サーフィンはかつてハワイ  
の王族たちが興じた伝統の  
スポーツ。幼い頃から親し  
むことで、地元のサーファ  
ーは自分たちの文化に誇り  
を感じるようになる。



「ナショナル ジオグラフィック日本版」 2015年2月号  
<http://www.nationalgeographic.jp>

Paul Nicklen/ National Geographic Creative





## 「花火見物」

田中昭三さん(広島県)

山口県岩国市の「錦川水の祭典(錦帯橋花火大会)」の写真。12万人の見物客が花火に見入る様子を、川の中に腰まで浸かった状態で撮影しました。水流の急な川だったので、重量級の三脚を使用。画面手前に写る赤い浴衣着の少女の立ち姿が、いいアクセントになりました。

①キヤノンEOS-1DX、②16-35mm F2.8L、③F16、④バルブ40秒、⑤三脚使用、⑥山口県岩国市、⑦2012.8.4

「365日フォトコンテスト」が  
JAPAN PHOTOに  
名前を変えてリニューアル

PCC主催の「365日フォトコンテスト」は、応募総数が約10万点を超える全国最大規模のフォトコンテスト。この「365日フォトコンテスト」が「JAPAN PHOTO」と名前を変えました。募集テーマは変わらず、プロの写真家が全応募作品を審査しています。「JAPAN PHOTO」の上位入賞作品は、本誌や『フォトコンライフ』(双葉社)で随時掲載します。詳しくは→P.26

# 「365日フォトコンテスト」 [ 入賞者に学ぶ夏 ] 応募作の力

## 夏を彩る光

夏の夜を彩る光。その対照的な美しさを写し取った2枚です。花火の光は夜空に大きく広がり、多くの観客たちを楽しませてくれます。蛍が見せる小さな光からは、命の力強さを感じます。職人が花火を丹誠込めてつくっても、蛍が1年を水中で過ごしても、地上で光っていただけるのは一瞬だけ。私たちに感動を与えてくれるのは、その儚さなのかもしれませんね。

## 「『スイーツ』と天まで昇れ！」

林 昌尚さん(福井県)

自宅の裏庭で撮影した蛍の写真です。ドクダミの花にとまっています。シャッタースピードを13秒にして蛍を捉え続け、「スイーツ」と飛び立ったあとの光跡を撮影しました。蛍と光跡の両方を残したいときは、フラッシュを炊くのがポイントです。

①キヤノンEOS 6D、②100mmマクロ、③F5.6、④13秒、⑤三脚使用、⑥福井県越前市、⑦2013.6.14





①ニコン D100s、②20-35mmF2.8D、③F8、④4秒、⑥ISO200

**ココがコツ**  
羽根を広げたような印象で撮るために、「BULB」で4秒ほどの露光時間で写してみました。

【今さら聞けないキホンのキ】 第2回「花火の美しさを撮る」

## 「シャッタースピード」のコツとカン

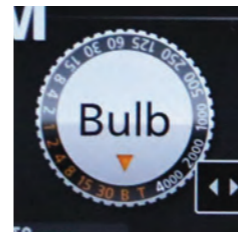


**服部考規**（はっとり・たかのり）  
1973年 神奈川県生まれ。日本写真芸術専門学校卒業。風景写真家・竹内敬信氏の助手、写真制作会社勤務を経てフリーとなる。写真専門学校・写真教室講師や写真雑誌の執筆等で活動中。東京ビジネスアカデミー講師、フォトカルチャー倶楽部講師、NHK文化センター講師、クラブツーリズム講師、朝日アウトドア教育講座講師。

### 「ココがポイント1」 花火撮影のキホンは「スローシャッター」

花火を写真に残したいという方も多いでしょう。その光跡を写すには、スローシャッターを使います。スローシャッターとは、シャッタースピードを遅くして撮影すること。花火撮影の場合は撮影モードのダイヤル「マニュアル（M）」に設定し、シャッタースピードを「バルブ（BULBまたはB）」に設定します。花火の種類や打ち上げ間隔などによって、設定するスピードは変わります。花火に合った適切な数値を、その都度自分で決めてください。

多くの花火は1秒より遅いシャッタースピードで撮影するので、手ブレを防ぐために三脚を用意して、レリーズを使用しましょう。



レリーズとは、カメラに触れずにシャッターを押せる機材です。

バルブとは、シャッターボタンを押している間シャッターが開く機能です。

### 「ココがポイント2」

### 花火の種類や打ち上げ間隔で秒数を決定する

三脚を使用する場合、ISO感度が1000なら絞り値はF8の設定で構いません。連続打ち上げ花火は、打ち上げる場所が重なってしまうと明るすぎるので、できるだけ短時間の露光で止めておきます。また、打ち上げ間隔が短くなる大会の終盤も、少ない秒数で撮影するのがおすすめです。逆に、「割り物」と呼ばれている尺玉等の一発ずつ上がるものは、打ち上げの間から消える直前まで、じっくり露光しましょう。打ち上げ場所が複数並んでいる会場では、10秒ほどでにぎやかな印象になります。

シャッターチャンス逃さないよう、「長秒時ノイズリダクション」はオフにしておきましょう。



連続して上がる場合は明るすぎに注意。大会も終盤になると、間を置かず花火が打ち上げられるため、短い露光時間でも十分なボリュームを写し込むことができます。

①ニコン D300s、②28-70mmF2.8D、③F11、④2秒、⑥ISO200



打ち上げ時に尾を引いて上がっていく「割り物」は、打ち上げの瞬間から消える寸前まで露光してきれいな「花」にしてみましょう。打ち上げ場所が並んでいるので四輪の花を咲かせることができました。

①オリンパス OM-D E-M1、②12-40mmF2.8 ③F16、④10秒、⑥ISO200

### 「ココがポイント3」

### 三脚やレリーズがなくても花火は撮れる

いいポジションで三脚を立てるには、真夏の昼間から炎天下で場所を確保しなければなりません。また、混雑で三脚を立てること自体が難しいこともあります。そんなときは「手持ちスローシャッター」で撮影してみましょう。撮影モードは「マニュアル」のまま、ISO感度を高めめの1600から6400に設定し、絞りはF5〜8あたりが

いいでしょう。個人差もありますが、1/15秒〜1/4秒の間で試してください。シャッターボタンはできるだけカメラが動かないように優しくゆっくり押します。特に、縦位置撮影の場合はシャッターボタンを押す力が横から加わり、手ブレが起きやすいので注意が必要です。もちろん手ブレ補正はオンにして撮影します。



手ブレしないギリギリのシャッタースピードでも、十分花らしい写真になります。多少のブレも面白い印象になりますので、失敗を恐れず手持ち撮影に挑戦してみましょう。

①富士フィルム X-E1、②18-55mmF2.8-4 ③F7.1、④1/4秒、⑥ISO5000

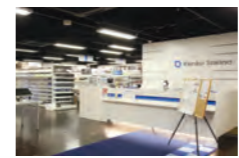
服部先生と撮影しながら学べる講座は→P.33



①ニコンD7100、②トキナー AT-X 12-28 PRO DX、③F8、④1/80秒、⑤ISO100、⑥12mm

# 思い出をつくる道具たち 17 写真家 田原栄一さん 専用ファインダーを取り付けて PL効果を確認すれば、 撮影効率はアップする

一流フィルター使い  
田原栄一さんの必携アイテム



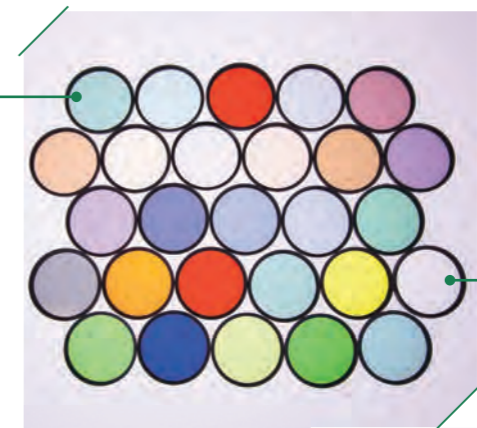
今回取材をした、ケンコー・トキナー ショールーム・直営ショップ。

ガラス厚2mm、ワイドレンズにも安心して使用できる

PLフィルター「Zéta ワイドバンドC-PL」のガラスの厚みは、2mm。従来のPLフィルターよりも薄い設計になっているので、ワイドレンズにも安心して使用できます。



《色彩のコントラストを高めてくれるPLフィルター》  
こんなに種類があります！



青空の色を濃くし、樹木の葉や山肌などの色彩を鮮やかにしてくれるPLフィルター。水面やガラスなどの表面に映る反射を軽減してくれる効果もあります。

こんなフィルターもあります！  
夕日の雰囲気を演出してくれる  
サンセットフィルター



色の薄い部分(上部)と濃い部分(下部)との境目はグラデーションになっています。夕暮れ色の変化を表現したいときに利用します。



撮影効率がアップする、  
PL効果確認用ファインダー

PLフィルターの効果は、ファインダーや液晶モニターをのぞくだけではわかりづらい場合があります。そんなとき、「ケンコー PLファインダー [R]」をカメラのホットシューに取り付けると、PL効果をはっきりと確認できます。

《フィルターあり》

《フィルターなし》

何気ないシーンをアートにしてくれるフィルター

屋間の風景が“マジックアワー”(日没後の薄明りの時間帯)に変わる「cokin197 サンセット1」は、明るいオレンジのグラデーションフィルターです。フィルターなしの写真とくらべるとその効果がよくわかりますね。

プロの金言

### PLフィルターには 寿命がある

「使用頻度や保管状況にもよりますが、PLフィルターは、7～8年経過すると経年劣化を起こして褐色に変化していきます。変色したフィルターで撮影をすると、色が濁ってしまうことがあるので、数年ごとに新しいフィルターに交換することをおすすめします」

田原栄一さん愛用のケンコー・トキナー社  
**Zéta ワイドバンドC-PL  
PLファインダー [R] セット**  
PCC会員限定 **1名様にプレゼント!**

右記QRコードを読み取りアンケートに答えてご応募ください。QRコードが読み取れない場合は、「npopcc」で検索してPCCホームページからご応募ください

応募締切: **2015年7月31日(金)**

※ウェブのみの応募となりますので、あらかじめご了承ください

PLフィルター、PLファインダーについてもっと知りたかったら

こういう写真撮りにいきませんか?  
緑を鮮やかに写します



フィルター。日光の反射を防ぎ、写真の色を鮮やかにしてくれます。写真愛好家の間では常用フィルターといわれるほどの必携アイテムです。

「PLフィルターは他のファインダーと違い、取り付けただけでは不十分です。回転させてその効果を見きわめながらの撮影が求められます。しかし、ファインダー越しではその効果がわかりにくいこともあります」

そんなときに役立つのが、PLファインダー「R」。

「カメラのホットシューに取り付けられれば、直接のぞいて効果を確かめられます」

この夏は、田原さんに教わったPLフィルターとPLファインダーを使って、川や滝などの「みずみずしい夏」を撮影したいですね。

「フィルターのことはこの人に聞け」というくらい、フィルターに詳しい田原栄一さん。セミナーや講演会では、自身で撮影した作例写真をもとに、初心者にもわかりやすい指導やアドバイスをしてくれました。今回はそんな田原さんに、PL効果を見きわめるための、とっておきのアイテムをご紹介します。

## フィルターワークを 知り尽くす写真家

ご自分で撮影した作例写真を教材にして、全国各地でフィルターの講演を行っている田原栄一さん。さっそくお話を伺ってみました。

「たとえば、フィルターを使って花を撮影すると、色彩を強調したり、青味を抑えたりできます。トワイライトレッド/ブルーの特殊効果フィルターを使えば深みのある色を出すことも。私の場合、フィルターあり/なし、失敗作も撮り、つねに作例を意識して被写体を狙っています」

セミナーなどでお忙しい田原さんですが、時間を見つけては3人のお子さんをモデルに撮影をしているとか。

「もはや、仕事なのかプライベートなのかよくわからないですね(笑)」

## 専用ファインダーで PL効果を確認

数多いフィルターの中でも、主役といえるのはやはりPL

田原栄一(たはら・えいいち)  
株式会社ケンコー・トキナー チーフデ  
モンストレーター。日本写真家協会会員。  
カメラや機材の知識をいかして、全国各地  
でセミナーや研修等を行っている。  
夏の被写体の撮り方を学べるセミナー  
(東京)は→P.35

思い出し  
づくり  
相談室

お客さまなんでも相談室

# もつとも効果的なブレ対策は 三脚と一脚を使うこと

編



撮影意欲が湧いてくる、夏の到来です。  
湖面に写る山景色、花やスポーツシーンなどを  
ブラさずに撮る方法はないのでしょうか？  
カメラのキタムラの坂井田に聞いてみました。

Q1 ブレを抑えるにはどうすればいい？

Q2 三脚はどんな  
シーンで役立つ？

A2 風景や夜景  
マクロ撮影時に活躍

「手ブレ補正機構や高速シャッター、三脚を使う」は「手ブレ補正機構」（オランダ製とペンタックスはボデイン蔵式、キヤノンとニコンはレンズ内蔵式）を使ったりするなど。しかしもっとも効果的なブレ対策は、三脚を使うことです。

例えば手持ち撮影で遠方の風景を捉える場合、わずかな風の揺れでも大きくブレてしまったり、画面の水平を合わせるのも難しかったりします。夜景の撮影では、どうしてもシャッタースピードが遅くなってしまうし、小さな被写体を大きく撮る「マクロ撮影」では、ブレやピンボケに注意が必要です。それらのシーンでブレのリスクを軽減し、シャープでクリアな写真に仕上げてくれるのが三脚です。



水辺で休む鴨を撮影。ブレ対策として三脚を使用し、水平をキープして撮影。

## オススメ機材はコレ！ 三脚アクセサリ



カメラを縦横自在に向けて撮れます。カメラの着脱はワンタッチなので操作もかんたん。カメラの重心が三脚の中央に保たれるので、安定性も維持できます。

ベルボン PHD-66Q

三脚と雲台の間に取り付けて、カメラを水平にするアクセサリです。旧作よりも滑らかに動かせます。全方向から固定できるので、ブレる心配もありません。

ケンコーキナー レベリングユニット2

Q3 スポーツ撮影時の  
ブレ対策は  
どうすればいい？

A3 三脚よりも一脚を使う

スポーツ撮影では一脚を使っています。三脚よりも機動性に優れているからです。サッカーの試合を想像すると分かりやすいですが、選手たちがつねにグラウンドを走り回っていますよね？ 撮影中にちょっと目を話した際に得点が入っていた、なんてこともある

と思います。小回りのきく一脚ならそんな心配も不要です。

これはスポーツに限ったことではありません。追うのが難しい動物や鳥の撮影でも同じです。もちろん手持ち撮影の場合とは比べものにならないくらいシャープでクリアに仕上がります。三脚ほどの安定感はありませんが、一脚なら場所をとらずまわりに迷惑もかからないので、一石二鳥です。



バッターがヒットを打つ瞬間を捉えました。一脚を使用しているので、この後の選手の走り出しも追尾できます。

## オススメ機材はコレ！

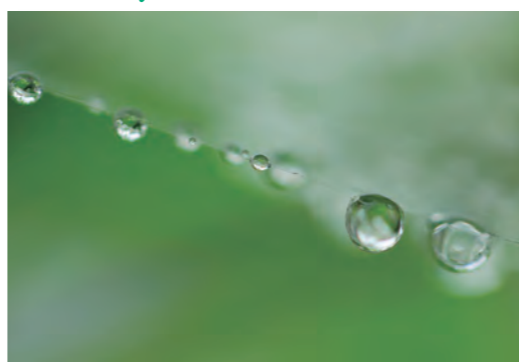
一脚



蹄の形をした土台が、地面をしっかりキャッチするので安定性があります。脚は6段階まで伸縮でき、軽量で丈夫です。被写体を追いかける撮影で、抜群の性能を発揮します。

ベルボン ジョ・ポッドE76S

みずみずしい緑をマクロ撮影。手持ち撮影だと手ブレしてしまうので、三脚を使用しました。



コレがあれば  
もっと便利

## マクロでもらくらくピント合わせ

マクロ撮影はピント合わせが難しく、細かい調整が必要で、ピントを合わせるには三脚を用意し、被写体にグッと近づいて撮影するためのユニットを装着。そして「液晶モニタールーペ」で液晶画面を拡大します。液晶モニタールーペは肉眼でみる3倍の拡大率なので、写り具合や白とびも確認できます。また日中の撮影だと、「日光の反射で液晶が見えにくい！」なんてこともありますが、そんなときに周りの光を遮ってくれます。



このルーペをカメラに装着

ハクバ 液晶モニタールーペ3× 日中の屋外撮影時に液晶モニターが見やすくなる、フード付きルーペです。3倍の拡大率なので、小さい被写体をマクロで撮影するときに役立ちます。

液晶モニタールーペを覗きながら、ユニットを取り付けた三脚を使用し撮影しました。



ベルボン V4ユニット  
グリップを握って回すだけで、エレベーターの角度を変更できます。セッティングもかんたん、三脚本体と雲台の間に取り付けるだけ。

上記商品はカメラのキタムラネットショップで注文できます <http://shop.kitamura.jp>

答えてくれた人  
カメラの達人

坂井田富三フォトクリエイター

カメラのキタムラ随一の写真通。趣味は高校野球の撮影で、今年3月には写真展を開催しました→P.42



<http://www.kitamura.jp>

カメラのキタムラ 検索

お客さまなんでも相談室  
☎050-3116-8888  
受付時間10:00~20:00 年中無休



テーマ  
公園みどり



新田謙三さん 「何の木だろう」  
調布市神代植物公園



小柳龍男さん 「レッスン」  
新宿区新宿御苑



垂 秀夫さん 「コスモス遠足」 立川市昭和記念公園

公園にあふれるみどりは都民の癒しの場。日々の疲れを忘れてのんびりしたいときに訪れますよね。その公園に行かなくても、写真を見るだけで癒される。そんな心安らぐみどりの写真をお待ちします。

テーマ  
里山・島みどり



栗原 清さん 「山藤雨景」 青梅市

都心から一步離れば広がる自然も、ビルの中にいると気づかないこともあるでしょう。今度の休日に少しでも足を伸ばして、たくさんのみどりを撮影してみませんか？きっと今まで知らなかった東京を見られるはずです。

### みどり東京フォトコンテスト 作品募集中

東京で撮った自然であれば、桜、紅葉の写真もご応募いただけます。今年はwebからの応募もできます。「みどり東京フォトコンテスト」で検索してください。

詳しくは→P.16 >> 締切：9月30日(水)

テーマ  
自由にみどり



吉田和春さん 「パワー全開待機中」  
渋谷区代々木公園

どの分野にも当てはまらないみどりもあると思います。そんな自分だけのみどりが撮れたなら、それは立派な作品です。

テーマ  
環境活動



あなたの身近で環境を考えた活動をしていませんか？例えばグリーンカーテンやゴミ拾いなど、温暖化を防ぐような活動をとって、人に伝えることも社会貢献につながります。

テーマ  
湖・滝・海・川みどり



清水賢介さん 「都会のオアシス」  
江東区夢の島熱帯植物園



植田良一さん 「紅葉を撮る女」  
文京区六義園



斎藤頼瑋さん 「渓谷美」 奥多摩郡永川渓谷

都内を流れる水も、とてもきれいなもの。そしてその水のそばにはたくさんの自然があります。少しだけ遠出して足下に目を向ければ、すぐそばに流れているかもしれませんよ。

テーマ  
街中みどり



伊藤建自さん 「グリーンゾーン」  
千代田区大手町



新田謙三さん 「多摩川みどりの夕べ」  
調布市多摩川

北崎英信さん 「下町のみどり」 豊島区鬼子母神



都会の中で生き続けるみどりは、人がみどりを残そうと努力した証。力強く伸びる幹や蔭が、自然の大切さを教えてくれます。

# 東京のみどりを撮る

vol. 3

みどり東京フォトコンテスト

残しておきたい、もっと増やしたい東京の自然を撮った写真を集める「みどり東京フォトコンテスト」が、昨年に引き続き開催されます。東京の温暖化防止に、あなたの写真で貢献しませんか？写真を撮って応募するだけ。今年はWebからも応募ができます。応募テーマは6つ、誰でも参加できるコンテストです。

SONY



カメラを もっと先へ。  
BE MOVED

誰も作らなかつたカメラ。

α7 一眼に、新しい可能性を。  
世界最小・最軽量\* フルサイズ一眼

\*α7R. 35mmフルサイズセンサー搭載レンズ交換式デジタルカメラボディにおいて。2013年10月16日広報発表時点 ソニー調べ。外形寸法:約126.9(幅)×94.4(高さ)×48.2(奥行き)mm、質量:約407g(本体のみ)

○商品を安全に使うため、使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください ○画素数表記にはCIPAのガイドラインに基づき、有効画素4桁以下を四捨五入しています ○あなたがカメラで撮影したものは、個人として楽しむほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません ○購入の際は、必ず「保証書」の記載事項を確認のうえ、大切に保管してください ○SONY、α および α ロゴはソニー株式会社の商標です ○買い物相談窓口 ☎ 0120-777-886 携帯電話、PHS、一部のIP電話からは、050-3754-9555まで。受付時間 月～金 9:00～18:00 土・日・祝日 9:00～17:00 [sony.jp/ichigan/](http://sony.jp/ichigan/)

残しておきたい・もっと増やしたい、東京の緑

# みどり東京 フォトコンテスト

オール東京62市区町村共同事業  
「みどり東京・温暖化防止プロジェクト」

えっ!? 東京のこんなところに、こんな緑が。とっておき散歩道、公園の林、屋上から垂れるツタ、身近な秘境…、お寄せください。入賞作品は写真雑誌で発表、東京都全62市区町村へ配布される2016年カレンダーにも掲載されます。

〈募集締切〉

9月30日 水曜日



2014年度グランプリ(立川市昭和記念公園)

### 応募テーマ

「みどり」にまつわる6つのテーマ。東京都で撮った写真を一眼レフからスマホまで、子どもから大人まで、どなたでもご応募できます。桜・紅葉の写真もお待ちしております。

#### ①街中みどり



街中に植えてある緑、残されている自然 など

#### ②公園みどり



近所の公園、有名な公園、季節の花 など

#### ③里山・島みどり



東京にもまだ残る里山風景、島の自然 など

#### ④湖・滝・海・川みどり



水辺の自然 など

#### ⑤自由のみどり



テーマは自由。他テーマにあてはまらないもの

#### ⑥環境活動



地球温暖化防止のための活動など

建物の温度上昇を抑えるグリーンカーテン用のタネを都内全62市区町村に配布。コンテストなどを実施した自治体もあります。詳しくは  
→<http://all62.jp/>

プリントまたはwebで応募

### 有名なプロが審査

著名なプロが全応募作品を審査します  
田沼武能(写真家)日本写真家協会会長  
山口勝廣(写真家)日本旅行写真家協会会長  
板見浩史(元・写真専門誌「フォトコン」編集長)  
平嶋彰彦(元・毎日新聞社出版写真部長)

### 写真雑誌などに掲載

●「フォトコンライフ」No.65 (2016年3月10日発行)掲載予定  
●2016年カレンダーに使用され、東京都全62市区町村へ配布されます

### 寄贈されます

上位作品は福祉施設などに寄贈されます

主管/(一社)日本フォトコンテスト協会(JPO)  
特別協力/カメラのキタムラ&スタジオマリオ

### 賞品・賞金

グランプリ[1作品]……賞金5万円  
優秀賞[6作品]……おもいでばこ(バックアロー デジタルフォト・アルバム)  
特選賞[6作品]……カメラバッグ(ハクバ写真産業)  
準特選[10作品]……スタジオマリオ無料体験券  
入選[30作品]……カメラバッグ、ミニ三脚(キヤノンマーケティングジャパン/ケンコートキナー/マンフロット)

### お問い合わせ

みどり東京フォトコンテスト事務局  
(日本フォトコンテスト協会内)  
☎03-3341-6939(平日10:00~18:00)  
<http://all62.jp/midori-photocon/>



オール東京62市区町村共同事業「みどり東京・温暖化防止プロジェクト」  
主催/特別区長会 東京都市長会 東京都町村会 企画運営/公益財団法人特別区協議会 公益財団法人東京市町村自治調査会  
千代田区/中央区/港区/新宿区/文京区/台東区/墨田区/江東区/品川区/目黒区/大田区/世田谷区/渋谷区/中野区/杉並区/豊島区/北区/荒川区/板橋区/練馬区/足立区/葛飾区/江戸川区/八王子市/立川市/武蔵野市/三鷹市/青梅市/府中市/昭島市/調布市/町田市/小金井市/小平市/日野市/東村山市/国分寺市/国立市/福生市/狛江市/東大和市/清瀬市/東久留米市/武蔵村山市/多摩市/稲城市/羽村市/あきる野市/西東京市/瑞穂町/日の出町/檜原村/奥多摩町/大島町/利島村/新島村/神津島村/三宅村/御蔵島村/八丈町/青ヶ島村/小笠原村  
オール東京62市区町村共同事業「みどり東京・温暖化防止プロジェクト」は、東京で暮らす私たちにとって大きな課題である温室効果ガスの削減やみどりの保全にとり東京都内の全62市区町村が連携・共同して取り組む事業です。 ※この事業は、公益財団法人東京都区市町村振興協会からの助成金により実施しています。  
みどり東京・温暖化防止プロジェクト ホームページ <http://all62.jp/> みどり東京 検索



TAMRON NEW Di Series



## SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD [Model A012]

光学性能を極めた大口径F/2.8超広角ズームレンズに、世界初\*、手ブレ補正機構を搭載。  
Di: 35mm判フルサイズ、APS-Cサイズ相当デジタル一眼レフカメラ用レンズ 希望小売価格 140,000円(税抜)  
一体型フード(花型・ズーム連動式) 発売中:キヤノン用/ニコン用 順次発売予定:ソニー用\*\*  
\*35mm判フルサイズ対応のデジタル一眼レフカメラ用大口径F/2.8超広角ズームレンズにおいて、(2015年3月現在、タムロン調べ)  
\*\*ソニー用は、ソニー製デジタル一眼レフカメラボディ内に手ブレ補正機構を搭載しているため、手ブレ補正機構「VC」を搭載していません。

タムロンレンズ お客様相談窓口 ナビダイヤル  
☎0570-03-7070 受付時間 平日9:00~17:00(土日・祝日・弊社指定休業日は除く)※一般電話から市内電話料金にてご利用いただけます。ナビダイヤルをご利用できない場合お問い合わせ先 TEL 048-684-9889 FAX 048-689-0538

東京修理受付窓口 〒110-0005 東京都台東区上野6丁目16番22号 上野TQビル3階 TEL 03-5817-7210 FAX 03-3837-1790  
株式会社タムロン タムロンは、様々な産業分野において精密、高品質な光学製品を創出し、社会に貢献しています。

[www.tamron.co.jp](http://www.tamron.co.jp)

TAMRON®  
産業の眼を創造貢献するタムロン

# 思い出を残す新方法

## シャッフルプリントがもっと手軽に スマホをふって 思い出をシャッフル

### ふって、作って、人にあげて 忙しいママさんもらくらく



写真の時系列がバラバラだからこそ、こんな一枚の“作品”に仕上がります。出来上がった作品は、額縁に入れて飾ることもできます。



普段から何気ない日常を撮りためておくのが大切です。

手や足などパーツのアップ写真も盛り込んだほうがいいと思います。同じような距離から撮った写真ばかりだと、リズムや緩急のない作品になってしまうので。それと、コツではないかもしれませんが、背景色にはこだわりました。映画のフィルムのような感じを出したかったので、黒ベースのデザインにしています。

— 作品を見ましたが、本当に映画を観ているようです。タイトルの付け方にもこだわりを感じますね。

そうですね。「私の大切な家族」というタイトルにして「ママとパパはずっと、ハルカとユマのことが大好きだよ」というメッセージをこめました。これからの人生で

将来、子どもがこの写真を見たときに何を思うのでしょうか。



きつと色々なことがある子どもたち、将来この作品を見たときに、わたしたちの想いを感じ取ってほしいから。

— なるほど、お子さんへの愛情がこめられていますね。では、今後このシャッフルプリントを使ってどんなことをしたいですか？

もっと子どもの成長記録をコンセプトにした作品をつくりたいです。あとは、園児全員の写真を撮って担任の先生に差し上げたいですね。子どもたちの寄せ書きも書いてあげたら、先生もきっと喜んでくれると思います。自分だけでなく、他のひとたちにも喜んでもらえるような作品をつくりたいです。

### 《 スマホ版 シャッフルプリントをつくる5つのSTEP 》



シャッフルプリントのスマホ版が登場。スマホをふると、写真がシャッフルされて一枚のミニアルバムに。そんな「カメラのキタムラ」の新サービスをPCC会員のママさんが使ってみました。



岩田 由香里  
PCC会員のママさん。子育てや家事に大忙しのなか、家族の写真を撮り続けている。

— スマホ版のシャッフルプリントを使ってみて、いかがでしたか？

これまでにPC版のシャッフルプリントは使ったことがありませんでしたが、スマホ版は初めての経験でした。当初は「ふっただけでシャッフルされるの？」と半信半疑でしたが、実際にふってみると、本当にシャッフルされることにびっくり。

— 写真がシャッフルされるってどんな感じですか？

毎回違った作品を楽しめます。例えば普通のアルバムだと、写真をあれもこれも入れたいと迷ってしまったり、時系列ごとに写真が並んでいると何となく単調に感じてしまったりします。シャッフルプリントなら、写真が毎回ランダムに配置され、毎回違ったレイアウトになります。そうすると、偶然の産物ができるんです。なかなか

か狙ってつくれるものではありません。— スマホ版ならではの利点ってありましたか？

はい。まず手軽さですね。子育てや家事で忙しいと、PCを起動するのすらめんどろですが、スマホなら洗濯や料理などの家事をしながらいじれます。あとスマホで撮った写真は、ついいためてしまいがちなので、整理にもなりません。それに、ふるのって楽しいですね(笑)

— 実際に使ってみて、何かコツは必要でしたか？

ただランダムに写真をシャッフルさせるのも面白いですが、やはり何かテーマを決めたほうがいいと思います。そうすると、ストーリー性のある作品ができます。例えば、今回は「子どもの成長」というテーマで作りました。あと

らくらく整理のイヤールバム  
Android版が登場

スマホを使って「データが消えた！」なんて話をよく聞きます。そんな中、らくらく整理の「イヤールバム」が注目を浴びています。昨年のiPhone版に続いて、今度はAndroid版が登場です。「イヤールバム」は期間を指定するだけで、自動で写真選びとレイアウトしてくれるスマホアプリのこと。明るくて、プレていない画像を選んでくれます。また、写真の背景色や形を変えたり、写真の上に動物や吹き出しなどのスタンプを押したりもできます。

全部アプリにおまかせでつくって約15分なので、家事や子育てで大忙しのママさんや、仕事にんやわんやのパパさんにも安心です。つくったあとは、最寄りの「カメラのキタムラ」で印刷するだけ。本ができたら、手書きができるページにメッセージを書くのもいいでしょう。しっかりとしたハードカバーで専用ケースがつくので、ずっと残せるアルバムになります。



思い出の詰まった一冊が、スマホ(Android、iPhone)でも作れます。



カメラのキタムラでは、Tポイントを貯められて使えます



<http://www.kitamura.jp>

シャッフルプリント



今ドキの  
思い出の  
残し方

# 出産前、出産後の赤ちゃんの成長をぜんぶ記録したい

赤ちゃんがおなかにいるときから、その後の成長の記録もぜんぶ写真におさめておきたい……。そんなひとにカメラのキタムラからお知らせがあります。

保存整理の極意!

## おなかの中からゆりかごまでを写真におさめる



左ふたつが「おなかのフォトブック」、右が「おなかのアルバム」。

まだおなかの中にいるころから、子どもの成長はすでに始まっています。

子どもの成長をできるだけ撮りためておきましょう。

### エコー写真の保存は自分に合ったやり方で

ご存知かもしれませんが、おなかにいる赤ちゃんの写真を「エコー写真(超音波写真)」といいます。産婦人科でもらえますが、インスタントで撮る場合がほとんどなので、写真の日持ちがあまりよくありません。何年もポケットアルバムに保存していたら、色褪せて消えてしまった……なんてことも。また、エコー写真は感熱紙素材なので、コピーしても真っ黒にしか写りません。

それを避ける方法はいくつかあります。例えば、エコー写真のプリントサービスをしているお店に持って行き画像データやプリントにしたり、カメラの腕に自信のある人はエコー写真を並べて自分で撮ったりなど。データと写真の両方を残しておくのが安心です。

自分に合ったやり方で、赤ちゃんの大切な成長記録を残しておくのが、一番の思い出の残し方です。

### エコー写真や成長記録をらくらく整理

エコー写真や産後の写真がたまってきたら、今度は整理です。おすすめの方法は2つあります。ひとつは「おなかのフォトブック」。その名の通り、エコー写真から産後の赤ちゃんの写真などをフォトブックにできるサービスです。写真に限らず、生まれた日時や身長体重、赤ちゃんの手形や足形、命名書などなんでも入れます。またこのサービスならフォトブックと写真データをCDでも残せるので、バックアップも安心です。

もうひとつが「おなかのアルバム」。エコー写真を一枚の高級台紙にまとめたアルバムです。出産後の写真を入れることもでき、赤ちゃんの名前や出産時のデータを入れるスペースもあるので、おじいちゃんやおばあちゃんへの贈り物にもなります。どちらのサービスも、カメラのキタムラでご利用できます。

## メイクアップと可愛い衣装で子どもの気分は最高潮!

メイク、衣装選びから着付けまでお手伝い。笑顔で撮影がモットーです。



ららぽーと豊洲店にお邪魔しました。



答えてくれた人 藤田陽子さん

スタジオでの撮影は、大人でも少し緊張したりすると思うのですが、子どもたちはどうですか。  
はい、やっぱり普段とは雰囲気が違うので、表情が硬くなったりするお子さまもいらつしやいますね。そんなときに気分を盛り上げるには、メイクアップが有効です。といっても、軽化粧をしてあげるだけなんです。お嬢様になったよ。なんて言うのとやっぱり女の子はノリノリになって喜んでくれます。そしてス



特別な思い出は今だけのもの。その思い出を、スタジオ撮影で残しませんか?

スタジオマリオの自慢の一つに、衣装の豊富さがあります。常に約400種類をご用意し、最新のブランド物も新作が出るたびに取揃えるようにしています。また、定番であるタキシードなども、新しいものと入れ替えているんですよ。  
それだけ種類があると迷ってしまうのですが……  
もし迷っても、スタジオにはプロのアシスタントがいて、衣装選びのアドバイスをしますのでご安心ください。でも、最近はお客様のほうが

よくご存じで(笑)。新作のものはやはり人気が高いですね。もちろん、何回着替えても無料ですので、ご納得いただける写真が撮れるまで、お手伝いさせていただきます。  
専門のスタッフがつきそって着付けをするのですが、衣装に合わせて髪飾りやティアラなどを選び、バッグなどの小物を持つと、お子さまの気持ちもときめいてきます。スタジオマリオで「最高の表情」の、思い出に残る写真をぜひ撮ってください。

普段はしないお化粧をして、いつもは着ない衣装を着て、プロのカメラマンが撮影する。そんな非日常的な空間と思いが、スタジオマリオにあるんです。

### おうちでできるテクニック

子どもの笑顔が撮りたいと思っても、なかなか笑ってくれないときどうするか。おススメはうちわです。うちわで顔をパタパタと仰いであげると、きつと気持ちが



がいいのでしょ、よく笑ってくれますよ。スタジオ撮影でもうちわは必需品のひとつになっています。

Studio Mario logo and contact information: カメラのキタムラ, お客さま なんでも相談室, TEL.050-3116-8888, 受付時間10:00~20:00年中無休, 専門のスタッフが電話で全力サポート!

http://www.studio-mario.jp, スタジオマリオ 検索

http://www.kitamura.jp, カメラのキタムラ 検索



# 日本の風景に 日本の性能を。



プロフェッショナルフォトグラファーとのフィールドテストと、細部にわたる作り込み。そしてブラッシュアップが繰り返された、成熟のカメラバッグ。撮るための高性能が旅の価値を高めます。

## GW-PRO SHOULDER BAG G2

●フードつきの望遠レンズとプロ用一眼レフを横向きに収納可能な内装 ●スペースを有効利用できる取り外し可能なノートPC仕切り ●片手で素早く開閉可能なメインバックル ●素早く開閉可能なマグネット式ハンドル ●三脚をバランスよく固定できる三脚固定座 ●肩にフィットし荷重を分散する3Dショルダーパッド ●防水・耐摩擦性に優れたハイバロン製底部 ●ベルトの偏りを防止する特殊角リング ●素早く取り付け可能な耐水圧1500mmの専用レインカバー



GW-PRO G2 検索 ●製品改良のため予告なく仕様、デザインなどを変更することがありますのでご了承ください。

ハクバ写真産業株式会社 お問い合わせ先 受注センター TEL: 0568(85)0898 FAX: 0568(85)0899

**RICOH**  
imagine. change.

本格を、自在に、たくましく。

### バリアングル液晶モニター



モニターの角度を自在に調整でき、ハイアングル撮影やローアングル撮影など、ライブビュー撮影の可能性が大きく広がります。

### 防塵・防滴 キットレンズも防滴仕様



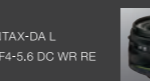
アウトドアシーンを想定して、ボタンやダイヤルなど100ヶ所にシーリング処理を施し、雨や砂塵の進入を防ぎます。

### 世界最小\*を実現したボディ



防塵・防滴のデジタル一眼レフカメラにおいて、機幅122.5mm、厚さ約72.5mmのクラス最小サイズを実現。

### 世界最薄\*\*標準ズームレンズ



新開発の沈胴機構により収納時長さ41mmのズームレンズをキットレンズとして採用(PENTAX K-S2 18-50REキット)。

別売りのTHD PENTAX-DA 18-50mm F4-5.6 DC WR REも発売中。

## Debut! 絶賛発売中 PENTAX K-S2

『日経ビジネス』2014年11月3日号  
2014年版アフターサービス満足度調査  
デジタルカメラ部門 PENTAX 1位



■有効約2012万画素ローバズ仕様の高精細画像 ■最高ISO 51200 ■視野率約100%光学ファインダー ■ローバズセレクター  
■ボディ内手3枚補正機構SR ■PRIME M II ■SAFOX X AFモジュール ■W電子ダイヤル操作 ■1/6000秒高速シャッター ■Wi-Fi&NFC対応  
○レギュラーカラー3色 ○オーダーカラー7色 ○スポーツコレクション4色 ○ネイチャーコレクション3色

PENTAX K-S2 ボディキット / PENTAX K-S2 18-50REキット / PENTAX K-S2 ダブルズームキット / PENTAX K-S2 18-135WRキット

\*1 防塵・防滴のAPS-C一眼レフとして世界最小 \*2 デジタル一眼レフカメラ用の標準ズームレンズにおいて。(2015年2月1日現在、当社調べ)

リコーイメージング株式会社 お客様相談センター: 0570-001313(ナビダイヤル)または03-4330-0008 www.ricoh-imaging.co.jp



何気ないシーンが一番の思い出になるのかもしれないね

思い出し  
研究の  
所

## 写真はどんなときに撮っておきたいか

PCCが注目したのは「どんな時に写真を撮っておいた方がよかったですか」と感じましたか?という項目。結果は「両親・祖父母や友人などの人物」や「自分の住んでいた家や街並み」といった答えがその大半を占めました。意外だったのは「旅行先での風景」や「趣味」などは少なく、「何気ない日常生活の様子」を残しておきたい人が多かったということです。愛犬と散歩している写真や、いつもの食卓の風景などが上がりました。

## 撮っておいた方がよかった写真

ランキング

### 1 何気ない日常生活のワンシーン

- 母とあや取りをしたときの会話
- 実家のいつもの食卓
- 娘が赤ちゃんだったころの泣き顔
- 新年が明けるときの実家 など

### 2 人物

- お酒をおいしく飲む父
- おばあちゃんの曲がった腰
- 故人となった写友
- 高校のクラブ顧問 など

### 3 風景

- 恋人といった旅行先の風景
- 故郷の山
- 子どものころに行った場所
- 与論島の海・砂の色 など

### 4 趣味など

- 歴代所有していた車
- 落語や演劇会場での空気感 など

### 5 その他

- タバコの煙
- 製茶するときのお茶の匂い など

半を占めました。意外だったのは「旅行先での風景」や「趣味」などは少なく、「何気ない日常生活の様子」を残しておきたい人が多かったということです。愛犬と散歩している写真や、いつもの食卓の風景などが上がりました。そして特徴的だったのが「匂い」や「音」「空気感」など、視覚以外の五感で覚えているワンシーンを写真に残してきた人が多かったと感じている人が

いたことです。例えばタバコの煙の写真。その写真を見たときに匂いが連想され、当時の様子が思い出されます。泣いている顔を撮れば、どんな声で泣いていたか、なぜ泣いていたか。料理の写真を撮ればどんな味だったかが思い出せるということです。この結果、「何気ない日常生活を撮影しておくといい」、「視覚的な情報だけではなく、そこから連想される何かを感じ



普段の散歩で思わぬシーンに巡り会えるかも。そのシーンを残したいと思う方が多いようです

# 思い出を呼び起す写真は、匂いや音が感じられるもの

残しておきたい思い出は?

PCCのシンクタンクの思い出づくり研究所では、さまざまな思い出の残し方について調べています。思い出に関するアンケートに協力してもらった合計600名の皆さんの回答の中から「どんな時に写真を撮っておいた方がよかったですか?」という項目に注目。そこから意外な答えが見えてきました。

じとつたとき、より印象深くなる」という仮説を立てることができました。

## 思い出づくり研究所とは



PCCのシンクタンクの思い出づくり研究所とは、早稲田大学の太田高裕教授を所長に、思い出の残し方について調査・分析・考察をし、その重要性について情報発信していく研究所です

### まとめ

- 特別な出来事より何気ない日常生活のワンシーンを挙げる人が多かった
- 匂いや音など、視覚以外の感覚がとまらうとより印象深くなる
- とくに匂いは、より強く心に残っていることがわかった

# みんなで新しい写真体験を!

（雑食系撮影クラブ）  
のだまや写真部

12ヶ月に12回、12種類の被写体・撮り方を体験する写真部です。仲間と撮影に行ったり、ゲストから撮影のコツを伝授してもらったり、1年を通して交流しています。



PCCフォトナビゲーター「のだまや」こと野田真倫美がご案内



## 2月～4月の月例会Blogレポート

[2015.04.04] ストロボで魅惑の夜桜を手に入れる

### 夜空に光る桜



こんなふう  
に撮れました

参加者の高橋尚義さんの作品。習った撮影術を自宅で実践。

講師は光景写真で有名な写真家の藪田織也さんです。まずは座学で、先生の作例をもとにストロボの効果を教えてもらい、ハウススタジオのお庭で桜を撮影。「自分で光をつくる」体験にわくわくしました。撮影会終了後に「皆さま新しい体験をしていただけたのではないのでしょうか？」ときいてみると、笑顔で大きくうなずきの連続。後日、「撮影会の成果です」「学んだことを活かして翌日近所で撮ってみました」と写真を送ってくれる人もいました。



太陽と小さい太陽(ストロボ)を使って、光の挟みうち撮影にも挑戦。

[2015.03.07] みんなで行けば早朝の寒さもなんのその

### 東京湾のブルーモーメント



こんなふう  
に撮れました

参加者の川内直也さんが撮影。「晴れていたら釣り人よりも空やブリッジに目が行っていったと思うので、雨空が功を奏して普段とは違う撮影ができました」

今回は「みんなで行けば早朝の寒さもなんのその東京湾のブルーモーメント」だったのですが、寒いなんてモンじゃなかったです。……横なぐりの霧雨日の出! という瞬間もなく、なんとなく明るくなり、雨は最後の最後で上がりました。「霧がかかってて幻想的ね〜!」と前向きな皆さんにうる。雨だからこそ撮れる写真をびしょびしょになりながら堪能しました。



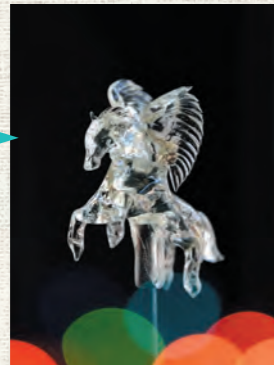
雨の露や水たまりに写る自転車の影など、雨ならではの被写体も。

[2015.02.07] 日本の伝統技術を写真で伝える

### 光に透ける飴細工

こんなふう  
に撮れました

参加者の齋田和博さんが撮影。飴のいるんな光を楽しめました。



おじゃましたのは、東京・浅草の「アメシシ」。貸切撮影です! 飴細工職人の手塚さんが作る飴細工をたくさん撮らせていただきました。最初はただ丸だけの飴なんです。あついうちに形をつくらないと固まってしまうので、あつという間に細かいところまで形作られるんです。職人撮影チームと完成した飴細工撮影チームにわかれて、限られた時間でいっしょに集中して撮りました。普段なかなか撮影する機会がない被写体に「たのしかった〜!」という声が続々。



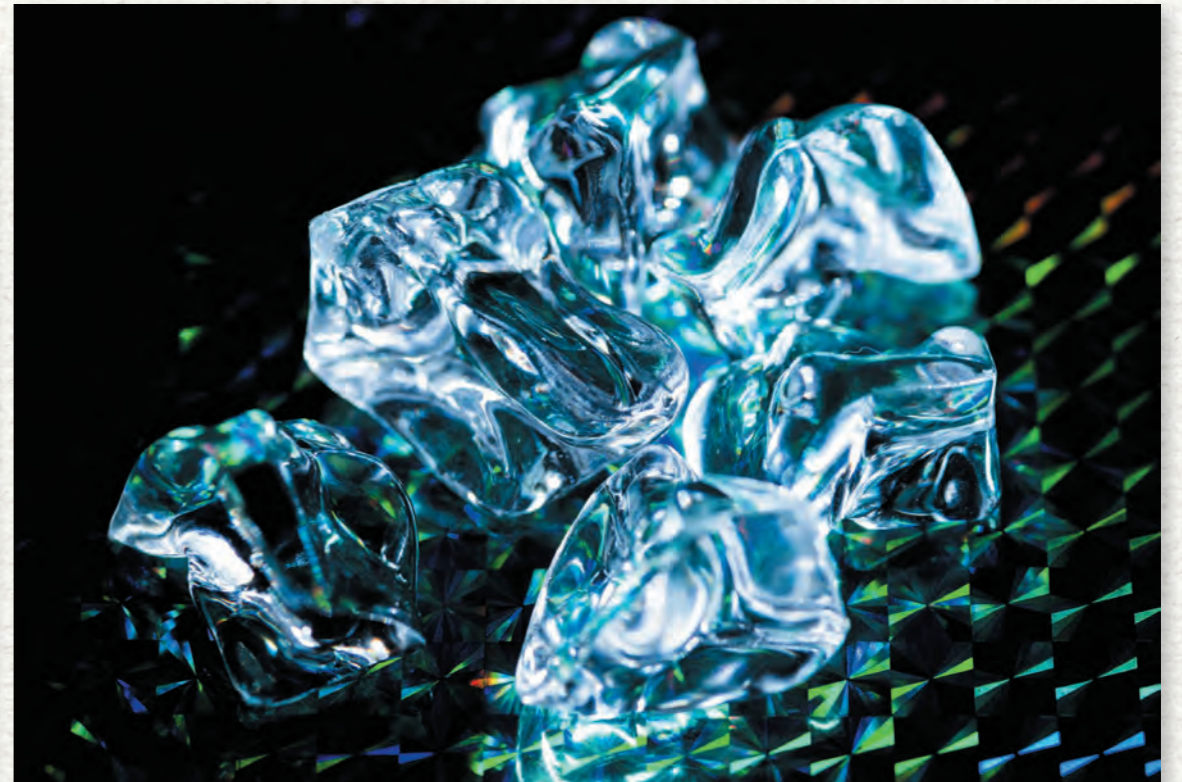
職人さんと会話しながら和やかに撮影。参加者の宮迫英敏さんが撮った写真。

## 新しい写真体験を

# 自分の世界を演出できるテーブルフォト

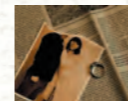
ナビゲーター・島本靖治さん

「みんなで新しい写真体験を!」はPCCのスローガンです。風景、人物、水中、マクロなど、写真のテーマはさまざまです。今回は、テーブルフォトの撮影について島本靖治さんに話を聞きました。



テーブルフォトの世界なら、プラスチックの小物も高価なクリスタルに早変わり。

テーブルの上に、あなたは何を描きますか? 島本靖治先生の「テーブルフォトセミナー」の「テーブルの上の物語」は8月8日(土)に大阪写真会館で開催されます。P34



## 自分の世界を写真でつくる

テーブルフォトの魅力は、テーブルの上で自由に自分の世界をつくりだせること。あるいは物語を紡ぎ出すことです。以前までは夜景や人物写真ばかり撮っていましたが、「もっとこっちから光が当たればいいのになあ」と、思いどおりにいかないこともしばしばありました。そこで、自分の思い描く世界を写真でつくってみようと考えたのが、テーブルフォトを始めました。撮影のポイントは、まず自分で何を撮りたいのかがしっかり決まっていること。それがなければ、なかなか撮影までたどり着けません。



島本靖治 (しまもと・せいじ)

風景写真家として活躍し、写真講習も積極的に開催している。日本写真協会、全日本写真連盟会員、写友会花みずき支部支部長、JPIOフォトインストラクター。

新たなイメージが浮かんでくるからです。テーブルフォトは、光の当て方が重要です。光源の角度でまったく印象の違う写真に仕上がるからです。見た人になぜこんな写真が撮れるのかとおどろいてもらったり、想像力を触発するような作品が撮影できたりすれば成功ですね。テーブルフォトは基本的な撮影技術さえあれば、だれでもかんたんに撮ることができます。自分百パーセントの世界を写真で実現してください。

# JAPAN PHOTO (応募期間) 7月15日水まで

## 2015 春夏フォトコンテスト

PCC主催の「365日フォトコンテスト」が日本中のみなさんの素晴らしい写真が集まるフォトコンテストを目指して、主催を日本フォトコンテスト協会(JPO)に移管して、その名も「JAPAN PHOTO」としました。  
賞金・賞品総額は500万円以上。あなたにもチャンスがあるのが「JAPAN PHOTO」です。  
主催：一般社団法人 日本フォトコンテスト協会(JPO) 後援：NPO法人 フォトカルチャー倶楽部 特別協力：カメラのキタムラ/富士フィルムイメージングシステムズ

### 魅力1 9つの部門とプロの選評者

「JAPAN PHOTO」には2つのコースと9つの部門があり、スマホで撮った日常の写真から、一眼レフの本格的な作品まで、幅広い写真を募集しています。「私の写真なんかじゃ……」「応募は面倒くさい……」とためらっている人も、まずは応募してみませんか？選評者は、今も第一線で活躍するプロの写真家たち。各部門に一人ずつ選評者がつく豪華ぶりです。

### 魅力2 作品が返ってくる!

カメラのキタムラ店頭でご応募いただいた作品は、審査後に返却されます。さらに、応募用紙に「一次審査通過」などのハンコが押されており、自分の作品がどこまで通ったのかわかります。  
※カメラのキタムラ店頭でご応募された場合のみです  
※入賞作品は返却されません

### 魅力3 入賞作品は雑誌に掲載!

入賞作品は写真雑誌『フォトコンライフ』に掲載されます。しかも、ただ掲載されるだけでなく、プロの写真家の選評もつきます。どんなコメントがもらえるかは、雑誌を買ってみてからのお楽しみです。  
(「フォトコンライフ」No.65、No.66掲載予定)

### 2コース 9部門を募集

#### 腕自慢コース

とっておきの作品を

<b>自由部門</b>  ライフライン (野本篤史さん)	<b>人部門</b>  婆ちゃんの笑顔 (北川隆司さん)
<b>風景部門</b>  雷光迫る (伊藤憲男さん)	腕に自信のある方、とっておきの1枚をお持ちの方はこちら。レベルの高い作品が集まり、競い合っています。応募部門は「風景」、「人」、「自由」の3つ。我こそはと思うあなたは腕自慢コース。

### まずはここから 腕だめしコース

はがきサイズからご応募できます

<b>自然部門</b>  帰省 (石橋英治さん)	<b>旅部門</b>  ガリバー登場! (汐中俊郁さん)	<b>自由部門</b>  夕照 (永山直樹さん)	<b>子ども&amp;赤ちゃん部門</b>  はくは水あそび (三嶋光さん)
<b>ペット&amp;動物部門</b>  親子愛 (高石勝良さん)	<b>スマホ部門</b>  2歳のお誕生日、おめでとう! (木村貴光さん)		

※掲載しているのは2014年度グランプリ作品です



#### ご応募・お問合せ

お近くのカメラのキタムラに直接お持ちください。または、下記の事務局に郵送もできます。  
〒222-0033 横浜市港北区新横浜2-4-1 新横浜WNビル7F 株式会社キタムラ内 「JAPAN PHOTO 2015 春夏 フォトコンテスト」事務局

豊富なテーマで、応募しやすい「JAPAN PHOTO」。入賞者は1000名以上、賞金・賞品の総額は実に500万円を超えます。審査員は第一線で活躍中のプロカメラマン。上位入賞者は、本誌上で随時掲載します。しかも、カメラのキタムラ店頭で応募された作品は返却されます(入賞作を除く)。お気軽にご応募ください。募集期間は2015年7月15日までです。  
※結果発表はカメラのキタムラ ホームページ (2015年11月中旬に掲載)

詳細は、ホームページ(<http://www.kitamura.jp/contest>)、カメラのキタムラ お客さまなんでも相談室(050-3116-8888)、またはカメラのキタムラ店舗まで

# 風景の広がり撮る方法が知りたい

広く大きく広がる風景。「その光景を見た目通りに写真に収められたら」と誰もが思うもの。海を撮るポイントをおさえて「海のある広い風景」に応募しませんか。  
(撮影執筆 渡邊翔「JPOフォトインストラクター」)

### 海は広さの定番

広い風景といえば海。状況はさまざまですが、電柱などの障害物はあまりなく、風景写真を撮る練習台にするには最適の被写体です。空とあわせる構図は定番ですね。雲を入れたり、朝日・夕日の時間帯に撮影したりすれば、写真にアクセントを加える良い要素になってくれるでしょう。

### ワンパターンな写真にならないよう比率を考える

どこまでも続く空と海の写真は、見ているだけで心が開放的になり、非常に気分が良いものです。しかしその一方で、その景色を普通に撮るだけでは単調な画になりがち。気がついたら同じような写真が何枚も保存されていたということも少なくありません。

ワンパターンになるのを避けるためには、空と海の比率を考えます。例えば海を多く空を少なくすれば、海の広さを表現できるでしょう。逆に海を少なく空を多くすれば、空の広がりを表現できます。あるいはそれ以外の被写体を

入れてみれば、広大な景色の中に佇む被写体がアクセントになります。写真の比率に決まりはありません。たくさん見せたいのは海なのか空なのか、それとも別の被写体が主役になるのか。自分の意志で画面内の比率を決めましょう。



海と空の比率を均等に撮った写真。もちろん、この構図も不正解ではありません  
撮影地：宮城県 松島

#### 機材はコレ!

### 広角レンズ

風景を広く撮るには広角レンズが必須。広い画角で目に見える以上の範囲を写してくれます。

広く撮れたらフォトコンテストへ

## 広い風景フォトコンテスト2015春・夏 応募要項

**応募期間** 2015年3月1日(日)～8月31日(月)

**テーマ** 花のある広い風景、水のある広い風景、山のある広い風景、空(星空)のある広い風景、列車のある広い風景、自由(季節ごとの広い風景)

**応募サイズ** はがきサイズ・2Lサイズ・6切・ワイド6切・A4サイズ・4切・ワイド4切

**賞品・賞金** グランプリ……1名 賞金10万円  
特選………5名 賞金5万円 など

**応募先・問い合わせ** 〒103-8266 東京都中央区日本橋1-19-1 日本橋ダイヤビルディング11階 (株)日本旅行 営業開発部内 「広い風景フォトコンテスト2015春・夏」事務局 TEL.03-6895-7781

**●日本旅行写真部 活動中!**

日本旅行写真部(Webサイト)では「厳選フォトスポットを巡る旅」公開中です。日本旅行写真部で検索

日本旅行写真部



夜明けの空のグラデーションを見せたいので空の比率を増やしました。画面中心に鳥居も入れて、単調になるのを避けています  
撮影地：滋賀県 白鬚神社

# JPIO

Japan PhotoInstructor Organization  
一般社団法人  
日本写真講師協会

## 教わる人から 教える人に

### JPIOフォトインストラクター認定講座(金沢)

PCCが後援する日本写真講師協会(JPIO)が設立されました。

「相手の笑顔が自分の笑顔」を合言葉に、写真の楽しみを広げていきます。

そしてフォトインストラクター認定講座がついに金沢で開催。みなさんのご参加をお待ちしております。



写真を撮る楽しみを、あなたの手で広げてみませんか

写真を撮る楽しみを伝える  
どうすれば写真が上手く撮れるかという知識は、意外と知らないもの。その知識が身につけば、より楽しく、より美しい写真を撮れるようになります。JPIOフォトインストラクター認定講座は、写真をはじめたばかりの人にもわかりやすく、「どう撮りたいか」に応じた撮影方法を指導できるようになるカリキュラムです。写真の楽しみを伝えるのがフォトインストラクターの役割です。あなたも写真を撮る楽しみ、喜びを多くの人に伝えませんか。

#### 2015年度 フォトインストラクター認定講座詳細(金沢)

##### ■受講資格

フォトカルチャー倶楽部(PCC)会員  
フォトマスター検定(国際文化カレッジ主催)2級程度の知識をお持ちの方

※フォトマスター検定の資格取得は必須ではありません。お気軽にご相談ください

##### ■認定講師資格取得の流れ

1. JPIO認定の必須講座4回1クールを受講後、講師が総合判定
2. 合格者にはフォトインストラクター認定証、名刺を贈呈。ホームページでご紹介

※4回すべて受講できなかった方、また不合格の方は再度受講が必要となります  
※認定後に実地経験を増やすために、撮影会・セミナーの見学やアシスタントをしていただくステップアップ制度もあります

##### ■会場 金沢市内

##### ■開催日時

- |     |           |             |           |
|-----|-----------|-------------|-----------|
| 第1回 | 9月5日(土)   | 10:00~17:00 | (撮影実習・座学) |
| 第2回 | 10月3日(土)  | 10:00~17:00 | (撮影実習・座学) |
| 第3回 | 11月14日(土) | 13:00~17:00 | (座学)      |
| 第4回 | 12月12日(土) | 13:00~17:00 | (座学)      |

##### ■受講料 39,000円(税込)

##### ■定員 20名

2015年11月より東京で開催予定。詳しくは「フォトライフ四季」秋号で。

注:お問い合わせ、お申し込み後に受講についての詳細資料をお送りいたします  
注:会期の途中でキャンセルされた場合はご返金不可となりますのであらかじめご了承ください

問合せ・申込み    
TEL 03-3356-3552(平日10-18時)

4回の講座で総合判定  
名刺も発行いたします  
フォトインストラクターになるには、JPIOが認定する全4回の講座を受講していただきます。座学では写真の基本、作品講評のポイント、専門用語を使わない教え方などを、撮影会では写体の見つけ方・光の見方、作品講評実践などを学びます。その後、4回の講座を総合的に判断し、ナビゲーターの徳光ゆかり先生が判定します。

「相手の笑顔が自分の笑顔」。あなたが感じた写真の楽しみをもっと多くの人へ広げてみませんか? JPIOはみなさんのご参加をお待ちしております。



認定講座講師  
JPIO顧問・  
フォトインストラクター養成ディレクター  
徳光ゆかり先生

西部毎日広告社を経てフリーカメラマンとして活躍のかたわら写真教室を開設。三越カルチャー、NHK文化センターなどの講師も務める。

#### 応募要項

##### 展示期間・場所

2015年8月6日(木)~8月19日(水)  
フォトギャラリーキタムラ東京・新宿

##### 応募方法

展示を希望される作品データをCD-R等のメディアに入れ、紙に(1)会員番号、(2)氏名(フリガナ)、(3)作品タイトル、(4)8月8日のイベント参加・不参加をご記入の上PCC事務局へお送りください。応募多数の場合は審査の上、展示作品40点を決定します。入選された方には7月上旬にお知らせいたします。  
必要画素数:3000×3602(1000万画素相当以上)

応募締切 2015年6月30日(火)必着

##### 応募先

〒160-0004東京都新宿区四谷4-28-20-205  
NPO法人フォトカルチャー倶楽部「四季展」係

##### 参加費 5,000円

応募郵送時、郵便定額小為替を同封または下記へ郵便振込み

##### 〈郵便局 振り込み口座番号〉

記号:00110-5 番号:263276

なまえ:NPO法人 フォトカルチャー倶楽部

※入選されなかった場合は返金いたします。応募メディアは返却いたしませんのでご了承ください。



#### 撮影時の秘話が聞けるのも写真展ならではの

「四季展」はグループ展なので、自分の作品と一緒にほかの方の作品も展示されます。展示者であると同時に、ギャラリーの観客でもあるんです。そんな方々の撮影秘話を聞けるのは、「四季展」の醍醐味です。

#### 自分の作品が展示されるのが純粋に嬉しい

私は写真をはじめて3年になります。去年出展して、自分の作品が額に飾られているのを見たとき、こんなにも様になるものかと感激しました。



#### 新しい仲間がふと気になる

「四季展」は新しい仲間をつくるのもってこの場。その仲間は、「四季展」が終わっても関係が続くものです。たまに写真を見たりすると、「そいえばどうしてるかな」と、ふと思い出します。

## 四季展に出品しませんか

2011年から開催されてきた「なかま展」が、「四季展」に名前を変えて今年も開催されます。毎年参加者から喜びの声が上がる写真展、あなたも自分の作品で参加しませんか?



#### 「なかま展」で顔なじみになれた

毎年「なかま展」で写真を展示しています。同じように毎年出している方がいて、そのうち顔なじみになり、新しい写真仲間になりました。

#### 格安の参加費、誰でも手が届きます!

通常だと1人約40,000円の費用がかかるところが、この「四季展」だとなんと5,000円のみ。しかも、展示された作品は終了後にみなさまにプレゼントします。データで応募して、プリントの手間なく作品になります。

### 超 ECO 設計

## 一般用小型シリーズ ドライ・キャビ

## DRY-CABI

**便利な! トップコンセント付**  
(本体の右背面の上) 30cmコード及びトレー付  
デジタルカメラ・ビデオカメラの電池の充電  
携帯電話やノートPCの充電にも大変便利です。  
(家庭用100V/500Wまで)

**世界初 スペシャルシリーズ**  
デジタル・デュアル湿度計  
**大好評**

● 棚板は丈夫なスチール製(耐荷重50Kg/枚)、重いものをのせてもたわみません。収納時のショックを染らげる高級ネイビーブルークッションシート付(大切な収納品をソフトに保管)、上下移動可。〈光触媒塗布〉

● おしゃれで丈夫な透明クリア強化ガラスドアで安心感、重厚感も十分(マグネットゴム式で気密性保持も良好)

● 下部(トレーの奥)に「高性能、定評ある除湿装置、湿度調節器」を搭載しています。

● 便利な「取手、ロック(キー)」付き。使いやすく、貴重品の無断持出しも防止できる。

● 広く使える庫内

● トレー付き(スチール製)、小物入れに便利です。

**棚板4枚付 H-110D-MII**

小型~中型(縦型、横型 全14機種)

防湿庫の総合メーカー 防湿庫を世界で初めて発売して、お陰様で32年

**トーリ・ハン株式会社**

総合カタログのご請求、お問い合わせは弊社営業部へ  
■ 本社・営業部・ショールーム 〒110-0015 東京都台東区 東上野3-21-6  
TEL 03-3833-0614 FAX 03-3833-0616  
■ 大阪営業所 TEL 06-6459-7366

● 電気代が1日1円・月30円・年間360円以下

● 消費電力が業界最小1.54~3.6W/H(平均)

● 消耗品はありません(乾燥剤は交換不要)

● 無音、無振動、常温低湿度保持、長期連続運転可能

● ハイテク技術(光触媒、ICタイマー、形状記憶合金デジタル・デュアル湿度計)

● 長寿命、高信頼性を実現

● 棚板式なので棚板いっぱい広く使えます

● 全機種小物の収納に便利なトレー付

**光触媒** 防湿庫ドライ・キャビに画期的な光触媒  
(銀系ナノ粒子) 「ルネキャット」採用 全機種 可視光応答型

① ドライ・キャビ(全機種)をご購入の方に  
もれなく人感センサー付LEDライトプレゼント!  
ドライ・キャビをご購入の方にとっても便利で明るいLEDライトをプレゼントします。  
扉を開けると、**人の動きで自動的に自動点灯!!**

● 人感センサー自動点灯 目に優しい25°角受け  
● 白色LEDで明るい マグネット・フック付  
● 携帯充電器の充電にもとっても便利!

② デジタル・デュアルタイプ(T/H型9種類)をご購入の方にはバッテリー充電用トレー+専用コードをプレゼント!

■ トレー/W275×D18×H4cm 材質:ポリプロピレン(黒)  
■ コード/長さ:約50cm(プラグ含む) 電力:100V最大500Wまで

● 特許・実用新案登録済、商標登録済

問合せ・申込み    
TEL 03-3356-3552(平日10-18時)

検索





講座のテキストは「プロの撮り方完全マスター」(日経ナショナル ジオグラフィック社)

意外と難しいストロボの使い方  
日経ナショナル ジオグラフィック社とPCCが共催する「プロの撮り方完全マスター」講座。これまで東京で4回開催し、現在は大阪での講座も始まっています。東京で1月末に開かれた実践編「ストロボ撮影の基礎から応用まで」では、簡単なようでも意外と難しいストロボの使い方を学びました。まずはストロボが効果的に使われている作例を見ながら、撮影のときにストロボという選択肢があることを学び

## 意外と難しいストロボの使い方

# 「プロの撮り方完全マスター」講座

【共催】  
日経ナショナル ジオグラフィック社  
NPO法人 フォトカルチャー倶楽部

ます。そして、いろいろなシチュエーションでのストロボの使い方を実践しました。

## プロのテクニックで大満足の講座に

参加していただいた方はみなさん大満足。「なかなか自分ではストロボの勉強をしにくかったので、大変ためになりました」「マニュアルを読んでもなかなか分からなかった事が解消。数々の小技、使えます！」という感想が続々。自分で理解しきれないことは、他の人に教えてもらうのが早いですよね。プロのテクニックを直接聞いて、充実の一日となりました。



実はハードルが高いストロボ。プロ直伝のテクニックを学びました。

## 大阪での実践編、まだまだ参加者募集中です!

「クローズアップの撮り方」6月27日(土)  
被写体に近づくことで見えてくる、これまでとは違う驚きの世界! マクロレンズも含め、クローズアップの極意を伝授します。

「ストロボ撮影の基礎から応用まで」7月25日(土)  
複雑で難しそうなストロボも、理屈さえわかればこっちのもの。光を自在にコントロールし、幅広い表現を目指しましょう。クリップオンストロボ使用。貸し出しもあります(数量限定)

時間 ● 13:30~16:30 会場 ● モンベル本社ビル  
料金 ● PCC会員・モンベル会員:4,000円(税込) 一般:5,000円(税込)  
※すべての講座で「プロの撮り方完全マスター」(4,600円+税)が必要です。当日販売もございます。お申し込みは→P.35

## PROFILE



【講師】五十嵐太二氏  
北海道根室市生まれ。米国ウエスト・バージニア大学人類学部卒業。1995年に日本写真芸術専門学校卒業後、ケニア・タンザニアを中心に「アフリカの美」をテーマに撮影開始。ナショナル ジオグラフィック誌、ナショナル ジオグラフィックチャンネル等のフィクサーも務める。日本写真芸術専門学校講師。

## 参加者の声

- ナショナル ジオグラフィックの作品がどのように撮られているのかがわかった
- 新しい知識が導入できた
- 例に出てくる写真がどうしたら撮れるのか、具体的で分かりやすかったです
- スローシャッター、流し撮り(シンクロ)は難しかったですが、チャレンジしてみます

# みなさんの写真が本になりました。

「365日フォトコンテスト」の応募作品が本になりました。全国の写真愛好家のみなさまから珠玉の作品を集めたこの1冊。簡易マップ付きで、どこで写真が撮れるかがわかります。

それだけでなく、同じ場所で撮れる別の被写体、周辺の観光情報なども掲載。webだけでは得られないリアルな情報です。

「定番スポット」ページではJPIOフォトインストラクターのみなさんが登場し、おすすめの定番スポットと撮影術を紹介。監修を務めるのは楽園写真家の三好和義氏。国内外の「楽園」を求めてきた三好氏が選ぶ日本の楽園ベスト5は必見です。



「撮りに行ける風景写真 全国撮影地ガイド」(日経ナショナル ジオグラフィック社)。(2,300円+税)、好評発売中です。

撮影地情報、地図、アクセス、周辺情報など、情報盛りだくさんの1冊です。



「定番スポット」ではフォトインストラクターのみなさまが登場。誰もが一度は見たことや聞いたことがある撮影地です。



日本野鳥の会創立80周年記念写真展 優秀賞  
「観戦」 忽那博史さん



第9回クボタフォトコンテスト「四季のふるさと」部門 最優秀賞  
「七つ釜の夜明け」 長吉秀さん



## 「いい写真」を見たい人へ。



共催:日本フォトコンテスト協会・「東京写真月間2015」実行委員会  
後援:フォトカルチャー倶楽部、読売新聞本社  
協力:日本写真家協会



米沢四季のまつり  
フォトコンテスト 最優秀賞  
「とらうあかり」 橋信弘さん



ネイチャーズ  
ベストフォトグラフィー・ジャパン  
フォトコンテスト2014  
グランプリ  
「私焼」 菊池英俊さん

「いい写真」を見ているですか? そもそも、「いい写真」ってなんですか? その答えが気になるなら、ぜひ東京・日比谷へ足を運んでみてください。「Gサミット写真展」にヒントがあるはず。この写真展は、全国各地で行われているフォトコンテストのグランプリ作品だけが集まります。その土地にまつわるものや、テーマを絞った個性的な写真もあり、レベルが高いだけでなく個性的な写真がたくさん集まっています。出品作品の中には、あなたが知らなかったコンテストもあるはず。「自分の身近で開催されているけど知らなかった」。そんなコンテストに気づききっかけにもなるかもしれません。

「自分の作品を広く知らせる機会になりました。ありがとうございました」と話してくれたのは出品者の方。見る人だけでなく、撮影者も楽しめるフォトコンテストの祭典。それが「Gサミット」です。6月、初夏の日比谷に、あなたも足を運んでみませんか?

開催日... 6月9日(火) → 26日(日)  
9:00~17:00(日曜休館、最終日は15:00まで)

会場... 東京・日比谷公園「みどりのiプラザ」

入場料... 無料

詳しくは [日本フォトコンテスト協会](#)



- 東京メトロ丸ノ内線・千代田線・日比谷線「霞ヶ関駅」下車 B2-C1 出口徒歩3分
- 都営地下鉄三田線「内幸町駅」下車徒歩5分
- JR山手線「有楽町駅」下車徒歩15分

夏色を写す術を撮影イベントで学ぶ

# PCCの撮影イベント

PCC会員になると割引価格で受講できます 詳しくは→P.35

## 東京・神奈川 動く被写体を撮影 フォトメソッド

コース名▶メソッド

岡野清人先生 デジタルカメラによる撮影の基礎の基礎を、各回テーマを決め「反復練習」する撮影会兼実習会です

**7月5日(日) 羽田空港第2ターミナルでジェット機撮影**  
 羽田空港 10:00~12:00  
 羽田空港の第2ターミナルから離着陸するジェット機を望遠レンズで撮影。望遠レンズの使い方、動いている被写体にピントを合わせることを実習します。 撮影:岡野清人

**8月9日(日) 豪華客船「飛鳥II」の出港風景を撮る**  
 横浜・大さん橋 17:00~19:00  
 夕暮れに、横浜・大さん橋から出港する豪華客船「飛鳥II」の雰囲気や情景を臨場感を込めて撮影。夕暮れから夜へと移りゆくマジックアワーの撮影方法を学びます。 撮影:岡野清人

**9月13日(日) 鉄道模型(ジオラマ)撮影**  
 横浜・原鉄道模型博物館 15:00~17:00  
 世界最大級のジオラマ「いちばんテツモパーク」がある横浜・原鉄道模型博物館で、リアルな街並みと鉄道模型を撮影する。走行する鉄道模型を流し撮りして撮影するテクニックを教えます。 ※別途入館料がかかります 撮影:岡野清人

## 愛知 4つのステップで習得できる もっと知りたい一眼レフ講座

コース名▶一眼レフ

佐々木 勇先生 一眼レフカメラのテクニックを学べます

**7月11日(土) ステップ1 被写界深度を極める**  
 名古屋企業福祉会館 13:30~16:00  
 実写レッスンやカメラの機能を学びながら被写界深度をマスターします。

**8月8日(土) ステップ2 露出補正をマスター**  
 名古屋企業福祉会館 13:30~16:00  
 マニュアル撮影と絞り優先、2つの方法を比較しながら、絞り優先での露出補正をマスターします。

**9月5日(土) ステップ3 撮影実習**  
 常滑・散歩道 9:30~12:00  
 なにげない景色の中に、カメラなら成し得る素敵な光を捉えましょう。 撮影:佐々木 勇

**9月19日(土) ステップ4 写真の仕上げ方**  
 名古屋企業福祉会館 13:30~16:00  
 トリミングを通して、フレーミング時に気をつけたい事が何なのかを理解する。撮影意図が分る写真作り、写真をダメにする要素を学びます。

## 大阪・広島 セミナーと撮影会で習得 魅惑!水滴撮影講座

コース名▶水滴

田邊和宜先生 簡単な日用品を使って本格的な「水滴アートの世界」を撮影します

**8月1日(土) セミナー 撮影会**  
 10:00~12:00 13:00~15:00  
 大阪写真会館

**9月19日(土) セミナー 撮影会**  
 10:00~12:00 13:00~15:00  
 広島市内 撮影:田邊和宜

## 東京 実習と講習会あわせての参加でレベルアップ これで納得撮影術

コース名▶納得

服部考規先生 東京の今を伝える自然や町並みを撮影

**7月19日(日) 湾岸の美しい風景 「お台場で夕景を撮る」**  
 都立潮風公園 17:00~19:00  
 ウォーターフロントの緑が豊かに繁る公園で、埠頭に落ちてゆく夕日と夕景を撮影してみましょう。 撮影:服部考規

**8月30日(日) 「お台場で夕景を撮る」講習会**  
 新宿スポーツセンター 14:00~16:00  
 前月撮影した写真の講習会と、次回の事前レクチャーです

**9月27日(日) 東京スナップ「日本橋」**  
 日本橋界隈 10:00~12:00  
 再開発著しい日本橋の新しい顔とまだまだ残る古い町並みを写真に残してみましょう。 撮影:服部考規

## 東京 季節の被写体で作品作り デジカメマスター

コース名▶デジカメ

種清 豊先生 焦点距離や構図のレクチャーから講習まで実施します

**7月12日(日) 蓮を撮る**  
 上野恩賜公園及び不忍池 10:00~12:00  
 カメラをはじめて手にした方でもオススメです。広い敷地で撮影ポイントも多いので、公園を歩きながら被写体を探していきましょう。望遠レンズもあと便利です。

**8月9日(日) 水族館で魚を撮る**  
 しながわ水族館 13:30~15:00  
 難易度が高い水族館での撮影です。デジタルならではの高感度を活かしてブレずに撮影しましょう。また明るい単焦点やマクロレンズも有効です。 ※別途入館料がかかります

**9月6日(日) 「蓮を撮る」「魚を撮る」講習会**  
 新宿 13:00~15:00  
 7月、8月の撮影会で撮った作品の講習会です。 撮影:種清 豊

## 東京 講座を選んで気軽に参加 ワンデイ撮影塾

コース名▶ワンデイ関東

**7月18日(土) おしゃれな街 自由が丘を撮る**  
 自由が丘 10:00~12:00  
 おしゃれな街・自由が丘を撮り歩きながら、被写体の発見と出会いを考え、何をどう撮るかを学びます。 撮影:内山政治

**9月25日(金) 背景ボケ・前ボケを使った作品づくり**  
 昭和記念公園 10:00~12:00  
 ボケは写真だけの世界。このテクニックを応用することで写真の世界が変わります。写真でしか味わえないボケのテクニックを自由自在に使いこなせるようになります。 ※別途入館料がかかります 撮影:中田達男

室内で撮影知識などを養う講習会 平日開催 初心者の方におすすめ

## フォトカルチャー倶楽部(PCC)のいぶし銀

# 想いの伝わる写真が作品になる

全国6万5000人の会員、6万5000通りの写真の撮り方、写真への想いがある。写真で人生を輝かせている人をピックアップする「PCCのいぶし銀」。

今回は、フォトインストラクター・園田法文さんに話をうかがい、写真を撮り始めたきっかけや、撮影術を語ってもらった。

園田先生と撮影しながら学べる講座は→P.34

今月のいぶし銀 園田法文さん

「写真は、撮る人の人柄が見えるものだと思います。だから自分のやり方で撮影することを心掛けています」



まるで人間がもつ、自然への尊崇の念を表現したような1枚  
 ①ニコン D700、②16-35mm、③F7.1、④1.3秒、⑤ISO200、⑥-0.3、⑦熊本県鍋ヶ滝

そこは少しばかり不思議な空気に包まれていた。聞こえてくるのは、水の音だけ。そんな中で園田法文さんは撮影を開始した。朝の三時に福岡市内の自宅を出発し、約二時間車を走らせた。到着したのは、大分との県境にある熊本県阿蘇郡小国町にある鍋ヶ滝。落差9m、幅20mのこの滝は、内側の岩

が洞窟のように削られ、裏側からも見ることができるとときの憩いを求めてやってくる人も多い。しかし、この日は少し様子が違った。いつもなら滝のまわりに三脚を構える人が何人かいるが、今日は静寂に包まれ、園田さん以外にシャッターを切る人はいなかった。「お盆休みの初日だったから

でしようか。二時間ほどいたと思いますが、誰も来ませんでした。何とも幸運な時間を過ごせました」その空気感を見事に写し込んだ一枚は、まるでまわりの緑や空の色、陽の光などに染められた絹の糸が、何本も水面へ吸い込まれていくようだ。「通常、糸のように水流を撮る場合、2〜3秒にシャッター速度を設定することが多いのですが、この滝は水が落ちる土地の形状によってなのか、1・3秒のシャッター速度でも、十分に撮れました」

まさに一から手探りで始めた写真撮影。いまでは最適な撮影時間を把握するため、コンパスを持って事前に撮影地を訪れ、太陽の位置を確認するまでになった。「写真は、撮る人の人柄が見えるものだと思います。そして撮影者のこだわりや想いが伝わってきてこそ、ひとつの「作品」になるのです。だから自分のやり方で撮影することを心掛けています」



園田さんが表現する「夏らしさ」  
 ①ニコン D700、②70-200mm、③F2.8、④1/160秒、⑤ISO200、⑥±0、⑦福岡県朝倉市

東京 今年こそ失敗せずに、思い通りに夏を撮る

田原栄一先生 花火や滝を撮るためのコツを、一眼レフやミラーレス一眼の使い方、フィルターや三脚の使い方などを確認しながら、座学でじっくり学べます。カメラ初心者の方も大歓迎

7月23日(木) 花火、ひまわりを撮るコツ

8月20日(木) 滝を撮るコツ

9月24日(木) 一足お先に秋の撮影準備すずきを撮るコツ

田原先生の情報は→P.10

撮影:田原栄一

大阪 日経ナショナル ジオグラフィック フォトアカデミー プロの撮り方完全マスター

五十嵐太二先生 被写体、構図、光り、露出の理解が深まります

参加費:PCC会員4,500円(税込) 一般5,000円(税込) 時間:13:30~16:30 会場:モンベル本社ビル

6月27日(土) 実践編第2回「クローズアップの撮り方」 被写体に近づくことで見えてくる、これまでは違う驚きの世界! マクロレンズも含め、クローズアップの極意を伝授します。

7月25日(土) 第3回「ストロボ撮影の基礎から応用まで」 複雑で難しそうストロボも、理屈さえわかればこっちのもの。光を自在にコントロールし、幅広い表現を目指しましょう。 クリップオンストロボ使用。貸し出しもあります(数量限定)

写真で困ったことはなんでも聞いてください 講師陣 あいうえお順



渡邊翔一先生 服部考規先生 中村敏郎先生 中田遼男先生 種清豊先生 田邊和宜先生 園田法文先生 島本靖治先生 佐々木勇先生 齋藤誠先生 小林弥生先生 倉本雅史先生 クキモトノリコ先生 川瀬陽一先生 岡野清人先生 内山政治先生 岩田賢彦先生

各イベントの参加費は、それぞれ PCC会員3,000円(税込)、一般4,500円(税込) (「プロの撮り方完全マスター」を除く)

この講座は、撮影会とセミナーの両方に参加されると1,000円引きになります。会員さまがご夫婦でご参加の場合は、お二人とも会員価格でご参加いただけます。

お申し込み~お申し込み完了までの流れ

STEP 1 電話、FAXまたはホームページから参加登録します

STEP 2 開催10日前前までに近隣の郵便局で参加費をお振込みください

郵便局 記号:00110-5 番号:263276 振込み口座番号 振込先:NPO法人 フォトカルチャー倶楽部

STEP 3 正式にお申し込み完了です。開催約1週間前に、受講チケットが届きます

お申し込み方法は3通り

お電話でお申し込みの方は PCC事務局 Tel 03-3356-3552 でお申し込みください 受付時間 10:00~18:00(土日祝は除く)

FAXでお申し込みの方は 下記申込書にご記入の上 PCC事務局 Fax 03-3356-3559 にお申し込みください

ホームページからお申し込みの方は http://npopec.jp または フォトカルチャー倶楽部 検索 ウェブ登録してお申し込みください

2015年「セミナー・撮影会・写真教室」参加申込書

申込書の入力欄: 1.開催日・コース名 (月 日) 2.開催日・コース名 (月 日) 3.開催日・コース名 (月 日) 4.開催日・コース名 (月 日) お名前 住所 電話番号 携帯電話番号 該当するものを○で囲んでください

(注意事項) ※当日、現地での参加費お支払いはお受けできません※当日、飛び入り参加はお断りします※欠席の場合は必ずご連絡ください。尚返金はできませんのであらかじめご了承ください※振り込み手数料はお申込み者負担となります。

山口・広島 夏の風物詩の撮影会 フォトウォッチング

倉本雅史先生 小林弥生先生 知りたかった撮影方法がわかります

7月19日(日) 夏の花撮影 岩国市尾津の蓮田 10:30~12:30 山口県の蓮田で、蓮をテーマに構図と露出の違いについてお教えします。

8月6日(木) どうろう流しを撮る 平和公園 18:00~20:00 広島夏の風物詩、どうろう流しを撮影。夜景撮影のポイントをお教えします。

9月6日(日) 作品講評と次回撮影実習ワンポイント 西市民文化センター 10:00~12:30

福岡 デジタルカメラ初心者教室 一から学ぶデジタル一眼レフ

園田法文先生 その日から写真が楽しくなります

7月26日(日) レンズの特性を活かし表現力アップ!(座学) 福岡市内 10:00~12:00 どれくらい標準ズーム? それとも望遠? レンズ特性を知って表現力アップ!

9月13日(日) ISO感度を活かして表現力アップ! マリンワールド海の中道 10:00~12:00 被写体に合ったISO感度の操作方法を学びましょう。

愛知・大阪・福岡 絞り開放で表現するチャレンジ写真術 風景の新しい表現

岩田賢彦先生 すべて絞り開放での撮影にチャレンジしていただきます

7月20日(月・祝) 名古屋駅周辺 10:00~12:30 8月2日(日) 万博公園 ひまわりフェスタ 10:00~12:00

9月6日(日) 福岡市植物園 14:00~16:00 ※別途入園料がかかります

大阪 平日レベルアップ講座 夏のスナップ撮影術

岩田賢彦先生 光と影の活用撮影術

7月23日(木) 天王寺駅周辺 10:00~12:30 強い光を味方にしたスナップ撮影時の考え方を身につけていただきます。初心者も安心してご参加ください。

大阪 野球場の裏側を撮る 京セラドーム撮影会

渡邊翔一先生 普段は撮影できない場所です

7月15日(水) 京セラドーム大阪 14:30~16:30 京セラドームのドームツアーを貸し切り、撮影ツアーを実施。ベンチや最前列の席など、なかなか入れないところから写真を撮ってみましょう。

奈良・兵庫・大阪・京都 1日で撮影術をマスター ワンデイ撮影塾

7月18日(土) 花の寺・元興寺とならまの魅力を撮る 奈良市 ならまち 10:00~12:00 キキョウの花が咲く元興寺と「ならまち」の歴史を感じさせる町並みを撮影します。

7月25日(土) 女性限定・お花と動物を自分らしく撮ろう! 神戸どうぶつ王国 10:00~12:30 女性講師による女性限定講座。初心者でも安心してご参加ください。

8月8日(土) テーブルの上の物語 島本靖治先生 大阪写真会館 13:00~15:00 暑さを避けて、室内でのテーブルフォトセミナー。テーブルの上に、あなたは何を描きますか。

9月5日(土) 水族館撮影への誘い 齋藤 誠先生 京都水族館 10:00~12:00 暗い中で動く魚を水槽のガラス越しに撮影するコツをお教えします。

9月26日(土) 20品種のコスモスを撮る 川瀬陽一先生 夢コスモス園 (亀岡市) 13:00~15:00 一輪で撮る、群生で撮る...色々な表現方法を伝授!

京都・大阪 デジタルカメラに親しまおう

渡邊翔一先生 撮ったらすく講師。理解が深まります

8月23日(日) 緑豊かな夏の京都を撮る 京都 南禅寺(撮影会) 10:00~12:30 京都市内(セミナー) 15:00~17:30 紅葉で有名な南禅寺ですが、夏は緑色の素敵な光景を撮ることが出来ます。

9月19日(土) 花のある広い風景を撮る 花博記念公園鶴見緑地 (撮影会) 10:00~12:00 大阪写真会館(セミナー) 14:00~16:30 花豊かな緑地で風車のある風景を撮りましょう。

大阪 身近な被写体を探る 大阪工エとご探検隊

田邊和宜先生 スナップ撮影の極意を学ぶことができます

7月25日(土) JR大阪 10:00~12:00 8月23日(日) JR天王寺 10:00~12:00 9月12日(土) JR野田 10:00~12:00

# 違いはたった1,500円。PCCのプレミアム会員になると 著名写真家の撮影テクニックも学べる 『フォトコンライフ』を年4回お届け

詳しい会員申し込みはP.46へ

『フォトコンライフ』  
付録DVDを覗き見

## PLフィルターが織りなす 秦達夫の水の世界



早朝から臨んだ撮影では、バリエーション豊かな写真を撮影できました。

秦達夫さんが訪れたのは、北八ヶ岳。秦さんが写真の基礎を学んで来た地です。今回のテーマは「水辺」。夏の涼しい風景を撮影します。撮影開始は日の出の30分ほど前、場所は「白駒池」。足場が悪い場所では、三脚の足の長さを変えるなど、カメラを安定させる工夫が必要です。撮影のときは測距音がポイント。露出をはかるポイントをどこにするのか、それによって写真の明るさが大きく変わります。日が高くなってきたら、湖に立ちこめる朝霧を撮影します。ここで活躍するのがPVフィルター。画面の中に水面があると、水面の写り込みが気になることがあります。PLフィルターを使えば、不要な写り込みや反射を抑えることができます。



足場の悪い場所では、三脚の長さを変えて立てるなどの工夫をします。

PLフィルターの出番はこれだけではありません。山中の川では水が激しく流れています。その岩も当然濡れているのですが、濡れた岩は光を反射させ、写真に写したときに水の白色と同化してしまうのです。ここでもPLフィルターを使えば、不要な照り返しを調整し、岩の立体感を表現できます。他にもフィルターの手入れやホワイトバランスの設定など、役立つ知識が盛りだくさん。続きは『フォトコンライフ』のDVDをご覧ください。

### ただいま制作中 小松ひとみさんが撮る「雪」

今年12月に発売されるフォトコンライフ64号では、写真家の小松ひとみさんが登場。雪の質感を表現する方法を教えてください。



秦 達夫(はた・たつお)  
1970年、長野県南信濃村生まれ。写真家の竹内敏信氏のアシスタントを経て写真家として独立。銀塩&デジタルカメラを使い「ふるさと」をテーマに国内取材を重ねている。その一方で「ニュージーランドやアラスカ」を舞台に写真創作活動を行っている。各カメラ雑誌等で執筆。



付録DVD春号  
「プロはこう撮る」



らに中身  
覗き見!

付録  
DVD  
見放題

写真家 秦達夫さんに密着  
「プロはこう撮る 夏編」  
本編では秦達夫さんに密着。水辺を涼しげに撮る方法を伝授してくれます。



フォトカルチャー倶楽部  
最新レポート  
「広い風景  
フォトコンテスト」

日本旅行とPCCがコラボして「広い風景フォトコンテスト 2015春・夏」が開催されます。応募テーマは6つ、国内外は問いません。

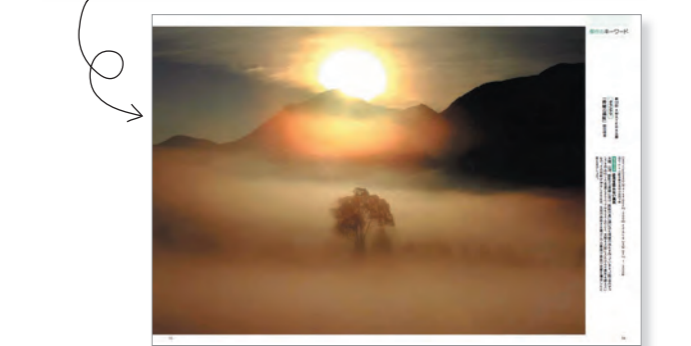


谷口 泉のデジタルカメラ講座  
「かんたん季節の  
RAW現像レシビ」

RAW現像のいろはを学ぶ「谷口 泉のデジタルカメラ講座」。被写体の色によって変わる現像の仕方を、谷口 泉さんが教えてくれます。



「フォトコンライフNo.62」2015年夏号 6月10日発売  
定価:本体1,340円+税



特集  
「傑作のキーワード」  
全国で開催されているフォトコンテストのグランプリ作品だけが集まる「Gサミット」。その作品から、傑作を生み出すためのヒントを探ります。

『フォトコンライフ』は全掲載作品を選評つきでおくる  
フォトコンテスト専門マガジン。うれしいDVDつきです  
全国の書店でお求めいただけます

双葉社刊 〒162-8540 東京都新宿区東五軒町3-28 TEL:03-5261-4818(営業) http://www.futabasha.co.jp

### 腕自慢部門

熱気と心意気を撮る **グランプリ**



撮影地：東京都  
キヤノンEOS 5D Mark II、EF15mm F2.8、F3.5、1/100秒

「江戸っ子の集い」  
仕藤和臣さん(東京都)

# 現代に受け継がれた日本の志

「日本の祭り」写真コンテスト2014  
「祭り」は、全国に数十万あると言われます。「日本の祭り」写真コンテストに応募された作品たちは、そんな各地の熱狂や興奮を、私たちに伝えてくれます。

### 腕だめし部門

幻想の夜祭り **グランプリ**



「紙風船」  
山西邦雄さん(広島県)  
撮影地：秋田県  
ニコンD800、VR28-300mm、F8、1/30秒

### クラブツーリズム賞



撮影地：青森県  
ペンタックスK5-II S、18-250mm、F8、1/60秒  
中山康司さん(青森県)

「禊」

### 特選



「お御輿が行く」  
矢津充浩さん(長崎県)  
撮影地：長崎県  
キヤノンEOS 5D Mark III、15-30mm、F13、1/320秒



「幡をなびかせて」  
早野由香さん(埼玉県)  
撮影地：福島県  
キヤノンEOS 6D、EF24-105mm F4L IS USM、F8、1/640秒、保護フィルター

### クラブツーリズム賞



撮影地：岩手県  
キヤノンEOS 5D Mark II、70-200mm、F2.8、1/400秒  
原田武二さん(岩手県)

「語らい」

### 特選



「今年は女鍾馗様」  
池田幸樹さん(新潟県)  
撮影地：新潟県  
キヤノンEOS 5D Mark III、EF17-40mm、F8、1/200秒



「ご飯持ちの巫子」  
徳井聡司さん(大阪府)  
撮影地：和歌山県  
キヤノンEOS 6D、EF35mm F2 IS OSM、F2、1/40秒

### 準特選



撮影地：宮城県

「祭りを終えて」  
後藤博さん(宮城県)



撮影地：宮崎県

「祭が行く」  
竹尾康男さん(宮城県)



撮影地：愛媛県

「差上げ成功」  
元森武さん(広島県)

### 準特選



撮影地：佐賀県

「出番待ち」  
川崎信義さん(長崎県)



撮影地：鳥取県

「中みたい」  
西村昌敏さん(鳥取県)



撮影地：埼玉県

「無事帰る」  
長谷川純子さん(埼玉県)

家族しか撮れない瞬間 **グランプリ**



「祝、お食い初め祭り」  
安田純子さん(宮城県)  
撮影地：宮城県  
AQUOS PHONE  
SERIE SHL22

**特選**



「さあ～行くぞ！」  
沼本直己さん(千葉県)  
撮影地：東京都  
iPhone5



「おくんち大好き♡」  
西村めぐみさん(長崎県)  
撮影地：長崎県  
F-03F

総評：独自の視点を感じられる作品が入賞

作品として写真ができていて、審査員：芳賀日向氏  
上位入賞は、作品としてできていること、作者の視線が審査員に通じたことを意味します。腕自慢のグランプリは計算された構図が、腕だめしのグランプリは幻想的で動感のある光景が評価されました。スマホ部門は、鯛の焼き方に手作り感があり、スマホならではの雰囲気がとてもよいですね。

自分だけの目と心で撮った「祭り」  
審査員：板見浩史氏  
見慣れた祭りでも驚きを感じる写真に出会いました。腕自慢ではユニークな視点で捉えた作品が、腕だめしでは風土性豊かに捉えた作品がグランプリ。独自の視点の大事という点で共通しています。自分だけの目と心で撮った「祭り」ですね。

**クラブツーリズム賞**

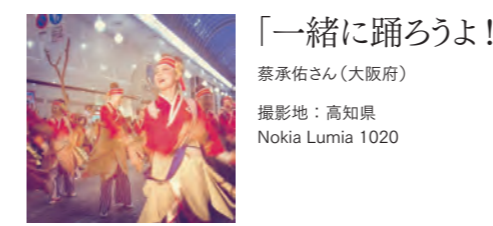


「きつねっ子」  
門谷功さん(福岡県)  
撮影地：大分県  
iPhone5

**準特選**



「記念撮影」  
李彤さん(東京都)  
撮影地：東京都  
iPhone5S



「一緒に踊ろうよ！」  
蔡承佑さん(大阪府)  
撮影地：高知県  
Nokia Lumia 1020



「赤と青の恐怖」  
小倉めぐみさん(徳島県)  
撮影地：徳島県  
iPhone

アマチュア写真恐るべし  
審査員：平嶋彰彦氏  
同じ祭りを写しても、これまでにない斬新な表現をねらった作品がたくさんありました。「腕自慢」にひけをとらない「腕だめし」の作品が多かったですね。3部門とも応募作品の水準は向上していて、アマチュア写真恐るべしの印象を強くもちました。

# 日本の祭りのすべてがここに

旅行読売出版社から「行ってみたい撮ってみたい日本の祭り」が7月に発売。入賞作品の掲載や、祭り写真家・芳賀日向氏による特集「上総十二社祭り」など、盛りだくさんの内容でお届けします。

入賞、佳作作品も掲載。祭り写真のすべてを集めた決定版。

全国から祭りの写真を集める「日本の祭り写真コンテスト2014」。今年も約1万点の応募がありました。その中から厳選された作品全193点を掲載した『行ってみたい撮ってみたい日本の祭り』が、旅行読売出版社より発売されます。上位入賞作品はもちろん、『フォトライフ四季』では掲載しきれなかった入選と佳作作品も掲載。日本各地の祭り写真すべてが一冊で網羅できるすぐれものです。

「祭りを知らずから撮影は始まる」

特集には祭り写真家の芳賀日向氏が登場。「祭りを知らずから撮影がはじまる」と語る言葉の重みは、一線を画すもの。歴史やスタイルを知り、その祭りが何を伝えているかわかることで、ファイナダーに収める絵が変わってきます。同時に、祭りの進行や予定の把握など、本番前の準備の大切さが身にしみ内容です。芳賀氏が訪れたのは、千葉県の上総十二社祭り。約1200年もの歴史を持つ伝統的な祭りです。一宮町やいすみ市の神社に祀られている神々が、年に一度、鳥居のある御旅所で再会するそうです。そこで芳賀氏が撮影した写真とは？ 続きは本誌をご覧ください。



『フォトライフ四季』では載せきれなかった入賞、佳作作品も掲載。あらゆる角度から祭りを語る決定版です。



『行ってみたい撮ってみたい日本の祭り』旅行読売出版社より7月2日(木)発売予定。1,600円+税。

## 迫力のプリントはギャラリーで

「日本の祭り写真コンテスト」の入賞作品展が開催されます。会場は東京2カ所、大阪1カ所。誌面では伝えきれない、プリントならではの迫力をぜひ会場でご覧ください。



- Schedule**
- 2015年8月14日(金)～8月20日(木)  
富士フィルムフォトサロン東京(六本木)
  - 2015年9月11日(金)～9月17日(木)  
富士フィルムフォトサロン大阪(本町)
  - 2016年1月4日(月)～1月13日(水)  
フォトギャラリーキタムラ東京・新宿

### 予告

#### 日本の祭り 写真コンテスト2015 作品募集

「日本の祭り」写真コンテスト2015は、祭りの伝統と誇り、郷土の美しさ、人のあたたかさをとらえた写真をお待ちしています。中級者～上級者向けの腕自慢部門、初級者向けの腕だめし部門、より気軽なスマホ部門があり、どなたでもご応募できます。

【募集期間】  
2015年7月15日(水)～11月15日(日)

詳しくは7月15日(水)以降  
カメラのキタムラ お客様さんでも相談室にお問い合せください。  
TEL.050-3116-8888

主催：日本フォトコンテスト協会  
特別協賛：カメラのキタムラ  
富士フィルムイメージングシステムズ株式会社  
後援：NPO法人 フォトカルチャー倶楽部

# おかげさまで8年目

掘り出しものどっさりの PCC 賛助企業・団体の 旬情報発信所

いつもありがとうございます  
**賛助企業・団体**  
 のみなさま

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部は  
 たくさんの賛助企業・団体のご支援を受けて  
 写真文化の普及に寄与しています  
 (五十音順・2015年5月1日現在)

## 特別賛助企業

カメラのキタムラ&スタジオマリオ

## 賛助企業

- 株式会社 DNPフォトイメージングジャパン
- 株式会社 Tポイント・ジャパン
- 株式会社 浅沼商会
- 株式会社 アビバ
- 株式会社 アマナ
- 株式会社 アルファパーチェス
- 株式会社 市川ソフトラボラトリー
- 株式会社 インプレスジャパン
- 株式会社 岡村製作所
- 株式会社 学研パブリッシング『CAPA』
- 株式会社 ケンコー・トキナー
- 株式会社 サティスファクトリーインターナショナル
- 株式会社 シグマ
- 株式会社 シャレー志賀
- 株式会社 新東通信
- 株式会社 スーパーホテル
- 株式会社 タムロン
- 株式会社 ニコンイメージングジャパン
- 株式会社 ニッポン放送
- 株式会社 日本カメラ社
- 株式会社 日本写真企画『フォトコン』

## 株式会社 日本旅行

- 株式会社 バッファロー
- 株式会社 ファースト
- 株式会社 ファミリーマート
- 株式会社 フューチャー・デザイン・ラボ
- 株式会社 フランチャイズアドバンテージ
- 株式会社 フレームマン
- 株式会社 プレジデント社
- 株式会社 ホリプロ
- 株式会社 マイナビサポート
- 株式会社 旅行読売出版社
- Datacolor社
- オリンパスイメージング株式会社
- 加賀ハイテック株式会社
- キャノンマーケティングジャパン株式会社
- クラブツーリズム株式会社
- コクヨファニチャー株式会社
- 小松印刷株式会社
- スターツコーポレートサービス株式会社
- スリープログループ株式会社
- セコム株式会社
- 総合警備保障株式会社
- ソニーマーケティング株式会社
- 千葉テレビ放送株式会社
- トリー・ハン株式会社

## 日刊スポーツ新聞社

- 日経ナショナル ジオグラフィック社
- ニッシンジャパン株式会社
- 日本テレネット株式会社
- ハクバ写真産業株式会社
- パナソニック コンシューマー  
マーケティング株式会社
- 富士フイルム イメージングシステムズ株式会社
- ベルボン株式会社
- マイクロソフト株式会社
- マンフロット株式会社
- リコーイメージング株式会社

## 賛助団体

- 秋山庄太郎写真美術館
- NPO法人 日本上流文化圏研究所
- 公益社団法人 日本広告写真家協会
- 一般社団法人 TOKYO INSTITUTE OF PHOTOGRAPHY
- 一般財団法人 ネイチャーズ  
ベストフォトグラフィージャパン
- 一般財団法人 年金受給者等健診事業支援協会

## 協力団体

- 公益財団法人 国際文化レレッジ
- 公益社団法人 日本写真家協会
- 公益社団法人 日本写真協会
- 公益財団法人 日本野鳥の会
- 一般財団法人 休暇村協会
- 一般社団法人 日本写真文化協会
- 日本旅行写真家協会

## 斉藤隆写真展 「魅惑な世界を巡る」

2015年6月11日(木)～6月17日(水)

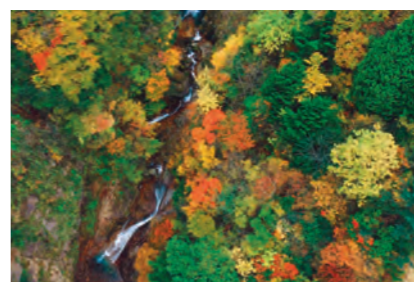
スリランカ、インド、ウズベキスタン、トルコ。4ヶ国の世界遺産、文化遺産、自然風景、人々の暮らしをおさめた写真24点を展示します。それらの国々がもつエネルギーをご覧ください。



## 第7回さくら倶楽部写真展 「光彩の詩」

2015年7月9日(木)～7月15日(水)

日本の自然美を堪能できる写真展です。現在17名が所属する当会の指導は、写真家の秦達夫先生にお願いしています。毎月撮影会を開催し、写真力の向上に励んでいます。



## 加賀浅吉写真展 「日本列島撮影紀行」

2015年7月30日(木)～8月5日(水)

北から南までの離島の写真を展示します。私は若い頃から、人々の暮らしや寺社などに興味があり、気ままに旅をしながらそういった場所を訪れるのが夢でした。念願の写真展です。



フォトギャラリーキタムラ東京・新宿  
 四季を巡り、  
 日本と異国の情緒を  
 巡る写真展

新緑の隙間から射す木漏れ日が、  
 気持ちいい季節になりました。  
 今夏、フォトギャラリーキタムラ東京・新宿で開催される  
 写真展から3つをピックアップしました。

フォトギャラリー  
 キタムラ  
 東京・新宿

東京都新宿区新宿1-2-6  
 御苑花忠ビル1F  
 ☎03-3341-7577  
<http://kitamura.jp/photo-gallery/>  
 10:00-18:00(土曜日11:00-17:00)※写真展最終日は15:00まで  
 定休日/日・祝祭日



## パソコンいらずで写真をお手軽整理

### デジタルフォト・アルバム「おもいでばこ」

写真愛好家の皆さま、写真は整理できていますか？パソコンで出来るのは分かっているけど、難しい、抵抗がある……。テレビで見るアルバム「おもいでばこ」は、そんなお悩みを解決します。SDカードを差し込んで、とり込みボタンを押す。作業はこれだけ。保存された写真は日付毎に自動整理され、あの日の写真を探すのもらくらく。取り込んだ写真は簡単に書き出せるので、写真教室への持ち込みでも活躍します。



おもいでばこ PD-1000シリーズ(1TB、2TB)  
 オープン価格



お茶の間のテレビで写真を楽しめる「おもいでばこ」は、夏休みに帰省してきた家族  
 と思えば話に花を咲かせるのにぴったり  
 のアイテムです

株式会社バッファロー  
 バッファローサポートセンター  
 ☎0570-086-086  
<http://omoidebako.jp/>

## もう一度いきたい旅へ

### 「遥かなるヨーロッパ」ツアー発売

株式会社日本旅行が創業110周年を記念して特別企画商品「遥かなるヨーロッパ」を新発売。コンセプトは「もう一度行きたい旅」。何度でも訪れたいヨーロッパの魅力をつらやりました。

#### 【商品特長】

- ヨーロッパに精通した添乗員からの現地情報を基本としたコース作り。
- ツアーコンダクター・オブザイヤーなどで表彰を受けた経験豊かな「受賞添乗員」が同行。
- 年末に開催されるウィーンフィルのジルベスターコンサートを鑑賞するコースなど、ヨーロッパ通にもおすすめのツアーを設定。
- ゆとりある旅程、通常ツアーでは訪問しない観光地の訴求、厳選されたホテルなど「遥かなるヨーロッパ」ならではのおもてなしをご用意。
- 連泊が多いので、写真撮影も存分にお楽しみいただけます。

○発売 2015年5月

株式会社日本旅行 上野支店  
 ☎03-3833-5760  
 月・火・木・金・土  
 (11:00～19:00)  
 日祝(11:00～18:00)  
 ※水曜日休業

スペイン南部カサレス(イメージ)  
 写真提供:スペイン政府観光局



## フォトギャラリーキタムラ 東京・新宿の 今後の予定

9/8	8/8	7/7	7/7	6/6	6/6
3/27	2/20	6/30	16/9	2/18	11/5
9/9	8/8	8/8	7/7	7/7	5/6
9/9	2/26	19/5	29/15	8/1	1/17
第12回 フォトクラブ 210写真展	第15回 電業写真部 作品展	第18回 TCS水曜会 合同写真展	第7回 さくら倶楽部 写真展	第4回 斉藤隆写真展 「魅惑な世界を 巡る」	秋山庄太郎(花) 写真コンテスト 写真展



フォトブックサービス中  
 フォトギャラリーキタムラ東京・新宿では、ギャラリーをご利用のグループに、展示した写真や記念写真をまとめたフォトブックを一冊プレゼントしています。

## Thanks for Coming

作品づくりの極意



左からPCC 高橋、写真家の増田先生、当ギャラリーの岡村館長。



カメラのキタムラとPCCで撮られた写真の腕前を、本展で存分に発揮。

**増田勝正写真展**  
 「可愛い天使とともに」  
 3月12日から18日まで、増田勝正さんの写真展が開催されました。テーマは、「犬は喜び庭を駆け回り、猫はこたつで丸くなる」。まるで自分が飼っているペットを見ているような、愛らしさを感じます。30年以上にわたって富士フイルムの犬猫カレンダーを担当した増田さんは、現在PCC主催のフォトコンテスト「JAPAN PHOTO」の審査員も務めています。入選作品を選ぶ基準をお聞きすると……。「犬でも猫でもいい目を撮れているものが一番ですね」

**坂井田富三写真展**  
 「高校野球」  
 3月19日から25日まで、「カメラのキタムラ」の坂井田富三(PCC)の写真展が開催されました。毎年、高校野球を撮影している坂井田さん。卒業シーズンになると、今までの写真をフォトブックにまとめて選手のみならずに配っています。そうするわけは、子どもや保護者の喜ぶ顔を見るため。展示作品について伺ってみると……。「開会式で選手全員が帽子を取って一礼する瞬間をねらいました。撮影していたのがレフト側の観客席だったのでこのような並びで撮影できました」

### 湿害から大切なカメラ・レンズを守る「ドライ・キャビ」

#### 防湿庫「H-110D-M II」

ベストセラーモデル「H-110D-M II」の特長と便利な機能をご紹介します。

- 1.LEDデジタルで庫内と庫外の湿度を表示します。電源直結式で電池も不要です。
- 2.光触媒を棚板シートに含浸塗布しています。丈夫で広い棚板は、ソフトなクッションシート付です。
- 3.超ECO設計でコンパクトな高性能ドライ・ユニット。
- 4.トップコンセント付で、携帯電話やバッテリーの充電もできます。

※今なら人感センサー付LEDライトをプレゼント中!

● トーリー・ハン株式会社  
☎03-3833-0614 <http://www.dry-cabi.co.jp/>

#### 夏に撮影を楽しむとおきのネタ

カメラ・レンズの湿気対策は大丈夫ですか? ちょっとした油断でレンズにカビが!なんて事が起こりがちな梅雨の時期。大切な撮影機材をカビやサビ・ホコリから守る防湿庫「ドライ・キャビ」を湿度管理にご活用ください。



### 独特な「リボルビング機構」を搭載した新雲台

#### 「PHD-66Q」が発売

リボルビング機構とは光軸のズレを最小限に抑えながら、構図を素早く縦位置に変換できる新機構です。縦位置撮影時もカメラの重心が三脚の中央付近に保たれますので安定性が損なわれず、また、大幅な構図修正も軽減されます。縦横を変更しても三脚の操作が最小限になるので、テンポよく様々な構図での撮影が可能となります。雲台部はマグネシウム製で非常に軽量でクイックシューも装備、雲台としても非常にクオリティの高い製品になっています。



希望小売価格  
26,200円+税

● ヘルボルク株式会社  
国内営業部  
☎03-5327-6133



色んな構図を手早く作ることが出来る雲台です。たくさん撮影をしてベストな一枚を見つけて下さい。

中島直人さん

### ステップアップしながら写真を楽しく学べる場

#### 「ニコンカレッジ」講座の受付開始

ニコンカレッジでは7月～9月の講座申込み受付を6月8日(月)より開始。「写真は楽しい」をコンセプトに、初心者から上級者まで習熟度に合わせたカリキュラムで「基礎」「実践」「専門」講座へとステップアップしながら学べます。撮影実習のある講座ではご自身の作品についてプロの写真家が講評、アドバイスをします。是非ご参加ください。



撮影:ニコンフォトコンサルタント芳賀健二

● ニコンカレッジ  
☎03-6718-3020  
<http://www.nikon-image.com/nikoncollege/>

#### 夏に撮影を楽しむとおきのネタ

夏は撮影を楽しむシーンがいろいろあります。お祭り、花火、海辺、星空など。この時期に写真とふれあい、楽しみましょう。

PCCの賛助企業は真心たっぷり、笑顔どっさりの企業ばかりです。

### 旬情報発信所

### 知っ得! 各社のお客様相談窓口

#### Canon キヤノン お客様相談センター

コンパクトデジカメ  
☎050-555-90005  
デジタル一眼・交換レンズ  
☎050-555-90002

#### Nikon ニコン カスタマーサポートセンター

☎0570-02-8000  
FUJIFILM フジフィルム FinePixサポートセンター  
☎050-3786-1060

#### リコーイメージング お客様相談センター

☎0570-001313  
OLYMPUS オリンパス カスタマーサポートセンター  
☎0120-084215

#### RICOH リコー お客様相談センター

☎0120-000-475  
SONY ソニー お客様相談センター

製品問合わせ ☎0120-000-488  
使い方問合わせ ☎0120-333-020

#### Panasonic パナソニック LUMIX ご相談窓口

☎0120-878-638  
キタムラグループ お客様なんでも相談室  
☎050-3116-8888

※受付日時はそれぞれ異なります。  
詳しくは各社ホームページをご確認ください。

### 日本の写真文化を世界へ発信します

#### 海外サービス経営人材育成事業



スタジオ撮影実習例

フランチャイズアドバンテージでは、経済産業省の委託により、タイ・ベトナム・ミャンマーなどの新興国における現地経営人材を対象に、サービス産業の発展に不可欠な店舗マネジメント・店舗オペレーションやおもてなしの意識と技術を支える教育システム等の、日本の優れたノウハウを広める研修を実施しました。今年1月末より9日間にわたり行われた「ミャンマーサービス業経営研修コース」においては、株式会社キタムラ様に、「日本の写真文化」を盛り込みと盛り込んだ研修に協力いただきました。

● 株式会社フランチャイズアドバンテージ  
☎03-5796-3377

### 人気のトラベル三脚befreeがわずか1.1kgになって登場!

#### befree カーボンファイバー三脚ポール雲台キット(MKBFR4-BH)



befree カーボンファイバー三脚ポール雲台キット MKBFR4-BH 46,000円+税

2013年の発売以来、持ち運びに便利三脚として人気の高いbefreeシリーズ。「さらに軽さを!」という声にお応えしてカーボンファイバー版がスタイリッシュになって登場です。自重はアルミ版から約20%軽くなってわずか1.1kg、最大耐荷重は4kgのままです。格納高は付属のポール雲台をつけても40cmなのでお出かけのお子に最適です。専用ケース付き。

● マンフロット株式会社  
カスタマーサービス  
☎03-5404-6877 <http://www.manfrotto.jp/>

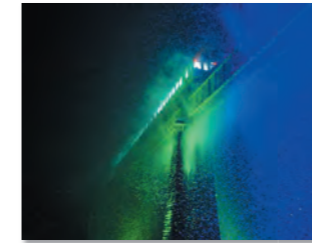
#### 夏に撮影を楽しむとおきのネタ

これから出かけることが多くなる季節。携帯性と実用性を両立したbefree三脚を持って出かけませんか?

### タムロンの2つのフォトコンテスト

#### 鉄道風景コンテスト / マクロレンズ フォトコンテスト 作品募集

鉄道風景をテーマにしたフォトコンテストとマクロレンズによって撮影された写真を対象とした2つのフォトコンテストを開催しています。



鉄道風景コンテスト  
2014年度大賞作品



マクロレンズフォトコンテスト  
2014年度グランプリ作品

#### 「タムロン 鉄道風景コンテスト」

募集期間5月1日～8月20日。鉄道風景写真、鉄道のあるスナップ写真など、鉄道とその周辺を入れ込んだ写真であれば、風景、スナップ問わず応募することができます。

#### 「タムロン マクロレンズフォトコンテスト」

募集期間5月1日～10月31日。マクロレンズで撮影された写真であればメーカー名、旧モデルを問わず応募可能なコンテストです。

● (株)スリイティ内 「タムロン フォトコンテスト」事務局  
☎03-5202-2580 <http://www.tamron.co.jp>

### 小型軽量、新AF機能が搭載された新しい「X-T」が登場!

#### 「X-T10」新発売

FUJIFILMフラッグシップモデル「X-T1」の画質をそのままに、より小型・軽量を実現した「X-T10」が登場。新しいAFシステムには、従来の「シングルポイント」に加え、「ゾーン」と「ワイド」を新設し、動いている被写体に対する追従性能が格段にアップしました。また、「オートモード切替レバー」を新たに配置し、あらゆるシーンでカメラ任せの撮影が可能となりました。



「AFの進化」を是非お試しください!



浜本 遥さん

● 富士フィルム  
FinePixサポートセンター  
☎050-3786-1060

### さまざまなシーンですぐに撮影できる撮影旅行に最適なカメラバックパック

#### Lowepro ファストバック BP 250AW II / 150AW II

バッグを身体の手前に回してカメラが素早く取り出せるサイドアクセスと、下部収納全開の2つのモードを使い分けられるカメラ愛好家に人気のスタイル。雨やホコリから保護するオールウェザーAWカバー、タブレットやノートPC用に衝撃を避けるためバッグの底面に接しないよう設計されているクレードルフィット収納部を備えています。



2015年3月10日発売

● ハクバ写真産業株式会社  
受注センター  
☎0568-85-0898  
<http://www.hakubaphoto.co.jp>

#### 夏に撮影を楽しむとおきのネタ

いざ撮影しようとカメラを取り出したいとき、地面がぬかるんできたりすると、置き場所を探してシャッターチャンスを逃してしまいがち。ファストバックBPなら、背負ったバッグを体の前に回してそのままカメラが取り出せるのでチャンスを逃しません。



伊藤 智さん

### フィルター用ネジ切りに簡単装着! レンズキャップ一体型フード

#### HOOCAP TR・TMシリーズ

従来のHOOCAPは、各々レンズ専用タイプでしたが、新製品のTR、TMシリーズではフィルター用ネジ切りに装着できるようになりました。フィルター径が合えば、どんなレンズでも装着可能です。簡単な操作でレンズキャップの開閉が行え、レスポンスの良い撮影が可能となります。対応口径: 43,46,49,52,55mmはスライド式、67,72,77mmはボタンプッシュ式です。58mm,62mmは2015年秋頃発売予定。



発売日: 2015年4月10日  
実勢価格:  
TRシリーズ 5,480円+税、  
TMシリーズ 3,680円+税  
※広角レンズ(推奨焦点距離: 24mm以上35mm換算)及びフィルターを2枚重ねたり、厚みがある種類を使用した時は画面にケラレが生じることがあります。  
※フラッシュ使用時は、フラッシュ光が遮られる場合がありますので、フードを外してご使用ください。

● 株式会社浅沼商会  
商品お問い合わせ窓口  
☎0120-665-993  
<http://www.asanumashoukai.co.jp/>





**PCC会員だけのお得なクーポン**  
**手に入れるチャンスは**  
**年4回**

PCC会員だけに配られる「カメラのキタムラ」のお得なクーポン。あなたはご存じでしたか？ PCCに入会すれば、ほしかったあの機材が、格段に安く手に入れられるかもしれません。

**クーポンが届いたら「カメラのキタムラ」店頭で持っていきだけ!**

アルミ中型三脚 king ●FOTOPRO アルミ5段三脚 X4i-E ブラック (税込) 14,800円から

**2,000円OFF** (税込) 12,800円 (税込) 11,852円

期間限定 2014年7/1~8/31まで

●この券1枚で1回限りの有効  
 ●全国のカメラのキタムラでご利用いただけます  
 ●ご利用の際は「フォトカルチャー倶楽部の会員証」と一緒にお持ちください  
 ●他の割引券・クーポン券との併用はご遠慮ください  
 ●店舗注文限定です

**フォトカルチャー倶楽部とは**

フォトカルチャー倶楽部(PCC)では「みんなで新しい写真体験を!」をスローガンに掲げ、会員の皆さまのご支援で、さまざまな社会貢献・文化貢献・環境保護貢献をしています。情報誌や写真教室で学び、イベントで出会い、写真展や誌面上で見せることができます。左のページのようにさまざまな特典も受けられます。プレミアム会員なら、撮影情報誌『フォトコンライフ』の年間購読がついて、とってもお得。皆さまのご入会をお待ちしております。

入会すると参加できます

- 環境貢献 10%
- 文化貢献 15%
- 社会貢献 15%
- 学べる
- 出会う
- 見せる
- みんなで新しい写真体験を! 60%

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部

会員の皆さまからいただいた会費はPCCの活動を通して左記のような目的で大切に使われています

**会員特典**

**PCC会員は年会費 1500円**

特典 1

その情報誌『フォトコンライフ四季』プレゼント  
 作品発表の場、交流の場、情報満載の『フォトコンライフ四季』を年4回ご自宅にお届けします



特典 2

そのプリント商品・フィルムの10%割引  
 PCC会員証のご提示でカメラのキタムラなど協力店でのプリント商品が店頭価格より10%割引になります



特典 3

その賛助会員の特典利用  
 こども写真館「スタジオマリオ」のお買上げ金額から10%OFF (他の割引との併用は不可)

●新江ノ島水族館  
 一般当日券が通常価格の10%引き  
 ※入場料お支払時に会員証をご提示ください  
 ※他の割引との併用不可  
 (特典有効期限: 2016年3月31日)

●ニッポンレンタカーで  
 レンタカー利用基本料が約5%OFF  
 (一部対象外クラス・対象外地域あり)

●休暇村本館宿泊費・キャンプ場サイト利用料が10%OFF

●ALSOCK総合警備保障のホームセキュリティに契約時、5千円もしくは1万円キャッシュバック  
 などなど  
 ※詳しくご利用方法はPCCホームページをご覧ください



特典 4

その撮影情報誌『フォトコンライフ』年間購読  
 双葉社刊の季刊誌、本体1340円十税を年間4冊ご自宅にお届けします

**プレミアム会員は年会費4000円**

PCC会員特典に加えて

その特典  
 +2,500円で手に入っ  
 断然お得

フォトコンライフ DVDつき  
 見て学べるDVDつき

フォトコンライフ 紅葉写真のお手本帖  
 フォトコンライフ 風景のデザイン  
 フォトコンライフ 傑作のキーワード  
 フォトコンライフ 見る楽しむDVD

※入会時期により、お届けする号が変わります



**お申し込みは**

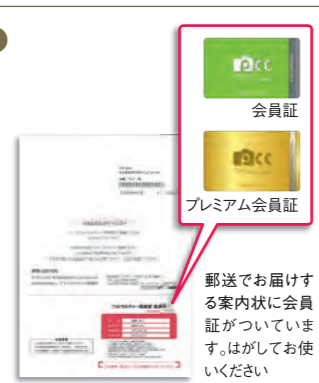
カメラのキタムラ店頭で  
 \*手数料不要

口座自動振替払い  
 \*必要書類を請求してください  
 \*手数料不要  
 \*毎年の更新手続き不要

クレジットカード払い  
 \*ウエブでお手続きが可能です  
 または  
 \*必要書類を請求してください  
 \*手数料不要

コンビニ振り込み  
 \*ウエブでお手続きが可能です  
 または  
 \*必要書類を請求してください

郵便局振り込み  
 \*必要書類を請求してください



フォトカルチャー倶楽部へのご入会・お問い合わせ先

特定非営利活動法人 PCC  
 フォトカルチャー倶楽部 事務局  
 〒160-0004  
 東京都新宿区四谷4-28-20-205  
 ☎03-3356-3552  
 受付時間 10:00~18:00(土日祝は除く)  
 http://npopcc.jp  
 blog http://blog.canpan.info/npopcc/

フォトカルチャー倶楽部 検索

すべての一瞬が一新する。



より速く、より確実に。その進化は、最高の一瞬を捉えるために。先進機能の数々が、予測できない決定的瞬間を逃がさない。全身進化を果たしたEOS 7D Mark II。

◎高精度・ワイドエリア[オールクロス65点AF] ◎顔や色を検知して被写体を追尾する[EOS iTR AF] ◎掴んだら離さない[AIサーボAF III] ◎プロ機に迫る連写性能[約10コマ/秒の連続撮影] ◎人工光源下で起こる露出のばらつきを抑える[フリッカーレス撮影] ◎EOS初、映像エンジン[DIGIC 6]を2基搭載 ◎新開発[約20万画素APS-CサイズCMOSセンサー] ◎薄暗いシーンもシャッターチャンスにする[常用ISO感度16000] ◎広い視界を実現する[視野率約100%光学ファインダー] ◎過酷なフィールドでの撮影を可能にする[防塵・防滴性能]

# EOS 7D Mark II

◎EOS 7D Mark II(G)・ポディー\* ◎EOS 7D Mark II(G)・EF24-70L IS USM レンズキット\* ◎EOS 7D Mark II(G)・EF-S18-135 IS STM レンズキット\*  
\*すべてオープン価格。 ※EF70-200mm F2.8L IS II USMおよびバッテリーグリップ BG-E16は別売です。

EOS 7D Mark II スペシャルサイト  
[canon.jp/7dmark2](http://canon.jp/7dmark2) キヤノンお客様相談センター/デジタルカメラ  
050-555-9000

キヤノンマーケティングジャパン株式会社

EOSは2014年2月5日に累計生産台数7,000万台、EFレンズは2014年4月22日に累計生産本数1億本を達成しました。  
[受付時間] 平日・土・日・祝日 9:00~18:00(1/1~3は休ませていただきます) ※海外からご利用の方、または050からはじまるIP電話番号をご利用いただけない方は043-211-9556をご利用ください。 ※受付時間は予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。



第2回スロー写真大賞発表写真展。左からPCC坂井田、フォトギャラリーキタムラ東京・新宿・岡村館長、審査員・板見、大賞受賞者・小澤宏さん、日本テレネット執行役員・鈴木喜博さん、日本テレネット・西村瞳さん、PCC高橋。



賛助企業の日本旅行との定例会議後に、桜満開の新宿御苑を訪れました。前列左から、日本旅行の柴垣紀恵さん、PCC松尾、日本旅行金澤裕司さん、山形朝美さん、後列左からPCC野田、旅行読売出版社の伊藤健一さん、日本旅行の佐野正樹さん、高橋賢さん。



三好和義写真展「永遠の楽園 沖繩」オープニングパーティ。左から、三好和義先生、キタムラ浜田社長、PCC高橋、三好先生は「撮りにいける風景写真」の監修もつとめてくださっています→P.31



マトニティ&ベビーフェスタセミナー。「かわいい、素敵な写真の撮り方・残し方」セミナーで講義するPCC参事の坂井田。セミナー会場には先着100名の席が満席状態。約30分のセミナーが好評でした。

## 八面六臂・七転八倒

PCC多事多忙録



ワインを試飲しながら写真を学べるセミナー。ヴィラージュ成城石井で、土曜の昼下がりにワインを飲みながらカメラテクニックを学ぶというユニークな催し。講師はPCC坂井田。



キタムラギャラリーでPCC坂井田が個展を開催。高校野球の写真を様々な手法で大胆に表現しました。左から、PCC小林、坂井田、板見、松延。



日経ナショナル ジオグラフィックの皆さまが来訪。社長に就任された中村尚哉さんがいらっしゃいました。左から井上直子さん、吉川智仁さん、中村社長、伊藤会長、PCC松尾、ナイスク松尾里央社長



クラブツーリズムの斉藤滋さん(右)と打ち合わせをするPCC松尾。たくさんの資料に囲まれて、議論が白熱しました。

## 秋山庄太郎「花」写真コンテスト2014 授賞式開催

3月7日(土)、秋山庄太郎写真芸術館で、秋山庄太郎「花」写真コンテスト2014の授賞式が行われました。審査員の丹地敏明PCC顧問(写真中央)も同席しました。

審査員の一人、鈴木理策さんが写真展を開催します。多彩なテーマを写し取ることで知られる鈴木さんですが、今回は映像作品も公開。ぜひ足を運んでみてください。

**鈴木理策写真展**  
期間:2015年7月18日(土)~9月23日(水・祝)  
会場:東京オペラシティ アートギャラリー [3Fギャラリー1, 2]  
開館時間:11:00-19:00 (金・土は11:00-20:00/いずれも最終入場は閉館30分前まで)  
休館日:月曜日(祝日の場合は翌火曜日、ただし9月22日は開館)、8月2日(全館休館日)  
入場料:一般 1,200円(1,000円)、大学・高校生 800円(600円)、中学生以下無料  
お問い合わせ:03-5777-8600(ハローダイヤル)



受賞者のみなさんが集まりました

PCCのロゴが変わりました。



PCCのロゴデザインが変更になりました。今後はご更新時に新しいデザインの会員証をお届けします。

## 皆さんの作品をお待ちしています

PCC会員と皆さんでつくる「フォトライフ四季」に、お気に入りの写真を応募してください。

### 応募方法

プリントの場合:写真サイズ:はがきサイズ、2Lサイズ  
写真の裏に必要事項(※)を貼付、ご郵送ください。  
データの場合:写真サイズ:2MB前後(350dpiで10cm×15cm程度)  
メールのタイトルに「フォトライフ四季掲載希望」、本文に必要事項(※)を記入、送信してください。

### ※必要事項

①氏名(フリガナ)②〒住所③電話番号④希望のコーナー(表紙、P1、P6、P7)⑤タイトル⑥撮影地⑦ひとことコメント(撮影の工夫やエピソードなど)

94号(9月発行)掲載分は、6月20日(土)まで(テーマ:秋)  
95号(12月発行)掲載分は、9月20日(日)まで(テーマ:冬)

### 送先

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部  
「フォトライフ四季掲載希望」係  
〒160-0004 東京都新宿区四谷4-28-20-205  
☎03-3356-3552 Eメール satsuei@npopcc.jp  
※掲載可否は紙面での発表となりますのでご了承ください。また、PCCブログに掲載させていただく場合があります。

## PCCメールマガジンに登録して、撮影に役立つ情報を手に入れる

PCCでは毎月メールマガジンを配信中です。開催中のフォトコンテスト、旬な撮影地、近日のイベントなど、お得な情報が満載。PCCからみなさまのほしい情報をお届けします。また、PCC会員でなくても登録できるようになりました。

登録方法はかんたん。PCCのホームページにアクセスして、メールアドレスを入力するだけです。写真好きなら登録しない手はありません。

[npopcc](http://npopcc) 検索

### 【こんな内容を配信中】

- フォトカルチャー倶楽部 っておきニュース
- この時期のお薦め撮影ポイント!
- 編集長のいちおし!
- おすすめイベント
- おすすめ写真展情報
- 今週のスポットライト ~写真誌情報~
- 今週の賛助会員・協力団体・賛助団体情報!
- ホームページおすすめメニュー

気になる中身は? 登録してチェック!

小さい、  
凄いの、  
X。



Xの高性能を小型サイズに凝縮。

機動力、操作性、写真画質。

高性能を小型ボディに凝縮したX-T10があれば  
旅、日常、すべてが最高の撮影の舞台となる

- ◆本格的な写真が簡単に撮影できる[オートモード切替レバー]を搭載
  - ◆決定的瞬間を素早く確実に捉える最新のAFシステムを採用
  - ◆世界最短表示タイムラグ0.005秒\*1[リアルタイム・ビューファインダー]搭載
- \*1: 2014年8月時点。当社調べ。

# X-T10

□ 2015年6月25日(木) 発売 □



<シルバー>



<ブラック>

**X-T10 デビューキャンペーン実施中!**  
予約宣言登録の上、ご購入でプレゼント

予約宣言期間: 5月18日(月)~6月24日(水)

**A**  
コース

X-T10専用  
ハンドグリップ

**B**  
コース

旅行券  
1万円分

詳しくはキャンペーンサイト [http://fujifilm.jp/xt10\\_cp/](http://fujifilm.jp/xt10_cp/)

キャンペーンに関するお問い合わせ 「富士フィルムキャンペーン事務局」 Tel.03-6662-5676 受付時間/平日9:00~17:00(土曜・日曜・祝日を除く)